



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc.No.....

Accession Number

.....

Date.....



قیمت فی کاپی ۶۰

سالنامہ "منار" ۱۹۵۱ء

اُستقبل کی تلاش میں

انتساب

دُنیا کے تمام کاشتکاروں، مزدوروں اور
جماعتِ اسلامی کے ہر ہر فرد کے نام

شیرشو، شیرانہ در صحرائے شیراں پائے نہ
مردشو، مردانہ پندِ ناصحاں را گوش گیر

نیاز

ایستقبل کی تلاش میں (مارس ہنڈس)

مترجم - لطیف الدین احمد اکبر آبادی

جنگ عظیم کے بعد اسلامی سلطنتوں کا انقلاب

نیاز فحوری

اظہار تشکر

میں جناب لطیف اکبر آبادی کا حد درجہ ممنون ہوں کہ انھوں نے مارس ہنڈس کی کتاب کے ترجمہ و تلخیص کا بار اپنے سر لیکر سالنامہ کی طیاری میں میری بڑی مدد فرمائی
نیاز

ایک مستقبل کی تلاش میں

حال ہی میں ایک یورپین سیاح مارس ہنڈس (Marx Hinds) کی کتاب شائع ہوئی ہے، جس کا نام ہے ”In search of a future“۔ یہ کتاب نتیجہ ہے ایران، مصر، عراق اور فلسطین کی سیاحت کا جو اس نے صرف اس غرض سے کی تھی کہ وہاں کے حالات کا مطالعہ کر کے ان ملکوں کے مستقبل کے متعلق خود کو نئی رائے قائم کر سکے۔ اس نے سیاحت کے لئے اس سرزمین کو اس لئے پسند کیا کہ مشرق وسطیٰ کے مسائل سے روس و امریکہ کو جو گہرا تعلق حاصل ہے، اس کے اسباب و نتائج کو اچھی طرح سمجھ سکنے کے لئے خود وہاں جانا ضروری تھا۔ اس نے ایران میں کافی وقت صرف کیا کیونکہ یہاں وہ ملک ہے جو روس و امریکہ کے درمیان عرصہ سے ”استخوان جنگ“ بنا ہوا ہے اور جس کا وزن یہاں کی سیاسی توازن کے پلے کو جس طرف چاہے جھکا سکتا ہے، اس نے گاؤں گاؤں جا کر یہاں کی اقتصادی و معاشی حالات کا مطالعہ کیا، اس نے ہر طبقہ کے لوگوں سے ملکر ان کے رجحانات کا پتہ چلایا اور وہ یہاں کی آبادی کے افلاس، ملک کی تباہ حالی اور حکومت کی فتنہ منی سے اس قدر متاثر ہوا کہ بجائے اس کے کہ وہ یہاں کی سیاسیات کا مطالعہ کرنا یہاں کے اقتصادی حالات پر آنسو بہانے لگا اور سوچنے لگا کہ اس خوبصورت، زرخیز، شاداب و منگھٹھری زمین کو اس کے ہونا کے مستقبل سے کیونکر بچایا جاسکتا ہے۔

انہیں تاثرات کو لئے ہوئے وہ ایران سے مصر گیا، اور مصر سے عراق و فلسطین پہنچا، لیکن پہلے اسکے کہ ان تاثرات میں کمی ہوتی، ان میں اور اضافہ ہوتا گیا، کیونکہ اس نے ان ملکوں کی حالت بھی دیکھی ہے خراب پائی اور وہ آخر کار اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر مشرق وسطیٰ کی مسلم حکومتوں اور مسلمانوں کو دنیا میں باقی رہنا ہے تو انہیں فلسطین کی اسرائیلی حکومت سے سبق لینا چاہئے میں نے صحرا اور ریگستان کو چند دنوں میں غرا جانے کیا ہے کیا بتا دیتے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ اگر فلسطین میں یہودی نہ ہوتے تو

مشرق وسطیٰ کی نجات کے لئے یہودی پیدا کرنا پڑتے تاکہ ان کو دیکھ کر مشرق وسطیٰ کے مسلمان سمجھ سکیں کہ محنت و کوشش اور صحیح و صالح تدابیر سے انسان کیا نہیں کر سکتا۔

اس نے ایران، مصر اور عرب ہر جگہ عام آبادی اور خصوصیت کے ساتھ کاشتکاروں اور مزدوروں کے حالات کا مطالعہ کر کے افسوس کیا ہے کہ مصر میں جسے کروڑ زمین کا چشتان کہنا چاہئے۔ تین چوتھائی وہی آبادی پاؤں کی ایک خاص بیماری (Worm) میں صرت اس لئے مبتلا نظر آتی ہے کہ وہ جوتا نہیں خرید سکتے۔ شام کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہاں کی دو تہائی آبادی گاؤں میں رہتی ہے اور چھ حصہ زمین کا ان زمینداروں کے قبضہ میں ہے جنہوں نے جا کر کبھی یہ بھی نہیں دیکھا کہ کاشتکاروں کی حالت کس قدر خراب ہے۔

عراق میں جہاں قابل کاشت زمین کی کمی نہیں، صرت چھ حصہ کاشت کیا جاتا ہے اور وہ بھی نہایت تکلیف دہ صیبت کے ساتھ۔ وہ کہتا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے کاشتکار بلقہ کا تصور گویا ”قاتہ و موت“ کا تصور کر رہا ہے اور یہاں کے افلاس کا یہ عالم ہے کہ دنیا میں اس کی نظیر نہیں ملتی، صحت پانی حاصل کرنے کے لئے بھی ان کے پاس پیسہ نہیں ہے، یہاں کے لوگ جانوروں کو بھی اپنے ہی جھونپڑوں میں رکھتے ہیں اور گندگی نے ان کی صحتوں کو بالکل تباہ کر رکھا ہے۔

سیاح مذکور جب ان ملکوں کی سیاحت کر کے اسرائیلی حکومت میں پہنچتا ہے تو اس کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور اس کو یقین نہیں آتا کہ کیا یہ بھی اسی سرزمین کا حصہ ہے، جسے وہ اس قدر بد حال دیکھ چکا ہے۔ چھ مہینے کی سیاحت کے بعد سب سے پہلے اُسے یہیں جرات ہوئی کہ وہ ایک سلیقہ کی دوکان سے تاس پانی لیکر کھا سکتا اور صحت پانی سے نہا سکتا۔

نڈس، یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ اسرائیلی حکومت کیونکر چند دنوں میں صحرا اور ریگستان کو باغ و بہار بنا سکی۔ اس نے دلدلی زمینوں کو جہاں کے مچھروں سے طیرا پھیلتا تھا ختم کر دیا، آبپاشی کے ذرائع پیدا کر کے خشک ریتیلے میدانوں کو گلزار بنا دیا، ان حصوں کو جہاں کبھی غلہ کا ایک دانہ پیدا نہ ہوتا تھا، ہری بھری کھیتوں میں تبدیل کر دیا اور ان مقامات میں جہاں لوگ پانی کے ایک ایک قطرہ کے لئے ترستے تھے نہریں بہا دیں۔ اور یہ سب اس لئے ہو سکا کہ انہوں نے سب سے پہلے کاشتکاروں کی اصلاح کی، کاشت کے نئے طریقوں سے انہیں آگاہ کیا، کاشتکاروں میں زرگی کا وہ احساس پیدا کیا جس سے وہ اس وقت تک بالکل بے خبر تھے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلسطین کی بے آب و گیاہ زمین سونا آگئے گی۔

سیاح مذکور کہتا ہے کہ ایران، مصر و عراق سب کو اسرائیلی حکومت سے سبق لینا چاہئے اور اگر

و دائرہ رہنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے انھیں کاشتکار طبقہ کی اصلاح کرنا چاہئے۔

اس نے ایران میں تودہ تحریک کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس نے اپنے ایک سال کے دوران اقتدار میں آذربائیجان کے اندر کافی اصلاح کرنا چاہی لیکن وہ معمولی سی طمرانی فوج کے سامنے ڈٹھ کر (حالانکہ کچھ زمانہ قبل اسی فوج کو کاشغائی علاقہ کے قبائل نے شکست فاش دیدی تھی) اس کا سبب یہ تھا کہ تودہ تحریک کاشتکاروں کی اصلاح کی طرف متوجہ نہ ہوئی اور ان کی حمایت نہ حاصل کی۔ لیکن یہ سمجھنا کہ کاشتکاروں کی یہ تقسیم حالت ہمیشہ ایسی ہی رہے گی غلط ہے، کیونکہ روس میں بھی کاشتکاروں کی بالکل یہی حالت تھی اور جب ان کا پیادہ صبر لبریز ہو چکا تو انھوں نے حکومت کا تختہ الٹ کر رکھ دیا۔

سیاح ذکور لکھا ہے کہ: ”ہمارے مدیرین یہ تو سوچتے رہتے ہیں کہ روس کے اقدامات اور اشتراکیت کی ریشہ دوانی کو کیوں کفر تم کیا جائے، ایشیا و افریقہ کی انقلابی تحریکوں پر کس طرح قابو پایا جائے، مٹی نئی زمینیں کھود کر معلوم کیا جائے کہ پٹرول کے چشمے کہاں کہاں ہیں، اور جدید مالیاتی منصوبے قائم کر کے نئی نئی منڈیاں پیدا کی جائیں۔ لیکن غریب فلاح و کاشتکار کو کوئی ذکر نہیں کرتا۔ حالانکہ انھیں سمجھنا چاہئے کہ اگر زمین کے مسئلہ کو طے نہ کیا گیا تو کاشتکار خود اسے طے کرے گا اور اس کا نتیجہ دہی ہوگا جو روس میں ہوا اور اب چین میں ہمارے سامنے ہے یعنی اشتراکیت اور صرف اشتراکیت“

(نیاز)

پیش لفظ یہ کتاب ان ملکوں کے حالات پر ہے جو اپنا مستقبل پالینے کی جستجو میں ہیں، یعنی ایران، مصر، عراق و فلسطین وغیرہ۔ اس کتاب کا موضوع انھیں ملکوں کی آبادی اور سرزمین ہے، وہاں کے شہروں اور کچھ کا ذکر محض ضمنی طور پر آیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہودی فلسطین جس کا نیا نام اسرائیلی حکومت ہے ان قوموں کی ترقی کے لئے ایک عمدہ مثال بن سکتا ہے، بشرطیکہ وسطی مشرق کی مسلمان قومیں اپنے اپنے ملک کی طبعی حالات کے پیش نظر اس دستور العمل سے فائدہ اٹھائیں جو اسرائیلیوں نے صحرا و بیابانوں کو سرسبز و زرخیز بنا کر پیش کیا ہے اور اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو انھیں ایک سخت خونیں انقلاب کا منتظر رہنا چاہئے، جس کا ہر سال ایرانی آذربائیجان میں بھی ہو چکا ہے۔

یہودی فلسطین آج سے ایک نسل پہلے تک اسی طرح خواب خیز گوش میں مبتلا تھا جس طرح عرب فلسطین۔ لیکن اس مختصر کتاب میں اسرائیلی فلسطین میں باوجودیکہ وہ بیرونی اور خصوصاً برطانوی اثرات کا ہونے بنا رہا، حیرتناک

ترقی کرنی ہے اور اس علاقے کی اندرونی ترقیوں کا نہایت کُل دستور العمل بن چکا ہے، اس کے برعکس مشرق وسطیٰ کے اسلامی ممالک جو ابھی تک بیرونی مداخلت سے محفوظ ہیں، اپنے مستقبل کی تعمیر کے لئے اندھیرے کوٹھل رہے ہیں۔ یہ تصنیف نہ تو سیاسی محبت و محبت ہے نہ تاریخی مقالہ۔ مجھے صیہونی یا عربی فلسفے سے بھی واسطہ نہیں ہے اس کتاب میں میرا واسطہ عربوں، ایرانیوں، مصریوں اور یہودیوں سے صرف انسانیت کا واسطہ ہے۔

فلسطین کا لفظ جن سیاسی اختلافات اور تاریخی موضوعات کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس کی وجہ سے جو بین الاقوامی نزاعیں پیدا ہو سکتی ہیں، اس پر نہایت قابل لکھنے والوں نے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن فلسطین کی ریل کمیشن نے ۱۹۷۳ء میں جو رپورٹ شائع کی ہے وہ اس مسئلہ پر نہایت واضح تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ Sumner Welles کی تصنیف We can not fail بھی ایک ایسی کتاب ہے جو اس موضوع پر جامع اور دستاویزی شہادت ہونے کے ساتھ ہی برطانوی ذمہ داریوں اور ناکامیوں، امریکی وعدوں اور بدعہدیوں پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔

اسرائیلی حکومت کا مستقبل جو کچھ بھی ہو۔ لندن کا دفتر خارجہ اور امپیریل جنرل اسٹاف یہودیوں کے ساتھ جو سلوک چاہے کرے، مگر اس قوم کا یہ روشن کارنامہ کہ اس نے ریگستانوں کو سرسبز و شاداب باغوں میں بدل دیا ہے کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ غرض قسمتی سے میں آئندہ جہاں تک ممکن ہو Zionism سے متعارف تھا۔ ایک ملاقات کے دوران میں اس نے ایشیائی ملکوں کی پستی کے متعلق ایک نہایت اہم بات کہی کہ ”ان کروڑوں کسانوں کے پاس اگر صرف اتنی زمین ہوتی کہ وہ سال میں ایک جوڑا کپڑوں کا، ایک جوڑا جوتہ، دو بنیان، دو قمیص اور دو سوڑے ہی خرید سکتے تو خیال کرو کہ ہم ان کے ساتھ کتنی بڑی تجارت کر سکتے تھے!“۔ دلی خود پانچ زراعتی فارموں کا مالک تھا اس لئے کاشت اور آماضی کی اہمیت کو سمجھتا تھا۔ اور اس کا یہ کہنا کہ افریقہ و ایشیا کی نہایت پست قوموں کے افلاس کی جڑ آماضی کی غلط تقسیم ہے، نادرست نہ تھا اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ کروڑوں انسانوں کی زمین سے محرومی اور اسی کے ساتھ پڑانے طریقوں اور آلات سے کاشتکاری کے اندر وہ طوفان بھی چھپا ہوا ہے جو چالاک کھیتی کے دھوئیں کی طرح دنیا کے بہت بڑے حصے پر منڈلا رہا ہے اور اس وقت ایران، مصر، عراق اور ایشیا و افریقہ کے دوسرے ملک بھی اس طوفانِ عظیم کے منظر ہیں۔ — باوجود اس کے کہ اسرائیلیوں کی زرعی پالیسی اور ترقی، اس کی آبادی کی صحت مندی، کاشتکاروں کی پر امید زندگی، بلاشبہ ایک مستحکم چٹان ہے مگر تنگ اندرونی امن و سکون یقیناً اقلیتوں کے ہاتھوں خطرے میں ہے۔ یہودی فلسطین نے جو امن اور خوش حالی حاصل کر لی ہے وہ ایسی چیز نہیں ہے جسے وسطیٰ مشرق کی مسلمان قومیں حاصل نہ کر سکتی ہوں۔

David Ben-Gurion ایک اسرائیلی گاؤں کا نام ہے۔ میں اس گاؤں کو دیکھنے گیا تھا اور جب میں اس کے

رہنہ رکھیتوں میں گھوم رہا تھا، میں نے دیکھا کہ سیاہ چادریں اوڑھے عرب عورتوں اور بچے بڑانے کھڑے ہیں عرب بچوں کے ہجوم نے ایک یہودی کی گاڑی پر تہ بول دیا ہے۔ میں نے اسے فرقہ اسی بلوہ سمجھ کر گاؤں کے سکڑے ہوئے سوال کیا تو اس نے جواب میں کہا کہ بلوہ نہیں ہے بلکہ جب کوڑے کی گاڑی آتی ہے تو یہ لوگ اس میں سے کچھ کارآمد چیزیں ڈھونڈنے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں اور گودے وغیرہ چن لے جاتے ہیں۔

یہودیوں کے پاس کوئی نیا موسیٰ نہیں آیا جس نے اپنا عصا مار کر فلسطین میں پانی کے چشمے جاری کر دئے ہوں، بلکہ یہودیوں نے اسی زمین سے پانی نکال کر صحرا کو سیراب کیا اور زمین کو زرخیز بنا دیا ہے۔ انہوں نے ایک کے سوا باقی سب دلدلوں کو خشک کر کے طاعون اور ملیریا کو ختم کر دیا ہے جو صدیوں سے عرب باشندوں کے لئے مصیبت بنے ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے صحرا اور پہاڑیوں پر اپنا پسینہ اور روپیہ پانی کی طرح بہایا۔ ایشیا و مغربہ میں یہودیوں سے زیادہ ہوشیار اور محنتی شاید ہی کوئی ہو۔ ان مقامات کی مردہ زمین میں اس طرح کہیں بھی جان نہیں ڈالی گئی کہ بیا بانوں میں روٹی اور پھل اُگنے لگے ہوں۔ انکار رفتہ موسیوں کو نئی زندگی دینا، بھیڑ، بکریوں اور دیگر مویشی کو کارآمد و نفع بخش بنالینا اور پولٹری کی افراط اس میں شک نہیں بڑا کارنامہ ہے۔

اسرائیل کے یہودی دولت مند تو نہیں بن گئے ہیں مگر سالانہ ایک جوڑا کپڑا اور جوتا جس کا ذکر مولگی نے کیا تھا ضرور خرید سکتے ہیں۔ یہ بات عرب ملکوں کے لئے خواب کا درجہ رکھتی ہے۔

اس کتاب کے صحیح مخاطب چونکہ امریکن لوگ ہیں اس لئے میں نے ایران کے ذکر کو زیادہ جگہ دی ہے۔ میں نے جن ملکوں کی سیاحت کی ان میں ایران سب سے زیادہ دلکش ملک ہے۔ ایک غیر ملکی نے ایران کو ”امریکہ کی لاڈلی“ نام دیا تھا۔ بلاشبہ روس اور امریکہ کی کشاکش میں ایران کبھی کا درجہ رکھتا ہے، اس لئے دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں ایران تو امریکہ کی لاڈلی ہونا چاہئے۔

ایک انگریز مصنف (H. C. Edwards) نے لکھا ہے کہ ”ایران میں جو حکومت بھی قائم ہوتی ہے، بیشتر برطانوی یا روسی سفارت خانے کی اشارہ سے قائم ہوتی ہے۔ مجھے اس پر اعتراض ہے۔ کیونکہ غیر ملکی اثر کے اعتبار سے امریکہ، روس اور برطانیہ دونوں پر سبقت لے گیا ہے۔ چنانچہ آج ایرانی فوج کی نئی تنظیم، امریکن فوجی مشن کے ہاتھوں ہو رہی ہے اور پولیس کو از سر نو منظم کرنے کے لئے بھی امریکہ ہی کا ایک فوجی افسر مقرر کیا گیا ہے۔

امریکہ کے دوست اور دشمن صحیح یا غلط طور پر ۱۹۷۱ء میں ایران کو صوبہ آذربائیجان میں جو کامرانی عام ہوئی اس کا سبب امریکہ ہی کو قرار دیتے ہیں اور وزیر اعظم غضام نے روس سے تیل کی جن مراعات کا وعدہ تھا اور ۱۹۷۱ء میں مجلس نے جن استقلال کے ساتھ اس روسی مطالبہ کو مسترد کیا، وہ بھی امریکہ کے اثر نفوذ ہی کا نتیجہ تھا۔

لیکن امریکہ کے اس اثر و نفوذ نے باوجود ایران کا حسد و دشمنی کے لئے ایک مشکل مسئلہ بنا دیا ہے اور آئندہ امریکہ کا یہ اثر رہے یا نہ رہے لیکن میں اپنے یقین کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ایران کے بارے میں واشنگٹن کو جتنی وسیع اور مکمل معلومات حاصل ہیں ایسی وسط ایشیا کے کسی دوسرے ملک کے بارے میں حاصل نہیں ہیں۔ باجہ این کی سفارت کے زمانہ میں، جو خود ایک صحافی رہ چکا تھا۔ اس کے اشارات کی توجہ سے ایرانی زندگی کا کوئی پہلو مشکل سے بچ سکا۔

کے انجینئرنگ فرم Knudsen & Co. کی آٹھ سو صفحے کی رپورٹ ایران کے متعلق اطلاعات کا ایک خزانہ ہے۔ یہ رپورٹ حکومت ایران کی خواہش پر اس فرم کے ماہروں نے طیار کی تھی، لیکن یہ رپورٹ شایع نہیں ہوئی۔ مجھے طہران نیشنل بینک کے گورنر نے اس کی کاپی دیکھنے کو دی تھی اور اس سے میں نے اندازہ کیا کہ یہ رپورٹ ایران کی کتنی بڑی خدمت ہے۔ ایران کے متعلق ماسکو اور واشنگٹن کے درمیان جو معرکہ بھی ہو اور اس ملک میں امریکہ کی موجودہ پوزیشن باقی رہے یا نہ رہے، لیکن جو مواد اور معلومات امریکہ کے پاس ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ ایران کے باب میں پریسیڈنٹ کانگریس کوئی غلطی کر بیٹھے تو اس کا سبب یہ نہ ہوگا کہ امریکہ کو یہاں کی بابت کافی اطلاعات حاصل نہ تھیں۔

ان تمام حالات کے پیش نظر یہ ماننا پڑے گا کہ اس وقت اسرائیلی حکومت ہی تنہا ایسی حکومت ہے جو نہ صرف ایران بلکہ مصر، عراق اور شام وغیرہ کو بھی نمونہ کا کام دے سکتی ہے۔ میں نہیں کہتا کہ اسرائیلی اصول ترقی جوں کے توں ان ملکوں کے لئے موزوں ہوں گے لیکن یہ ضرور سمجھنا ہوں کہ وہ یہودی حکومت کو سامنے رکھ کر بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

فلسطین کے یہودیوں کے بارے میں لارنس آف عربیہ نے تیس سال پہلے لکھا تھا:-

”ان کی (یہودیوں کی) اسکیموں کی کامیابی کا انحصار اس پر ہوگا کہ موجودہ عرب آبادی خود

ان کی (یہودیوں کی) مادی و اقتصادی سطح پر آجائے۔ یہ کام یہودیوں کی ترقی کر لینے کے فوراً

بعد شروع ہو جانا چاہئے۔ ایسا ہو سکا تو عرب دنیا کے مستقبل کے لئے اہم نتیجہ رونما ہو سکیں گے۔

اسرائیلی حکومت سے عربوں کی دشمنی کتنی ہی گہری کیوں نہ ہو، لیکن اب وہ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ یہودیوں نے کس کامیابی کے ساتھ اپنے مسائل کو حل کیا اور اسے نظر انداز کر دینا بالکل ایسی بات ہوگی جیسے بالکل کسی کو فیسلمین تجویز کرے اور وہ انکار کر دے محض اس لئے کہ اس علاج سے اس کا پڑوسی جس سے اس مرض کی مخالفت تھی شفا پا چکا ہے۔

پہلا باب

(ایران)

دنیا کے سر پر اپنا سفر میں نے صینوا (سوئٹزرلینڈ) سے شروع کیا، اور طہران پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ میں دنیا کے آخری سر پر پہنچ گیا ہوں۔ طہران، ایران کا بہت بڑا، نئی وضع قطع کا شہر ہے، جس کی آبادی ساڑھے سات لاکھ ہے، مگر ہوائی جہاز یہاں بہت کم آتے ہیں، کیونکہ اس طرف مسافروں کی آمد و رفت اتنی کم ہے کہ ہوائی کمپنیاں اپنے اڈوں کے مصارف نہیں نکال سکتیں۔

امریکہ کی ہوائی ڈاک ہندو دن سے پہلے تہران میں تقسیم نہیں ہوتی اور کبھی کبھی پورا مہینہ لگ جاتا ہے۔ یورپ کے اخباروں کا تہران کے کئی کوچوں میں بکنا تو بڑی بات ہے، اخبار فروشوں کے ہاں بھی نہیں ملتے۔ اور اگر پہنچتے بھی ہیں تو بہت دیر میں۔ ہاں قریب کے روسی علاقے کے اخبار ضرور آ جاتے ہیں، مگر روسی زبان جاننے والوں کے لئے بھی ان میں دنیا کی خبریں خاص ترتیب و سلیقہ کے ساتھ نہیں دی جاتیں۔

دنیا کے حالات سے بے خبری کا احساس جتنا مجھے طہران میں ہوا، کہیں نہیں ہوا۔ جن سیاحوں کی اپنے ملک کے سفارت خانوں تک پہنچ ہوتی ہے وہ البتہ طہران میں دنیا کے حالات و واقعات سے اتنے بے خبر نہیں رہتے کیونکہ ہر سفارت خانہ تازہ خبریں حاصل کرنے کا انتظام رکھتا ہے، لیکن غیر ملکی سیاح جس کی رسائی اپنے سفارتخانہ تک نہیں دنیا کے حالات سے بالکل بے خبر رہتا ہے۔ غیر ملکی زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان کا ایک اخبار ”روزان دو تہران“ یہاں چھپتا ہے۔ مگر اس اخبار میں صحافت کی تمام غریباں ہونے کے باوجود دنیا کے تازہ واقعات کی صحیح اطلاع نہیں ملتی۔ چنانچہ میرے قیام طہران کے دوران میں دو مرتبہ یہ افواہ اڑی کہ روس و امریکہ میں جنگ چھڑ گئی ہے۔

تہران صبح صبح میں مشرق ہے، پُرسکون و غوا بیدہ! تہران کو شورش و ہنگامہ بھی بمشکل جنبش دے سکتا ہے۔ اس شہر کے حال و مزاج کا اندازہ یہاں کے نقیروں اور گیتوں سے ہوتا ہے: افریقہ و ایشیا کے سارے

فقیروں میں تہران کا فقیر بڑا مسکین و خوش مزاج فقیر ہے۔ یہاں ہر موڑ پر، ہر گلی کوچے میں، میلے کچیلے، لنگڑے لوگ نظر آتے ہیں، کوئی بیساکھیوں پر چل رہا ہے، تو کوئی سکڑا ہوا بڑا ہے، کوئی بے ٹانگوں کے گھسٹ رہا ہے تو کوئی درخت یا دیوار کا سہارا لے کھڑا ہے، ان کا ٹھکانا راستے اور فٹ پاتھ ہیں، جہاں بیٹھے ہیں وہیں سو جاتے ہیں اور سوتے وقت اپنی ٹوپی اٹھی کر کے رکھ دیتے ہیں تاکہ گزرنے والے خیرات کی یاد نہ بھولیں۔ تہران کے فقیر براہ راست سوال نہیں کرتے۔ میرے قیام تہران میں صرف ایک فقیر نے مجھ سے سوال کیا اور دور تک پیچھا بھی کیا۔ اس کے برخلاف قاہرہ کے فقیر جب انھیں مایوسی ہوتی ہے تو برا بھلا کہنے سے بھی باز نہیں رہتے۔

تہران کو شہر نہیں بلکہ ایک تمدن کہا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا، اور تمدن بھی ایک نہیں بلکہ مختلف تمدنوں کا مجموعہ۔ جس کیفیت کی کاریوں میں یکساں طور پر پانی نہ پہنچے گا پیداوار اتنی ہی ناہموار ہوگی۔ یہی کیفیت تہرانی کلچر کی ہے۔ پرانے بازار تنگ پٹے ہوئے ہیں جہاں گرمیوں کی تپا دینے والی دھوپ ستا سکتی ہے اور دھرمیوں کی برخاری۔ پڑانے شہر کی گلیاں ٹیڑھی میڑھی ہیں اور بازاروں میں کافی شور ہوتا رہتا ہے، سردی کے موسم میں دکتی ہوئی انگلیٹھیاں ہر جگہ دکھائی دیتی ہیں، بو اور خوشبو، جھکاریں اور راگنیاں، طہران کی قدامت کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

لیکن پرانی آبادی سے ماہر ہر طرف کشادہ سڑکیں اور خیا بان ہیں۔ سڑکوں پر سایہ دار درختوں کی دو روئے قطاریں، جھلسا دینے والی دھوپ سے پناہ دیتی اور آنکھوں کو طراوٹ پہنچاتی ہیں۔ گرمی، موسم میں خاص طور پر ٹھنڈے پانی کے مشکیزے اٹھائے، سقے پیاسوں کو پکار پکار کر پانی پلاتے پھرتے ہیں ایران میں دودھ بھی مشکیزوں ہی میں لایا جاتا ہے، اور اس وجہ سے خراب بھی جلدی ہو جاتا ہے۔

ٹیکسی اور بس سروس کا انتظام حال ہی میں ہوا ہے، اور سچ یہ ہے کہ تہران کی یہ سروس بہترین سروس ہے۔ نئی، خوبصورت اور چمکیلی گاڑیوں کا ایک بیڑہ انگلستان سے یہاں پہنچا ہے۔ طہران کی ٹیکسی سروس اس میں شک نہیں قابل رشک چیز ہے۔ البتہ بوڑھا ”در دشتی“ (کوچبان) اس سے خوش نہیں ہے۔

سارے شہر میں ہمہ وقت، یہ تیز رو اور سستی ٹیکسیاں دوڑتی پھرتی ہیں، اور بھروسے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس باب میں مہولہ آرام کے اعتبار سے تہران کو دنیا بھر کے شہروں پر فوقیت حاصل ہے۔ نقل و حمل کی اس خوبصورت و راحت رساں سواری کے ساتھ ساتھ باربرداری کے گدھوں اور اونٹوں کی قطاریں بھی سڑکوں پر دیکھی جاتی ہیں، اس لئے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ طہران کا چہرہ جوان اور جسم بوڑھا ہے اور یہ کارنامہ ہے رضا شاہ پہلوی کا۔

رضا شاہ اور روسی دار پٹر اعظم میں مماثلت تام ہے۔ پٹر کی طرح رضا شاہ ایران کی پستی سے بہتر اور

اسے یورپ کے سانچے میں ڈھال لینے پر تل گئے تھے، کچے مکان اور چمپر ڈھانڈے گئے، کچے گلیاں صاف کی گئیں، جبر و وار چٹنے اور تالاب خشک ہوئے، اور ان کی جگہ نئی اور عالیشان عمارتیں، سیدھی اور وسیع سڑکیں اور بازار بن گئے۔ پٹر کی طرح رضا شاہ نے بھی ناراضی و مخالفت کی پروانہ کر کے سختی سے کام لیا اور جس طرح روس کی آبادی پٹر سے خوف زدہ تھی اسی طرح ایرانی عوام رضا شاہ سے ڈرتے تھے۔ ایرانیوں نے صدیوں سے زندگی میں اتنا تیز انقلاب نہیں دیکھا تھا کہ سروں کی پگڑیاں دم بھر میں ہیٹ کی صورت اختیار کر لیں، اور لمبی عباؤں کوٹ پہنوں بن جائیں۔ ایرانیوں کے خواب میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ نقاب پوش خاتونیں دیکھتے دیکھتے نقاب ترک کر کے میم بن جائیں گی!۔

۱۳۰۰ء میں ایرانی عورتیں ریٹوراں اور سینما گھروں میں داخل ہوئیں۔ شروع شروع میں کم عورتوں نے ایسی دلیری دکھائی! لیکن ۱۳۳۰ء میں جب تہران گرل ہائی اسکول کی لڑکیوں نے ورزش کی نمائش کی اور رضا شاہ، معہ اپنی ملکہ اور خیمہ را دیوں کے مغربی لباس میں یہاں آئے تو گو اس واقعہ سے ملک بھر میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی مگر اسی کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ اسی روز سے ایرانی رسم و رواج تیزی سے بدلتے گئے۔ کم از کم نئے تہران میں، آج نقاب پوش عورت نہیں دیکھی جاتی۔ اور اگر دیکھی بھی جائے تو خیال یہی ہوتا ہے کہ یہ نقاب یا تو خلافت کرنے کے لئے ہے یا پھر چہرہ عیب دار ہے۔ اس کے باوجود پرانی عادتیں ابھی تک باقی ہیں! ایرانی مرد عورت ہاتھ میں ہاتھ دیکر نہیں چلتے، بجز ان چند نوجوانوں کے جو یورپ و امریکہ سے تعلیم پا کر واپس آئے ہیں۔

جدید ایرانی عورت ایک غیر ملکی زبان ضرور جانتی ہے اور قہرہ خانوں یا باغوں میں اتلی ہی آزاد و بے تکلف نظر آتی ہے جتنی کوئی یورپین عورت۔ لیکن یہ جدید ایرانی عورت کسی دوست بلکہ منگیتر کے ساتھ بھی تنہا تفریح کو نہیں نکلتی۔ باپ یا بھائی کا ساتھ ہونا ضروری ہے۔

غیر ملکی سیاح جب تہران میں داخل ہوتا ہے تو شہر کی خوبصورتی اور صفائی سے بہت متاثر ہوتا ہے! شہر و بازار کا نقشہ، جدید اور عالیشان عمارتوں کی قطاریں، وسیع چمکیلی سڑکیں، چاقی چو جہ پولیس کے سپاہی، یہ سب باتیں اسے یورپ کی یاد دلاتی ہیں۔ لیکن اس حسین و دلکش چہرے کے نیچے وہ سن رسیدہ جھریاں پڑے ہوئے جسم کی جھلک بھی دیکھتا ہے۔

روشن خیال رضا شاہ نے پاپے تخت میں نلوں کے ذریعہ سے پانی کی بہر سانی اور حفظانِ صحت کے اصول پر توجہ نہیں کی۔ تہران میں پہاڑوں کا پانی کھلی نالیوں میں شہر کے ہر کوچہ و بازار میں بہتا نظر آتا ہے شہر کی ساری گندگی ان نالیوں میں بہتی ہے اور یہیں کپڑے دھوئے جاتے ہیں، لوگ نہاتے ہیں اور جانور

پانی پیتے ہیں۔

حال میں ایک برٹش انجینئرنگ فرم کو تہران کی آب رسانی اور زمیں دوز بدر رو بنانے کا کام سپرد کیا گیا ہے۔

تہران کی زندگی میں قدیم ”دیروز“ اور جدید ”فردا“ آپس میں اس طرح نے جلے نظر آتے ہیں، جیسے کانٹوں کے درخت پر گلاب کی بیل۔ لیکن ایسا ہوتے ہوئے بھی ایرانی قوم دوستی و کمالی ہے اور نہ ان کے اندر شکست خوردگی کا انداز پایا جاتا ہے، کم از کم تہران کا سیاح تو یہی کہے گا۔

جس ایرانی کو دیکھئے سر اٹھائے تیزی سے ہاتھ ہلاتا ہوا چلتا ہے، ایرانیوں کو شائستگی کا خیال ہر وقت رہتا ہے۔ افتاد طبع و مزاج کے اعتبار سے ایرانیوں اور فرانسیسیوں میں مماثلت ہے اور شاید اسی لئے فرانس کی ثقافت و ذہنی ایران میں زیادہ مقبول ہے۔ ایک ایرانی کتنی ہی خستہ حالت میں ہو، افسردہ و غمگین نظر نہیں آتا، وہ اس وقت بھی اداس نہیں معلوم ہوتا جب وہ اپنے گھریا دوکان پر پلٹی مارے بیٹھا ایرانی ریڈیو کے غمگین نغمے سنتا ہوتا ہے۔ (مغربی کانوں کو یہاں کی موسیقی اداس ہی معلوم ہوتی ہے)

اوسطاً ایرانی چہرے بدن کا مستقل مزاج انسان ہوتا ہے، موٹا آدمی یہاں بہت کم دیکھنے میں آتا ہے اور جب نظر آ جاتا ہے تو انگلیاں بھی اٹھ جاتی ہیں، ایک یونیورسٹی کے پروفیسر نے باتوں باتوں میں کہا کہ ”ہمارے سب موٹے آدمی پارلیمنٹ میں ہیں“ اس کا مطلب یہ تھا کہ الیکشن میں زیادہ تر تاجر اور زمیندار ہی چنے جاتے ہیں جن کو عمر بھر کوئی کام نہیں کرنا پڑتا اور عیش و آرام آدمی کو موٹا بنا ہی دیتا ہے ایک ظہرائی ادیب سے میں نے سوال کیا :-

”کیا آپ کے ملک میں لوگ خود کشی بھی کرتے ہیں؟“ ————— اس نے جواب دیا

”ہاں مگر بہت کم، کیونکہ ہماری قوم بڑے بڑے دشوار حالات سے گزر چکی ہے، اور کوہ و صحرائے ہماری زندگی کو صعب و دشوار بنا دیا ہے اس لئے کوئی مصیبت ہمیں مایوس نہیں کرتی، ہم ہر حالت میں بچے جاتے ہیں“ قاہرہ کے بازاروں میں گزرتے وقت وہاں کی بھیڑ بھاڑ اور قہوہ خانوں کی رونق و آبادی دیکھ کر میں سوچتا تھا کہ مصری کام کس وقت کرتے ہیں؟ لیکن جب میں تہران کے گلی کوچوں میں گھوما تو وہ سوال اٹھا ہو گیا یعنی ایرانی راحت و آرام کس وقت کرتا ہے؟ گرمی کے موسم میں تہران کی تمام دوکانیں زیادہ دیر تک بند رہتی ہیں۔ اس وقفے کے علاوہ میں نے ایرانیوں کو ہر وقت مصروف اور کام کرتے دیکھا۔ شاید کام کرتے رہنا ایرانی خون میں داخل ہے۔ سہرا ایرانی جو طبقہ اشارت میں شمار نہیں ہوتا ہر وقت مصروف نظر آئے گا۔

اشراف ایرانی بے شک اپنے ہات سے کام کرنے کو ذلیل سمجھتے ہیں، تاجر و زمیندار کی طرح اہل فن و مشلاہ (انجینئر وغیرہ) بھی اس بیماری میں مبتلا نظر آتے ہیں اور اپنے ہات سے کوئی کام نہیں کرتے۔ ہر کام کے لئے نوکر کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایرانی سرمایہ داروں میں آپ کو کوئی ایسا آدمی نہ ملے گا جو امریکی سرمایہ دار کی طرح ضرورت کے وقت آستینیں چڑھا کر کام میں لگ جائے۔ جنگ کے زمانہ میں جب ایران میں امریکی فوجوں کے افسر راستے میں خود اپنی موٹر درست کرنے لگتے تو اس منظر سے ایرانی شرفاء کو حیرت ہوتی تھی۔

جب زرتشتی تعلیمات پر نظر پڑتی ہے تو جسمانی محنت اور ہات سے کام کرنے سے شرفائے ایران کی یہ بیماری زیادہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے، زرتشتی تمدن میں محنت و مشقت پر بڑا زور دیا جاتا تھا۔ ہل چلانا، کنواں کھودنا، کاشت کرنا، درخت لگانا اور مویشی پالنا بلند انسانیت کا ثبوت تھے، زنداوستا میں لکھا ہے کہ ”جو محنت و توجہ سے زمین بوتا جوتا ہے وہ ایسا ذخیرہ اکٹھا کرتا ہے جو دس ہزار عبادتوں سے افضل ہے“ راستگونی اور مویشیوں کی خدمت اونچے درجے کی نیکیاں تھیں۔ آج کی ایرانی زندگی میں اس ضابطہ اخلاق کی طرف سے بے اعتنائی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ میرے تہران پہنچنے کے چند ہی دن بعد ایک انگریزی تعلیم پائے ہوئے ایرانی نے مجھ سے کہا:-

”ایرانیوں کے متعلق پہلے تھیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وہ بہت جھوٹے ہیں!“

”تم تو جھوٹے نہیں؟“ میں نے مذاقاً کہا۔

”میں ایک ایٹمی ہوں!“ اس کا بیخ جواب تھا۔

”یعنی؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

اس نے کہا: ”اگر تم اس کو سمجھنا ہی چاہتے ہو تو تمہیں ہماری قومی تاریخ پڑھنا چاہئے۔ زمانہ تاریخ میں ایرانی قوم نے سخت ٹھوکریں کھائی ہیں، بڑے بڑے فاتحوں غیر ملکی مدبروں اور خود ایرانی حکمرانوں نے قوم کو اتنا رگیدا ہے کہ تحفظ ذات کے لئے جھوٹ سے کام لینا ایک فطری اور موثر حیلہ بن گیا ہے۔ تم شاید مجھ سے اتفاق نہ کرو گے، لیکن اگر ایرانی شاہنشاہوں کے مفتوح ہو جانے اور ایران پر عربوں کے قابض ہو جانے کی تاریخ کا مطالعہ کر لو گے تو میرے ہم خیال بن جاؤ گے۔“

تعلیمیافتہ ایرانیوں میں میں نے یہ قابل تعریف خصوصیت پائی کہ وہ اپنی قومی کمزوریوں کے اعتراف میں تامل نہیں کرتے۔ اور اس اعتبار سے ایرانی تمام مسلم قوموں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ حکومت ایران کے اقتصادی مشیر A. C. MILSPAUGH نے ایرانی پارلیمنٹ کے ممبر علی دشتی کا یہ قول نقل کیا ہے:-

”ہمیں خود ستانی کا مرگب نہ ہونا چاہئے اگر کسی نے کسی عہد میں ساری دنیا فتح کر لی تھی تو کیا آج تو

لت یہ ہے کہ جتنے غدار، و خائن ایران میں ملیں گے کسی دوسری قوم میں نہیں ملیں گے اور جس طرح ایران میں یہ لوگ قانون کی زد سے محفوظ ہیں ویسے کسی دوسرے ملک میں نہیں ہونگے!“

ایران کی سیاست میں ریشہ دوانیوں اور دروغ بافیوں نے ایران کے سنجیدہ لوگوں کو اس قدر ہیرا دیا ہے کہ مجلس کے ایک ممبر نے دوران گفتگو میں مجھے کہا: ”میرا کتا البتہ مجھ سے جھوٹ نہیں بولتا!“

مہری ملاقات ایران کے سب سے بڑے لکھے افراد اور یونیورسٹی کے پروفیسروں سے ہوئی اور مجھے یہ سوس ہونے لگا کہ یہ سب زرتشتی ضابطہ اخلاق کو زندہ کرنے کے کتنے متمنی ہیں۔ ایک اہل قلم نے ایک بار کہا کہ ”ہماری قوم جب ہی عظمت پاسکتی ہے جبکہ ایک بار پھر زرتشت ہمارے دل و دماغ پر حکمرانی کرنے لگے؟“

ماتے کہا:- ”لیکن امتداد وقت کے ساتھ زرتشتی اصول میں بھی تو فرق آگیا تھا!“

اس نے جواب میں کہا:-

”صحیح کہ ایسا ہوا، لیکن گرا ہوا مکان پھر سے تعمیر کیا جاسکتا ہے: زرتشتی ضابطہ اخلاق ہمارا ”ایرانی مکان“ ہے۔ ہماری اچھائیوں کا ”ایرانی مندر“ تھا، جسے ہم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بنایا تھا، اور اس روحانی سلا، بنایا تھا جو ہمارے ہی ملک کا تھا۔ عربوں کی طرح ہم صحرائی انسان نہ کبھی تھے اور نہ آج ہیں۔ اسلام کے اندر بڑی خوبیاں ہیں، لیکن ان خوبیوں کے باوجود اسلام برویوں کا مذہب ہے۔ ہمارے وہ مراہمی جو بڑے سخت مسلمان تھے (جیسے نظامی، سعدی) زندگی کے بڑے شیدا اور رومان کے متوالے۔ وہ اسلامی نقشب کو قبول نہیں کر سکے، ان کی روح ایرانی روح تھی!“

ایران کی سماجی زندگی میں بعض اور بھی خرابیاں ہیں جن کے ذکر سے آجکل کے مغربی سیاح کو بہت دکھ بچتا ہے۔ مثلاً ”آپ میرے گاؤں آئے!“ یہ جملہ میں نے ایک ایرانی زمیندار سے اپنے پہلے سفر ایران کے ران سلسلے میں سنا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”آپ کتنے گاؤں کے مالک ہیں؟“ ”میں بائیس گاؤں مالک ہوں!“ یہ جواب دیتے وقت میں نے محسوس کیا کہ اس ایرانی زمیندار کو کسی قسم کی ناخوشگوار سی یا فی کا احساس نہ تھا۔ یہ درست ہے کہ ایران میں غلامی کا رواج نہیں ہے اور زراعتی پیداوار کی طرح انوں کو فروخت نہیں کر دیا جاتا ہے۔ مگر چونکہ اسی فیصدی زمین زمینداروں کی ملکیت ہے۔ اس لئے اسکے ”ملکیت کا شعور“ جڑ پکڑ گیا ہے۔ ایرانی کسان جہاں چاہے جا بھی سکتا ہے اور تعلیم پا کر اپنے سے اونچے نہ تک پہنچ بھی سکتا ہے، لارڈ کرزن نے اپنی قابل ذکر کتاب میں لکھا ہے کہ ”اس اعتبار سے ایران دنیا میں سب سے زیادہ جمہوری ملک ہے کہ وہاں اپنے اپنے نیچے کی تفریق مطلق نہیں ہے اور ہر شخص ذاتی جمہور بنیاد پر بڑے سے بڑا رتبہ پاسکتا ہے۔“ رضا شاہ کی ذات خود اس کا ثبوت ہے، لیکن ایران کا دیہاتی

اپنی تمام نارسائیوں کے باوجود اپنی جگہ نہیں چھوڑتا، اور یہ جبر بھی برداشت کر لیتا ہے کہ پارلیمنٹ کے چناؤ میں زمیندار کی مرضی کے مطابق ووٹ دے۔ مغرب کے مفہوم میں یہ بات اصول جمہوریت کے منافی ہے۔

میری آخری سیاحت ایران ۱۹۷۷ء میں ہوئی، اور میرے وہاں پہنچنے کے فوراً بعد میرے ایک ادیب دوست نے مجھے شوقیہ ڈراما کرنے والوں کے ایک جلسہ میں مدعو کیا۔ ہم تھیٹر میں بیٹھے پردہ اٹھنے کا انتظار کر رہے تھے، میرے دوست کا ایک دوست جو نہایت اعلیٰ انگریزی بولتا تھا، ہمارے پاس آیا اور مزاح پر سی کے بعد ادھر ادھر نظر دوڑا کر تماشائیوں کو دیکھا جو بالعموم پتے کھا رہے تھے، اور کہنے لگا ”سب تیسرے درجے کے لوگ ہیں!“ اس کا یہ کہنا نفرت و حقارت کی بنا پر نہ تھا، بلکہ اس کا مقصد مجھے یہ بتانا تھا کہ اول درجے کے ایرانی ایسے برقی نہیں ہوتے جو تھیٹر میں پتے کھاتے رہیں۔ بایں ہمہ، اس کا یہ کہنا میرے لئے خاص معنی اور اہمیت رکھتا تھا۔ ایران میں اگرچہ ہندوستان کی طرح نیچے اونچے نہیں ہیں لیکن اول درجے اور تیسرے درجے کے لوگ ایرانی سماج میں بھی ہیں۔ دوسرے درجے والے اول تو وہاں ہیں نہیں اور اگر چند نفوس ہیں تو وہ آسانی سے اول یا تیسرے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایرانی سماج میں درمیانی کڑی غائب ہے۔

تہران کافی بڑا شہر ہے مگر وہاں بڑی اور نازک چیزیں نہیں بنتیں، وہاں کی فیکٹریاں بھی ایسی ہیں طیارہ نہیں کرتیں۔ صنعتی پیداوار کا بڑا حصہ ہاتھوں اور سادہ اوزاروں سے طیارہ کیا جاتا ہے۔ ایرانی دماغ فوری ضرورت کے لئے بہت سی چیزیں نہایت خوشنما وضع کی طیارہ کر سکتا ہے۔ حرفت و دستکاری کا شوق اور مستقل مزاجی ایرانی کارگر کے مخصوص اوصاف ہیں۔ نئی بسوں کی ”باڈیز“ بھی ہاتھ ہی سے بنائی جاتی ہیں چاندی اور دوسری دھاتوں کی چیزوں پر باریک قسم کی نقاشی، قالین بانی اور چوب کاری کی نزاکتیں خیابان لالہ زار کی دوکانوں میں بکثرت دیکھی جاسکتی ہیں جو سچے سچ حیرتناک ہیں۔ پُرانا ایران اپنی حرفہ اور دستکاری کا ملک تھا اور دنیا میں مشہور تھا۔ نیا ایران بھی دستکاروں ہی کا ملک ہے اور اگرچہ پرانی عظمت و شان کے ساتھ بہت سے فنی تصورات ختم ہو گئے ہیں مگر اصفہان کے سادہ دار شیراز کے نفرتی ظروف اور قالین آج بھی دنیا میں بے مثل سمجھے جاتے ہیں۔ ایران کی پیداوار بیشتر مضبوط اور چست چالاک ہاتھوں کی مرہون ہے۔ ایک امریکن افسر نے خوب کہا کہ ”تین چوتھائی طبع ایرانیوں میں سے ساڑھے سات لاکھ ایرانی صرف اپنے لئے تجارت کرتا ہے۔ خیابان لالہ زار میں دوکانیں بہت ہیں مگر ڈیپارٹمنٹل اسٹور کوئی نہیں ہے۔ کارگر بوڑھے بچے چیزیں طیارہ کر کے زیادہ تر خود ہی بازار میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔“

تاجروں میں شاید اس وجہ سے کہ وہاں غیر ملکی آبادی زیادہ اور ایک عظیم الشان پونہ رشتہ ہے، غریب کتابوں

کے ذہنی و جسمی گرتوں میں بہت ہیں، تہران میں بڑی آبادی کے باوجود چندی سے کلاسوں میں بیس کی جہاں غیر ملکی بطومات مل سکیں، ایران میں جبرہ و لازمی تعلیم کا قانون جاری ہے لیکن یہ عام تعلیم کلاس کی حقیقت نہیں، کل کی آئندہ ہے، بعد از تعلیم ڈاکٹر صادق کے قول کے مطابق مسئلہ میں ساڑھے تین لاکھ سے کم بچے اسکولوں میں جاتے تھے اور بارہ لاکھ سے کم نہیں جاتے تھے،

ایران کی راجدہ جانی میں سب سے زیادہ پچھنے والا اخبار اطلاعات ہے لیکن اس کی اشاعت بھی تیس ہزار سے زیادہ نہیں، چار ہزار کی اشاعت والا اخبار بھی کامیاب سمجھا جاتا ہے،

ایران کا تعلیم یافتہ طبقہ غیر ملکی علمی بطومات کا بھوکا ہے، اور اضافی ادب سے لگاؤ نہیں رکھتا،

(GONE WITH THE WIND) ایک ناول ایسا ہے جو دوسرے ملکوں کی طرح ایران میں بھی نہایت مقبول ہے، تقریباً پچتر سال ہوئے جب ناصر الدین شاہ قاجار نے یورپ کا سفر کیا تھا، اس وقت سے یورپ فاکٹر فرانس کے مشہور و مستند لکھنے والوں کے تقریباً دو ہزار ناول فارسی زبان میں منتقل ہو چکے ہیں، پڑھا لکھا ایرانی یورپی ادب کی حقیقت نگاری کا شیدا ہے، اور زندگی کی یہ ترجمانی اس کے ذہن و خیال کو مسحور کر لیتی ہے، اس لئے اس کا مطالعہ وسیع ہوتا رہتا ہے، ایرانی نوجوان عقل کی بھنگی کے بعد تنہائی ادب سے ہٹ کر سنجیدہ علمی مطالعے کی طرف مائل ہو جاتا ہے، میں نے ایک مشہور ایرانی سے سوال کیا کہ "ایرانی تعلیم یافتہ طبقہ فلسفہ و فنیات کے مطالعہ کا اتنا شائق کیوں ہے؟" اس نے جواب دیا "اس لئے کہ ہم ہنوز سیکھ رہے ہیں، ابھی تک صداقت کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں، نئی اور پرانی دونوں صداقتوں کیلئے؟" ہر ایرانی اپنے قدیم شعرا اور پختویان مذہب کا احترام کرتا اور مان پرنازا ہے، ہر ایرانی کلاس کی شاعری کے وہ حصے جن میں قوی کردار کو سراہا گیا ہے اکثر گنگنا رہتا ہے، مائیں بچوں کو لڑیاں بھی ایسی ہی شاعری کی سناتی ہیں، اچھی قسم کے گپ خانے (چائے خانے) صرف شہروں میں نہیں دیہات میں بھی ہیں، قصہ خواں نوکر رکھے جاتے ہیں، جو لوگوں کو ایرانی شجاعت و بہادری کی داستانیں اور ایرانی فخر و سر بلندی کے افکار بتاتا کرتے ہیں، ایران ایک ایسا ملک ہے جہاں کلاسیکی شاعری سب سے بیش قیمت قومی ورثہ سمجھی جاتی ہے اور یہ جذبہ ادبی وادبی دونوں طبقوں میں یکساں پایا جاتا ہے، لیکن نئی نسل کا ایرانی اس شاعری کے ادبی جذبات و اثرات خصوصیات سے مطمئن نہیں کیونکہ اس شاعری میں قومی عظمت و ترقی کا نشان اسے نہیں ملتا، ایران کی نئی نسل کو شدید احساس ہے کہ زبان نہ بڑی طاقت ہے، اور اس نے ایک وقت غراب بھی ہے اور فحاشی بھی، ایسا ایرانی محرم و سرگرم کے ساتھ کھیل کر اس کا فلسفہ بھی پڑھتا ہے، کیونکہ وہ اس نئے زمانہ کو سمجھنا چاہتا ہے، پنا ایرانی نئے زمانہ کو اس لئے سمجھنا چاہتا ہے کہ جو مشین ہو گیا ہے کہ اسے نئے تو اس زمانہ سے مغرب ہے اور نہ وہ اسے بدل سکتا،

دوسرا باب

عقل و دانش کا سرکین

صوبہ فارس کی راجدھانی شیراز ایرانی قوم کا محبوب و عزیز ترین شہر ہے، اور عقل و دانش کا مسکن سمجھا جاتا ہے، یہی وہ علاقہ ہے جسے ایرانی قوم کا گوارہ کہنا چاہئے، ایرانیوں کے دلوں میں شیراز کے احترام و محبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس ملک کے لوگ آپس کی بات چیت میں تہران، اصفہان و ہمدان وغیرہ کی عیب جوئی تو کر سکتے ہیں لیکن شیراز کا نام بے ادبی سے لینے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا، ایرانیوں کے دلوں میں شیراز کا احترام و اعزاز ایک معبد کی طرح ہے، اور اس کی اس تکریم و تحریم کا راز شیراز کی ادبی روایات سے وابستہ ہے، ایران کی سب سے زیادہ مقبول و محبوب شاعر سعدی و حافظ تھے، جو اسی سرزمین میں دفن ہیں، جن کے مزار آج صدیاں گزر جانے کے بعد بھی زیارت گاہ عوام ہیں، یہ دونوں مقبرے ایک دوسرے سے نیا دور نہیں، لوگ صاحب مزار سے عقیدت کی بنا پر اور اس جگہ کو بہترین تفریح گاہ سمجھ کر جاتے ہیں جمعہ کے روز بھوم زیادہ ہوتا ہے اور جا بجا قالینوں کے فرش پر بیٹھے لوگ سماوار میں چائے دم کرتے، فغان کے ڈھچکتے اور تار و رباب پر کلاسیکی غزلیں گاتے اور سنتے ہیں، میری گاڑی وائے نے بتایا کہ: ”یہاں تو جمعہ کے روز آتے،“

سعدی و حافظ کی طرح تیسرا محبوب و مقبول شاعر خیام ہے، میں شیراز کے ہوٹل سعدی میں ٹھہرا تھا، ہوٹل کے ڈرائیونگ ہال میں کسی ایرانی کی قلم کاری کا نتیجہ خیام کی ایک تصویر لٹکی ہے، اس تصویر پر مسم کو ایک سیدریش بوڑھا دکھایا گیا ہے، جس کا عامہ بھی سفید ہے، لابی جاپہنے ہے، ساتھ بادہ شہر کی بوتل ہے اور بٹل میں ایک دوشیزہ سیاہ گیسو کھڑے برہ کے تاروں کو چھو رہی ہے، ہم چند آدمی اس تصویر کو غور سے دیکھ رہے تھے کہ ایک ایرانی بولا:۔

”وہ تھا نوین شاہودی جو یہاں سے دور ہے لیکن خیام خود خبر از تھا!“

اس ایرانی کا مطلب یہ تھا کہ شیراز جہاں ہر حسن و روان ہے، شیراز ملاحت و نرمی ہے، زمین و آسمان کی، شیراز محمد ہے زندگی کی خوشگلی و نشاط کا، اور شیراز نام ہے شاعرانہ رموز و کنایات کا، اور سب سے بڑی بات یہ کہ طیبانہ فرمان فرمائی کے خلاف تفلسف کی بغاوت نے شیراز کی صورت اختیار کر لی ہے! تہران میں مجھ سے ایک تہرانی شاعر نے کہا تھا کہ اب تک تم جتنے ایرانیوں سے ملے ہو، شیرازی ان سب مختلف ہیں، اور یہ بات سچ نکلی، میں شیراز پہنچا تو ایک جوان مہاجر سے بھی ملاقات ہوئی، تعارف ہوتے ہی اس نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا میں شعر کہتا ہوں، اور میرے انکار پر اسے حیرت بھی ہوئی، میرے سوال کے جواب میں کہ کیا وہ شعر کہتا ہے، اس نے کہا:۔ بلاشبہ! شیرازی سب شاعر ہوتے ہیں!

اس خیال کے مطابق ایک پڑھا لکھا شیرازی شعر نہیں کہتا تو یا تو وہ پڑھا لکھا نہیں ہے یا شیرازی نہیں ہے، سعدی و حافظ، ہر چند بہت مقبول و ممتاز ہیں، لیکن ایرانی قوم اپنے تمام شاعروں سے محبت کرتی ہے، خجام، فردوسی اور نظامی بھی بے انتہا مقبول ہیں، یہ سوال ہر سوچنے والے کے دماغ میں آتا ہے کہ ایرانی اپنے شعراء سے ایسی غیر معمولی محبت و عقیدت کیوں رکھتے ہیں، اس سوال کا جواب غالباً اس حقیقت کے اندر پوشیدہ ہے کہ ایرانی زندگی سے محبت کرتا ہے، اور اسلامی تقشف کو اس روح سے کوئی مناسبت نہیں ہے، اور چونکہ ایرانی شعراء نے اپنے شعر میں ایرانی روح سمو دی ہے اور اسلامی تقشف سے بغاوت کی ہے اس لئے ایرانی عوام ایسے باغی شعراء اور ان کی شاعری کے شیدا ہیں، ایسے شعرا میں حافظ و خجام کا مرتبہ بہت بلند ہے،

ایرانی شاعری میں زندہ دلی و خوش باشی کو بہت سراہا گیا ہے، لیکن اس کے اندر سماجی مقصد اور روحانی ارتقاء کی تعلیم بھی دی گئی ہے، چنانچہ ایران میں جب بھی کوئی ترقی پسندانہ تحریک اٹھتی ہے تو حافظ کے اشعار اس تحریک کے نعرے بنتے ہیں، کیونکہ حافظ جس خوش باشی کی تعلیم دیتا ہے وہ چند منتخب لوگوں کی خوش باشی نہیں بلکہ عامۃ الناس کی خوش باشی ہے، وہ ہر انسان کو خوش و خرم دیکھنے کا ارادہ مند ہے،

شیراز کی آبادی ایک لاکھ ہے، افلاس ایران میں عام ہے مگر شیراز کی خصوصیت ہے، اس کے باوجود شیراز ایران کے تمام شہروں میں سب سے زیادہ زندہ دل شہر ہے، یہ ایران کا ادبی مرکز و گوری منقر ہے اس لئے وطن کے جزائے نے بھی مدد کی ہے، چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں نے شہر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے، اور شہر کے محل محل جاییے تو قوم قوم کے و خوش و ملیور اور خوب صورت درخت دیکھنے میں آئیں گے، شیراز کا گھبراہٹ بھی اتنا ہی جیسے وہ گریب ہے جتنا حافظ کے عہد میں تھا، اور وہاں میں اب بھی پہلے ہی کی طرح خوشگوار ہے، شیراز کی سطح مرتفع و اونچا گدار، مطلع صاف اور سورج چمکیلا ہے،

مشرق وسطیٰ کی کسی قوم میں شیرازیوں کی سی زندہ دلی، شگفتہ مزاجی اور خودداری نہیں ملے گی، شیراز میں ہر قسم پوش عورت کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے، مصفاۃ و تبریزی کی طرح شیراز کی عورتیں بھی باعوم و عیثم سے بے بہرہ ہیں، اور ہر قسم کی روشن خیالی سے محروم ہونے کے باوجود ہر قسم اور صف پر راضی نہیں، یہ عقیدہ عام ہے کہ شیرازیوں کا خون اب تک خالص اور بے میل ہے، چنانچہ شیرازی عورت کی خصوصیت سارے ایران میں عظیم المثال ہے، اور ایک ایرانی کا یہ قول خاص اہمیت رکھتا ہے کہ: ”ان کو مغربی لباس پہنا دیجئے پھر دیکھئے!“

ہر چند شیراز میں افلاس بہت ہے لیکن اس افلاس نے شیرازیوں کے حسن و جمال کو متاثر نہیں کیا ہے، شیرازی عورت میلے چمکے لباس میں بھی قمر طلعت نظر آتی ہے، اس کی غلائی سیاہ آنکھیں، سفید موتیوں سے دانت، اور باریک ترسے ہوئے خدو خال اور شگفتہ روئی اس کی خصوصیات ہیں،

شیرازی عورتیں کثرت اور بلا تکلف دوکانداری کرتی اور سودا بھیتی ہیں، ایران کے دوسرے شہروں میں میں یہ بات نہیں ہے، میں نے دیکھا ایک بوڑھی عورت سودا بھیتی میں بے تکان سگریٹ پیتی جاتی ہے، راستہ بازار میں پیشہ ور عورتیں لوگوں کو اس بے تکلفی کے ساتھ مخاطب کرتی اور اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے سگریٹ کی فرمائش کرتی ہیں، جس طرح یورپ کے بڑے شہروں میں،

شیراز کو اپنی قدیم عظمت اور ثقافتی سر بلندی، اپنے دلفریب مصافات و ماحول، اپنے شہریوں کی خند روئی اور زندہ دلی کے باوجود ایک بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، اس کی خوش حالی و شادابی کا انحصار ”اب رکنا باد“ پر تھا جو اب سوکھتا جا رہا ہے، تیس سال سے پہلے رضا شاہ کے حکم سے بندر بوشہر بند کر دیا گیا، یہ حکم گویا شیراز کو پچاسی کا حکم تھا، کیونکہ بندر بوشہر کی تجارت کا راستہ شیراز ہو کر تھا، رضا شاہ کو ایرانی اگر برا لگتے ہیں تو صرف اسی ایک قصور کی بنا پر، کہا جاتا ہے کہ بندر بوشہر پھر سے کھول دینے کے سوا پر غور ہو رہا ہے، گور رضا شاہ کے حکم سے شیراز کو یہ نقصان پہنچا، مگر دوسری طرف وہاں کے عاجزوں اور زمینداروں نے رفاہ عام کے وہ کام بھی کئے جن کی مثال دوسری جگہ مشکل سے ملے گی، شیراز کے بازار کشادہ و خوبصورت بنائے گئے اور وارڈر کس قائم کیا گیا، یہ وہاں کے بیسہ والوں کی مالی ہمتی کا نتیجہ تھا،

پورے صوبہ فارس کی آبادی میں لاکھ ہے، اور یہ علاقہ سے زیادہ زرخیز اور ہر اہم اسے خاک کی سر زمین ہر قسم کی زراعت کے لئے موزوں ہے، لیکن آبپاشی مفقود ہے، رکنا باد کو خشک ہونے لگا، کنوئیں کھدوانے کا انتظام کیا جا رہا ہے، ایک یورپی انجینئر نے پہلا کنوئیں کھودا تو فی کشتہ میں ہزار

لیکن پانی دینے لگا، ایران کی عام پکار پانی کی ہے، حالانکہ زمیندین پانی کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، شیراز کو بھکاریوں کا چھتہ کتنا جہانگاہ کنا، ایران کے دوسرے شہروں میں اپناج اور ناکا سا لوگ بیک مانگے نظر آتے ہیں، مگر شیراز میں کنبے کے کنبے یہی پیشہ کرتے ہیں، بوڑھے جوان، عورت، مرد اور بچے ٹولیاں ہٹا کر مانگتے ہیں،

شیراز میں مزدوروں کی گنتی پچاس ہزار ہے، جس میں فیکٹریوں میں کام کرنے والے صرف دو ہزار ہیں سرکاری محلوں میں اگرچہ تین ہزار آدمی لگے ہوئے ہیں مگر ان میں نصف تعداد فالتو ہے بہتیتیں ہزار ایسے ہیں جو گھروں میں رہ کر کوئی نہ کوئی چیز بناتے اور سدرتی حاصل کرتے ہیں، باقی دس ہزار سرکاری اطلاعات کے مطابق بے روزگار ہیں،

شیرازی شعرو شاعری کے شیدا ہیں، لیکن اس ذوق و انہماک کے باوجود نوے فیصدی آبادی بے پڑھی لکھی ہے، سارے شہر میں صرف دو سینا ہیں اور ایک طائفہ شوقیہ ڈرامہ کرنے والوں کا ہے، یہ شوقین ڈراما کرنے والے سب کے سب جدید تعلیم یافتہ ہیں، شیراز میں اخبار تو آٹھ نکلتے ہیں، لیکن ان کی مجموعی اخراجت تیس ہزار سے زیادہ نہیں، روزانہ ایک بھی نہیں ہے، پوری آبادی کیلئے صرف دو پرائی اسکول ہیں، کالج ایک بھی نہیں، برٹش کونسل نے ایک اینگلو ایرانی انسٹی ٹیوٹ جاری کر رکھا ہے، اس کی لائبریری لمبروں کیلئے کھلی ہے، یہ تنہا ادارہ ہے جو جدید فکر کی ترویج کر رہا ہے،

میرے شیراز پہنچنے کے چند ہی روز بعد وہاں کے نوجوانوں نے جن کو جدید تعلیم ملی تھی میرے خیر مقدم میں ایک گارڈن پارٹی دی، یہ لوگ انگریزی یا فرانسیسی بھولی بولتے تھے، اور پوری رسم و قواعد سے پوری طرح واقف تھے،

میں خاموش ایرانیوں کا وسطی مشرق کی دوسری قوموں سے مقابلہ کرنا رہا، ایرانی جب دوستی کو ہے تو ہم نہایت دلکش طریق پر اور حیرت انگیز حد تک صاف بیانی سے کام لیتا ہے، فصاحت بیان ایرانی قوم کا جوہر مخصوص ہے، مگر اسی وجہ پر اس کی خود تنقیدی بھی ایک خصوصیت ہے،

اس شام کو میں نے جس پارٹی میں شرکت کی تھی، وہاں خوش باشی اور گپ زنی کے سوا کوئی بات نہ تھی لیکن اس وقت بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایران کی یہ نئی نسل ایک عدالت ہے بڑی بڑی شخصیتوں کے کردار و گفتار کی جانچ پڑی تھی اور بڑے بڑے عہدہ داروں کی بدگالیوں کی گرفت کی جارہی تھی، دفعہ پہ نوجوان جھڑپت کئے نظر۔

آپ جانتے ہیں، میں ایک اجلاس میں گیا مگر میر میں کبھی نہیں جاتا، اس لئے کہ مجھے اس سے سخت نفرت

”ہے“ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد بھر کھینے لگا۔ ”میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں ترک وطن کا ارادہ کر رہا ہوں کیونکہ وطن کے اندر حالات سخت ہوصلہ فرسا اور مایوس کن ہیں“

”کہاں جاؤ گے؟ میں نے پوچھا،

”کیں بھی، آسٹریلیا، جنوبی امریکہ، کنیڈا یا آپ کے وطن!“

یہ نوجوان ایرانی دل شکستہ تھا، اور ایران میں ایسے بہت یس گے، بہت سے تو ترک وطن کر چکے ہیں اور بہت امید پر جی رہے ہیں، لیکن جو لوگ دوسرے ملکوں میں بس چکے ہیں وہ بھی منتظر ہیں کہ کوئی عوامی تحریک اٹھے جس میں غیر ملکوں کا ہاتھ نہ ہو تو وہ وطن واپس آکر اس تحریک کو کامیاب بنانے میں اپنا فرض ادا کریں،

”من ویزداں“ کا پہلا حصہ

مولانا یازمچوری کی بہ سالہ دور تصنیف و صحافت کا ایک غیر فانی کارنامہ۔ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع انسانی کو ”انسانیت کبریٰ“ داخوت عامہ کے ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور جس میں مذاہب کی تخلیق، دینی عقائد، رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی، علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشا اور پند و خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے، ضخامت ۶۷۲ صفحات مجلد سات روپیہ آٹھ آنے (معیر) علاوہ محصول،

”من ویزداں“ کا دوسرا حصہ

اس حصہ میں جن مسائل پر حضرت یازنے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فرست یہ ہے:-
 اصحاب کف — معجزہ و کرامت — انسان مجبور ہے یا مختار — مذہب و عقل —
 طوفان نوح — خضر کی حقیقت — مسیح و تائیخ کی روشنی میں یونس اور دہلیزی
 حسن یوسف کی داستان — قارون سامری سامری — علم غیب — وحی کی حقیقت
 دعا و توبہ — لقان — عالم برزخ — یا حوجہ — ہاروت — ہاروت — وحی کوثر
 نور محمدی اور بل صراط — آتش مزود — نفس و روح — آدم اور شجر ممنوع
 لفظ امی کا صحیح مفہوم — معاد وغیرہ — ضخامت ۶۷۲ صفحات کاغذ سفید و دیر قیمت علاوہ
 محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے — ”مینجر نکار“ لکھنؤ

تیسرا باب

شہسواری کی طاقت

ایران کے صوبہ فارس میں ایک پہاڑی علاقہ کاشغی قبیلے کا مکن ہے، یہ پہاڑی علاقہ (ایران کا خیال) ہے قبیلے کا خان یا سردار ناصر خاں ہے، جو جدید قسم کی تعلیم سے نا آشنا اور غیر ملکی زبانوں سے بالکل ناواقف ہے اس کے تین بھائی اور ہیں، ایک بھائی حسین کاشغی ایرانی مجلس کا ممبر ہے اور انگلستان و جرمنی کا تعلیم یافتہ ہے، انگریزی اور جرمن نہایت اچھی بولتا ہے، ایک ملاقات میں میں نے اس سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں شیراز جا رہا ہوں، چاہتا ہوں کہ ساتھ ہی کاشغی علاقے کی سیاحت بھی کر سکوں،

میں یہ سن چکا تھا کہ شاہ ایران کو یہ بات پسند نہیں کہ کوئی امریکن سیاح قبائلی علاقے میں جائے، اور شاہ نے یہ بات حسین اور دوسرے بھائیوں کے گوش گزار بھی کر دی تھی، میں حسین کاشغی سے اس بات کی تصدیق بھی کر لینا چاہتا تھا کہ میرے دوران سفر میں سیاسی مداخلت تو نہیں کی جائے گی،

حسین نے شاہ ایران کی ناراضماندی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا کہ "آپ کب جانا چاہتے ہیں، آپ کے سفر کا سب انتظام ہو جائے گا؟" یہ امر واقعہ ہے کہ طہران اور فیروز آباد د کاشغی نظام کے مرکز کے درمیان کچھ اس قسم کی دشمنی ہے کہ وہ جب ضرورت سمجھیں ایک دوسرے سے بات چیت کر لیں اور جب بات چیت سے نتیجہ نہ ملے تو توپ بندوق کی زبان میں گفتگو کرنے لگیں،

اس قبیلے کو دوبانے کی رضا شاہ نے انتہائی کوشش کی تھی، اس وقت ان بھائیوں کا باپ زندہ تھا، سردار قبیلہ تھا، اس کو اور بڑے بیٹے ناصر خاں کو جیل میں ڈال دیا تھا، باپ جیل میں مر بھی گیا، اور اس کے بھائی آج تک اس میں رہتے ہیں کہ ان کے باپ کو زہر دیا گیا تھا، اس کا بدلہ کاشغی قبیلے نے سوسہ میں اس طرح لیا کہ بغداد کی اور حکومت کی فوجوں کو زیر کر لیا، وجہ یہ تھی کہ صوبہ فارس میں فوج کی تعداد زیادہ نہ تھی اور جتنی تھی وہ زیادہ طاقتور نہ تھی کاشغی چند دوشہرا اور چلی فارس کا علاقہ ہے کہ کے شیراز پر بڑھنے والے تھے

مگر شیرازیوں کی اصلاح و زاری پر دم کر کے قبضہ اٹھایا، ایک ذمہ دار کاشفی لیدر نے بتایا کہ یہ جنگ اس مطالبہ کے لئے کی گئی تھی کہ آذربائیجانی باغیوں کا قتل قبح کیا جائے اور صوبہ فارس میں کاشفی قبیلے کو خاص رعایتیں دی جائیں، کاشفی باغیوں کی ہر کامیابی سے نوجوان شاہ کو مدد پہنچا دیتی بات تھی، اور ایرانی فوج کے جرنیلوں کے لئے ذلت کا موجب تھا، اسی لئے تازہ ملک بھیجی جا تھی، اور ممکن تھا کہ باغیوں کی سرکوبی اس طرح ہو سکتی، مگر کسی خاص وجہ کی بنا پر ارباب حکومت نے مصالحت کر لینا ہی بہتر سمجھا،

موضع حسین کاشفی نے ایک ذمہ دار آدمی میرے ساتھ کر دیا اور ہم فیروز آباد کے سفر پر روانہ ہو گئے، پہاڑی راستہ دشوار گزار تھا، اور ہماری موٹر کو ایسے موقع بھی پیش آئے کہ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے، جب میں فیروز آباد پہنچا تو محسوس ہوا کہ میں ہزاروں سال پہلے کی دنیا میں پہنچ گیا ہوں، اور جلد بدینہ خواب و خیال بن گئی ہے،

یہ علاقہ سورج کی گرمی سے جھلسا ہوا سیا بان ہے، اور جہاں تہاں خیموں اور چھوٹے درویشوں کی جنتیں آباد ہیں۔ بھیرڑوں کے گلے ہیں اور یہی ان لوگوں کا ذریعہ معاش ہیں، اونچے پہاڑوں کے بیچ میں وسیع وادی کا یہ علاقہ قبیلے کے بانی نے غالباً جنگی مصلحتوں کی بنا پر منتخب کیا ہو گا، اس علاقہ پر اچانک حملہ ہو جانا ناممکن ہے، کاشفی لوگوں کی تعداد دو لاکھ کے قریب ہے، یہ لوگ بلا کے جناکش، بے مثل شہ سوار اور غصے کے نشانہ باز ہیں، ان کا رہنا سہنا خیموں کے اندر ہے، اور قالینوں کا فرش ان کا انتہائی تعیش ہے، ان لوگوں کو قدامت سے عشق ہے، اور جدید تمدن کی ہر چیز سے نفرت، یہ لوگ جتنے قدامت پرست ہیں اتنے ہی دلکش بھی ہیں، جس شدت کے ساتھ وہ بیرونی دنیا سے بیزار ہیں اتنے ہی اپنے عیوں یا محاسن پر مصر ہیں، جہاڑ کے موسم میں یہ لوگ اپنے اونٹوں، گدھوں اور بھیرڑوں کو بیچ فارس کے علاقہ میں لے آتے ہیں اور گریسوں میں شمالی علاقہ میں لے جاتے ہیں، گویا وہ باروں میں سورج کی روشنی میں رہنا چاہتے ہیں،

میں نے جب پہلی بار ان لوگوں کو اپنے تیز اور زچھل گھوڑوں پر سوار دیکھا تو میں خیال ہوا کہ یہ لوگ جنگ سپاہیانہ زندگی کے لئے ہیں، ہر چھوٹے بڑے کے کانڈے پر بندوق لگتی نظر آئی، قدرتی طور پر کاشفیوں نے فیر کا شکاری ہی ہے، ان کی شکاری روسی کاسکوں کی یاد دلاتی ہے، ہر گھر میں کم سے کم ایک بندوق اور ایک گھوڑا ضرور ہونا چاہیے،

ان لوگوں کی زبان فارسی نہیں بلکہ ترکی ہے، مگر ایران پرستی میں یہ لوگ اپنے تئیں کھانا ایرانی سے کم نہیں ہیں، لیکن چونکہ یہ لوگ الگ تھلک زندگی گزارتے ہیں، اس لئے ایران کے لوگ ان کو بڑے کم ایرانی

کہتے ہیں، اور اس سے کاشفی خفا ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر حکومت تہران انھیں غیر مسلح کرنا چاہتی ہے، جس میں وہ کسی حد تک کامیاب ہو سکی چکی ہے مگر یہی بات اس کے لئے درد سر بھی بن گئی ہے۔

کاشفی نہ تو وحشی ہیں اور نہ انھیں غیر مہذب کہا جاسکتا ہے۔ تعلیم بالکل نہیں لیکن حد درجہ متواضع و خلیق ہیں۔ بات بہت دھیمے لہجے میں کرتے ہیں جو تمدن سماج میں کمال شائستگی کا ثبوت سمجھی جاتی ہے۔

میرے لئے بڑے بھائی ناصر خاں کا مکان کھول دیا گیا۔ وہ خود تہران میں تھا۔ مگر کوئی تواضع ایسی نہ تھی جو اٹھا رکھی گئی ہو۔ یورپ کی شرابیں بھی فراہم تھیں۔

میں اکثر ان لوگوں کی خیموں کے کمپوں میں چلا جاتا تھا۔ عورتیں غیر ملکوں سے بھی پردہ نہیں کرتی ہیں اور ہر پہلو سے ان کو کامل آزادی حاصل ہے، وہ شہسواری بھی کرتی ہیں۔ البتہ خاکی مصروفیات کی بنا پر شکار کو نہیں جاتی ہیں، ان عورتوں کی خود اعتمادی انتہا کی ہے اور پوری مسلم دنیا میں اسکی مثال نہیں مل سکتی۔ ان لوگوں اور عام ایرانیوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ کاشفی تہذیب ایران کے گم شدہ تمدن کے صحیح نشانی ہے۔ میں نے ان کی عورتوں کی آزادی، خود اعتمادی اور مردوں سے مساوات دیکھ کر ایک کاشفی سردار سے کہا:-

”یقین نہیں آتا کہ یہ مسلم عورتیں ہیں!“

اس نے اپنی زبان میں میرا خیال ان عورتوں کو سنایا جو اس وقت وہاں موجود تھیں اور ایک شادی کی تقریب میں جمع ہوئی تھیں وہ سب تہقہب مار کر کہنس دیں۔

کاشفی اپنی دوسری مصروفیات کے ساتھ کٹر مسلمان بھی ہے اور یہ لوگ اپنے ایمان و عقیدہ کے لئے جان تک قربان کر سکتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے یہاں ملا کی دوکان نہیں لگنے دی، اسی لئے مذہبی نقشبند ان میں نہیں پایا جاتا۔ کاشفی لوگ عام طور پر پڑھ لکھ نہیں سکتے، مگر قرآن ضرور گردن میں حایل ہوگا کیونکہ اس کی برکت سے بلائیں رد ہوتی ہیں۔ شراب بالکل نہیں پیتے۔

اسلام میں چار بہنیاں تک جائز ہیں، مگر ان میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنے والے شاذ ہوتے ہیں اور حداثہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اسلام میں عورت کا نکاح ثانی ہوتا ہے لیکن یہ لوگ اپنی لڑکیاں غیر کاشفی سے نہیں بیاتے کیونکہ وہ طلاق دے سکتا ہے اور یہ بڑی ذلت کی بات ہے۔ چنانچہ اس قوم میں طلاق بھی اتنی ہی شاذ ہے جتنی ایک سے زیادہ بیوی رکھنا۔ اس قبیلے کے سردار چار بھائی ہیں لیکن انہیں سے صرف ایک شادی کاشفی عورت سے ہوئی ہے۔

لڑکی کی شادی بالعموم سولہ سال سے پہلے ہی کر دی جاتی ہے، مگر مرد شادی میں جلدی نہیں کرتے

کیونکہ یہ لوگ شادی کو ایک قسم کا قید و بند سمجھتے ہیں۔ ایک کاشغی نے مجھے بتایا کہ:-
”آدمی یا تو بیوی کا انتخاب کرے یا بندوق کا“

ایک موقع پر میں اپنے کاشغی رہنما کے ساتھ جا رہا تھا کہ ایک جگہ شادی کی تقریب نظر آئی۔ میرے ساتھی نے بلا محابا بھیڑ کے اوپر بندوق کے دو غیر کئے۔ میرے حواس گم ہو گئے۔ گرمیں نے دیکھا کہ وہ قہقہے لگا رہا تھا۔ خوشی کے موقعہ پر ان لوگوں میں بندوقیں داغی جاتی ہیں۔

کاشغی عورتیں بھی دوسری مشرقی عورتوں کی طرح شوخ رنگوں کو پسند کرتی ہیں اور اس کو ہستانی پس منظر میں ان کے رنگ برنگ سر بند اور لباس بہت دلکش معلوم ہوتے ہیں۔

سارے ایران میں کاشغی لوگوں کی تندرستی بہتر ہے۔ یہ علاقہ ٹائیفاڈ، چیچک اور لیبریا کی ہلاکت محفوظ ہے۔ دق کا مرض البتہ ہے جو وہاں کے جغرافیہ اور آب و ہوا کا نتیجہ ہے۔ ان لوگوں میں اعصابی اور داخلی مریض سنے نہیں گئے حالانکہ جدید تمدن میں ایسے مریض سہر جگہ ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی غذا سادہ ہوتی ہے۔ اور ان کی ضروریات محدود ہیں۔ چائے۔ شکر ان کی سب سے بڑی عشرت ہے جو مشکل ہی سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک کاشغی خان سے میں نے پوچھا کہ کیا ان کے قبیلہ میں خودکشی کے واردات ہوتے ہیں؟ وہ میرے سوال پر حیران رہ گیا اور بولا کوئی خودکشی کیوں کرتا ہے؟ محبت میں ناکام رہنے یا زندگی کے ناقابل برداشت ہو جانے پر۔ ہمارے یہاں نہ تو پہلی صورت ہے نہ دوسری۔ اگر کوئی کاشغی مصیبت میں پڑ جائے تو سب مل کر اس کی مدد کرتے ہیں اور اسے بھوکا نہیں مرے دیتے۔ زندگی میں انتشار و بے حوصلگی مشینی تمدن کی خصوصیت ہے، مگر کاشغی قوم اس سے متاثر نہیں اس لئے انتشار سے بھی واقف نہیں ہے۔

اس قوم کی جنگجو یا نہ مصروفیات کی بنا پر امریکی مشین نے حکومت ایران کو مشورہ دیا تھا کہ انھیں جندارہ کے انصری اسکول میں داخل کیا جائے۔ اس تجویز کی تہ میں یہ بات تھی کہ پہلے پولس اور پھر فوج میں کاشغی لوگ کا داخلہ قومی دفاع کو مضبوط بنائے گا۔ لیکن ایرانی جرنیلوں نے اس اسکیم کو خطرناک سمجھا کیونکہ کاشغی قبیلہ خاص طور پر ناقابل اعتبار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ لوگ اپنی جگہ خود ایک فوج ہیں اور اپنی جنگی طاقت کو قائم رکھتے ہیں۔

میرے قیام شیراز کے زمانہ میں، ایک نامور و قدیم خاندان کے فرد نے مجھے اپنے باغ میں چائے کی پارٹی دی۔ اس باغ کو دیکھ کر مجھے یقین کرنا پڑا کہ ایران اپنے باغات پر کیوں غرور کرتا ہے۔ یہ پارٹی نہایت پُر لطف و دل خوش کن صحبت تھی۔ ایرانی قوم نہایت مہذب و شایستہ ہے، ان کی صحبت نہایت پُر لطف

ان کا طرزِ ماند و بود نہایت نفیس، ان کی فطرت جمال پرستی اور گفتگو ذہین و ذریغ ہے! جب میں اس پارٹی سے واپس ہوا تو چند لوگ مجھے ہوٹل تک پہنچانے آئے۔ موٹر میں انھوں نے ذکر کیا کہ جلسہ سے چند گھنٹے قبل میزبان کے یہاں ڈاکہ بڑا تھا۔ لیکن میزبان نے مہمانوں کی دلداری کے خیال سے پارٹی کو غنمی نہیں کیا۔ قبائلی لوگ ایسا اکثر کرتے رہتے ہیں۔

ان لوگوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس علاقہ میں نہ اسپتال ہیں نہ ڈاکٹر، نہ اسکول ہیں نہ ریڈیو۔ اور نہ کہیں سینما ہے۔ عام حالت یہ ہے کہ خوش حال کاشغی معلم رکھ کر اپنے لڑکوں کو تعلیم دلاتے ہیں، لڑکیوں کے لئے تعلیم غیر ضروری سمجھی جاتی ہے۔ لیکن علم سے بے بہرہ ہونے کے باوجود کاشغی بھی شاعری کے اتنے ہی شیدا ہیں جتنے دوسرے ایرانی۔ شاہنامہ ان کی مقبول کتاب ہے اور اس کے حصے جو شجاعت و قوم پرستی کے جذبات اُبھارتے ہیں، ہر کاشغی کو زبانی یاد ہیں۔ ایک سال پہلے حکومت تہران کی فوجوں سے مقابلہ ہوا تھا تو کاشغی عورتوں نے شاہنامہ کے اشعار سننا کر کاشغی جنگجو یوں کو جنگ پر اُبھارا تھا۔ ایک انگریز مصنف نے لکھا ہے کہ:-

”ان لوگوں (کاشغیوں) کی رات جب اوپر چاند اور تارے چمکتے ہوتے ہوں اور نیچے ریگستان میں جہاں تہاں چولھوں کی آگ روشن، بڑا دلکش نظارہ ہوتا ہے۔ مجھ جیسے سیاح کے لئے ان لوگوں کی زندگی میں بڑی کشش پائی جاتی ہے، ایک آزاد زندگی، زمین سے محبت، فطرت سے قریبی تعلق، جدید تمدن کی اُلجھنوں سے بے تعلق، مختصر و سادہ ضروریات! کس قدر دلچسپ باتیں ہیں، لیکن آج کی دنیا، سائنس اور مشین کی دنیا، تمام اقوام کو متاثر کر رہی ہے اور کر کے رہے گی۔ آج بھی دنیا میں زبردست قوم زبردست ہے، تشدد کر رہی ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ کاشغی اور ایران کے دوسرے قبائل کب تک الگ تھلگ رہ سکیں! صحیح اعداد و شمار موجود نہیں مگر اندازہ کیا گیا ہے کہ ایران کی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ کی آبادی میں تیس چالیس لاکھ کے درمیان قبائلی ہیں اور ان میں سے بہت تھوڑے لوگ متحدہ و پرامن زندگی کے راستے پر ڈالے جاسکتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی خانہ بدوشی میں مست ہیں۔ آج حکومت اور قبائلیوں کے درمیان جنگ نہیں ہے، لیکن اسے امن کی حالت بھی نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ قبائلی ٹیکس ادا نہیں کرتے۔ یہ لوگ فوجی خدمت کے لئے نہایت مناسب ہیں لیکن حکومت ان پر اعتبار نہیں کرتی۔ ملک کے اندر رشوت کا بازار گرم ہے اور بیرونی طاقتیں بین الاقوامی ریشہ دوانیوں میں مصروف ہیں۔ اس لئے حکومت تہران کے خلاف ان قبائل کو بغاوت پر آمادہ کر لینا دشوار نہیں ہے۔

البتہ اعلیٰ تدبیر کی پالیسی اس خلیج کو پاٹ سکتی ہے جو تہرانی حکومت اور قبائل کے درمیان حائل ہے

اگر ان کی جنگی اسپرٹ سے اپیل کی جائے تو قبائلی لوگ دفا دار فوجی بن سکتے ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ فوجی افسر اپنے ماتحتوں پر جبر کرنے اور ان سے رشوتیں لینا چھوڑ دیں۔

کاشغری علاقے سے واپسی پر تہران میں میں نے پہلا کام یہ کیا کہ شیخ قبیلہ ناصر خاں سے ملاقات کی۔ میں نے اس سے سوال کیا کہ اپنے قبیلے کے مستقبل کے متعلق اس کا کیا خیال ہے تو اس نے جواب میں کہا کہ: ”آپ ہمارے علاقہ میں گھوم کر آئے ہیں، آپ نے دیکھا ہوگا کہ باقی تمام ایرانیوں کے مقابلے میں ہم لوگ بہتر زندگی گزار رہے ہیں، ہم آزاد ہیں، ہم نے اپنی عورتوں کو دبا کر نہیں رکھا ہے، ہماری صحت سائے ایرانیوں سے بہتر ہے۔ ہمیں نہ زمیندار کا ڈر ہے نہ جندرمہ کا خوف! جب ہمارا ملک ایران ترقی کی اس منزل پر پہنچے گا کہ تمام کاشتکاروں کے پاس فولادی ہل ہوں، دیہات میں بجلی پہنچ جائے، ڈاکٹر دستیاب ہونے لگیں، اسپتال کافی بن جائیں، لوگوں کے رہنے کو مناسب مکان ملیں، بچے کو صاف اور عمدہ پانی ملے اور پولس کے جبر و تشدد کا خاتمہ ہو، اس وقت کاشغری خانہ بدوشی ترک کرنے پر سوچ سکے گا۔“

میں نے اسے توجہ دلائی کہ:-

”آپ مائیں گے کہ کاشغری لوگ اس سے بہت زیادہ کر سکتے ہیں جتنا وہ کر رہے ہیں، اور ان کی بڑی قوت ضایع ہو رہی ہے، انھوں نے مولیشیوں کے چرانے کے لئے لاکھوں ایکڑ آراضی کو چرا گا ہیں بنا رکھا ہی جہاں غلہ، پھل اور ترکاریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح اس پر بھی غور کیجئے کہ صحیح علاج دستیاب نہ ہونے سے کتنے مولیشی ضایع ہو جاتے ہیں!“

اس نے کہا:- ”میں مانتا ہوں کہ مولیشی کے علاج کے لئے ہم کو سلو تری میسر نہیں ہیں، اور نہ صرف جانور بلکہ معالجہ نہ ہونے سے آدمی بھی ضایع ہوتے ہیں، لیکن ہمارے علاقہ میں کوئی بھکاری تو نہیں ہے۔“ ناصر خاں کی دلیلیں سچتے ہیں اور جھٹلائی نہیں جاسکتیں۔ لیکن جس طرح امریکہ کے قدیم باشندے نملی زندگی میں کھپ گئے ہیں، اسی طرح ایک دن کاشغری اور دوسرے ایرانی قبیلے بھی خانہ بدوشی کو خیر باد کہیں گے۔

مالہ و مالیم

جوش، جگر، سیلاب و غیرہ بڑے مشہور شاعر ہیں لیکن کبھی کبھی وہ بھی ایسی فاش غلطیاں کر جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہو حضرت نماز نے انھیں مشہور شاعروں کی بعض نظمیں اور غزلوں پر تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ فن شعر کتنا تاریک فن ہے اور بڑے بڑا شاعر بھی کبھی نہ کبھی اس میدان میں ٹھوکر کھا جاتا ہے۔ سرور قی زنگین، قیمت دور و پیہ علاوہ محمول۔ میجر شکار

چوتھا باب

(چاول کا گاؤں)

ایک یورپی مصنف جس نے کافی مدت ایران میں قیام کیا تھا، کہتا ہے کہ:-
 ”ایرانیوں کو خلق و تواضع کی تعلیم درکار نہیں، یہ وہ ماں کے پیٹ سے ساتھ لاتے ہیں۔“
 میری ایرانی سیاحت میں اس قول کی تصدیق ہر جگہ ہوئی، ایک بار میں ایک نوجوان ایرانی کے ساتھ
 جو کیمبرج کا تعلیم یافتہ تھا، بحر قزوین (اسپین) کے ساحلی علاقے کی سیاحت کو گیا۔ یہ علاقہ گیلان کہلاتا ہے۔
 ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو ایک مکان کے سامنے دو نوجوان لڑکیاں دھان کوٹ رہی تھیں، ہمیں
 دیکھتے ہی ان لڑکیوں نے کام روک دیا۔ کپڑے جھاڑنے اور چہرہ صاف کرنے میں لگ گئیں، بالکل اسی طرح
 جس طرح یورپ کی کسی گاؤں کی لڑکیاں باہر کے لوگوں کے آجانے پر کرتی ہیں۔ سرکارو مال کھول کر جھاٹا اور
 پھول بانڈھ کر مسکراتے ہوئے ہمیں سلام کیا۔ پھر چند بچے بھی آگئے اور انھوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ایسے صاف
 ستھرے بچے میں نے کسی ایرانی شہر میں نہیں دیکھے تھے۔ ان سب بچوں نے ہمیں سلام کیا۔ غیر لوگوں کے
 آجانے سے ان کو بھی اتنی ہی دلچسپی تھی جتنی یورپ کے بچوں کو ہو سکتی ہے۔ ان بچوں کی آنکھوں میں روشنی
 اور چہرے پر بشارت تھی، اور اجنبیوں سے مطلق مرعوب نہیں تھے۔
 اس کے بعد ہی گھر کا مالک اندر سے باہر آیا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر گردن جھکائی اور اس طرح ایرانی
 تہذیب کے مطابق ہمارا خیر مقدم کیا۔ اس کے پیچھے پیچھے بچوں کی ماں تھی۔ اس نے بھی بڑی خندہ روئی اور
 سنجیدگی کے ساتھ رسم سلام ادا کی۔ اور فوراً دونوں لڑکیاں بھی آگئیں۔ اتنی دیر میں انھوں نے منہ ہاتھ
 دھو کر بال سنوار لئے تھے اور سر کے رومال خوبصورتی کے ساتھ باندھ لئے تھے۔ یہ لڑکیاں ایک کرسی لیکر
 آئیں۔ یہ کرسیاں گھر کے اندر استعمال نہیں ہوتیں بلکہ جب روضہ خوانی ہوتی ہے تو اس وقت کام آتی ہیں
 یا کوئی مہمان آجائے تو استعمال کی جاتی ہیں۔

ماں نے چپکے سے ان لڑکیوں سے کچھ کہا اور وہ مسکراتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئیں۔ پھر واپس آکر جہانوں کے سامنے ایک نے چھوٹی سی میز لگا دی اور دوسری نے چائے کی پیالیاں چن دیں۔ ہم مالک خانہ سے باتیں کر رہے تھے کہ اس کی بیوی اندر گئی اور ایک پلیٹ میں خربوزے کی قاشیں سجا کر لے آئی۔

اس قدیم رسم تواضع اور ہمانداری میں جذبات سے سوا بھی ایک بات ہے جو تخیل اور منطق پر مبنی ہو ساتھ کھانے پینے سے اجنبیت رفع ہو جاتی ہے، میزبان و مہمان کے درمیان ارتباط کی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ بحر قزوقین کا یہ ساحلی علاقہ نہایت زرخیز ہے۔ پھل اور گھنے سایہ دار درخت بکثرت ہیں۔ مکان کے صحن کی دیوار مٹی کی تھی اور صحن کے اندر بھی متعدد درخت تھے۔ یہاں مکانات ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ بنے ہیں اور درمیان میں درختوں کی آڑ بھی پائی جاتی ہے۔

یہاں میں نے جس قسم کے مکان دیکھے، ویسے ”نیم مہذب ملکوں“ میں کہیں نہیں دیکھے، عمارت کا سارا سامان مقامی پیداوار سے تعلق رکھتا ہے جو مفت یا بہت ارزاں مل جاتا ہے، یعنی مٹی، لکڑی اور پیال۔ ان دیہاتی انجینئروں کی تعمیری صلاحیت دیکھ کر ایرانیوں کی تخلیقی محنت سے محبت کا مزید ثبوت ملتا ہے کہ افلاس اور جہالت کے باوجود اپنی ضرورت کی تمام چیزیں خود اپنے ہی ہاتھ سے بنالیتے ہیں ان کے مکان دوہرے ہوتے ہیں، ایک حصہ گرمیوں کے اور دوسرا سردیوں کے استعمال کے لئے۔ سارے کام ایک بڑے کمرے میں ہوتے ہیں۔ دوسرا کمرہ بالعموم سامان رکھنے کے لئے ہوتا ہے۔ اسی کمرے میں کھانا پکاتا ہے اور وہ دھوئیں سے کالا ہو جاتا ہے۔ میرے کہنے پر کہ دھواں آسانی سے نکالا جاسکتا ہے، بتایا گیا کہ دھواں قصداً مکان کے اندر رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ چاول کی طیاری میں کام آتا ہے۔

بحر قزوقین کا یہ علاقہ نہایت زرخیز ہے مگر لیریا کا گھر ہے۔ مکانوں میں چٹائیوں اور قالینوں کے سوا اور کوئی فرنیچر نہیں ہوتا، مجھے سارے ایران کی عورتوں سے زیادہ اس علاقے کی عورتوں نے متاثر کیا۔ گیلانی عورتیں پردہ نہیں کرتیں۔ ان کے دانت غیر معمولی طور پر سفید آنگٹھیں بادامی، پلکیں دراز، پتلیاں نیلی ہیں اور ان میں سے نکلنے والی نظریں زندہ محسوس ہوتی ہیں۔ بال زیادہ تر سنہرے ہوتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان میں سے ہر ایک سلیقہ مند ہوتی ہے۔ انھیں اپنی شخصیت کا بھی پورا احساس ہے اور سب خصوصیات کے ساتھ وہ مسلم عورتیں ہیں۔

کاشتکاری کا سارا بار گیلانی عورت کے کندھوں پر ہے۔ کاشتکاری کا سارا کام بہت پرانے ڈھنگ کا ہوتا ہے۔ ہل اب تک لکڑی کے ہیں۔ فصل کاٹ کر سروں پر اٹھا کر گھراتی ہیں۔ شاڈوٹا در کسی کے پاس گھوڑا ہوتا ہے۔ اس علاقے میں گاڑی ٹھیلہ کو کوئی نہیں جانتا۔

میں نے زمیندار کے کارندے سے سوال کیا کہ کیا اس علاقے میں ایک سے زیادہ کھجور کھانے کا رواج ہے اس نے بتایا کہ ”ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اگر کسی کو کھیتی کے کام میں زیادہ سہولت پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے تو البتہ وہ دوسری شادی کا خیال کر سکتا ہے“

میں نے سوال کیا کہ ”اگر کوئی دوسرا کھجور تو پہلی بیوی کیا کہتی ہے؟“

بولاد۔ ”وہ کوشش تو یہی کرتی ہے کہ دوسرا کھجور نہ ہو، بلکہ بھی چلی جاتی ہے، لیکن پھر آجاتی ہے۔“

میرے اس سوال پر کہ طلاقیں بھی ہوتی ہیں، اس نے جواب دیا:-

”بہت کم، بات اصل یہ ہے کہ گیلانی عورت بہت کام کرتی ہے اس لئے مرد ایسی غلطی کرتا ہی نہیں رد بہت نرمی برتتا ہے۔“

میرے میزبان نے مجھے بتایا کہ:-

”گیلان بھر میں ایسا گاؤں کوئی دوسرا نہیں ہے، مقابلہ یہاں کے کسان خوش حال ہیں۔“ اپنے قول کی تائید میں اس نے ایک کچی سڑک کی طرف اشارہ کیا جو گاؤں کو بڑی سڑک سے ملاتی تھی۔ یہ کچی سڑک پگڈنڈی سے ذرا چوڑی تھی، یہ گاؤں کسی موسم میں شہر سے کٹ کر علیحدہ نہیں ہو جاتا کیونکہ یہاں تک سڑک پائی جاتی ہے، ورنہ آمد و رفت باروں جینے جاری رہتی ہے۔ گیلان کے دوسرے گاؤں سڑک نہ ہونے کے باعث بعض موسم میں شہروں سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ پہلے ہونے کے سبب سے جب ندیاں چڑھتی ہیں تو ذرا بعد آمد و رفت منقطع ہو جاتی ہیں اور اس زمانہ میں گاؤں والے طبی امداد اور معمولی دواؤں سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

یہ سڑک اس گاؤں کے زمیندار نے بنوائی تھی اور اس وجہ سے لوگ اسے بہت اچھا سمجھتے تھے۔ اس سڑک کے علاوہ گاؤں والوں کی خوشحالی کا ثبوت ان کے لباس سے بھی ملتا تھا، چند بچوں کے سوا میں نے کسی کو ننگے پاؤں نہیں دیکھا۔

گیلان میں بنائی کا طریقہ رائج ہے۔ لیکن فصل کا آدھا غلہ غنے کے علاوہ کسان کو کچھ دوسری رعایتیں بھی حاصل ہیں۔ گھر کے ساتھ ایک باغچہ ہوتا ہے جس میں پھل اور ترکاریاں ہوتی جاتی ہیں، ٹماٹر، کھیر، خربوز، لہسن، پیاز وغیرہ ہوتے جاتے ہیں۔ اس کا لگان کچھ نہیں دینا پڑتا، پھر جنگلوں میں شکار بہت ہے اور کسان اپنی قربان سے شکار کر لیتا ہے۔ کوئی ممانعت نہیں ہے۔

میں جس زمیندار سے میں گیا تھا اس کا مالک تہران میں رہتا ہے، میری ملاقات اس سے وہیں ہوئی۔ اور وہ پورے وسطی مشرق میں سب سے زیادہ رحمدل اور بامروت زمیندار سمجھا جاتا ہے۔ وہ اپنے علاقے میں اکثر جاتا رہتا ہے اور اپنے پیونچنے کی اطلاع بازار میں لوٹس لگا کر کر دیتا ہے اور کسانوں کی فریاد بھی سناتا

وہ انگریزی اور فرنیچے زبانیں بخوبی بولتا ہے۔ اس نے اپنی زمینداری میں پختہ عمارت بنوا کر اسکوئی جاری کر رکھا ہے جس میں پچاس بچے پڑھ رہے تھے۔

ایران کی زراعتی پستی موت کے بچے کی طرح پورے ملک پر چھائی ہوئی ہے۔ اس خوش حال گاؤں میں بھی ہل تو بے شک جانور کھینچتے ہیں، باقی تمام کام صرف ہاتھ سے انجام پاتے ہیں۔ گیلان کا پورا علاقہ چاول کی کاشت کرتا ہے۔ ساری آبادی کا مدار چاول پر ہے۔ میرے سوال کرنے پر معلوم ہوا کہ اوسطاً ہر خاندان ڈھائی ایکڑ سے زیادہ کاشت نہیں کرتا کیونکہ دھان کی فصل بہت محنت چاہتی ہے۔ اس میں سے کساکہ کو آدھا چاول ملتا ہے جو تیس چالیس ”بوشل“ کے درمیان ہوتا ہے۔ قرض ادا کرنے اور ضرورت کی چیزیں خریدنے کے بعد اُس کے پاس موسم بہار کے ختم ہونے سے پہلے غلہ ختم ہو جاتا ہے اور وہ نیا قرض لینے پر مجبور ہوتا ہے قرض کا سود دو گنا تک ہوتا ہے۔ اس مخصوص گاؤں کے بھی سب کسان مقروض تھے۔ اس گاؤں کے لوگوں کی خوش پوشاک امریکہ سے آئے ہوئے پرانے اور استعمالی کپڑوں کی بدولت تھی۔ اکثر ایرانی امریکہ کے ممنون ہیں کہ وہ انھیں کپڑا پہننے کے قابل تو کر دیتا ہے۔ ایک کسان نے مجھ سے کہا کہ ”سڑکس نہ ہونا، قرض اور بھارا ایران کی تین نعمتیں ہیں“ خود اس گاؤں کے نوے فیصدی باشندے لبریا کا شکار تھے۔ اور ان میں صرف چند ایسے تھے جنھیں کوئین نسبیب تھی۔

اس علاقے کے جنگلوں میں خود رو پھلوں کی کثرت ہے۔ میرے سوال پر کہ لوگ ان پھلوں کا جام (مرتا) بناتے ہیں، جواب ملا کہ ”شکر کہاں سے آئے؟ چائے کے لئے تو شکر میسر نہیں، جام کون بنائے؟“

یہ گاؤں مجھے ایسا سمجھا یا کہ میں وہاں دوبارہ گیا۔ دوسری دفعہ میں اُس روز پہونچا جب وہاں ہاٹ لگ رہی تھی۔ آدمیوں کی ایک بڑی بھیڑ اکٹھا تھی اور ایک میلے کی سی صورت تھی، گو وہاں کھیل تانے مطلق نہ تھے دوکانیں تھیں اور دوکانوں میں سامان تجارت تھا۔ بہت سے ایسے تھے جو بعض چیزیں خریدنا چاہتے تھے مگر خرید نہ سکتے تھے۔ لیکن سب خوش تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نہ انھیں افلاس کا لال ہے نہ قرض کی فکر۔ نہ بخار سے پریشانی ہے نہ سڑک بننے کی آرزو۔ بس باہم ایک جگہ اکٹھا ہو جانا ہی ان کی مسرت کے لئے کافی ہے۔ میلوں میں لڑائی جھگڑا ہو جانا یورپ میں عام ہے، کیونکہ لوگ شراب کی بدستی میں جھگڑ پڑتے ہیں لیکن چونکہ مسلمانوں میں شراب ممنوع ہے اور یہاں شراب کی کوئی دوکان بھی نہ تھی اس لئے یہاں کے میلے میں نے لڑائی جھگڑا نہیں دیکھا، ان کی تنہا مسرت آپس کی بات چیت تھی یا پھر چائے کا دور۔ علاقہ کا زمیندار غیر معمولی طور پر بھلا آدمی تھا مگر اس کا کارندہ اس کا بالکل عکس تھا۔

اس علاقے کے لوگوں نے عمر میں ایک ہی دفعہ سینما دیکھا تھا، اور وہ بھی اس وقت جب جنگ کے

مانے میں برٹش ٹوفصل کی طرف سے انتظام ہوا تھا۔ آس پاس کے کوئی تین ہزار آدمی جمع ہو گئے تھے۔ اس فلم کا چرچا وہاں آج بھی ہے۔ میں نے کچھ لوگوں سے سوال کیا کیا وہ پھر سینما دکھنا پسند کریں گے تو ایک نے جواب دیا کہ:

”کیا ہی اچھا ہو — مگر!“

”مگر کیا؟“ میں نے کہا۔

”بعض شاید اسے پسند نہ کریں! کیونکہ سینما دیکھ کر ہم لوگ کچھ سیکھ جائیں گے!“

”وہ کون ہو سکتا ہے — کارندہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے —“

”زمیندار؟“ میں نے پھر کہا۔

”ہو سکتا ہے —“

جس مکان میں ہم لوگ بیٹھے تھے، ایک پڑوسی یہ سن کر کہ کوئی امریکن آیا ہے، بے بلائے آگیا تھا۔ میں نے اس سے سوال کیا کہ کام کے علاوہ تفریح کی اور کیا صورتیں ہیں۔ تو اس نے بر ملا جواب دیا ”بماری!“ اسے تو یہ ہنس کر کہا مگر اس جواب کے اندر بڑی تلخ حقیقتیں پوشیدہ تھیں۔ میرے اس سوال کے جواب میں کہ وہاں کوئی گاڑی سٹیلہ کیوں نہیں ہے ایک نے جواب دیا کہ:-

”آپ کی اطلاع غلط ہے: زمیندار کی موٹر پھیوں ہی پر چلتی ہے! اور شاید صرف اس لئے کہ وقت ضرورت وہ اس میں بیٹھ کر فرار ہو سکے!“

اس صحبت میں ایک ایسے زمیندار کے متعلق جس کی لوگ تعریف بھی کرتے ہوں، تیز تیز فقرے سنکر مجھے حیرت سی ہوئی۔ میرے ساتھی نے بتا دیا کہ:

”تو وہ تحریک سے پہلے یہ لوگ ایسی باتیں کرنا جانتے بھی نہ تھے۔“

تو وہ تحریک ختم کر دی گئی لیکن لوگوں کو بے چین ضرور بنا گئی ہے۔ کوئی دہقان اقرار نہیں کرے گا کہ اسے تو وہ بارٹی سے تعلق ہے یا وہ ایسے خیالات رکھتا ہے کیونکہ ہر آدمی کارندے سے ڈرتا ہے۔ اور تو وہ کا نام لینا بھی خطرہ کی بات تھی۔

زمیندار کا کارندہ بہت زیادتیاں کرتا تھا، اور اگر زمیندار کے علم میں یہ باتیں آج بھی جاتی تھیں تو وہ ڈانٹ ڈپٹ سے زیادہ کچھ نہیں کہتا تھا۔ کیونکہ کارندے کی سخت گیری وصولیابی کی ضامن تھی۔ اس گاؤں میں کارندے کی شکایت کرنے کی کسی کو ہمت ہو ہی نہ سکتی تھی کیونکہ شکایت کا بدلا بہت سخت ہوتا

تھا۔ ہانی بند کر دینا تو پہلی سزا تھی۔ اس لئے لوگ اسی میں عافیت سمجھتے تھے کہ کارندے سے بگاڑ نہ کریں۔
 قودہ تحریک کے مطالبوں میں پہلا یہ تھا کہ کاشتکار کا حصہ زیادہ ہونا چاہئے۔ طبی امداد اور تعلیم عام اور
 مفت ہو، سب کو روزگار دیا جائے، اور جندرمہ کو موتوں کو دیا جائے۔ اس آواز نے ایرانی خاصکر گیلانی کسان
 کی روح کو جگا دیا ہے۔

تہرانی حکومت نے غفلت نہیں کی اور کسانوں کا حصہ زیادہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ اگرچہ سارے زمینداروں
 نے اس حکم پر عمل نہیں کیا۔

میرے ساتھی نے بتایا کہ:-

”ہمارے علاقے میں چاول، چائے، تمباکو، جوٹ اور ریشم کی قیمتی پیداوار ہوتی ہے۔ اور ہم اس کو بڑھا
 بھی سکتے ہیں۔ آراضی کی استعداد بھی بہت بڑھائی جاسکتی ہے۔ لیکن زمینداروں کو پروا نہیں اور کسان میں اپچ
 نہیں۔ چاول کی کاشت میں مشینوں سے اسی طرح کام لیا جاسکتا ہے۔ جیسے آپ امریکہ میں لیتے ہیں۔ لیکن ہم ایسا
 نہیں کر سکتے۔ ہم لیریٹر کو بھی ناپید کر سکتے ہیں لیکن نہیں کر سکتے!“

حکومت کے پاس پیسہ نہیں اور کسان قلاش ہے اور زمیندار اپنی دولت غیر ملکوں میں عیاشی کی زندگی بسر
 کرنے میں خرچ کر رہا ہے!“

”اس اصل کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے جواب دیا ”کون بتائے؟“

جمہوریت

(تازہ اوڈیشن)

اڈیشن نگار کے افسانوں اور مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن بیان، قدرت بیان
 اور پاکیزگی خیال کے بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشرتی مسائل کا حل بھی
 نظر آئے گا ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے اس اوڈیشن میں
 متعدد افسانے اضافہ کئے گئے ہیں جو پہلے اوڈیشنوں میں نہ تھے۔ قیمت پانچ روپیہ علاوہ محصول
 میجر نگار لکھنؤ

پانچواں باب

(ابر آلود مطلع)

ایرانی آذربائیجان کا مستقر تہتر تہ ہے اور دوسرا بڑا اور اہم شہر ہے۔ میری تہتر تہ کی سیاحت نہایت تازگی بخش ثابت ہوئی۔ وسط گرا میں تہتر تہ کا موسم تہرآن سے زیادہ خوشگوار تھا، ہوائی جہاز سے اترتے ہی پہاڑوں کی خشک و خوشگوار ہوا کے مسلسل جھونکے ایک بہشتی تحفہ معلوم ہوتے تھے۔ آفتاب کی حرارت طہرآن کی طرح تیز نہ تھی۔ شمالی ایران میں سفر کرنے کا یہ میرا پہلا موقع تھا۔ آذربائیجان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی ایرانیوں اور آذربائیجانیوں کا فرق محسوس ہوا۔ آذربائیجانی صرف نسلی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ بسمانی ساخت میں بھی ایرانیوں سے مختلف ہیں۔ انکا قد دراز، جسم بھاری اور رنگ کھلتا ہوا ہے۔ وہ زیادہ جفاکش اور زیادہ سنجیدہ ہوتے ہیں۔ روسی اور ایرانی آذربائیجان کے لوگ ہم نسل و ہم زبان ہیں۔ دونوں علاقے ترکی بولتے ہیں۔ انداز کلام میں سنجیدگی، حرکات میں سہولت پائی جاتی ہے اور آسانی سے ہنس دیتے ہیں۔

لیکن باوجود اس اختلافات کے آذربائیجانی ایرانیوں سے کم متواضع نہیں ہیں۔ بے ایک سینما میں دیکھا کہ فلم کے گانے کے ساتھ تماشائی خود بھی گانے لگے۔ بازاروں کا گشت کرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ چائے خانوں میں بیٹھے ہوئے لوگ گارہے ہیں۔ آذربائیجانی بھی ایرانیوں کی طرح شاعری کے شیدا ہیں۔ ان کے مقبول و ممتاز شاعر فضلی بندادی اور حاج رضا اشرف ہیں۔

آذربائیجان کے لوگ خود دار بہت ہیں۔ حد یہ ہے کہ ایک آذربائیجانی گداگر غیر آذربائیجانی سے کبھی جھک نہ لگا۔ ایران کے مشنری ادارے تہتر تہ میں بھی کام کر رہے ہیں اور یہ حقیقت ماننا پڑے گی کہ مشنریوں نے آذربائیجان کے سماجی سدھار میں بڑی خدمت کی ہے۔ تہرآن میں ایک تعلیم یافتہ خاتون نے مجھ سے کہا کہ ”آپ کی مشنری ہماری ”مدد مالی نجات“ کے لئے آئے تھے لیکن انھوں نے ہماری مادی بہبودی کا کام بھی کیا ہے۔“ امریکن اور برٹش مشن مسلمانوں کو عیسائی بنانے میں تو کامیاب نہیں ہوئے لیکن تعلیم پھیلانے میں انھوں نے بہت کامیابی حاصل کی۔

۱۳۵۷ء میں رضا شاہ نے ان مشنریوں کو ممنوع قرار دے دیا، حالانکہ تعلیم یافتہ ایرانیوں کو اقرار تھا کہ مشنری تعلیم گاہوں کے مقابلے میں ایرانی تعلیم گاہیں بیچ تھیں۔ چنانچہ مشنری اسکولوں اور کالجوں کے بند ہو چکے۔ اسے ایران کو سخت نقصان پہنچا اور روشن خیال ایرانی اس پر متاسف ہیں۔

تہران میں پریس بیڑیاں مشن اسپتال سارے آذربائیجان مشہور ہے۔ اس اسپتال کا بڑا ڈاکٹر، ڈاکٹر چارلس لام ہے۔ یہ ۱۳۵۷ء میں آذربائیجان آیا تھا۔ اُسے مقامی زبان پر پورا عبور حاصل ہے۔ سائنس دان کے علاوہ ایک طرف گیلان اور دوسری طرف کردستان کے ملحقہ علاقوں سے بھی مریض آتے ہیں۔ ڈاکٹر نے نرسوں کی ٹریننگ کا بھی ایک اسکول جاری کر رکھا ہے اس اسکول سے ٹریننگ پائی ہوئی نرسیں دائیاں سارے ایرانی اسپتالوں میں کام کر رہی ہیں۔ جب یہ اسکول جاری ہوا تو مسلم ماں باپ نے ان بچیوں کے لئے غیر مذہب والوں سے میل جول بڑھانا اور نرس بنکر رات بھر گھر سے غیر حاضر رہنا اچھا نہیں سمجھا۔ لیکن ڈاکٹر لام کی ہر دل عزیزی نے اس مورچے کو آسانی سے فتح کر لیا اور یہ مخالفت دن قائم نہ رہ سکی۔

چونتیس برس کی جانفشانی کے بعد بھی ڈاکٹر لام آذربائیجانیوں کی صحت میں نمایاں بہتری پیدا نہ کر سکا، اس لئے کہ پانی کی بہم رسانی حفظان صحت کے اصول پر نہیں ہے اور کلویک ڈالنے کی مشین کہیں نہیں ہے۔ زمین دوز بدر رو بنانے کا خیال تک نہیں کیا گیا اور پبلک حمام جہاں تمام لوگ ایک ہی حوض میں غسل ہیں، متعدی امراض کو پھیلاتے رہتے ہیں۔ خاص طور سے چیچک، ٹائیفائیڈ اور آنکھوں کی بیماریاں عام لوگوں سے جب کہا جاتا ہے کہ وہ لال دوا سے پھیل اور ترکاریاں دھو لیا کریں تو وہ کہتے ہیں مزا خرا ہو جائے گا۔

ایرانیوں کی طرح آذربائیجانی بھی اعلیٰ درجے کے دستکار ہیں، قالین بانی، چاندی سونے کا کام چمڑے کی دستکاریوں میں صنایع کا درجہ رکھتے ہیں۔ البتہ انھیں ایرانیوں کی طرح باغ لگانے کا ذوق نہیں ہے۔ تہران کی آبادی ڈھائی لاکھ ہے مگر ایک قصبہ معلوم ہوتا ہے، حالانکہ ایک نسل پہلے تک بڑی ترقی مندھی تھا۔ شہر میں رونق و خوبصورتی یا جدید تمدن کا نشان نہیں، سارے شہر میں صرف ایک لائبریری کل ۴۴۴ ٹیلیفون ہیں، ایک روزانہ اخبار ہے جس کی اشاعت پوری ہزار بھی نہیں، دوسرا سہ روزہ۔ اس کی اشاعت اتنی بھی نہیں ہے، ایک تیسرا اخبار بھی نکلتا ہے جس کی اشاعت کا کوئی وقت ہی نہیں۔ غرض پورا علاقہ تو کیا، شہر میں بھی تعلیم کی طرف مطلق توجہ نہیں کی گئی ہے۔

زار شاہی زمانہ ہی سے تہران ایک مغللاتی شہر رہا ہے جس کی ہر چیز چھوٹ کے ناولوں کا زمانہ اور

مناظر میں کرتی ہے۔ یہاں کھانے بھی روسی قسم کے زیادہ پسند کئے جاتے ہیں کیونکہ سلاوی لوگ ہمسایہ ہیں۔ عام طور سے روسی زبان بولی سمجھی جاتی ہے۔ روس کا اکثر تعلق کی بات بھی نہیں جغرافیائی قربت ہونیکے ساتھ تجارتی تعلقات بھی گہرے رہے ہیں۔

لیکن اس کے باوجود جب غور سے دیکھا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ آذربائیجان بنیادی طور پر ایرانی ہی ہے، بازار سارے مسقف ہیں، دستکاریاں بھی تمام ایرانی ہیں، اہل حرفہ کے اوزار بھی وہی ہیں۔ اور رہنے سہنے کے طریقے بھی ایرانی ہیں۔

تبریز میں مجھے سب سے زیادہ حیرتناک بات یہ نظر آئی کہ وہاں کی مسلم عورتیں حد درجہ شریعت و محتاط ہیں۔ رضا شاہ نے پردہ ترک کر دیا تھا مگر تبریزی عورتوں نے سچرا اختیار کر لیا ہے، ان کی چادر یا پیرقہ سیاہ ہوتی ہے اور ان سیاہ پوش عورتوں کی وجہ سے بازار آتم خانہ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک پردہ ہی نہیں اور بہت سی پرانی رسمیں جو حکماً ترک کر دی گئی تھیں سچرا اختیار کر لی گئی ہیں، رمضان کے مہینے میں کھانے پینے کی دوکانیں خواہ وہ غیر مسلموں کی ہی ہوں بند رکھی جاتی ہیں۔

جنگ ختم ہونے کے بعد سے چونکہ ایرانی حکومت بین الاقوامی معاملات میں زیادہ انجھی رہی اس لئے ملاؤں کو قدامت پرستی اور مذہبی تنگ خیالی کی تبلیغ کرنے کا کافی موقع ملا ہے۔ ملاؤں کی یہ تحریک شروع میں خفیہ رہی مگر چونکہ نوے فیصدی آبادی جاہل ہے اس لئے ملاؤں کی مذہبی تحریک زور پکڑ گئی ہے عورتوں میں جتنی جہالت زیادہ ہے، یہ تحریک ان میں اتنی ہی زیادہ تیزی سے مقبول ہوئی ہے، حد یہ ہے کہ فیکٹری کے مزدور بھی اس سے متاثر ہیں۔

میسرے قیام اصفہان کے زمانہ میں پارچہ بانی کے ایک کارخانہ کے مزدوروں نے ایک ایسے مزدور کو برطرف کر دینے کا مطالبہ کیا جس نے دوسرا مذہب اختیار کر لیا تھا، اور مل کے ذمہ دار اس مطالبہ کو مان لینے کو طیار بھی ہو گئے تھے، مگر ایران کی مشنریوں نے احتجاج کیا اور کہا کہ یہ مذہبی اقلیتوں کے حقوق پر دست درازی کا مترادف ہوگا، اس لئے مقامی حکام نے اس مطالبے کو رد کر دیا۔

ایسا ہی ایک واقعہ شیراز کے قریب ایک گاؤں میں ہوا تھا جہاں عیسائیوں کے دس خاندان بٹے تھے ملاؤں کے مدخلانے پر کچھ مسلمان لاریوں پر سوار ہو کر وہاں پہنچے اور رات میں عیسائی گھروں پر تہ بول دینا چاہتے تھے مگر وہاں کے مکھیا اور مسلم آبادی نے عیسائیوں کی حمایت کی۔

ایرانی آذربائیجان کا دوسرا بڑا شہر رضایہ ہے۔ جب سلطنت میں آذربائیجان کی نئی خود مختار حکومت قائم کر دی گئی تو اس وقت بعض مسلم مذہبی دیوانوں نے عیسائیوں کے چار گاؤں کو آگ لگا دی اور بعض گاؤں

میں مال بھی لوٹا۔ ان علاقوں کے بعض عیسائی لیڈروں نے مجھے بتایا کہ ان حالات سے مجبور ہو کر وہاں کے عیسائیوں نے ہجرت کرنے کا تہیہ کر لیا تھا اور انھیں تو یہ تھی کہ امریکہ و برطانیہ میں انھیں پناہ مل جائے گی یہ مذہبی دیوانگی تہران کی پرانی آبادی میں زیادہ تھی جہاں زیادہ مزدور اور چھوٹے دوکاندار رہتے ہیں، میں نے خود بھی دیواروں پر ایسے پوسٹر لگے دیکھے جن میں بے نقاب عورتوں کو اہانت آمیز لفظوں سے مخاطب کیا گیا تھا۔ بعض دوکاندار تو عریاں چہرہ والی عورت کو ”ننگی“ کہتے اور ان کے ہاتھ سودا بیچنے سے انکار کر دیتے تھے۔ بے نقاب عورتوں کو بازاروں کی مسجدوں سے نکالا بھی گیا۔

مگر اسی کے ساتھ روشن خیال مذہبی پیشوا جو تمام مسلم ممالک میں سب سے زیادہ ترقی پسند ہیں، ایسے تعصب اور مجنون ملاؤں سے اتنے ہی سیزار ہیں جتنا ایران کا تعلیم یافتہ طبقہ خفا ہے۔ ان بالغ نظیر ایرانیوں کو یقین ہے کہ ان ملاؤں کی ہمت افزائی اوپر سے ہو رہی ہے۔

مذہبی تعصب کی تبلیغ کا اثر اس حد تک ہوا کہ ایک فوجی افسر جس نے ہٹلر کی جرمنی میں تعلیم پائی ہے، ایران کی معاشری خرابیوں اور فوجی کمزوریوں کا افسوس کے ساتھ اعتراف کرتے ہوئے مجھ سے کہنے لگا کہ:

”اپنی حفاظت کے لئے ہمارے پاس ایک ہی ہتھیار ہے اور وہ مذہبی تعصب ہے، ہمیں اس ہتھیار کو تیز رکھنا چاہئے، ہو سکتا ہے کہ یہ اسکی ذاتی رائے ہو، اور ممکن ہے کہ یہ کوئی غلط شدہ پالیسی ہو، مگر مجھے جتنے تعلیم یافتہ اور روشن خیال ایرانیوں سے تبادلہ خیال کا موقع ملا وہ سب اس خیال پر مہلتے تھے۔

ایرانی ملاؤں کو مذہبی منافرت پھیلانے میں جو کامیابی آذربائیجان اور خاص کر تبریز میں ہوئی وہ ایران کے دوسرے علاقوں میں نہیں ہوئی۔ یہ علاقہ پنچالیس لاکھ آبادی کا علاقہ ہے جہاں کسانوں کی اکثریت اپنی زمین کی خود مالک ہے۔ جھیل آرمیا اسی علاقے میں جو استی میل لانی اور کم و بیش کپیں میل جوڑی ہے اس علاقہ میں پانی بافراط ہے۔ پہاڑی ندیاں علاقے کو بخوبی شاداب رکھتی ہیں اور زمین زمین بھی پانی کی کمی نہیں۔ بعض جگہ نو دس فٹ پر پانی نکل آتا ہے۔ اس شادابی کا نتیجہ ہے کہ یہ علاقہ پورے ایران کے لئے غلہ فراہم کرتا ہے، انگور کشمش اور خوبانیاں بکثرت ہوتی ہیں۔ ایسی ناسپائیاں میں نے سارے ایران میں کہیں نہیں دیکھیں۔ ترکاریاں بھی ہر قسم کی بکثرت پیدا ہوتی ہیں۔

ایسا ہوتے ہوئے بھی آذربائیجان کی زراعت اور دیہی زندگی المناک نقشہ پیش کرتی ہو ذریعہ رسل و رسائل محدود اور مال کی آمد و رفت برائے نام ہے۔ ٹریکٹر کو یہاں کوئی جانتا ہی نہیں اور موٹر ٹریلر شادابی دیکھا جاتا ہے۔ قصبہ خوش میں میں نے البتہ دلچسپ کھیلنے کی لمبی دیکھیں مگر وہ بھی روسی ساخت کی تھیں۔ باغوں میں درختوں کی کاٹے چھانٹ بہت کم ہوتی ہے۔ بہترین پھل کیڑے مکوڑوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دئے جاتے ہیں۔

پہل ہاتھوں سے نہیں توڑے جاتے بلکہ درخت کو ہلا کر گرا دئے جاتے ہیں جو زخمی ہو کر جلد خراب ہو جاتے ہیں۔ اس علاقے میں فصل پانچ حصوں میں بانٹی جاتی ہے۔ ایک حصہ زمین کا، دوسرا پانی کا، تیسرا بیج کا چھٹا بیل کا اور پانچواں کسان کا۔ جس کسان کے پاس اپنا بیل ہے وہ تو چالیس فیصدی پالیتا ہے ورنہ بیس فیصدی ہی پر قناعت کرنا پڑتی ہے۔ بیج اسے بالعموم زمیندار ہی سے لینا پڑتا ہے کیونکہ اپنا غلہ تو وہ کھا چکا ہے۔ الحاصل وہاں کی زراعت جہاں ہزار سال پہلے تھی وہیں آج بھی ہے اور اس نہایت زرخیز علاقے کا کسان بدستور افلاس زدہ ہے۔

حکومت ایران نے حکم جاری کر دیا ہے کہ خود مختار حکومت کے زمانے کا بقایا لگان وصول نہیں کیا جائیگا۔ مگر زمیندار جو اس زمانہ میں وہاں سے بھاگے ہوئے تھے اب واپس پہنچ کر وصول کر رہے ہیں۔ حالانکہ کسان نے وہ لگان اس حکومت کو ادا کر دیا تھا۔

زمیندار کے ساتھ جنڈارمہ (پولس) بھی بکھر خوار ہو گئی۔ یہ دونوں کسان کے لئے ولاء کا درجہ رکھتے ہیں۔ خود مختار حکومت قائم ہو جانے کی اہمیت کو زمیندار نے محسوس نہیں کیا تو جنڈارمہ کیا کرتی جو زمیندار سے رشوت پا کر بقایا وصول کر رہی تھی۔ ایک امریکن ڈپلومیٹ موٹر سے آذربائیجان کا سفر کر رہا تھا۔ اسے ایک رات کسی کسان کے گھر ٹھہرنا پڑا۔ جہاں اسے معلوم ہوا کہ چند روز پہلے ایک جنڈارمہ کا سپاہی اسی گھر میں ٹھہر چکا تھا اور غریب کسان نے حد سے زیادہ تواضع بھی کی تھی، لیکن چلتے وقت اس سپاہی نے دو سو ریال طلب کئے جو غریب کسان کے لئے بڑی دولت کا درجہ رکھتے تھے۔ لیکن سپاہی کے جبر و تشدد کے سامنے کسان کو یہ رقم ادا کرنا ہی پڑی۔ زمیندار و جنڈارمہ کی سختیوں سے کسانوں میں بے چینی ہے اور باغی جماعت اس بے چینی کو بھادے رہی ہے۔ ایک ایرانی مصنف نے مجھ سے کہا کہ:

”ہمارا ملک اس آدمی کی طرح ہے جو سونے کے تخت پر بیٹھا ہو مگر بھوکا ہو!“

بلاشبہ آذربائیجان کی حالت اس قول کی شرح و تفسیر ہے۔ جدید آلات سے کام لیا جائے تو یہ علاقہ فی الواقع سوونا اگلے۔ لیکن زمیندار ترقی کرنے کی خاطر روپیہ لگائے اور بغاوت ہو جائے تو اس کی دولت تو گئی! یہ خطرہ ہر وقت زمیندار کے سامنے ہے۔ اس لئے وہ تہران میں بیٹھا چین کر رہا ہے۔

مذہب

حضرت نیاز کا وہ معرکہ الکرامۃ جس میں انھوں نے تباہی کا مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں کیونکر رائج ہوا۔ اس کا مطالعہ کے بعد انسان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مذہب کی پابندی کیا معنی رکھتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ مینبرنگار

چھٹا باب (مرکز طوفان)

سلسلہ میں تبریز، ایشیا کا مرکز طوفان تھا اور دنیا کی نظریں وہاں کے واقعات پر لگی ہوئی تھیں۔ خاص طور پر لندن و واشنگٹن میں یہ خطرہ زیادہ محسوس کیا جا رہا تھا اور ماسکو میں امیدیں قائم ہو رہی تھیں۔ اس طوفان کے بادل اکٹھا ہونے میں وقت زیادہ لگا۔ یہ رضا شاہ ہی کے وقت سے اکٹھا ہوتا شروع ہو گئے تھے، کیونکہ رضا شاہ نے اصلاحات جاری کر لینے کے ساتھ آزادی کی خواہش کا بھی گلہ دیا۔ لیکن نئی سڑکوں کی تعمیر، ریلوے کا اجراء اور نئی فیکٹریاں قائم ہونا، ایک نئی سماجی طاقت کو وجود میں لانے والے اسباب تھے، یہ نئی سماجی طاقت ”مزدور“ کی ہے! ان تمام کاموں کے جاری ہونے سے مزدوروں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ رضا شاہ مزدور تنظیم کا زبردست دشمن تھا، اسے لفظ WORKER سے چڑھ تھی۔ اس کے لئے اس نے LABOURER کا لفظ اختیار کیا۔ مزدور سنگٹھن، رضا شاہ کے استبداد کے لئے ایک چیلنج تھا اس لئے وہ اس تحریک کا دشمن تھا۔ رضا شاہ کو روس اور بالشویک تحریک سے بھی سخت نفرت تھی۔ شاید اس لئے کہ روس WORKER کے لفظ پر مصر اور اسے اعلیٰ صفات کا مجسمہ اور نوع انسان کا نجات دہندہ باور کرتا ہے۔

رضا شاہ کی یہ نفرت اس وقت اور شدید ہو گئی جب اسے گیلان کے بالشویک لیڈر مرزا چک خاں سے واسطہ پڑا۔ آذربائیجان کی خود مختار حکومت کا سرخیل مرزا چک تھا اور اس نے اپنی حکومت کے دنوں میں ”ورکر“ اور ”پرولتاریہ“ لفظوں کی زبردست اشاعت و تبلیغ کی تھی۔ لیکن بالآخر رضا شاہ مزدوروں کی بعض خفیہ جماعتوں کو ختم کرنے میں کامیاب ہو گیا، مگر اس چہرہ استبداد کا یہ نتیجہ نکلا کہ سوشلسٹ، کمیونسٹ اور تعلیم یافتہ طبقوں کے ساتھ مزدور اور لبرل جماعتیں بھی متحد ہو گئیں اور ان سب کی ایک خفیہ جماعت بن گئی تاکہ رضا شاہی استبداد کا مقابلہ کیا جائے۔ سلسلہ میں اس جماعت

ایک مستقبل کی تلاش میں
 کے تریچن ممبر کی طرح ہیں ڈال دئے گئے اور پھر دوسروں کو جلا وطن کر دیا گیا۔ اس تحریک کے لیڈر تغلی ایلانی کو قہر قاجار جیل میں کوئی مہلک انجیکشن دیکر مار دیا گیا۔

اگست ۱۹۳۵ء میں روسی اور برٹش فوجیں ایران میں داخل ہوئیں اور جب رضا شاہ معزول ہو کر جلا وطن ہوئے تو سارے سیاسی قیدی بھی رہا ہوئے۔ جعفر پشوازی دس سال سے جیل میں تھا، وہ بھی رہا ہوا۔ بعد میں اس نے آذربائیجانی بغاوت کی رہنمائی کی۔ پشوازی جرمینی اور فاشنرم کا زبردست مخالف ہے۔ رہائی کے بعد اس نے تو وہ پارٹی قائم کی اور مردم اخبار بھی نکالا جو جرمینی کے طرفدار ایرانیوں کے خلاف لکھتا رہا۔ تو وہ پارٹی میں سہرا ایرانی ممبر ہو سکتا تھا مگر جو لوگ رضا شاہ کے ہوا خواہ رہے تھے ان کو ممبر نہیں بنایا جاتا تھا۔

اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اس پارٹی نے ٹریڈ یونین کی بنا ڈالی۔ ۱۹۳۵ء کے آخر تک پورے ایران میں مزدور تحریک کا ایک مضبوط نظام قائم ہو گیا۔ جس کی رہنمائی ”فیڈریشن آف دی ٹریڈ یونین آف ایران“ کے ہاتھ میں تھی۔ ایران میں مزدوروں کی گنتی زیادہ نہیں مگر تو وہ پارٹی کی سیادت میں تنظیم اتنی صحیح تھی کہ تحریک ایک طاقت بن گئی۔ کارخانہ دار، زمیندار اور حکومت، سب ڈرنے لگے۔ اصفہان کی لہلوں اور انیگلو ایرانی آئل کمپنی کی کامیاب ہڑتالوں سے پورا اندیشہ ہو گیا تھا کہ ایک روز ملک کی حکومت پر یہ جماعت متا بعض ہو جائے گی۔ چنانچہ اس کے خلاف سہ قسٹ کی کارروائیاں شروع ہو گئیں۔ اس تحریک میں سارے کے سارے کمیونسٹ نہ تھے مگر انھیں کمیونسٹ کہہ کر اور روسی تحریک نام دیکر بدنام کیا گیا۔ آذربائیجان کی خود مختار حکومت میں صنعت و تجارت کا وزیر ایرج اسکندری ایک عالی خاوان شخص تھا، مگر تو وہ پارٹی کا سخت دشمن بھی اسکندری پر یہ الزام نہیں لگا سکتا کہ وہ غدار ملک یا کسی بیرونی طاقت کا آدمی تھا، حالانکہ اسکندری آج جلا وطنی کی حالت میں یورپ میں پڑا ہوا ہے۔ وہ ایک ممتاز قانون دان اور نہایت خوش بیان مقرر ہے۔ اس کے سیاسی عقاید سوشلزم کے ہیں۔ وہ زمین کی مساویانہ تقسیم فوراً کرنا چاہتا تھا مگر زمینداروں کو معاوضہ دیکر اُسے اس بات کا یقین تھا کہ اگر کسان کو زمین کا مالک بنا دیا جائے اور اسے مشینی ادوار دی جائے تو ایران ارتقائی اصول پر ترقی کر کے متحد ملکوں کے دوش بدوش ہو سکتا ہے۔ مگر اس کی یہ اسکیم جس میں نہ خون خرابے کا اندیشہ تھا، نہ ڈکٹیٹری کا اور نہ بیرونی طاقتوں کے نفوذ و اثر کا، انقلابی اسکیم کہہ کر دے دی گئی۔

انتخاب میں پشوازی، مزدوروں کے ووٹ سے مجلس کا ممبر چنا گیا مگر جب مجلس نے اس کے انتخاب کو منسود کر دیا، تو اس نے آذربائیجان جا کر ایک اور پارٹی ”ڈیموکریٹک“ کے نام سے بنالی۔ اہل ایران کا خیال ہے کہ پشوازی ایسا نہ کرتا تو وہ پارٹی ایک طاقت بنی رہتی۔ ۱۹۳۵ء کے الیکشن میں تو وہ پارٹی کو خاص کامیابی ہوئی اور کمیونسٹ میں اس کے تین ممبر لگے تو توجہ ان کی صورت پیدا ہو گئی۔ تعلیم، صحت اور صنعت و تجارت کی وزارتیں تو وہ پارٹی

کے ہاتھ میں تھیں جن میں ایک اسکندری تھا۔ ایران کی تاریخ میں ”لیبرلا“ کا تخیل ہی بالکل نئی چیز تھا۔ تودہ کا نام لوگوں کے دلوں میں امنگ پیدا کر دیتا تھا اور لوگ اس خیال سے خوش تھے کہ ہزاروں برس کی پرانی شاہنشاہیت ختم ہو کر ترقی پسند جمہوریت قائم ہونے کا وقت آگیا ہے۔ ایرانی عوام کی تودہ تحریک نے جو بیداری اور حرکت پیدا کر دی تھی، اس کا اعتراف ہر حلقے میں کیا جاتا تھا۔ لیکن تبریز کے واقعہ نے اس تحریک کو نہ صرف آذربائیجان میں بلکہ پورے ایران میں ختم کر دیا۔ تبریز کی خود مختار حکومت کا بننا اور بگڑنا ایک اُلجھی ہوئی داستان ہے جو مورخوں کے منصفانہ فیصلے کی منتظر ہے۔

میں نے ایران کی سیاحت کی اور خصوصیت کے ساتھ آذربائیجان کی بناوت کے متعلق ہر قسم کے لوگوں سے تبادلہ خیال کیا، میں نے سفارت خانوں کے ریکارڈ بھی دیکھے اور غیر ملکی عینی شاہدوں کے بیان اور فیصلے بھی سنے، اور شہادت کے اس بڑے انبار میں سے ایک ہی بات چن سکا، وہ یہ کہ آذربائیجان کی پہلو و خود مختار حکومت کا قیام ایک زبردست اور حقیقی انقلاب کی ”ڈریس رہرسل“ تھی۔ تودہ تحریک ختم کر دی گئی ہے مگر اس کی مختصر تاریخ کے نمایاں واقعات ایرانی حکومت، روس، برطانیہ اور امریکہ کے دہروں کے دماغوں پر جموت کی طرح چڑھے رہیں گے۔

جعفر پشوازی اور اس کے ساتھیوں نے تبریز کی خود مختار حکومت کی طرف سے اعلان کیا تھا کہ آذربائیجان ایران سے الگ نہیں بلکہ ایک جمہوری نظام میں داخلی اختیار کے ساتھ ایران ہی کا جزو رہنا چاہتا ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۰۷ء میں وہاں الیکشن ہوا، پارلیمنٹ چنی گئی۔ کینٹ بنی، پولس کا نظام قائم ہوا۔ قانون پاس ہوئے اور ٹیکسوں کی وصولی ہوئی۔ ایران سے تعلق ضرور رہا مگر برائے نام۔

اس خود مختار جمہوریت سے روس نے تعاون کیا اور امریکہ و برطانیہ نے اسے روسی حکمت عملی کہہ کر کوئی واسطہ نہ رکھا۔ طہرانی حکومت نے مصالحت کی پالیسی اختیار کی اور وزیر اعظم غفام اور پشوازی کے درمیان طہران میں جو گفتگو ہوئی، ان کی تفصیل تو کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکی لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ مصالحت کی یہ کوشش ناکام رہی۔ خیال یہ ہے کہ گفتگو ناکام رہنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ پشوازی کو اصرار تھا کہ آذربائیجان میں باغی فوج کے افسروں کو جو ترقیاں ملی ہیں وہ تسلیم کی جائیں مگر طہرانی حکومت اس بات کو باقی ایرانی فوج کے افسرین میں بے چینی پیدا ہو جانے کے خیال سے مان نہیں سکتی تھی۔ بالآخر ایک سال کی طیارگی کے بعد طہران نے فوج کشی کر دی۔ مگر اس فوج کے پہنچنے سے تین دن پہلے تبریزی حکومت کا شیرازہ بکھر گیا۔ ایران کے لوگوں کا خیال ہے کہ پشوازی بہت سارے روپیہ اور سامان لیکر روس چلا گیا ہے جو صرف اسی میل پر ہے لیکن پشوازی

کے دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ آذربائیجان ہی میں ہے۔

میں نے اپنی سیاحت کے دوران میں اندازہ کیا کہ تبریز میں بے چینی سطح پر بالکل نہیں ہے۔ کیونکہ فوجی پہرہ بھی معمولی سا ہی رہتا ہے، لیکن میں اس خیال کو دماغ سے دور نہیں کر سکا کہ انقلاب کے مخالفوں کے باوجود، جمہوری حکومت نے ایک سال کی قلیل مدت میں جس قدر اصلاحات جاری کر دیں، اس شہر کے لوگوں نے ان باتوں کو شاید کبھی جانا بھی نہ تھا۔ ان تمام خرابیوں کے ہوتے ہوئے جو اس کم عمر جمہوری حکومت سے منسوب کی جاتی ہیں، اس نے شہر میں چار میل سڑک کو لتار سے بنوائی، گر اگر اور پیشہ وند تیس شہر سے غائب ہو گئیں، ایک زچاؤں کا اسپتال قائم کیا، ایک یونیورسٹی قائم کی جس میں دوسرے شعبوں کے علاوہ میڈیسن، زراعت کے شعبے بھی ہیں۔ ریڈیو اسٹیشن بنایا، پولس کا انتظام ایسا تھا کہ عورتیں اندھیرے میں بھی بلا خوف آجا سکتی تھیں، قانون آراضی میں بھی اصلاح شروع کر دی تھی، طہرآن کا ”لیبرلا“ معطل پڑا تھا اسے بری طرح نافذ کیا، افیون کی تجارت یک قلم ختم کر دی۔ حکومت کے دفاتروں میں قالتو اور نکلے اسٹاف کی تخفیف کر کے کام اور قانون کا اجراء آسان کر دیا۔

ایسے کارناموں کے بعد بھی یہ نظام منتشر ہو گیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس حکومت نے اپنی فوجی طاقت نہیں بنائی جو طہرانی فوج سے مقابلہ کر سکتی۔ حالانکہ طہرانی فوج اپنی شاندار وردی کے علاوہ کسی امتیاز کی مالک نہیں ہے، پھر آذربائیجانی اسی نسل سے ہیں جس سے کاشغنی ہیں۔ اس جمہوری نظام کو عوام کی پوری ہمدردی حاصل نہیں ہوئی اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس خود مختار حکومت نے جب کسان سے زمینداری لگان وصول کیا تو وہ سمجھا کہ یہ حکومت پڑانے زمیندار ہی کی قائم مقام ہے۔ اس نے زمیندار کے کارندے اور حکومت کے تحصیلدار میں فرق نہیں کیا۔ کیونکہ اس سے وعدہ تو تھا کہ زمین اس کی ہو جائے گی۔ دوسری وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ نظام نے اپنے اوپر سے اس الزام کو ہٹانے کی کوشش مطلق نہیں کی۔ زار کے زمانہ ہی سے ایرانیوں کو روس کے نام سے بیزار ہی ہے، اور طہرانی حکومت کے خفیہ ایجنٹوں نے عوام میں روس کو زیادہ غیر مقبول بنا دیا تھا، جمہوری حکومت نے یہ کوشش ضرور کی کہ آذربائیجانی عوام میں قوم پرستی کا جذبہ شدید ہو جائے۔ اور اگر یہ کوشش کامیاب ہو جاتی تو یقیناً طہرانی حکومت کا پروگنڈا ناکام رہتا مگر قوم پرستی کا جذبہ ابھارنے کو زیادہ وقت زیادہ کوشش درکار تھی۔

میری سیاحت کے دنوں میں تبریز پر خاموش تھا، زندہ دلی کے آثار مفقود تھے۔ اقتصادی بد حالی شدید تھی۔ دن بھر کی مزدوری چھ تومان تھی، حالانکہ گدھے کا کرایہ دن بھر کے لئے سات تومان ہوتا ہے

کا روہار سرد تھا کیونکہ سرمایہ دار کو ڈر تھا کہ روس صرف استی میل پر ہے۔

میری سیاحت کے دنوں میں آذربائیجان کا ایرانی گورنر جنرل علی منصور تھا جو ایک وقت ایران کا وزیر اعظم بھی رہ چکا تھا اور مانا ہوا مدبر سلطنت تھا۔ علی منصور کو پوری امید تھی کہ امریکہ نے روپیہ کی مدد دی تو حکومت کا ہفت سالہ پلان کامیاب ہو کر حالات کو بدل دے گا۔

تبریز کی خود مختار حکومت کے ختم ہوجانے سے ایرانیوں میں قومی جذبہ اُبھر آیا تھا۔ شاہ نے آذربائیجان کا سفر کیا اور نہایت پر جوش خیر مقدم ہوا۔ طہران کے غیر ملکی سفارت خانوں نے بھی اطمینان کی سانس لی۔ گویا مغربی طاقتوں نے روس پر فتح حاصل کی تھی!

میں سمجھتا ہوں کہ یہ اطمینان عارضی ہے، سوویت کے خیالات پھیل رہے ہیں۔ جن اسباب نے پہلا انقلاب کرایا ان کی جڑ زمین کے اندر ہے اور وہ اب بھی جیسے کے تیسے موجود ہیں۔ باغی جماعت متحرک ہے پہاڑوں میں ان کے تین ریڈیو اسٹیشن روزانہ پروگنڈا کر رہے ہیں۔ اور حکومت تہران صرف امریکہ کا آسرا تک رہی ہے۔ لیکن امریکہ کی امداد گولے برسا کر آبادیاں تو تباہ دسما کر سکتی ہے، سبھو کوں کا پیٹ نہیں بھر سکتی۔ ایرانی عوام کے لئے روٹی تو تیار ہے مگر تہرانی حکومت ہی کا کام ہو اور وہی کر بھی سکتی ہے۔

حسن کی عیاریاں

اور

دوسرے افسانے

حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ جس میں تاریخ اور انشاء لطیف کا بہترین امتزاج آپ کو نظر آئے گا اور ان افسانوں کے مطالعہ سے آپ پر واضح ہوگا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں حضرت نیاز کی انشاء نے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی

اور

شہوانیات مجلد

اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات کی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرو کیا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کہ مذہب عالم نے اسکے رواج میں کتنی مدد کی اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز و تھماں نظر آئے گی قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

منیجر منگلوار لکھنؤ

ساتواں باب

(تشہ جواب)

شمالی سوہ ماڈرن کے شہر رسار میں پہنچ کر ایسا معلوم ہوا کہ گویا میں ایران میں نہیں ہوں۔ ہاں ایرانی تہذیب و تمدن جسے میں اپنی سیاحت کے دوران میں سرخط دیکھتا رہا ہوں۔ مفقود تھا۔ وہ مشرقی مناظر تھے امداد اس کی صدائیں۔

ایرانی دوستوں نے اس علاقے کی بڑی تعریفیں کی تھیں۔ مگر جب میں رسار پہنچا تو ایسا معلوم ہوا کہ ایران کے کسی شہر میں نہیں بلکہ قبل از جنگ کے کسی مغربی شہر میں پہنچ گیا ہوں یا امریکہ کا کوئی شہر اٹھاکر یہاں بسا دیا گیا ہے۔

بندی پر ایک ہوٹل کی شاندار سفید عمارت کے دروازوں کے چمکتے ہوئے شیشے، وسیع اور ہوادار برآمدہ، کشادہ چمکدار زینہ، لمبے چوڑے صحن میں خوش قطع چمن زار کی نیرنگی، نسرین و نسرین کے نظر فریب نختے، قسم قسم کے بلند دخت، الغرض ہر چیز ستھرے پن کی زندہ شہادت تھی۔ بیرونی شان اور دلکشی سے زیادہ دلچسپی ہوٹل کے اندر تھی۔ ایران بھر میں صرف یہیں پانی کی بہر سانی کا انتظام تھا جو صاف شفاف پہاڑی چشموں سے عموں کے ذریعہ پہنچتا تھا۔ پورے ہوٹل میں کرمان و کاشان کے قیمتی قالینوں کا فرش تھا۔ اس سے بہتر ہوٹل تصور میں نہیں آ سکتا۔

یہ ہوٹل سرسبز و شاداب پہاڑیوں کے باطل دامن میں بنا ہے۔ ان پہاڑیوں پر گھنا جنگل ہے جہاں ہر قسم کے جانور اور پرند ملتے ہیں۔ دوسری طرف سمندر کی ساکھیں سطح کو سورج کی روشنی نے آئینہ بنا رکھا تھا پہاڑی سلسلے کی چوٹیوں پر بادلوں کا گھرارہنا ایک پُر لطیف منظر پیش کرتا تھا۔ غرض ہوٹل کے تمام جدید ترین سامان عشرت کے ساتھ ساتھ قدیم زمانہ کا یہ جنگل ایسا نظارہ تھا کہ ایران تو کیا غالباً سارے ایشیاء میں میسرہ ہوگا۔

صرف سترہ سال پہلے رمسار کے مکانات کا ایک گائوں تھا۔ رضا شاہ نے اس گاؤں کو خوش تفریح گاہ بنا کر شہر آباد کر دیا۔ اس شہر کی تعمیر پر کتنی دولت خرچ ہوئی کوئی نہیں جان سکتا کیونکہ یہ رضا شاہ کی جیب میں سے تعلق رکھتی تھی۔ اسی طرح یہ بھی پتہ نہیں لگ سکتا کہ اس کی تعمیر کے زمانہ میں مزدوروں کی کتنی تعداد میرپور اور دوسری دہانوں کا شکار ہوئی۔

لیکن وہ لوگ بھی جو رضا شاہ سے کسی نہ کسی بنا پر خفا ہیں، اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ رمسار سا حسین شہر محض رضا شاہ کی کوشش کا نتیجہ ہو سکتا تھا کسی دوسرے کی بس کی بات نہ تھی۔

رمسار میں میری ملاقات ایک ایرانی سائنسدان سے ہوئی جو فرانس کا تعلیم یافتہ تھا، کہنے لگا،

”ہمارے ملک میں دولت کی کمی نہیں، ہم فرانس سے دیا وہ معمول ہیں، ہمارے

زرعی وسیلے جرمنی سے زیادہ ہیں، لیکن رضا شاہ کی معزولی کے وقت سے ہم

بے حس و حرکت کھڑے ہیں، کچھ کر نہیں رہے!“

یہ شکایت سب سے اصل وجہ یہ ہے کہ ایرانی سرمایہ دار اپنی دولت کو دبائے بیٹھے ہیں۔ میرے خیال میں

ایرانی سرمایہ دار دنیا بھر میں سب سے زیادہ خسیں اور بہت زیادہ زیرک ہے۔ اس کا ثبوت اصفہان میں کپڑے کی کامیاب صنعت سے ملتا ہے۔

رضا شاہ نے خود اصفہان آکر وہاں کے دو تختہ داروں کو بلایا اور ایک تقریر میں بتایا کہ اس زمانے میں

مشین سے کام نہ لیکر ہاتھوں ہی سے کام لینا حاکمیت ہے۔ تم لوگوں کو اصفہان میں کپڑے کی مین قائم کرنا چاہئے لوگ چپ رہے۔ وہ سمجھ نہ سکے کہ شاہ انھیں مشورہ دے رہا ہے یا یہ فرمان شاہی ہے۔ مشورہ کو تو ٹالا جاسکتا

تھا مگر فرمان کی تعمیل لازمی تھی! دوسرے دن گورنر نے ان لوگوں کو پھر بلا کر شاہ کی مرضی بتائی۔ تب لوگ

مجبور ہو گئے اور مین قائم ہو گئیں جن سے بہت نفع ہو رہا ہے اور اصفہان، ایران کا منچسٹر بن گیا ہے۔ لیکن

باوجود اس کے کہ مالک بے حد منافع اٹھا رہے ہیں۔ ان کو یہ توفیق نہیں ہوتی کہ قلیل رقم کے صرف سے ایک

ماہر انجینیر یورپ سے بلا کر رکھیں تاکہ وہ ان کی مشینوں کو بہترین حالت میں رکھ سکے اور یہ لوگ برٹش اور آٹلی

کے کپڑے کی قیمتوں کا مقابلہ کر سکیں۔

شعبہ کے موسم خزاں میں مجلس نے ایک سو دو ووٹ سے بمقابلہ دو ووٹ کے روس کے اس مطالبہ

کو مسترد کر دیا کہ اسے شمالی ایران میں تیل نکالنے کے مراعات دئے جائیں۔ ایران میں تعلیم یافتہ طبقہ ہی پبلک

اسپرٹ رکھتا ہے اور سیاسی معاملات کو دیکھتا سمجھتا ہے۔ ایران کی پبلک سائے کے معنی اسی طبقہ کی راسا

ہے۔ اس طبقہ میں جن لوگوں کے دلوں میں تودہ تحریک کی یاد باقی تھی اور اس تحریک کے ختم ہو جانے پر

جن کو طاعن تھا، وہ لوگ اس فیصلے سے رنجیدہ ہوئے۔ لیکن دوسرے گروہ نے اسے ایک قومی فتح مندی سمجھا، انہیں یقین تھا کہ روس نے انکار کر دینے کے بعد ایرانی سرمایہ دار تیل کی صنعت میں فراخ دلی سے سرمایہ لگائیں گے جو نفع بخش ہونے کے علاوہ سلفانی ہمسایہ کے ساتھ درج خصامت کو بھی دور کر دیتا۔

لیکن ایران کا سرمایہ دار آج تک خواب گراں میں محو ہے، اور ایرانی تعلیم یافتہ طبقے کے دونوں گروہ ٹریڈ اور بائیں بازو والے، حیران ہیں کہ قوم ملک کا حشر کیا ہونا ہے! کیونکہ وہ خوب واقف ہیں کہ روسی سرحد پر کرکین سرمایہ دار ایک ڈالر لگانے کو طیارہ ہو گا اور نہ دوسرا کوئی ملک اس مخدوش کام میں ہاتھ ڈالے گا۔ جو قوم شمالی ایران میں نکالے آئے گی، روس سمجھے گا کہ اس کے علاقہ سرکیشیا کے تیل کو ہتھانے کی سازش ہے۔ اس لئے خواہ مخواہ روس سے جھگڑا کون سولے؟

ایران کا تعلیم یافتہ طبقہ یہ بھی اچھی طرح جانتا ہے کہ اس مشینی زمانے میں جبکہ صرف صنعت بلکہ زراعت اور فوجی ساز و سامان کے لئے بھی پٹرول کی ضرورت ہے، ایرانی تیل زمیں کے اندر دبا پڑا نہیں رہنا چاہئے۔ ایک اعلان ہوا تھا کہ شمالی ایران کا تیل خود ایران نکالے گا۔ مگر سیاسی تذبذب کی صورت میں جو اس وقت ایران پر چھایا ہوا ہے، لوگوں کو بھروسہ نہیں کہ ایران ایسا کر سکے گا۔

ایرانی تاجر اس میں شک نہیں کہ زیر کی ودانائی میں تمام دنیا کے تاجروں سے ہمہ سہی کا دعویٰ کر سکتا ہو لیکن وہ معیار نہیں ہے، اس کا صنعتی مزاج نہیں ہے، اس لئے جس بات کا نتیجہ بہت عرصے بعد نکلے اس میں اسے دلکشی نظر نہیں آتی۔ ایرانی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے خوب کہا کہ ”ایرانی تاجر شخص صراف ہے، وہ خرید و فروخت کر کے فوری نفع حاصل کرنا چاہتا ہے، اس لئے اس کے اندر یورپ کے تاجروں کی سی وہ اسپرٹ نہیں ہے جو انہیں خطرہ کا مقابلہ کرنے پر طیار کر دیتی ہے۔“

ایرانی تاجر کی یہ فطرت حکومت ایران کو اُس طرف لئے جا رہی ہے کہ خود حکومت تمام تجارت کی اجازت دیا جائے۔ حالانکہ امریکہ کا تاجر حکومت کے ایسے اقدام کو کبھی گوارا نہ کرے گا۔

ایرانیوں کے اس مخصوص کردار کا ایک خاص سبب ہے، غیر ملکوں کے حملے، مسلسل سازشیں، ہر وقت کی دھمکیاں اور لوٹ کھسوٹ، اسی کے ساتھ ملکی حکمرانوں کا جبر و استبداد، یہ تمام باتیں ہیں جن کی وجہ سے ایک ایرانی کو اپنے ملک و قوم پر بھروسہ نہیں رہا۔ کم از کم ایرانی تاجر تو ان دلیلوں سے اپنی معذوری ثابت کر دیتا ہے۔ لیکن یورپین یا امریکن کی نظر میں اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اہل مشرق صبر و قناعت کے عادی ہیں اور راحت و سکون کی تلاش ان کی فطرت ہے اور ایسی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی جو ان روایات پر ایک کاری ضرب لگاتی، ایران میں نہ کوئی سماجی انقلاب ہوا نہ ذہنی! البتہ رضا شاہ نے ایرانی تاریخ کو

ایک دھکا دیا تھا، لیکن اس کا کام کرنے کا ڈھنگ ایسا نہیں تھا جو ایرانی تاجر کو تعمیری کاموں کے لئے اُسجاہر سکتا بلکہ وہ سبھوچک اور مایوس زیادہ ہو گیا۔

ایران غیر ملکوں خاص کر امریکہ سے قرضہ لینے کی آس لگائے بیٹھا ہے۔ اور بلاشبہ ایسا قرضہ مل جانے سے ایران ترقی کر بھی سکتا ہے۔ لیکن اگر ایرانی زمیندار عقل سے کام لیتا اور مستعدی دکھاتا تو یقیناً ایرانی کاشتکار کا مقدر اس قرضے کے بغیر بھی بدلا جاسکتا تھا۔

ایران کی وزارت زراعت نے امریکن ماہر ڈاکٹر لایل ہیڈن کو بلا کر ایک زر خیز علاقے میں پانچ گاؤں پر تجربہ کرنے کے لئے مقرر کیا۔ اس ماہر نے بغیر کسی ندی اصلاح کا قانون جاری کر کے نہایت قلیل صرت پر بہت زیادہ کامیابی حاصل کر کے دکھا دی۔ میں نے مزان کے گاؤں کو خود جا کر دیکھا، جہاں ڈاکٹر لایل نے تجربہ کیا تھا۔ ایرانی دہقان نے مکھی، مکڑی، جوں، بچھو اور دوسرے حشرات الارض کو ایک اٹل تقدیر کی طرح مان لیا تھا، لیکن ان پانچوں گاؤں میں آج کسی قسم کا کیڑا مکوڑا نہیں ہے۔ پورے ایران میں یہی ایک گاؤں میں نے ایسا دیکھا جہاں کے آدمی بدن نہیں کھجاتے تھے۔ کوئی خاشتی کتا بھی نظر نہیں آیا، اس کامیابی کے لئے ڈاکٹر ہیڈن نے فی گھر پونے دو ڈالر خرچ کئے، جس میں ایک تہائی سرکاری خزانے میں کسٹم ڈیوٹی کی صورت میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر ہیڈن نے حکومت ایران کو بتا دیا کہ اگر تین سال تک پانچ ڈالر فی کنبہ کے حساب سے خرچ کیا جائے تو پورا ایران جملہ و باؤں سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ اس اسکیم پر باتیں بہت کی گئیں مگر منور روز اول ہے۔ اس کا سبب متعین کرنے کے سلسلہ میں ایک یونیورسٹی کے پروفیسر نے بہت محقول بات کہی کہ:-

”ہماری ملک میں لوگ صرت زمینداری اور تجارت ہی سے روپیہ نہیں کماتے، بلکہ سیاست

کو بھی نفع بخش بنا لیتے ہیں۔“

ایک ممتاز وکیل نے اعتراف کیا کہ لوگ دو دو کھاتے رکھ کر انکم ٹیکس کی چوری کرتے ہیں۔ ایران میں امریکہ کا فوجی مشن فوجی حالت سدھارنے کا کام کر رہا ہے۔ اس مشن نے چھ جرنیلوں کی برطرفی تجویز کی کیوں وہ رشوت کے خوگر بن گئے تھے۔ ایران کے فوجی افسر بالعموم غریبی یا معمولی حالت میں داخل ہوتے ہیں اور امیرین کو سبکدوش ہوتے ہیں۔ بے اعتباری کی حد یہ ہے کہ ایرانی تاجر فوج کی سپلائی، مہوار بل کے اصرار پر نہیں کرتے بلکہ بازاروں کی طرح اسی وقت قیمت وصول کر لیتے ہیں۔ دنیا کے ملکوں میں ایران ہی ایسا ملک ہے جس نے اندرون ملک کوئی قرضہ نہیں لیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حکومت پر ایرانی پبلک و محاصہ و متحد طبقہ کو بھروسہ نہیں ہے۔

ایرانی تاجروں کی زیر کی دہشت گردی کا سب سے بڑا ثبوت ایران کے نیشنل بینک کے ریکارڈ سے ملتا ہے، جسے گریٹر جرنیل امیر خسروی نے قائم کیا تھا۔ یہ رضا شاہ کا مقرب خاص تھا۔ اس بینک کی بنیاد ڈالتے وقت یہ بات بنیاد طور پر مان لی گئی تھی کہ ایران بالطبع بددیانت نہیں ہے چنانچہ ملازموں کو اتنی کافی تنخواہیں دی جاتی ہیں کہ انھیں چوری یا رشوت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ امیر خسروی کا یہ اصول بہت کامیاب رہا۔ اس وقت اس بینک کا گورنر ابو الحسن ابتہاج ہے اور اس کی قابلیت مسلمہ ہے۔ اس کے دشمنوں نے متعدد سیاسی الجھنوں میں پھنسا کر اسے ذلیل و رسوا کرنا چاہا مگر اس کی ساکھ کو صدمہ نہ پہنچا سکے۔

یہ بینک اپنے چار ہزار ملازموں کو معقول تنخواہوں کے علاوہ اور بھی خاص رعایتیں دیتا ہے۔ مثلاً انھیں خاص چھٹیاں بھی لینے کا حق دیا گیا ہے، ان کی صحت کا بیمہ کرتا ہے، ملازموں کی لڑکیوں کی شادی پر بینک کی طرف سے جہیز کے لئے ایک رقم دی جاتی ہے، ان کو سامان غذا سستی قیمت پر اور کم تنخواہ والوں کو بازار سے نصف قیمت پر دیا جاتا ہے، ملازموں کی بیویاں حاملہ ہوں تو زچگی کا خرچ دیا جاتا ہے غرض ابتہاج نے اپنے ادارے کو بددیانتی سے پاک رکھنے کے لئے بہت کچھ کیا ہے اور وہ اس میں کامیاب ہے۔ ایک ملاقات میں ابتہاج نے مجھ سے کہا کہ:-

”اگر اسٹیٹ بینک کے چار ہزار ملازمین کامل دیانت اور وفاداری کے ساتھ کام کر سکتے ہیں تو

چار لاکھ کو بھی ایسا بنایا جاسکتا ہے، بشرطیکہ انھیں خدمت کا معاوضہ اتنا دیا جائے کہ وہ

لاچے کا شکار نہ بن سکیں۔“

میں نے اکثر لوگوں سے یہ بات سنی کہ: ”ایران میں سو ابتہاج ہوتے تو ایران کی سر زمین جنت کو شرا دیتی۔“ پہلے ذکر آچکا ہے کہ ایک انجینئرنگ فرم کے دو انجینئروں نے ایران کے اقتصاد پر آٹھ سو صفحے کی رپورٹ طیارہ کر کے اپنے فرم کو بھیجی تھی (تاکہ امریکن حکومت کو اعلیٰ عمال کے صحیح اعداد و شمار اور اصل واقعات و صورت حال کی پوری اطلاع پہنچ جائے) اس رپورٹ کی بنیاد تھی کہ ایران کو قرضہ دیا جائے اور وہ قرضہ خود بخود ادا ہو جائے۔ اس کتاب میں اس رپورٹ پر تبصرہ تو کیا نہیں جاسکتا لیکن مجھ جیسے نادان کا یہ کار آدمی کی نظر میں اس رپورٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایرانی زراعت کو درختوں کی بیماریوں سے جو بڑا نقصان ہوتا ہے، اس کے دفع کرنے کی بڑی موثر تدبیر بتائی ہے، کیڑے کوڑوں کی بدولت اناج کی پیداوار میں ایران کو تین کروڑ ڈالر کا سالانہ نقصان ہوتا رہتا ہے۔ لیکن اگر رپورٹ کی ہدایات پر عمل کیا جائے تو ایران کو ڈھائی کروڑ سالانہ کی بچت ہو سکتی ہے۔

ایران، دنیا میں سب سے زیادہ چائے پینے والا ملک ہے، لیکن سادار چائے اور استخار

(کراخ کا چھوٹا گلاس) یہ تینوں لفظ روسی ہیں۔ ایران، خود بھی چار ہزار ٹن چائے پیدا کرتا ہے؛ لیکن ایک کمزور ڈالر کی چائے باہر سے آتی ہے۔ حالانکہ بحرِ قزوين کے علاقے میں بیس ہزار ایکڑ زمین ایسی پڑی ہے جہاں چائے کی کاشت بڑھا کر ایران غیر ملکی چائے سے بے نیاز ہو سکتا ہے لاکھوں ڈالر بچا سکتا ہے۔ اسی طرح وہاں زمین کی پیداواری طاقت کو بھی دوگنا کیا جا سکتا ہے۔

وزیرِ اعظم غفام نے ایک طاقہ میں مجھے بتایا کہ بہت بڑے علاقے کو قابل کاشت بنا کر زمین کسانوں کو مفت دی جا سکتی ہے۔ دس پندرہ سال ان سے کوئی ٹیکس وصول نہیں کیا جائے گا، مگر اس کے لئے بیرونی قرضے کی ضرورت ہے۔ یہ ایرانی حکومت کا طریق کار ہے، ورنہ بہت سا کام بغیر بیرونی قرضے کے بھی انجام پا سکتا ہے۔

سرزمینِ ایران غیر معمولی طور پر حسین بھی ہے اور زرخیز بھی، لیکن ایسا ملک اور یہ قوم، دیکھتے تو سر سے لیکر پاؤں تک، زخم ہی زخم ہے!

تاریخ کے ایک دور میں ایران دنیا کی زبردست طاقت رہ چکا ہے۔ میں نے ایک ایرانی میوزیم میں ڈھائی ہزار سال پُرانا فولاد سی ہل دیکھا۔ یہ ہل ان تمام ہلوں سے بہت زیادہ اور بہتر کام کر سکتا ہے جو اس وقت ایرانی کاشتکار استعمال کرتے ہیں، مگر کسی کو توجہ نہیں۔ اس لئے آخر میں یہ سوال سامنے آ جاتا ہے کہ نجات کی صورت کون سی ہے؟ میرے خیال میں ایران کو ایک مضبوط ہاتھ کی ضرورت ہے! پھر یہ سوال ہوتا ہے کہ وہ رضا شاہ ایسے آدمی کا ہاتھ ہو، یا دارا اور شاہ عباس جیسے مصلحوں کا؟ آیا وہ ہاتھ ایرانی سرزمین سے اٹھنے والے انقلاب میں لے گا یا روس کی ڈکٹیٹری کی صورت میں نمودار ہوگا؟ یا پھر واشنگٹن و لندن کی مالی امداد ہی نجات کی صورت پیدا کرے گی؟

ایک غیر ملکی مقیم ایران نے مجھ سے کہا کہ:-

”ایک بین (سولین) ڈالر کا قرضہ اور ایک سو یورو بین یا امریکن ماہرواخبیر دس سال

میں ایران کی صورت بدل دے سکتے ہیں!“

بہر حال دو باتیں اٹل ہیں: اس مشینی عہد کی ترقیوں کے زمانہ میں ایران کا جمود عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا، اور ترقی و خوشحالی کے لئے جو پروگرام بھی بنایا جائے گا اس کی ابتدا زمین اور کاشت کی اصلاح ہی سے ہوگی۔

آٹھواں باب

(قاہرہ)

جنگ کے زمانہ کا قاہرہ کچھ اور تھا، اور سڑک کا کچھ اور اب وہ بالکل پہلے کا سا قاہرہ ہو گیا تھا وہی کاپی، وہی چیخ کربات کرنا وہی عمامہ پوش Dyaqoman وہی گداگروں کی کثرت اور وہی خواجہ فروشوں کی سہرا مار۔ ایام جنگ کی خوشحالی مفقود تھی۔

بڑے بڑے ہوٹل آدھے خالی پڑے تھے، اور ان ہوٹلوں کے بار روم اسپتال کی طرح خاموش تھے۔ بڑے بڑے بازاروں کے دوکاندار گاہکوں کی کثرت سے بوکھلائے ہوئے نہ تھے بلکہ ہاتھ پر ہاتھ دھربے بیٹھے تھے۔ سونا بٹورنے کا زمانہ ہوا ہو چکا تھا۔

بائیں ہمہ، یورپ سے آ کر قاہرہ پہنچے جانا ایک عجیب اور حرکت میں لے آنے والا تجربہ تھا، معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کی بندی سے کسی نئے براعظم پر نہیں بلکہ کسی نئے کُرسے پر ٹپکا دئے گئے ہیں۔ جہاں کا آب و ہوائی، تہذیب نئی اور لوگ مختلف ہیں۔ بازاروں میں مال و اسباب کی کثرت حیران کر دینے والی تھی۔ یورپ کو چھوڑے، سوئٹزر لینڈ میں نہ تو ڈالر کی حکمرانی تھی اور نہ ڈالر وہاں ہیرو کا درجہ رکھتا تھا، اسلئے سوئٹزر لینڈ کی ٹرین ”ڈی لکس“ کے مسافروں کو بھی قہوہ میں سیکرین ملتی تھی۔ لیکن قاہرہ میں ڈالر کا قحط ہونے کے باوجود شکریہ کیا معنی کسی چیز کی کمی تھی ہی نہیں، وہاں نہ کسی چیز کا راشن تھا اور نہ کوئی شے ایسی کہ قابل حصول نہ ہو۔ قاہرہ میں لوگ چیزیں ڈھونڈتے نہیں پھرتے تھے بلکہ خود سامان خریداروں کا منتظر رہتا تھا۔ یورپ کی فاقہ کشی کے بعد قاہرہ میں کھجور اور انجیروں کے انبار کیلے امرود کے ڈھیر، آموں کی افراط دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

مصر میں جنگ نے کسی چیز کو اپنی جگہ سے ہٹا یا نہ تھا۔ عیش و آرام کے اسباب مغربی ملکوں میں ناپید ہو گئے تھے مگر مصر میں کثرت سے ملتے تھے۔ مصر کی راجدھانی ایک ایسا شہر تھا جہاں کسی کو قیام گاہ کی

جس میں سرگراں نہیں ہونا پڑتا تھا۔ زیورچ اور جینوا میں ڈالر کی بڑی ارزانی تھی مگر وہاں سیاحوں کو قیام و طعام اور نغمہ و شراب اس آسانی سے میسر نہیں ہو سکتے تھے جس طرح قاہرہ میں، شبنہ کلب، قصبہ کلیں، منخانہ اور سینما، نہایت خندہ پیشانی سے سیاحوں کا خیر مقدم کرنے کو ہمہ وقت طیار تھے۔ ہر قسم کی عیاشی و سترس کے اندر تھی اور اس کے ہیا کرنے والے موٹر پر سیاحوں کا پیچھا کرنے کو موجود تھے۔

بیروزگاری شدید ہونے کے باوجود قاہرہ کے بازاروں میں ہر قسم کے سامان کی کثرت دیکھ کر یورپ سے آنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اور سب سے زیادہ متعجب کرنے والی چیز یہاں کا تضاد ہے۔ ایک طرف قدیم اہرام اور عالیشان مسجدوں کے پیرائے گنبد و مینار اور دوسری طرف جدید وضع کی شاندار دلکش عمارتیں اور پھر اسی کے ساتھ کچی جھونپڑیاں بھی ملتی و ملتیں صحرا کے بالکل کنارے ایسے باغ نظر آتے ہیں جو دنیا کے کسی شہر میں نظر نہیں آ سکتے۔

بیش قیمت اور شاندار امریکن موٹریں دوڑتی پھر رہی ہیں اور اُسی کے ساتھ اونٹوں اور گدھوں کے قافلے بھی ہٹو بچو کہتے گزر رہے ہیں۔ مصری لوگ دنیا میں سب سے زیادہ خوش باش اور خرچیلے ہیں اور یورپ کا تازہ ترین فیشن قاہرہ کی سڑکوں پر عام طور پر سیرجیکہ نظر آتا ہے۔ مصری قوم اتنی ہی خلیق و باتمیز ہے جتنی دنیا کی کوئی قوم ہو سکتی ہے مگر انڈاس اور غریبی بھی اس ملک میں انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔

ایران کی طرح قاہرہ میں بھی عورتیں نقاب پوش رہتی ہیں۔ لیکن وہ مصری لڑکیاں جو نقاب نہیں ڈالتیں اور سرخی و غارہ، پوڈر وغیرہ کمال صناعی کے ساتھ استعمال کرتی ہیں، دنیا کی حسین ترین عورتوں میں شمار ہو سکتی ہیں۔ قاہرہ میں مرد عورت بالعموم آدھی درجن زبانیں بلا تکلف بول سکتے ہیں۔ مگر دوسری طرف بے شمار مصری اپنا نام تک نہیں لکھ سکتے۔ اس شہر میں نمائش بے حد اور سنجیدگی کم ہے۔ فوری طور پر وہاں بڑے سے بڑا واقعہ رونما ہو سکتا ہے مگر استحکام و استقلال کم باتوں میں ہوتا ہے۔ وہاں اگر سنجیدگی و ہم آہنگی دیکھی جاسکتی ہے تو اس کے ساتھ شور بھی ایسا ہے جو کانوں کے پردے پھاڑ دے، اگر وہاں کے مرد بالعموم بلند آواز سے باتیں کرنے کے عادی ہیں تو وہاں کی عورتیں نرم کلامی کی عادی ہیں، اگر وہاں خونچے والے باتمیز و گستاخ ہیں تو اسی کے ساتھ بڑے دوکاندار و حدودہ مہذب و شایستہ ہیں۔

قاہرہ کی ٹیکسیاں یورپ کے اکثر شہروں کے مقابلہ میں زیادہ چکیلی اور شاندار ہیں۔ امریکن بسیں جس کثرت سے قاہرہ میں چلتی ہیں زیورچ میں بھی نہیں دیکھی تھیں حالانکہ زیورچ ہی ایک ایسا شہر ہے

جہاں ڈالر بکثرت اور ارزال ہے۔

اسکندریہ کے شہر ہوٹل سے پانچ منٹ چلے تو آپ کو دنیا کی حقیر ترین بستیاں اور جھوٹے پٹیاں دکھلائی پڑیں گی جہاں کی گندگی اور بوداغ پریشان کر دے گی۔ جہاں بچوں کی اکثریت آنکھوں کی بیماری میں مبتلا نظر آئے گی۔ گداگر فٹ پاتھ پر لاشوں کی طرح بے حس و حرکت پڑے نظر آئیں گے۔ مصر کی اوسط اموات ساری دنیا سے زیادہ ہے۔ ایک سال کے ہر چار بچوں میں سے ایک مر جاتا ہے۔

الغرض قاہرہ، تضاد و تخالف کا مرکز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی بنیاد ۱۵۲۵ء قبل مسیح پڑی تھی۔ اس کی آبادی ۱۹۵۰ء میں ساڑھے چھ لاکھ سے کچھ ہی زیادہ تھی اور آج بیس لاکھ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ غیر ملکی سیاح جب مصر کی راجدھانی میں پہنچتا ہے تو لب صحرا ایک عالیشان شہر بسا دینے والی قوت و ذہانت پر عرش عرش کرنے لگتا ہے۔ مشرق اگر اپنی خوبیوں اور خرابیوں کو انتہائی صورت میں کسی جگہ پیش کر سکتا ہے تو وہ جگہ قاہرہ ہے۔ افریقہ بھر میں سب سے بڑا اور جنگامہ آفریں شہر ہونے کے ساتھ ہی قاہرہ ہزار مسجدوں والا شہر بھی کہلاتا ہے۔ یہاں ایک ہزار سال کی قدیم یونیورسٹی ”ازہر“ قائم ہے۔ اس جامعہ میں تیرہ ہزار لڑکے تعلیم پاتے ہیں، جن میں چھ ہزار دیگر ممالک کے ہیں۔ ایک مصری عالم کے لفظوں میں ”قاہرہ اسلامی دنیا کا دھڑکتا ہوا دل ہے“

قاہرہ میں ایک جماعت ”اخوت اسلام“ کے نام سے قائم ہے جو ہر جماعت اور نئی تحریک کی دشمن ہے۔ اگر یکلچہ کالج کے طلبہ و طالبات اور پروفیسروں نے ایک محفل رقص و سرود جمائی جس میں ”ایوننگ ڈریس“ ضروری تھا، اس محفل میں بادۂ ارغواں کے دور بے تکلف چلے۔ ”اخوت“ والوں نے اس کو نجس اور گندہ کا لقب دیا۔

میرے قیام قاہرہ کے دوران میں ”اخوت“ والوں نے ایک ادیب کی گرفتاری کا مطالبہ کیا کیونکہ اس نے اپنے کسی مضمون میں اس بات کا مذاق اڑایا تھا کہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو جانے پہچانے بغیر شوہر اور بیوی بن جاتے ہیں۔ ”اخوت“ کے ایک اخبار نے ان اخباروں کی اشاعت روک دینے کا بھی مطالبہ کیا جو لباس غسل میں لڑکے لڑکیوں کی تصویریں شائع کرتے ہیں۔

قاہرہ یونیورسٹی کے ایک طالب علم نے مجھے ایک شام بدیعہ میں مدعو کیا۔ بدیعہ ایک نہایت فیشن ایبل اور مشہور ریستوران ہے جہاں الازہر اور اخوت کی طاقت و اثر کے باوجود نوجوان لڑکیاں ناچی گاتی ہیں۔ اس مجلس میں شریک ہونے سے پہلے میں تصور میں نہ لاسکتا تھا کہ مسلم تاشائی ایسے منظر کو گوارا کر سکتے ہیں، خاص کر جس شہر میں جامعہ الازہر قائم ہو!

میں نے اپنے میزبان دوست سے سوال کیا کہ مسلمانوں کے اتنے بڑے مجمع میں اسلامی تعلیم کی یہ پامالی کیونکر ممکن ہے تو اس نے کہا کہ ”یہ قاہرہ ہے!“
مصری پایہ تخت میں کسی مذہب کی تعلیم کا کوئی اثر نہیں ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ:-
”قاہرہ ساری دنیا کے شہروں میں سب سے زیادہ کھل کھیلنے والا شہر ہے۔“

مصریوں کی متضاد طبیعت اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ایک طرف مصر جو ڈالر کا بھوکا ہے یہ بھی چاہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ غیر ملکی سیاح یہاں آئیں،
مگر دوسری طرف ان کی قوم پرستی کا اشتعال غیر ملیکیوں کے خلاف متشدد
مظاہرے بھی کراتا رہتا ہے۔

مصری حکومت چاہتی ہے کہ سیاح زیادہ سے زیادہ تعداد میں مصر آئیں مگر ساتھ ہی پاسپورٹ کے حاصل کرنے میں اتنی الجھنیں اور دقتیں پیدا کی جاتی ہیں کہ سیاح گھبرا جاتا ہے۔
مصری حکومت چاہتی ہے کہ غیر ملکی سرمایہ مصر میں لگے مگر اس کے لئے شرطیں ایسی رکھی جاتی ہیں کہ یہ کام مشکل ہو جاتا ہے۔ رشوت کا یہ عالم ہے کہ جو غیر ملکی، مصر میں کاروبار کر رہے ہیں وہ اپنا کام کسی دوسرے ملک میں منتقل کرنے کی فکر میں ہیں۔ مصر کی اقلیتیں انھیں وجہ پر غیر مطمئن ہیں۔ یہودی حکومت اسرائیل کی طرف نظریں لگائے ہیں اور آرمینین، روس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ حالانکہ مصر کو اسرائیل سے نفرت اور روس کی طرف سے شبہ ہے۔

غرض مصر میں منفی و مثبت طاقتیں متوازی کام کر رہی ہیں جیسے کسی چیز کے حرکت میں آنے سے اس کا سایہ بھی متحرک ہو جاتا ہے۔ قاہرہ کے تمدن کا تضاد انسان کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔
لسانی اعتبار سے قاہرہ اصلاً عرب ہے لیکن کلچری پہلو سے وہ قدیم و جدید اثرات کا مجموعہ ہے
قدیم و جدید آرزوؤں کا معرکہ ہے! وہاں پرانے اور نئے خیالات کا مجادلہ جاری ہے! اور یہی وہ
خصوصیت ہے جو قاہرہ کو ایک جیتا جاگتا ڈراما بنا دیتی ہے!

یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ دوسرے ملکوں کی راجدھانیوں کی طرح قاہرہ بھی ایک کاساپولٹین (مخلوط
النسل آبادی کا شہر) ہے۔ اس کے برخلاف قاہرہ جو کرتا ہے وہی پورا مصر، بلکہ عرب دنیا کا ایک
بڑا حصہ کرنے لگتا ہے۔ قاہرہ کا جغرافیہ، تاریخ، دولت، ضخامت، کلچر، سماجی ہنگامہ خیزی اور
ذہنی شورش — روایتی اور جدید، دونوں قسم کی — قاہرہ کی اس سائیکالوجی کا جو انہیں
قاہرہ، اپنی بڑی عظمت قدیمیت کے باوجود اپنی خامیوں اور گمراہیوں کو نوجوانی کے جوش میں قابلِ مٹنا

نہیں سمجھتا ہے۔ وہ اپنی فوجوں اور دولت پر اس قدر نازاں ہے کہ اس نے فلاحوں (کسانوں) کی حالت ناز کو بھی نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ اپنے وقار اور اپنے ارادے کو دنیا اور خاص کر عرب ملکوں کے سامنے اس طرح پیش کرنا چاہتا ہے جیسے کہ کوئی نوجوان لوگوں کے سامنے اپنی طاقت و جوانی کی نمائش کرے۔ مصری حکومت کے سامنے اس وقت بہت سے بین الاقوامی مسئلے ہیں! ان میں اسرائیلی حکومت اور نہر سوئیز کے علاقے اور سوڈان کا اختلاف بہت اہم ہیں۔ ان مسئلوں نے مصر میں بحار کی سی حالت پیدا کر رکھی ہے۔ وزارت خارجہ کے دفتر سے مجھے بہت سال تک پھر دیا گیا جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ سوڈان پر قاہرہ کے جو حقوق ہیں ان سے انکار ممکن نہیں، ایک اقتباس یہ ہے :-

”بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اقتصادی ترقی اور زراعت کو وسیع کرنے کے لئے مصر کا

انحصار، سوڈان پر ہے، نہج زمینوں کو صرف اسی صورت میں قابل زراعت بنایا جاسکتا

ہے کہ آبپاشی کا انتظام ہو، اور یہ بات جب ہی میسر ہو سکتی ہے جب نیل کے پانی پر پورا

کنٹرول ہونے کی اسکیم پر عمل درآمد ہو، اور طغیانیوں کے پانی کا ذخیرہ کیا جاسکے

اور یہ حقیقت کہ مصر کی خوشحالی کا تمام تر انحصار بالائے نیل پر پورے کنٹرول اور

اس پانی کے مناسب استعمال پر موقوف ہے، مصری مدبرین سلطنت کے دماغوں

میں مرتسم ہو چکی ہے، جو گزشتہ سو سال سے برابر جڑ پکڑتی جا رہی ہے!“

ایک غیر ملکی حکومت اگر سوڈان کے نظم و نسق میں دخیل ہو تو بلاشبہ نیل کا پانی روک کر مصر کی خود مختاری

کو بے معنی اور اس کے وجود کو خطرے میں ڈالا جاسکتا ہے۔ لیکن جب یہ کہا جاتا ہے کہ سوڈانیوں کو اپنے مقصد کا فیصلہ کرنے کا اختیار دیا جائے تو مصری آتش بپا ہو جاتا ہے۔

قاہرہ کے سوڈانی باشندوں نے اپنے لئے ایک مقام بنالیا ہے۔ یہ لوگ بالعموم ادنیٰ اقسام کے

روزگار کرتے ہیں مگر مصری اور اجنبی سب اس پر متفق ہیں کہ سوڈانی بالعموم قابل اعتماد ہوتا ہے۔ سوڈانی

قاہرہ میں ہوٹلوں وغیرہ میں خدمتگاری یا دو لقمہ مصریوں اور غیر ملکیوں کی سبھی ملازمتیں کرتے ہیں، کچھ

ٹیکسی ڈرائیور بھی ہیں۔ یہ لوگ نہایت سنجیدہ و متین اور تمیزدار ہوتے ہیں۔ مصری جس قدر بسیار گو ہیں،

سوڈانی اتنے ہی کم گو ہیں۔ سوڈانی بالعموم دراز قد، چڑے چکے، مضبوط و توانا ہوتے ہیں، جسمانی و

اخلاقی دونوں اعتبار سے توانا! لیکن اس کے باوجود مصری وزارت خارجہ کے ایک ذمہ دار افسر کے

سامنے جب سوڈان کو عام رائے دہی کا حق دینے کی بات میرے منہ سے نکلی تو معلوم ہوا کہ میں نے اس

افسر کی نہیں بلکہ پوری مصری قوم کی توہین کی ہے۔

مشرق وسطیٰ کے تمام اسلامی ملکوں میں، تعلیم یافتہ عورت، خیال و عمل کے لحاظ سے اتنی ترقی یافتہ نہیں ہے جتنی مصری عورت ہے۔ اور اسی طرح مصر کی جاہل اور قدامت پرست عورت کی طرح کوئی نیک بھی نہیں ہے۔

مصر کی نئی روشنی والی نسل کی لڑکیوں کو اجنبی لوگ FLAPPER (یعنی ایسی لڑکی جو عام صحبتوں میں شریک ہوتی ہو) کہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ غلط ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ مصری لڑکیاں قدیم اثر و رسوخ سے ہٹ کر آزاد زندگی گزارنے پر تل گئی ہیں، ایسی باغی لڑکیوں کی گنتی اگرچہ ابھی زیادہ نہیں لیکن ان کی خود رائی متحیر کر دینے والی ضرور ہے۔ انکا نعرہ ”آزادی“ اور عمل ”خود نمائی“ ہے۔ وہ جدید تمدن کی آرائش و زیبائش کے تمام طریقے استعمال کرتی ہیں اور اپنے جسم کے سڈول بن پر یورپ کی لڑکیوں کی طرح فخر کرتی ہیں۔ ساحل پر غسل کرنے کا جست لباس، جسے مصری بڑھیاں شیطا کی ایجاد کہتی ہیں، لڑکیاں اسکے پہننے میں اپنی شان سمجھتی ہیں۔ مصری لڑکیاں سینما دیکھنے کی اتنی شوقین ہیں کہ ہفتے میں دو بار ضرور جاتی ہیں۔ گھر پر نوجوان دوستوں سے ملاقات کے امکان کم ہیں اس لئے سینما بہترین وعدہ گاہ ہے۔ وہ پارٹیوں اور رقص کی محفلوں میں شریک ہوتی ہیں اور کبھی کبھی سگریٹ بھی پی لیتی ہیں۔ احترام نسوانیت کے خیال سے سگریٹ نوشی عام اور شدید نہیں ہے۔ اسے ہالی ووڈ کے تمام فلم اشاروں کے نام یاد ہیں اور غیر ملکی ملاقاتیوں کے سامنے اسے یہ کہنے میں ہلک نہیں ہوتا کہ وہ کس فلم اشار کو دوست بنا سکتی ہے اور کس کو شوہر۔ ایک مسلم گھر پر ایک ٹی پارٹی میں ایک لڑکی کو میں نے خود یہ کہتے سنا کہ وہ کیری گرانٹ کو دوست بنا سکتی ہے، ہربرٹ مارشل کو شوہر اور کلارک گیبل کو یہ بھی اور وہ بھی! جب میں نے اُسے ٹوکا کہ اس کے گھر والے اسے کیونکر پسند کریں گے تو بولی کہ ”میرے باپ کا تو انتقال ہو چکا ہے۔ اور ماں سمجھتی ہے کہ میں پوری طرح گمراہ ہو چکی ہوں، دادی البتہ یہ عقیدہ باز ہے بیٹھی ہے کہ ایک دن مجھے ہدایت ضرور ملے گی اور میں بے دینی کی راہ چھوڑ دوں گی۔ حالانکہ میں نے اپنے کہہ دیا ہے کہ میں ان کی طرح کی نہیں بلکہ نئی قسم کی عورت بننا چاہتی ہوں! میں اپنی معاش کی خود کفیا ہوں اس لئے کوئی مزاحم نہیں ہو سکتا، آزاد ہونا بڑے لطف کی بات ہے!“

پُرانی اور اسلامی روایات کی پامالی کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بدتمیز ہو گئی ہیں، نفاست و شائستگی کا انھیں اتنا ہی شدید احساس ہے جس طرح جدید لباس اور بناؤ سنگھار کا! چنانچہ مصر کی جدید عورت اصل میں نتیجہ اور رمز علامت ہے اس سماجی شورش کی جو دو عظیم جنگوں کے درمیان وقفے میں مسلم ملکوں کے اندر ہوتی رہی ہے۔ اس شورش کو اعلیٰ اور درمیانی طبقے کی مسلم لڑکیوں

جدید تعلیم لےنے سے اور بھی تقویت پہنچی ہے۔

ہر چند مردوں کی طرف سے کافی مخالفت ہوئی مگر ۱۹۳۵ء سے مصری یونیورسٹی میں لڑکیوں کا داخلہ شروع ہو گیا تھا۔ آج مصر کے پانچ ہزار ڈاکٹروں میں ڈیڑھ سو عورتیں ہیں۔ ایسے ملک کے لئے جہاں یہ کہاوت ہو کہ عورت دو ہی بار گھر سے نکلتی ہے، ایک شادی کے بعد رخصت ہو کر دوسرے مرکر۔ وہاں بیس سال کی مدت میں ڈیڑھ سو عورتوں کا ڈاکٹر ہو جانا واقعی حیرت کی بات ہے۔

ایران کے روشن خیال علماء کی طرح مصر کی تعلیم یافتہ عورت بھی اس کو غلط کہتی ہے کہ اسلام وحیت کو کمتر سمجھتا ہے اس کی کمتری کا ذمہ دار ہے۔ مسلم عورت جس ادنیٰ درجے میں پہنچا دی گئی ہے مصر کی تعلیم یافتہ عورت کا عقیدہ ہے کہ پیغمبر اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے۔ اسامہ خدیجی جو زمانہ کالج میں اسسٹنٹ ٹرین ہے، لکھتی ہے کہ:-

”یورپ والوں کا یہ خیال غلطی پر مبنی ہے کہ اسلامی احکام مسلم عورتوں کو تعلیم دئے جانے کے خلاف ہیں۔ اس کے برخلاف اسلام عورتوں کی تعلیم پر نہایت زور دیتا ہے پیغمبر اسلام کی بڑی خواہش تھی کہ ان کی بیویاں لکھنا پڑھنا سیکھ جائیں۔ رسول خدا کی حدیث ہے کہ عالم کا حاصل کرنا ہر مسلم مرد اور عورت کا فریضہ ہے۔ اسلامی ادب میں ایسے حوالے ملتے ہیں جن سے لڑکے لڑکیوں کا ایک ہی مکتب میں پڑھنا ثابت ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی سوانحوں میں بہت سے اذکار ملتے ہیں کہ عورتیں ادب اور ذہنیات کے مطالعہ میں ممتاز ہو سکتی اور مردوں کو لکچر دیا کرتی تھیں۔“

مصر کی یہ عالم خاتون مسلم عورت کے اس ”ذہنی دروہانی زوال“ کا ذمہ دار قدامت پرستی کو قرار دیتی ہے۔ یہ خاتون مسلمانوں کی اس جہالت و عصیت کو اس عقیدے کا سبب قرار دیتی ہے کہ:-

”عورت کو جاہل رکھ کر چار دیواری میں بند رکھا جائے تو اس کی عصمت محفوظ ہے!“

اسامہ خدیجی کے اس مضمون نے ”اخوت اسلامی“ کے حلقوں میں ہلچل ڈال دی اس لئے یہ مضمون کتابی صورت میں شائع ہوا تو وہ کتاب شاہ فاروق سے معنون کی گئی۔

۱۹۳۵ء میں ایگریکلچر کالج میں ۳۷ مصری عورتیں داخل ہوئیں اور تین لڑکیوں نے جرأت کی اور انجینئرنگ کالج میں داخلہ کرا لیا۔ جرنلزم کے اسکول میں مردوں سے زیادہ عورتیں ہیں۔ اسی اسکول کی تعلیم یافتہ متعدد خاتونیں آج متعدد اخبار رسالے ایڈٹ کر رہی ہیں۔

ایس جے یہ کاما بیاں اور ترقیاں شہروں تک محدود ہیں۔ مصر کے دہقان ہنوز فراغۂ عہد میں

جی رہے ہیں۔

مصر کی نئی نسل کی لڑکیوں کی یہ پیشقدمیاں اسی طرح سماجی اور ذہنی نشوونما و انتشار کی علامت ہے جس طرح طلبہ کے مظاہرے اور ہنگامہ خیزیاں۔ پورے مشرق وسطیٰ میں یونیورسٹی کے طلبہ اتنے پرجوش و عمل نہیں جتنے مصر کے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں میڈیکل طلبہ کے ایک مظاہرے کو پولیس نے منتشر کر دیا تو انھیں اتنا غصہ آیا کہ تمام درسی کتابیں جلادیں اور لیبریریٹری کا سامان توڑ پھوڑ ڈالا۔ مظاہرے کا تقریباً ایک لاکھ ڈالر کا یہ نقصان پولیس کا نہیں بلکہ خود ان طلبہ کا نقصان تھا۔ یونیورسٹی کھلنے پر یہ نوٹس نکلا کہ تمام طلبہ کو پہچان کے کارڈ رکھنا لازمی ہے تاکہ آئندہ اگر وہ یونیورسٹی کا نقصان کریں تو ان سے یا ان کے سرپرستوں سے وصول کیا جاسکے۔

مصر کے لوگوں میں باغیانہ اسپرٹ عام ہے، صرف نئی نسل کے لوگوں میں نہیں۔ جنگ کے بعد سے بے شمار مظاہرے اور بلوے ہو چکے اور ہوتے رہتے ہیں۔ یہ مظاہرے برٹش کے خلاف ہوتے ہیں کبھی تمام غیر ملکیوں کے خلاف۔ کبھی وہ اسرائیل کا مسئلہ ہوتا ہے اور کبھی سوڈان کا۔ اور اب تو خود مصری حکومت کے خلاف بھی مظاہرے ہونے لگے ہیں۔ غرض ہنگامہ آرائی کے لئے مصریوں کو حیلہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ قومی اور بین الاقوامی حیلہ ہر وقت تیار رہتا ہے۔ قاہرہ کے ایک اساتذہ نے اس ہنگامہ آرائی کا سبب یہ بتایا کہ طلبہ کی تعداد قاہرہ میں بہت زیادہ ہے ایک دوسرے مابہر تعلیم نے اس طرح رائے زنی کی کہ :-

”ہمارا ملک غیر ترقی یافتہ ہے اور اپنے اعلیٰ تعلیم پائے ہوئے تمام لوگوں کو کام نہیں دے سکتا!“

اور یہ سچ بھی ہے کہ حکومت نے اسی نشوونما کے دباؤ سے بہت سے محکمے بیکار یا ضرورت سے زائد کھول رکھے ہیں تاکہ کچھ لوگ کھپائے جاسکیں اور زیادہ آدمی کھپانے کی خاطر تنخواہیں کم کی جا رہی ہیں جسکی وجہ سے رشوت کی گرم بازاری ہے، چنانچہ نوجوان طبقہ جب روزگار نہیں پاتا تو شورش پسند بن جاتا ہے مگر ابتدائی تعلیم عام ہے اور پڑھے لکھے بے روزگاروں کی کثرت اسی کا نتیجہ ہے۔ مگر مصر میں ابھی صرف چالیس فیصدی بچے ابتدائی درساں میں داخل ہو سکے ہیں۔ ابتدائی تعلیم پر جتنا روپیہ صرف ہوتا ہے اس کا دو گنا اعلیٰ تعلیم پر خرچ کیا جاتا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ مصر کی روح اس کے جسم سے زیادہ قوی اور اس کی آرزوئیں ان کے پورا ہونے کے سارے سامان سے بہت زیادہ ہیں۔ قومی انتشار کی حالت میں ایسے نوجوانوں کا ذاتی انتشار بہت زیادہ وزنی ہو جاتا ہے، جن کو غیر مذہبی قسم کی تعلیم ملی ہو۔ مصر کے طلبہ اور تعلیم یافتہ نوجوان یا تو زمیندار اور تجارت پیشہ طبقے کے

ہیں یا سرکاری افسروں کی اولاد میں اور نئی تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ دنیا کا تازہ ترین ادب اور سیاسی خیالات ان کے مطالعے میں آتا رہتا ہے، چنانچہ ان کے سامنے ایک نئی دنیا ہوتی ہے جسے وہ پیار بھی کرتا ہے اور اس سے نفرت بھی۔ ہر ہوائی جہاز جو قاہرہ کے اڈے پر اترتا ہے تعلیم یافتہ مصری کے لئے کچھ نہ کچھ نئی چیز لیکر آتا ہے اور اس کا قومی و ذاتی انتشار اس سے اور بڑھ جاتا ہے۔ وہ اپنے دماغ سے نئے خیالات کو نکال نہیں سکتا! وہ مصر کی خرابیوں کی اصلاح کرنا چاہتا ہے کیونکہ مصر کے غریب اور دیہات کی حالت زار برداشت نہیں کر سکتا، مگر اس اصلاح میں خود اس کے قدامت پرست گھروالے نکل جاتے ہیں۔ یہ حالت اسے کرب و غضب میں مبتلا رکھتی ہے اور وہ احتجاج کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اسے غیر ملیکوں سے نفرت ہے مگر وہ مصری پاشا سے بھی نفرت کرتا ہے۔ وہ عمل کا طالب ہے! دراصل وہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کیا چاہتا ہے مگر یہ وہ خوب جانتا ہے کہ وہ کیا نہیں چاہتا! اسی لئے وہ کمیونزم کو اپنا لیتا ہے۔ لیکن اصلاً مصری نوجوان وطن پرست ہے۔ وطن عزیز کو ترقی کی راہ میں تیزی سے گامزن دیکھنا چاہتا ہے۔ اسی لئے غم و غصہ دل میں لے ”مرا کیا نہ کرتا“ پر عمل کرنے لگتا ہے۔

یہ حقیقت، نہایت اہم ہے کہ اس ملک میں جو اسلام کا قلعہ ہے، ایسے نوجوان موجود ہیں جو اپنے باپ کو چور اور ڈاکو کے نام سے یاد کرنے میں ہاک نہیں کرتے۔ اور ایسے باپ بھی موجود ہیں جو اپنے بیٹے کو مصر کی حالت پر اظہار خیال کرتے سنتے ہیں تو ”ناچختہ جوانی کی بکواس“ کہہ کر ٹال دیتے ہیں، یا اپنے لخت جگر کے ان ”عجیب خیالات“ پر کڑھٹے رہتے ہیں۔

ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ ڈک ایٹس بیٹے نے اپنے باپ کی دولت کو پس پشت ڈال کر راحت و آرام کی زندگی بسر کرنا ترک کر دی ہے۔ اور ایسے نوجوان بھی ہیں جو ”زمیندار کا ناس!“ ”افلاس کو ختم کر دو!“ ”سرمایہ داری ختم کر دو!“ ”نا برابر کو مٹا دو!“ ”قسم کے نعروں میں بہت دلکشی پاتے اور ہر انقلاب و طوفان کو ”خوش آمدید!“ کہنے کو طیار ہیں، بشرطیکہ وہ مصر کے ان خوابوں کو حقیقت میں بدل دینے کے لئے ہو! میں نے چند نوجوانوں سے سوال کیا:-

”تم لوگ روس کی تقلید کرنا چاہتے ہو یا امریکہ کی؟“

”کسی کی نہیں! ہم یہ چاہتے ہیں کہ مصر اپنی کامل خود مختاری کی حفاظت کرے، لیکن ہم نہیں چاہتے کہ مصری پاشا اپنے قانون دان گروگوں کو پارلیمنٹ کے ممبر بنوا کر مصری قوم کی قوت اسکی

صلاحیت اور قابلیت کو خیر کا پابند بنا دیں!“

قانون کے ایک طالب علم نے مجھے جواب دیا:-

”مصر کی نئی نسل شدید قسم کی وطن پرست ہے، اور مشکلوں سے حاصل کی ہوئی آزادی کو نہایت عزیز رکھتی ہے اور خوفزدہ ہے کہ کوئی ایسی صورت پیدا نہ ہو جائے کہ کوئی مشرقی یا مغربی طاقت کسی بہانے مصر کو پھر دبوچ لے۔ اس لئے یہ لوگ لفظ انقلاب سے بھی ڈرتے ہیں۔“

حکومت مصر نے ہفتہ دار الجہور کو کپل دینے کی کوشش کی تھی جسے ایک نوجوان پروفیسر اور کئی قانون دان اور طلبہ ایڈٹ کرتے ہیں مگر وہ زندہ رہا اور جب مصر نے اسرائیل کے خلاف جنگ شروع کی تو وہ تنہا اخبار ستعا جس نے اس جنگ کی تنہا مخالفت کی۔ مصر کے طلبہ در در جاکر اس اخبار کو بچتے اور چندہ وصول کرتے ہیں۔ مزدور لیڈروں سے اسے مدد ملتی ہے۔ حالانکہ مصر میں مزدور تحریک اس مفہوم میں موجود نہیں جو یورپ کے ملکوں میں لیا جاتا ہے۔ مجھے ایک سفارت خانے کے ایجنسی نے بتایا کہ:۔

”جس وقت فرانس میں انقلاب ہوا تو فرانس موجودہ مصر کے مقابلہ میں بہت زیادہ ترقی یافتہ ملک تھا۔“

وزارت کے ایک ذمہ دار افسر نے جسے کالج چھوڑے زیادہ مدت نہ ہوئی تھی۔ ”غلطی آواز میں مجھے اعتراض کیا کہ

”ہٹلر اگر لڑائی میں جیت جاتا تو مصر کا تعلیم یافتہ طبقہ فاشزم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔“

یہ اس نے صحیح کہا۔ کچھ دنوں کے لئے ”نوجوان مصر“ کی تحریک اٹھی تھی اور چند ہی دنوں میں کافی مدد حاصل کر لی تھی۔ اس کا طاقتور پرہیں بھی وجود میں آگیا تھا۔ مگر اتحادیوں کی فتح نے اس تحریک کو ٹھنڈا کر دیا۔ تحریک ختم ہو گئی مگر اس کی اسپرٹ ابھی باقی ہے۔ اس اسپرٹ نے حال میں نیا روپ اختیار کر لیا ہے اور فلسطین کا مسئلہ اس کا بنیادی پتھر ہے۔

”اخوان اسلامی“ ۱۹۶۷ء سے قائم ہے۔ ایک لاکھ ممبر ہیں جس میں دس ہزار مجاہدوں کی فوج ہے اس جماعت کو غیر ملکیوں سے سخت مخالفت ہے اور مذہبی قدامت پرستی اس کا نصب العین ہے۔ اگر وہ یوٹوئیک کا دشمن ہے تو اسی کے ساتھ جمہوریت کا بھی ہے۔ وہ عرب ملکوں کا اتحاد چاہتی ہے اور مصر کی سیادت چاہتی ہے۔

الحاصل یہاں قدامت پرستی اور جدت پسندی کا معرکہ قائم ہے۔ شیپرڈ ہوٹل کے سامنے سے ایک جنازہ گزرا تو میں نے دیکھا کہ جنازے پر ایک جامنی رنگ کی چادر پڑی تھی اور سرانے ایک طربوش (ترکی ٹوپی) رکھی تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ مرنے والا صاحب اثر و رسوخ تھا۔ میت کے پیچھے سیاہ برقعے ڈانے عورتیں بین و بکا کرتی جا رہی تھیں۔ یہ سب قدامت پرستی کے آثار تھے اور ان کے ساتھ ایک بینڈ باجہ CHOPAN کا FUNERAL MARCH بجاتا جا رہا تھا۔ یہ نئے تمدن کی علامت تھی۔

نواں باب

(مصر، عالم نزع میں)

مصری کسان کا سب سے زیادہ عزیز سرمایہ اس کی بھینس ہے جو دودھ دینے کے ساتھ بل چلانے کا کام بھی دیتی ہے۔ مصر کی رائل ایگریکلچرل سوسائٹی نے ایک نمونے کا گاؤں آباد کیا ہے۔ اس گاؤں میں بیٹے پہلی دفعہ دیکھا کہ بھینس ایک الگ گھرے میں بندھی تھی، ورنہ کاشتکار اس کو اسی گھرے میں باندھتا ہے جس میں خود رہتا ہے، اس لئے کہ وہ اس کو سب سے بڑی نعمت سمجھتا ہے۔ یہ بھینس شمالی امریکہ کی گائے کے مقابلے میں صرف پانچواں حصہ دودھ دیتی ہے۔ مگر اس کی یہ بھینس ایک اور کام بھی دیتی ہے اور وہ یہ کہ کسان کے بچے اس کے ساتھ کھیل کود لیتے ہیں اور تالاب میں اس کو نہلانے کے وقت خوب خوش ہوتے ہیں۔

مصر میں کسانوں کے تیس لاکھ کنبے ہیں مگر بھینسوں کی گنتی صرف پندرہ لاکھ ہے، اس لئے بعض کسان دودھ کے لئے بکری پال لیتے ہیں اور باقی جو زیادہ خرچ نہیں کر سکتے، بغیر دودھ ہی کے جیتے ہیں۔ مصریوں نے ابھی دودھ کی خاطر گائے پالنا نہیں سیکھا اور اس کے دودھ کے فوائد سے واقف نہیں ہیں۔

مولشی کی یہ کمی مصر کا ایک قومی مسئلہ ہے۔ کیونکہ مصریوں کو دودھ نصیب نہیں ہوتا، ڈنمارک میں اگر دودھ کی سپلائی اٹھائیس ہے تو مصر میں صرف ایک ہے۔ مصری کسانوں کی ادنیٰ اور گری ہوئی صحت کی وجہ یہ بھی ہے کہ انھیں دودھ نصیب نہیں۔

کسان عورتیں اگر اپنے بچوں کو دودھ نہیں دے سکتیں تو انھیں ہر وقت اونٹنی رہنے والی سیاہ چائے پلاتی ہیں۔ اور چائے کی یہ عادت مصری کسانوں میں اتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ اس کے لئے اپنی قمیص بھی گرد کر سکتا ہے۔

بولے دو کھور کے قریب آبادی رکھنے والا مصر، صرف پچیس لاکھ ایکڑ زمین کاشت کرتا ہے۔ اور یہ زمین نیل کی طغیانیوں کے باعث دنیا میں سب سے زیادہ زرخیز زمین ہے۔ دنیا کی کسی قوم کی ہستی کا انحصار دریا پر اتنا نہیں ہے، جتنا مصری قوم کا دریائے نیل پر اور دنیا کا کوئی ملک اپنی زرخیزی کے لئے کسی دریا کا اس قدر ممنون نہیں جتنا مصر نیل کا ہے۔ نیل نہ ہوتا تو دنیا میں قدیم و جدید مصر وجود ہی میں نہ آتا۔

مصری آب و ہوا خشک ہے اور وہاں اوسط بارش بہت کم ہے۔ اس لئے ہر قطعہ زمین آبپاشی چاہتا ہے۔ پچیس فیصدی زمین کی آبپاشی تو نیل کی طغیانی سے پوری ہو جاتی ہے باقی کے لئے نہری آبپاشی کا انتظام ہے۔ یہ نہری آبپاشی محمد علی پاشا (۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۹ء) کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ برطانیہ نے بھی آبپاشی کے ذرائع بڑھانے میں مدد کی ہے اور اسوان کا بند برٹش اسکیم کا نتیجہ ہے۔ نیل کی طرح دوسری نعمت مصریوں کے لئے سورج ہے۔ مسلسل دس گھنٹے کی دھوپ مصر کی زمین کے لئے ایک نعمت ہے۔ پانی کی افراط اور دھوپ دونوں ملکر مصر کو قحط سالی سے بچاتے رہتے ہیں۔ یہاں کی زمین ہر قسم کی کاشت کے لئے مناسب ہے۔ روٹی تو مصر کا سونا ہے، گو قابلِ زراعت زمین کے صرف پانچویں حصے میں کپاس بوئی جاتی ہے، لیکن برآمد میں روٹی کا اوسط اسی فیصدی رہتا ہے۔ کیونکہ وہاں کی روٹی دُنیا بھر کی روٹی سے بہتر سمجھی جاتی ہے۔ یہاں کی ترکاریاں، پھل اور غلہ بھی بہتر ہوتا ہے لیکن اسکے باوجود مصری کسان بھوکا، ننگا اور بیمار رہتا ہے۔

مصر میں میں نے پر شوکت اہرام بھی دیکھے، عظمتِ آفریں ابوالہول کو بھی دیکھا۔ عجائبِ غسانے میں اعلیٰ صناعی کے نمونے بھی دیکھے، اور ہر منظر نے میرے اندر حیرت و استعجاب کی لہر دوڑا دی، لیکن جب میں نے مصر کے گاؤں دیکھے تو قدیم و جدید مصر کی عظمتیں میرے ذہن و خیال سے محو ہو گئیں۔ مصری کسان کچے مکان میں رہتا ہے جو بد وضع بھی ہوتا ہے۔ در نہ مٹی گارے کے مکان بھی خوبصورت اور آرام دہ بنائے جاسکتے ہیں۔ الیکٹرک چرل سوسائٹی نے نمونے کے گاؤں میں نہایت خوبصورت اور آرام دہ مکان بنوائے ہیں، جو گرمی میں سرد اور سردی میں گرم رہتے ہیں۔ موشی باندھنے کا اسطبل رہنے کے کمرے سے الگ بنایا ہے۔ قبل جنگ اس مکان کی لاگت سو امریکن ڈالروں کے برابر تھی اور مصری کسان کے لئے یہ رقم بہت بڑی رقم تھی۔ لڑائی کے بعد کی گرانی میں تو اس کے لئے یہ مکان نہ کرنا ناممکن سا ہے۔ جو مکان وہ بناتا ہے بہت سستے میں بن جاتا ہے۔ مٹی مفت اور سرکڑے وغیرہ بھی نہایت ارزاں، اور یہی وجہ ہے اس کی تعمیر کا مسالا ہیں۔ مکان نہایت بدبودار ہوتا ہے کھیتوں کی انتہا نہیں۔ موسمِ البتہ مصری کسان کا دوست ہے اور وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ کھیلے میاں

کرتا ہے۔

مصر کے دیہاتی پینے کا پانی تالابوں سے حاصل کرتے ہیں جن میں بچے اور مویشی نہاتے بھی ہیں۔ پانی کے گھونگے ایک خاص بیماری کا ذریعہ بنتے ہیں۔ دیہاتی لوگ جو تہ پینے والے کو دو لہند سمجھتے ہیں مرد اور بچوں کو کپڑا بہت کم نصیب ہے۔ البتہ عورت کا لباس غنیمت ہوتا ہے۔ دیہاتی عورت پر وہ نہیں کرتی لیکن اس کی عصمت و پاکبازی کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

دنیا میں دیہات کے لوگ اس قدر مریض و بیمار کہیں کے نہ ہوں گے جتنے مصر کے ہیں۔ آنکھوں کی بیماری بہت عام ہے اسی لئے وہاں اندھوں کا اوسط سب ملکوں سے زیادہ ہے۔ طبریا اور گھونگے سے پیدا ہونے والی بیماری جس کا نام ”لمہار زیا“ پڑ گیا ہے عام ہے۔ ستر، اسی فیصدی کسان اس بیماری اور داد کے مریض ہیں۔

مصر کے دیہاتی بچے اتنے ہی چونچال اور کھلندڑے ہیں جتنے کسی دوسرے ملک کے ہو سکتے ہیں۔ گھر میں نے دیکھا ہے کہ سرخ و مریض آنکھیں اور سو بے چہرے پر مکھیاں کھیل کے وقت بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ مصری کسان کا افلاس و جہالت اس حد تک ہے کہ وہ ارزاں ترین دوائیں بھی خرید کر اپنے بچوں کی آنکھیں نہیں دھو سکتا۔

الغرض دنیا بھر کے ملکوں سے بہتر آب و ہوا کا مالک اور دنیا بھر میں سب سے زیادہ زرخیز زمین کا مالک ہوتے ہوئے بھی، مصر میں افلاس کی انتہا نہیں ہے۔

ایک مصری ماہر زراعت کے ساتھ مجھے ایک مرتبہ قاہرہ سے ذرا دور ایک گاؤں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بازار میں وہ کسی شناسا سے بات کرنے لگا اور میں ایک صحن میں داخل ہو گیا۔ فوراً میں نے اپنے دوست کو پکارتے سنا کہ ”واپس آ جاؤ!“ پھر اس نے معذرت کے لہجے میں مجھے بتایا کہ اس طرح کسی مکان میں داخل ہو جانا خطرے سے خالی نہیں۔ میں نے کہا کہ دن دباڑے اور آدمیوں کی موجودگی میں میرے داخل ہونے پر کوئی شک شبہ کیسے کر سکتا ہے تو اس نے بتایا کہ مصری لوگ جلدی شک کر لیتے ہیں اور جلد مشتعل ہو جاتے ہیں۔ پھر اس نے بتایا کہ مصر میں قتل کی وارداتیں دیہات ہی میں زیادہ ہوتی ہیں اور اس کی وجہ پیشتر یہی بدگمانی ہوتی ہے۔

مصر میں تعدد از دواج برائے نام ہے مگر شک کی بنا پر طلاق کی کثرت ہے یہ بھی مصریوں کی برصیہوں میں سے ایک برصیہی ہے۔

مصر کے لوگ کافی تغذیہ نہ ہونے کے باعث کمزور ہیں اور چونکہ اپنی قوت مردمی کے بارے میں

نہایت ذکی الحس بھی اس لئے حشیش کا استعمال کرنے پر مجبور ہیں۔

اپنی ان کمزوریوں کے باوجود، دنیا بھر کے کسانوں کی طرح، مصری کسان میں خوبیاں بھی ہیں۔ وہ عام مصریوں کی طرح غیر ملکیوں کو ناپسند کرتا ہے، وہ ایرانی کسان کی طرح زود آمیز بھی نہیں لیکن آپ سے تھوڑی شنا سائی بھی ہو تو اس کی کم گوئی ختم ہو جاتی ہے اور وہ کھل کر باتیں کرتا ہے۔ دوسرے ملکوں کے حالات کے متعلق سوالات کرتا ہے۔

مسلمہ طور پر مصر کے لوگ جلدی مشتعل ہو جانے والے ہیں لیکن مصری کسان اجنبیوں کے سامنے بردبار اور خلیق ثابت ہوتا ہے۔ وہ دوسرے فلاح کے کھیتی باڑی کے کام میں بوقت ضرورت عملی مدد دینے کو ہر وقت آمادہ رہتا ہے۔ وہ اپنے بچوں سے محبت کرتا اور انہیں شفقت سے رکھتا ہے۔ طلاق کا رواج عام ہے مگر بیوی سے اُلفت کرتا اور اس کا احترام ملحوظ رکھتا ہے۔ اسے فطرت سے بھی محبت ہے اپنی زمین سے بھی وابستہ ہے اور اس کی سب سے بڑی خواہش ایک قطعہ زمین کا مالک بننا ہے؟ وہ محنت کرتا اور بار بار داری کے مویشی کی طرح ہر وقت جُتا رہتا ہے۔ اس کی زندگی میں مسرت برائے نام اور امید مفقود ہے۔ دودھ، گوشت، انڈا، پھلی وغیرہ اس کی غذا کا جزو نہیں۔ ہر وقت اونٹنی رہنے والی چائے اس کی سب سے بڑی عشرت ہے۔ چائے میں کبھی شکر ہوتی ہے اور کبھی نہیں۔ مٹی کا تیل، صابن اور کپڑا بس اسی حد تک خرید سکتا ہے۔ جتنی اس کی قلیل آمدنی، چائے اور شکر کے صون کے بعد اجازت دیتی ہے۔ وہ درحقیقت بے والی وارث ہے، وہ محض فطرت کے رحم پر مبتلا ہے۔ صرف ایک سورج ہے جو اس کا دوست ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مصری فلاح مصر کی شان و عظمت ہے اور اسی کی قوت بازو سے مصر کی خوشحالی قائم ہے، مگر اسی کے ساتھ وہ مصر کی ٹرسٹیڈی بھی ہے۔ شاہ مصر نے سماجی بہبود کے لئے تعلیم یافتہ جماعت اور سیاسی لیڈروں نے جہالت، افلاس اور بیماریوں کے خلاف جہاد کا علم بلند کیا۔ یہ نعرہ میں نے ہر جگہ سنا اور یہ بھی دیکھا کہ بعض زمیندار کچھ رفاہی کام کر رہے ہیں، مگر یہ کام قوقوی عمل اور قومی ارادے ہی سے انجام پاسکتا ہے جو یہاں مفقود ہے۔

مصر کے افلاس کی بنیاد اس کی کثرت آبادی بتائی گئی ہے اور اس موضوع پر بہت سی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ دنیا کے کثیر آبادی رکھنے والے ملکوں میں ایک مصر بھی ہے۔ مصر کا علاقہ ویسے تو زمین لاکھ چھاسی ہزار میل مربع ہے، لیکن قابل زراعت زمین صرف ساڑھے تین فیصدی ہے۔ باقی سب صحرا ہے۔ چھ ہزار سال پہلے جس طرح وہ محض نیل کے ذریعہ سے رزق حاصل کرتا تھا اسی طرح آج بھی حاصل

کر رہا ہے۔ نسل کی انسانی فوسو سائٹھ میل ہے اور ساری آبادی اس کے کنارے چر رہی ہے۔ اس دریا میں کوئی دوسری ندی آکر گرتی بھی نہیں ہے۔ یہ حقیقت کہ صرف پچیس لاکھ ایکڑ زیر کاشت ہے اور دو لاکھ ایکڑ زمین زیر کاشت لائی جاسکتی ہے، اس کا گھلا ہوا ثبوت ہے کہ مصر کی زمین پر اس کی آبادی کا پورا زبردست بار ہے۔ جیم بھی کثیر آبادی کا ملک ہے مگر وہاں فی کلو میٹر صرف دو سو چھیاسٹھ آدمی ہیں اور مصر میں پانچ سو تینتیس۔

اس مشکل کا حل سوڈان کی طرف ہجرت کرنا سمجھا گیا ہے، لیکن خود سوڈان کا مسئلہ جنوز لائفل ہے اور اس ذیل میں اب تک کوئی کام نہیں ہوا ہے اور نہ ابھی کوئی امید ہو سکتی ہے۔ افزائش نسل پر کنٹرول، یہاں شاید قابل عمل نہ ہو کیونکہ مصری کسان خیال کرتا ہے کہ جتنے بچے ہوں گے اتنے ہی کام کرنے والے بڑھیں گے۔

اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک کنبہ چار ایکڑ زمین پر بخوبی کاشت کر سکتا ہے۔ اس نے اس حساب سے آدمی مصری کسان کے اور خالق ہو جاتے ہیں۔ اس خالق آبادی کو وہ عراق منتقل کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ مگر اس کام کے لئے بھی پہلے بیت کچ کر لینا ہے۔

اس کے علاوہ مصر میں صنعت بڑھانے کی تجویز بھی سوچی جا رہی ہے۔ لیکن اس کے لئے یہاں خام پیداوار کی کمی ہے۔ اس سے قطع نظر صنعتی پیداوار کے لئے صنعتی کی ضرورت ہوتی ہے اور صنعت کی سب سے پہلی منڈی خود اپنا ملک ہوتا ہے، مگر مصر اس باب میں بھی بد قسمت ہے کیونکہ اس کے کسانوں کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ قانونی آراغی کی اصلاح ہو تو کسان کی آمدنی بڑھے اور اس کا مصر میں پیداوار بھی نہیں ہے۔

اعداد و شمار سے ثابت ہے کہ مصر کے کسانوں کے لئے زمین کے کسانوں کے پاس صرف ساٹھ سات لاکھ ایکڑ زمین ہے اور دو سو چھیاسٹھ لاکھ ایکڑ زمین اس سے ساٹھ گنی آراغی ہے۔ یہاں ایک حقیقت مصر کی ساری معاشی زندگی کے مطلق کو کہہ سکتے ہیں کہ ساری معاشی طرح زمیندار کے لئے جتنے ہی زمیندار ہیں وہ صرف کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اسی طرح زمان کے کسان کے لئے دولت ہے یہاں ان کا معاشی زندگی کے سوا کچھ نہیں۔

جنوری، فروری ۱۹۷۷ء
مکملہ جنوری، فروری ۱۹۷۷ء
مکملہ جنوری، فروری ۱۹۷۷ء

دسواں باب

(زرعی اصلاحات یا تباہی)

میں جنگ کے دنوں میں بالائے نیل، لکسر میں تھا، تو ایک قبلی ڈاکٹر نے مجھے ایک بہت بڑے پاشا (زمیندار) سے ملایا جو تہذیبی آپ و ہوا کے لئے ونٹر سیل میں ہوٹل میں مقیم تھا۔ پاشا کی سرخ طربوش اور اس کا ہلتا ہوا سیاہ ریشمی پھندا بڑا مرحوب کن تھا۔ ٹائی پن کا چمکیلا مہیرا اور اس سے بڑا انگوٹھی کا دھمتا ہوا مہیرا اسکی دولت مندی کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس کا بہترین انگریزی لباس اور صحیح انگریزی اور فرانسیسی گفتگو اس کی تہذیب و تعلیم کا ثبوت تھے۔ وہ بے انتہا متواضع اور حد درجہ شایستہ و سنجیدہ تھا۔

اس پاشا نے انگلستان اور فرانس میں تعلیم پائی تھی اور امریکہ کی سیاحت کر چکا تھا۔ اپنی سیاحت کے اذکار بڑے جوش و انہماک کے ساتھ سنانا رہا، ایک پر جوش وطن پرست کی طرح مصریوں کی حالت دار کا ذمہ دار وہ برٹش حکومت کو سمجھتا تھا، جو مصر کے اقتصاد، کلچر اور جینیٹس کا گلا گھونٹتے رہے ہیں، اس نے کہا کہ اگر انگریز، مصر و سوڈان سے چلے جائیں تو مصر اپنی پہلے ہی شان و عظمت کو بھر سے ذبح کر سکتا ہے۔

یہ باتیں میں نے مصر میں ہر ایک کی زبان سے سنی تھیں۔ اس لئے میں نے اس سے ایک سیدھا سا سوال کیا، ”کیا انگریزوں نے مصریوں کو زرعی اصلاحات سے روکا ہے؟“ اس نے تسلیم کیا کہ ”جی ہاں“، ”تو پھر میں نے دوسرا سوال کیا۔“ ”پھر قانون آراضی میں اصلاحات کیوں نہیں ہوئی؟“ اس نے جواب دیا ”میں اس لئے بے علمنے والا جواب دیا کہ، ”یہ بینہ قسم کی سیاست ہے!“ میں نے اسے قہر دلائی کہ۔ ”کیا برطانوی مقلد و فراست، برطانوی سربراہ، برطانوی رہنمائی نے مصر کو اور خاص پاشا کو غیر سہ دولت مند نہیں بنا دیا ہے؟“ تو اس نے جواب دیا کہ۔ ”برطانیہ نے ان باتوں کو کافی سادہ سمجھ لیا ہے۔“

حقیقت امر یہ ہے کہ برٹش مداخلت کے خلاف ایچی ٹیشن کرنے سے سرکار کو مصر سے ہٹانے کی

اور اسرائیلی کے غلام جنگ شروع کر دینے سے مصر میں کاجنڈا قوم بدستی بہت لڑا وہ آجھا رہا لیا ہے۔ اس سے اصل مقصد یہ ظاہر ہوتا ہوا ہوا ہو، مگر مصری قوم اپنی مصیبتوں کو ضرور سمجھ گئی ہے۔ نہر سوئز کے کنارے کے غلاموں انگریزوں نے قہر خالی کر دیا ہے مگر مصری کسان کو کوئی سہولت نہیں مل پائی ہے، اس کی مفلسی اتنی ہی شدید ہے، اس کی بیماریاں وہی ہیں اور مصر کا تعلیم یافتہ طبقہ اسی طرح بے روزگار ہے۔ جب ام ہوئی سے نکل رہے تھے تو میرے ڈاکٹر دوست نے بتایا کہ حال ہی میں تیسری کی دہانے ایک لاکھ جابز ملنے کی ہیں۔ اس بیماری کے پتھر جو انی چھ اڑوں کے ذریعہ مغربی افریقہ پہنچے اور مصریوں میں تباہی مچا دیتی تھی نہیں اس لئے وبا پوری طرح پھیل گئی۔

میں اس ڈاکٹر سے مصریوں کے غفلت اور مرض رہنے پر بات چیت کرتا رہا مگر میں نے دیکھا کہ وہ کل کر اقامت ہار گیا۔ انہیں کمرہ ہے کیونکہ وہ مذہباً عیسائی تھا۔ میرے اس کہنے پر کہ آخر ہے تو وہ بھی مصری اس نے شد و مد کے ساتھ کہا کہ وہ ”بے میل مصری ہے!“ سچ اس نے بتایا کہ:-

”اس پاشا کی طرح کے لوگوں نے مقرر کی ترقی ہو کر رکھی ہے۔ اس کے پاس دولت ہے اور

جس طرح آپ نے دیکھا، عیش و عشرت میں پڑے ہیں۔

اس قبیل ڈاکٹر کے خیالات و احساسات بھی دی تھے جو بے شمار دوسرے مسلمان مصریوں میں پائے جاتے ہیں۔ ترقی پسند خیالات رکھنے والے مصری بخوبی سمجھتے ہیں کہ صرف قوم پرستی کا نثر سماجی اصلاح نہیں کر سکتا اور سمجھتے ہیں کہ مصر کی اقتصادی تباہ حالی میں ان پاشاؤں کی پیش پرستی کو بڑا دخل ہے۔ زیادہ مدت قائم نہیں رہ سکتی۔

وہ مصری جمعیں زراعت کی تعلیم ملی ہے بخوبی جانتے کہ مصر اپنی روٹی کی پیداوار پر انحصار کر کے بیٹھا رہے۔ حالات زمانہ بدل رہے ہیں اور ایک دن آئے گا کہ مصری روٹی نہایت اعلیٰ ہونے کے باوجود دنیا کے کسی ملک میں نہیں بکے گی۔ جس طرح روس اور برازیل وغیرہ نے اپنی زرعی پیداوار کا رائج بدل دیا ہے، ترک جانتے ہیں کہ مصر بھی ایسا ہی کرے۔

ایک امریکی ماہر نے مصر کی کاشت کو مطالعہ کرنے کے بعد کہا ہے کہ:-

”تھرک رہی اور گھیسوں کی کاشت لگا کر مٹیوں کی کاشت بڑھا دیا جائے۔ تھرک زمین

کے لیے یہ ایک نیا بنام ہے۔ لیکن جب تک قانون آزادی کے

تاریخ ۱۳۰۲

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دکن، اور ایسا ہی مصری علماء کے لئے شیخ اسماعیل بن سنان

ہیں جائے گا۔ لیکن اس غریب کو تو یہ ماریوں نے معذور بنا رکھا ہے۔

مصر کے زرعی سائنسدان اپنے ملک کی بہبود کے لئے بہت کچھ اور بھی سوچ رہے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ڈیری فارم، شہد اور مرغی خانے وغیرہ کی انڈسٹری کو درہات میں بڑھا کر مصری فلاح کے افلاس کو کم کر دے گا اور اس کی غذا بھی بہتر ہو جائے گی۔

مصر میں ہر دس بارہ آدمیوں کے پیچھے ایک دودھ کا جانور ہے، امریکہ میں ہر پانچ آدمیوں کے لئے ایک۔ لیکن مصری اور امریکن مویشی کے دودھ دینے کی استعداد پر نظر کی جائے تو فرق بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔

مصر نے امریکہ کے مختلف قسم کے انگوروں کی کاشت کی۔ یہ انگور اتنے اچھے تو نہ ہو سکے لیکن یورپ میں ان کی مانگ ہو گئی۔ اسی طرح کھجور، انجیر اور کیلے کی پیداوار بڑھائی جاسکتی ہے۔ پھلوں کے علاوہ پھولوں خاص کر گلاب کے پھولوں کی کاشت کر کے برآمد کی جاسکتی ہے۔

مصر کے تمام روشن خیال لوگ متفق الخیال ہیں کہ قانون آزادی کی اصلاح لازمی و لا بدی ہے۔ حکومت مصر نے ایک وزارت سماجی بہبود کے کاموں کے لئے قائم کر رکھی ہے۔ اس وزارت کا ایک محکمہ فلاح کے بہبود کے لئے قائم کیا ہے۔ اس کا انچارج ڈاکٹر احمد حسین ہے۔ میں نے اس کی بہت تعریفیں سنیں تو اس سے ملا بھی۔ اور ان تعریفوں میں کوئی مبالغہ نہ پایا۔ ڈاکٹر حسین اپنا سارا وقت اور ساری قوت دیہاتی زندگی اور دیہاتی مسائل کے سمجھنے میں صرف کرتا ہے، اور بلاشبہ ان مسائل پر عبور رکھنے والا دوسرا آدمی مصر میں نہیں ہے۔ پورے قاہرہ میں وہ سب سے زیادہ مصروف آدمی ہے وہ محل کے گفتگو کرتا ہے اور جتنی صاف گوئی سے بات کرتا ہے اتنا ہی صاف سوچتا بھی ہے، اور پھر اسی شدت سے اس پر عمل بھی کرتا ہے۔ حسین سخت قسم کا حقیقت پرست انسان ہے، اور یہی نہیں کہ وہ صرف دیہی مسائل کو سمجھتا ہے بلکہ مصری تعلیم یافتہ طبقے کے محسوسات و خیالات کو بھی اچھی طرح جانتا ہے اس کی نظر کسان کی مصیبت اور تعلیم یافتہ مصریوں کی بے گناہی، دونوں پر ہے اور ان دونوں کا باہمی تعلق اس کے پیش نظر ہے۔ گفتگو کرتے ہوئے بولا:-

”ہم اپنی قوم کو اقتصادی بے بسی اور امراض میں مبتلا رکھنا چاہیں بھی تو نہیں رکھ سکتے۔ بلاشبہ مصر کو یورپ کا کیلیفورنیا بنانا چاہئے۔ اس کی ہمیں اشد ضرورت ہے کیونکہ اس سے مصری عوام کی فلاحی دور ہوگی۔ لیکن اس کام کے لئے دو اصلاحیں لازمی ہیں: ایک کاشتکاری کے طریقوں میں اور دوسری آزادی کی حالت کے قانون میں۔ دولاکہ ایکٹر پر روٹی کی کاشت کے بدلے باغ لگائے جائیں اور صحت و صحت کی جائے لڑائی

دیہاتی سرور گاروں کو روزگار مل سکتا ہے، لیکن زمیندار پاشاؤں کو اس پر آمادہ کرنا اور پچرانے طریقے کو جوڑنا مشکل کام ہے تاہم اگر مصریوں کی جھوک اور بیادری دور کرتا ہے تو مخالفت کی پروا نہ کر کے قانون آراضی میں تبدیلیاں کرنا لازم ہے۔ میں لاکھ ایکڑ نئی زمین کو قابل کاشت بناتا ہے۔ یہ آراضی صرف ایسے کاشتکاروں کو دی جائے گی جن کے پاس اپنی زمین نہیں ہے، اور کسی کو سو ایکڑ سے زیادہ زمین کی ملکیت کا حق نہ ہوگا۔ ترقی دہندہ زمین کے پاس لاکھ سو ایکڑ سے زیادہ زمین ہونا گوارا کی آمدنی پر سو فیصدی ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔ ایک لکھ ہزار سو ایکڑ سے زیادہ زمین رکھنا غیر مجاز ہوگا اور وہ از خود حکومت کے ہاتھ بچ ڈالے گا۔ سو ایکڑ زمین کی آمدنی سے یہ لوگ غریبوں کی زندگی گزار سکیں گے۔ غریب زمین کی قیمت ان کو حکومت سے ملے گی وہ خاص کر گھریلو انڈسٹری میں لگے گی جہاں ملکی ضرورت کا سامان طیارہ ہوگا۔ کسان جب اپنی آراضی کا خود مالک ہوگا تو اس کی آمدنی میں اضافہ اور زندگی کا معیار اونچا ہوگا، اور وہ گھریلو دستکاریوں کی پیداوار خرید کر استعمال کر سکے گا۔ چونکہ مصری کسان کو اپنی آراضی سے عشق ہے اور اس کی زندگی و مسرت آراضی ہی سے وابستہ ہے، اس لئے پیداوار میں ترقی لازمی ہوگی۔ بلاشبہ اسے آراضی کو بہتر بنانے کی تعلیم دی جائے گی، یہ محکمہ اسی کام کے لئے قائم ہے۔ ہمیں کامل یقین ہے کہ غریب کسان بہتر زندگی کا سخت آرزو مند ہے، اس لئے وہ ہماری تعلیم کو لازماً قبول کرے گا۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ ان اصلاحات کو قانون کی صورت دینے کے بعد بھی کثرت آبادی کا مسئلہ باقی رہے گا، اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے! لیکن ہم ہر کام ایک ساتھ شروع نہیں کر سکتے۔ میں ڈکٹیٹری کا قائل نہیں اور تدریجی ارتقاء کو ماننا ہوں۔ ہمارے فوجی انقلاب لانے کے لئے بے چین ہیں مگر میں تدریجی ترقی کو مناسب سمجھتا ہوں۔ ہمارے تعلیمی ترقی کی اسکیم فلاسٹین کے اخلاقی اصلاحات میں ہماری مدد کرے گی۔ ہم نے اس کی ابتدا کر دی ہے۔ اسکولوں میں پانچ لاکھ بچوں کو دن کا کھانا مفت دیا جاتا ہے۔ دیہات میں کلب اور سوشل سینٹر کھولے جا رہے ہیں۔ گھریلو دستکاریاں پھیلائی جا رہی ہیں۔ سولہ ہزار کوآپریٹو سوسائٹیاں کام کر رہی ہیں۔ اس طرح ہم دیہات میں سماجی زندگی پیدا کر رہے ہیں اور کرتے جائیں گے۔ میرے سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ: ”نرمی اصلاحات کے قانون کا مسودہ طیارہ ہو چکا ہے اور وزارت نے اسے منظور بھی کر لیا ہے۔ اصلاحات کی مخالفت کا زور بھی کم ہو رہا ہے۔ اب ہمارے پروگرام کو ”پوشکووم“ نہیں کہا جاتا۔ آخر میں ڈاکٹر حسین نے کہا کہ ”زمیندار یا تو سو ایکڑ زمین کی آمدنی پر قناعت کریں گے یا پھر چند روز اور پیش منالین اور اس کے بعد اپنا سر تقیم کر لیں۔“

ڈاکٹر حسین کے یہ الفاظ میں نے مصر میں اس سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں سنے تھے۔

گیارھواں باب

(نیا امتحان)

توریت میں آیا ہے کہ ابراہیمؑ کو خدا نے ترک وطن کی ہدایت کی اور وہ اپنے خاندان کو لیکر عراق سے نکل کر نئی جہاں تلاش کریں۔ اس سے ابراہیمؑ کے شیخ قبیلہ ہونے پر روشنی پڑتی ہے۔ توریت کا حوالہ اس زمانہ کے انسان کے لئے قصہ کہانی کا درجہ رکھتا ہے، مگر ۱۹۷۷ء کی دریافت نے ثابت کر دیا ہے کہ قدیم عراق کا مرکز شہر آرتھا جو ایک شاندار تمدن کا حامل تھا۔ حضرت ابراہیمؑ کا وطن یہی شہر آرتھا، اسوقت کا عراق کلدانی قوم کا گہوارہ تھا اور اس قوم کے کلچر کی کارنامے ہزاروں سال سے اسی سرزمین میں مرفوع تھے جن کو اب کھود کر نکالا جا رہا ہے۔

تین ہزار سال پہلے شہر آرتھا خلیج فارس پر ایک بندرگاہ تھا، مگر آج اس شہر کی زمین ساحل سے کوئی ڈیڑھ سو میل دور جا پڑی ہے۔ سمندر پیچھے ہٹتا رہا ہے۔ والٹر لوڈر ملک نے نتیجہ نکالا ہے کہ پچھلے سات ہزار برس کے اندر سرزمین عراق پر گیارہ مختلف تمدن وجود میں آئے اور فنا ہو گئے۔ ان مختلف تہذیبوں نے آج فنا کی گود میں سو رہی ہیں نوع انسان کی تاریخ کو بعض حرکت میں لانے والے واقعات سے سنوارا اور اس امٹ کارناموں سے قوی بنایا ہے۔

راویوں کی زبان میں دو آئیہ دجلہ و فرات کی حادی انسانی تمدنوں کا گہوارہ ہے، اسی علاقے میں طوفانِ نوع برپا ہوا اور مذہبی عبادت گاہیں قائم کرنے کا خیال سب سے پہلے اسی سرزمین پر پیدا ہوا۔ ایک امریکن مورخ نے جماعتی عبادت گاہ بنانے کا سہرا یہودیوں کے سر باندھا ہے جن کو شاہ بابل بکت نصر قبیعی بنا کر اپنے پایۂ تخت بابل میں لایا تھا۔ قدیم بابل اور آج کا عراق ایک ہی چیز میں ہیں۔ بابل کے اس سینا گاہ (یہودیوں کی مسجد) نے یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں میں جماعتی عبادت کی تیسرا ڈھائی۔

الف لیلہ کا بغداد، عراق کا مرکز ہے جہاں مسلمانوں نے ایک عظیم الشان اور نہایت طاقتور مملکت قائم کی تھی۔ عباسی خلافت کا مرکز و مستقر بغداد تھا جہاں معروف عام اور مقبول شہنشاہ ہارون رشید حکومت کرتا تھا۔ جس کی طاقت کا جواب اسوقت کی دنیا میں نہ تھا۔

اس وقت کے عراق میں جیسی کاشت ہوتی تھی اس کی زرخیزی کی مثال یورپ اور ایشیا میں کہیں نہ ملتی تھی۔ کہاوت کے طور پر آتا ہے کہ زمین کو یہ دینے سے فصل مسکرانے لگتی تھی۔ ہیروڈوٹس نے اس ملک کی زرخیزی کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ ہیروڈوٹس کے علاوہ اس ملک کی زرخیزی کی شہادتیں دوسرے ذریعوں سے بھی ملتی ہیں، اور تصدیق ہو گئی ہے کہ پہلے زمانے کا عراق ”نہروں سے چمکتا اور غلے کے انہاروں سے معمور رہتا تھا“ آج کے مقابلہ میں قدیم عراق کی پیداوار تین گنی زیادہ تھی۔

خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں شہر بغداد کی آبادی بیس لاکھ تھی، اور خوشحالی اور کلچری ترقی میں دنیا کا کوئی پایہ تخت بغداد کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ سربار کس سا کس بغداد کا حال سناتے ہوئے لکھتا ہے کہ۔

”شہنشاہی دربار شالیتہ، شاندار اور بے حد متول تھا چاروں طرف شہر آباد تھا اور بیچ میں قلعہ تھا جہاں سے نظم و نسق کے احکام ہر وقت جاری ہوتے رہتے تھے۔ ہر چیز کا حکم جودھا اور دفتروں کی باقاعدگی اسوقت کی دنیا میں بے مثال تھی۔ شہر بغداد سب سے بڑی تجارتی منڈی تھا۔ تعلیم کا ہوں کا شمار شکل تھا۔ جہاں دنیا بھر کے طلبہ، فلسفی، علماء اور شاعر آتے اور کسب علم کرتے تھے۔ دار الخلافہ کی طرح صوبائی مستقروں میں بھی عایشان سرکاری عمارتیں تھیں۔ پوری مملکت میں ڈاک کا انتظام مکمل تھا۔ فوج و قادار، بہادر اور قاعدوں کا پابند تھی۔ گورنر اور وزراء و متدین اور بردار ہوتے تھے۔ عباسی مملکت عقلمندی سے مدبرانہ طور پر منظم و سر سے وسط ایشیا تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس وسیع مملکت میں نظم و نسق یکساں طور پر مضبوط تھا۔ سرکاری عہدوں پر عیسائی، یہودی، مسلم اور سب دین سبھی فائز ہوتے تھے۔ اس حکومت کے زمانہ میں جو سب سے بڑی باخنی پریش اور فاضل عمال یکسر مرقود ہو گئے تھے بکارت کی وسعت اور دولت کے فراوانی نے تھا اور بناوٹ کو دین سے نکال دیا تھا۔ دیار اور اراضی کو، ملک نظام کے لئے سرکاری اسپتال اور شاہی مسلح تھے۔“

عباسی خلافت کے دور میں علم و فن اور فلسفہ و مذہب اگر کہیں پہلا سچا لائق مسلمانوں کی حکمرانی کے بعد، باقی دنیا میں ان چیزوں کا دیر و نہ تھا۔ لیکن یہی دلیل لکھتا ہے کہ ”سائنسی طریقوں کو اپنانے اور استعمال کرنے میں یہاں کو اگر باپ کا دور جو حاصل تھا تو عربوں کو موند بولا باپ اپنے چاہئے

جدید زمانے کو علم کی روشنی لاطینی ذریعے سے نہیں، عربوں کے قریب سے ملی ہے۔ عربوں نے دوسرے کچھوں کو خاص کر لاطینی اور یونانی کچھوں کو اپنی چیز بنایا تھا۔ عربوں سے خوابیدہ عرب دماغ کو اسلامی تعلیمات سے ہمیز ملی اور عرب پیدا ہو کر دنیا میں بکے زیادہ تخلیقی دماغ ثابت ہوا۔ عرب ماہرین ریاضی نے ہم کو صفر اور الجبرا دیا، علم مثلث میں قابل قدر اضافے کئے، علم ہیئت کو نہایت بلند کر دیا اور زبردست طبیب اور سرجن پیدا کئے، صدیاں گزر جانے کے بعد ان کا علم خواص الادویہ آج بھی ناقص نہیں کہا جاسکتا۔ عربوں نے چینیوں سے کاغذ بنانا سیکھ کر علم و ادب کی زبردست اشاعت کی اور یورپ کے لوگوں کو کاغذ بنانا سکھا کر موجودہ ترقی کی بنیاد پائی جس وقت یورپ کے لوگ جہالت کی تاریکی اور بد نظمی کے گڑھے میں پڑے تھے، عرب لوگ اس وقت ساری دنیا کی ذہنی رہنمائی کا منصب ادا کر رہے تھے اور چار سو برس تک کرتے رہے۔

بعد ازاں ذکر جاتے ہوئے ہوائی جہاز میں میرے ساتھ ایک عراقی ماہر تعلیم بھی تھا۔ اس نے کہا کہ:-

”یورپ کا (نشاة اثنیہ) مسلمان عربوں نے شروع کیا۔ افلاطون، ارسطو اور اقلیدس

ہم نے یورپ کو دیے، ہمیں نے ان کو ریاضی، طب، ہیئت اور دوسرے علم کھل کر دیے

اور یورپ کو ایک تمدن پر اعظم بنادیا“

یہ عراقی بھی وہی کہہ رہا تھا جس کا یورپ کے تاریخ نویسوں نے اعتراف کیا ہے، البتہ اس کے بیان میں زور زیادہ تھا، بلاشبہ یورپ عرب کچھ کا مرجع منہ ہے۔ میری اسلامی ملکوں کی سیاحت میں میں نے عراقیوں کو اس بات کو بار بار دہراتے سنا۔ جو سکنا ہے کہ وہ لوگ عرب شہنشاہی کے کارناموں کو دہرا کر پُرانی عظمت و شان کو دوبارہ حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہے ہوں۔ عراقیوں کو ایسے خوابوں کی صحیح اور حسب مراد تعبیر ملنے کی مخالفت نہ تو علم الحیات کرتا ہے اور نہ تاریخی دلائل سے ہوتی ہے لیکن ضرورت اس بات کی ہوگی کہ عرب دنیا عہد نبوی کی طرح ایک بار پھر حرکت میں آجائے اور اسی طرح مستحکم بھی ہو جائے! عرب قوم نے جس اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں اور قوتوں کا ثبوت اُس زمانے میں عطا وہ صلاحیتیں اور قوتیں عرب دماغ میں آج بھی چھپی چائیں۔ آج عرب دنیا سوئی ہوئی ہے اسے کسی متحد کی ضرورت ہے جو اسے نیا ابھار دیکر حرکت میں لے آئے!

اسلام نے ذہن انسانی کو کس قدر آگے بڑھا یا اس کا اندازہ اصفیاء آبادہ کاہرہ میں مساجد و مقامات باغات و محلات کے فن تعمیر سے ہو سکتا ہے۔

ہلاکو کے حملے نے بغداد کو تباہ کیا، ترکی حکومت نے قدیم نظام کیبا شہر کو تباہ کر دیا اور

عراق کی قدیم شان و عظمت آج زیر زمین مدفون ہے۔ امریکہ اور برطانیہ کے بعض علمی ادارے اس شان و عظمت کے نشان و علامات زمین سے نکال کر اس کے کارنامے پیش کر رہے ہیں کہ عراقی کیا کچھ رہ چکا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں برطانوی فوجوں نے عراق کو ترکوں کی حکمرانی سے آزاد کر لیا لیکن آف نیشنز نے اس کی سیادت برٹش کے سپرد کر دی، اس عرصے میں عراقیوں اور برطانیہ سے کئی سخت معرکے ہوئے اور اگلے میں انھوں نے اپنے ملک کو آزاد و خود مختار بنالیا۔ عراقیوں کی جنگی اسپرٹ اس حکومت کی بالادستی کو بھی گوارا نہیں کر سکتی، جس نے اسے چار سو برس کی غلامی سے نجات دلائی۔ لیکن آزاد و خود مختار عراق کی ہنوز ایک قوم بننے کے درمیانی منزل سے گزر رہا ہے۔ وسطی مشرق کی تمام مسلم قوموں میں عراق سب سے زیادہ پچپن ہے وہ انتہائی جدوجہد کر رہا ہے کہ قدامت سے باہر نکل آئے وہ قدیم روایات اور جدید علوم کی کشاکش میں مبتلا ہے، اس کا ایک پاؤں پرانی دنیا میں ہے اور دوسرا نئی دنیا میں۔ پہلی کی علامت محضاتی بروہی ہے جو آج بھی زمانہ ابراہیم کی طرح خانہ بدوش ہے اور دوسری فصیح و تیز انگریزی بولنے والا طالب علم ہے۔ آج عراق نہ قدیم ہے نہ جدید۔ ذہنی اور جغرافیائی، دونوں اعتبار سے وہ ایک چیل ہے پیکھ رہا ہے۔

وسطی مشرق کی تمام قوموں میں عراقی سب سے زیادہ ہنراتی اور بے چین ہو جانے والی قوم ہے اندرون ملک کے معاملات یا بیرونی حالات میں کوئی قوم اتنی سریع العمل نہیں ہے جتنی عراقی قوم ہے۔ پچھلے چھبیس برس میں عراق کی حکومت! دن مرتبہ تبدیل ہوتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں نازی طرفداری کا جتنا شدید اور کامیاب مظاہرہ سلیم میں رشید الگیلانی نے کیا ویسا کسی ملک میں نہیں ہوا۔

حال میں ایک اور بغاوت ہوئی جو برطانیہ اور عراقی حکومت دونوں کے خلاف تھی۔ سلیم میں وزیر اعظم صلاح جبر اور اس کی حکومت نے برطانیہ سے ایک معاہدہ کیا۔ بغداد کے لوگوں نے اس معاہدے کی زبردست مخالفت کی۔ قتل و غول بھی ہوا۔ جبر کی حکومت گر بھی گئی مگر عوام کی بے چینی اور باغیانہ اسپرٹ ختم نہیں ہوئی۔ بظاہر سکون ہے مگر یہ بے چینی موجزن ہے۔ ملک کے اندرونی حالات اس لمحے میں اضافہ کرتے رہے ہیں۔ گرانی بے حد بڑھ گئی ہے اور حقیر درجے کی ضرورت زندگی کی فراہمی بھی مشکل ہے۔ بغداد کا ہوائی اڈا بہترین اڈوں میں سے ایک ہے جہاں جدید تمدن کا ہر سامان عشرت بہم ہے۔ اس پر عراقی فخر کرتا ہے لیکن اس سے اس کی تسکین نہیں ہوتی، عراقی مرد اور عورت، بوڑھا اور بچہ، روٹی اور بھجور کے لئے پریشان ہے۔

عراق میں زمینداری نظام نہیں تھا۔ ترکوں کے پنجے سے آزاد ہوتے وقت اگر زمین کو سرکاری ملکیت قرار دیدیا جاتا تو عراقی عوام اس بد حالی میں نہ ہوتے۔ لیکن اس وقت قبیلوں کے شیخ نے قبائلی علاقے کی زمین پر اپنا حق ثابت کیا اور وہ مان بھی لیا گیا۔ اس وقت سے زمینداری کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے اور منجملہ دوسرے اسباب کے خلاصین کی فاقہ کشی کا ایک سبب زمینداری بھی ہے۔ جس طرح سیاسی ناچنگلی عراقی حکومتوں کے جلد جلد گر جانے کی وجہ ہے اسی طرح زمینداری نظام فلاح کی اقتصادی بد حالی کا ذمہ دار ہے۔

صدیوں کے جمود و تعطل کے باوجود احیائے ثانی کا جتنا روشن مستقبل عراق کا ہے اتنا کسی اسلامی ملک کا نہیں ہے۔ شرط یہ ہے کہ عراق اس کام کے لئے دل و جان سے مستعد ہو جائے۔ مصر کے لئے ایک دریائے نیل غذا بہم پہنچاتا ہے، عراق کے پاس دو نیل ہیں، دجلہ و فرات، عراق میں دو مصر کی طرح بارش کی کمی ہے اور نہ آبادی کا اتنا دباؤ ہے۔ عراق کی مردم شماری مصر کے مقابلہ میں ایک چوتھائی ہے اور قابل کاشت زمین مصر سے چوگنی ہے۔ اس کے علاوہ عراق کے پاس تیل کے چٹے بھی ہیں۔ عراق کی آب و ہوا گرم ہے لیکن میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ دن بھر کام کرنے کے بعد عراقی مزدور پڑ مردہ و مضمحل نہیں ہو جاتا۔ عراقی مزدور کو سست اور کاہل سمجھنا غلط ہے اس میں سستی اگر ہے تو نا کافی تغذیہ کا نتیجہ ہے۔ یا پھر دوسری بات یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ کے مزدوروں کے سامنے کوئی وجہ تحریک نہیں ہے۔

زمانہ قدیم کی طرح عراق کی اہم پیداوار آج بھی غلہ ہے۔ وہ تمباکو اور روئی کی کاشت بھی کر سکتا ہے۔ غلہ کے علاوہ اس کے کھجور ہیں جو دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ عراق میں کھجور کے درختوں کی گنتی تین کروڑ ہے۔ ۱۹۳۸ء میں ایک لاکھ چھیالیس ہزار ٹن کھجور برآمد ہوئی تھی۔ ترکی حکمرانی کے مقابلے میں عراقی حکومت نے زراعت میں نمایاں ترقی کی ہے۔ آبپاشی چوگنی ہو گئی ہے کہیں کہیں کاشت میں مشینوں کا استعمال بھی ہونے لگا ہے۔

عراق کو یہ موقعہ حاصل تھا کہ زمینوں کو سرکاری بنائے دوسرے اسلامی ملکوں کے لئے زرعی قانون میں اصلاحات کا دروازہ کھول دیتا، مگر اس نے وہ زمینیں موقعہ کھو دیا اور آج زمیندار بالادست ہے عراق میں کاشت بٹائی پر ہوتی ہے۔ اکثر مالٹوں میں کسان کو تیس فیصدی ورنہ چالیس فیصدی غلہ ملتا ہے۔ اس میں سے اسے نہری ٹیکس وغیرہ بھی دینا پڑتا ہے، نقد کی صورت میں اس کے پاس شمالی علاقے میں چوبیس سے چالیس امریکن ڈالر اور جنوبی علاقے میں اسے ڈیڑھ چار سو پونٹا ہے۔

عراقی کسان کا افلاس جلی حروف میں لکھا ہے۔ اوسط اموات مصر کی طرح یہاں بھی زیادہ ہے۔
 ۱۹۷۶ء فی ہزار تھی۔ بچوں کی موت کا اوسط بھی ڈراؤنا ہے ۱۹۷۶ء میں ۲۲۰ دو سو ستائیس فی ہزار
 تھا۔ ہر سال سات آٹھ لاکھ انسان لمیر یا کاشکار ہوتے ہیں۔ عراق میں بھی وہی بیماریاں عام ہیں جو مصر
 میں ہیں۔ بغداد میں اندھوں کی گنتی ساڑھے سات ہزار ہے اور اوسط زندگی چھپیس سال ہے۔
 افلاس اور بیماریوں کی اس شدت میں برطانیہ و امریکہ کی مدد بھی کہا کام دیکھتی ہے پینتالیس لاکھ
 کی مردم شماری میں پینتیس لاکھ غلامین کی تعداد ہے۔ زمین سے نہ فلاح کی محبت ہے نہ زمیندار کو۔ زمیندار چاہے
 تو فلاح کو ایک جگہ سے ہٹا کر دوسری زمین پر بھیجتا ہے اور فلاح بھی بہتر آراضی پاسکتا ہے تو پرانی
 کو چھوڑ دیتا ہے۔

عراق سے بہتر جڑا گاہیں دنیا میں کہیں نہیں ہیں اگر مویشی کا اوسط عراق میں بہت کم ہے۔
 قوت پیداوار کے لحاظ سے عراق سب سے زیادہ دولت مند ملک ہو سکتا ہے مگر سب سے زیادہ مفلس
 ہے۔ یہ نوزائیدہ قوم شدید قسم کی سیاسی قوم ہے مگر استحکام سے محروم ہے۔ عراق کا تعلیم یافتہ طبقہ آس پاس
 کے ملکوں میں لبنانیوں کے علاوہ سب سے زیادہ نچمٹے مغز ہے لیکن عراق کا زمیندار سب جگہ کے زمینداروں
 سے زیادہ ناسمجھ اور ضدی ہے۔
 عراقی لوگ عرب بھی ہیں اور مسلم بھی مگر محمد کے یہ الفاظ بھلا چکے ہیں کہ ”میں نے تمہیں زمین دے کر
 برکت دی ہے! کھاؤ اور پیو اور ضایع مت کرد!“

”نگار“ کے مکمل فائل

از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۶ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۶ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے
از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۷ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۷ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے
از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۸ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۸ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے
از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۹ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۷۹ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے
از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۸۰ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۸۰ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے
از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۸۱ء مکمل فائل بلا جلد قیمت چھ روپے	از جنوری لغایت دسمبر ۱۹۸۱ء مکمل فائل بلا جلد قیمت سات روپے

موصول ڈاک بذمہ خریدار۔ پتہ: - س - ذ - معرفت نگار - لکھنؤ

بارہواں باب

(تلِ عقیق)

فلسطین کے ہوائی اڈے سے ایک امریکن ہوا باز نے مجھے اپنی کار میں شہر پہنچایا۔ راستے میں اُس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں پہلی دفعہ تلِ عقیق آیا ہوں۔ میرے بتانے پر کہ یہ میری پہلی سیاحت تھی اُس نے کہا:-

”یہ شہر ایسا ہے جہاں امریکن اہمیت محسوس نہیں کرتے بلکہ سمجھتے ہیں کہ وہ امریکہ ہی میں ہیں۔ اکثر

امریکن چھٹیاں منانے یہیں آتے ہیں۔“

تلِ عقیق کی تعریفیں میں نے اکثر سنی تھیں، اور عقیق کا نظارہ میرے لئے حیرت انگیز نہ ہونا چاہئے تھا، لیکن جب میں شہر کے اندر داخل ہوا تو میری حیرت کی حد نہ تھی۔ دن ڈھل رہا تھا، ہماری موٹر آہستہ خرامی سے کشادہ بازاروں سے گزر رہی تھی، اور مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں جسمانی و روحانی دونوں اعتبار سے کسی معجزہ شہر میں پہنچا دیا گیا ہوں۔

شہر زندگی اور زندگی کے ہنگامہ سے معمور تھا۔ ہر سڑک پر موٹروں کی قطاریں دکھائی دیتی تھیں۔ پٹریاں پیدل چلنے والوں سے بھری تھیں، اور دوکانیں مال اسباب سے۔ دوکانوں کی رونق و نمائش دیکھنے کے قابل تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی حرکت زیادہ اور شہر جیوٹا ہے، جیسے کسی نوجوان کو اس کے بچپن کے کپڑے پہنا دئے جائیں۔

یہاں نہ تو کثیر دولت کی علامت تھی اور نہ شدید افلاس کی۔ نہ تعیش کے نشان تھے نہ احتیاج کے۔ مقصد ایران کی طرح یہ دو انتہائی صورتیں تلِ عقیق میں کہیں نظر نہ آتی تھیں۔ گداگروں کی قطاریں اور گلیوں میں بے والی وارث جو کمرے مفقود تھے۔ بار بار داری کے اونٹوں اور گدھوں کے قافلے نظر نہ آتے تھے، بلکہ مال و اسباب کی ڈھلائی موٹر سڑک سے ہوتی ہے، انجن نے انسانی مشقت کو ہلکا کر دیا ہے

ہوا کے ساتھ گرد کا اڑنا البتہ ثابت کرتا تھا کہ صحرا قریب ہے، یا پھر لاڈلے اسپیکر عبرانی زبان کی وجہ سے بنانا تھا کہ یہ امریکہ نہیں ہے۔

مجھے اسلامی ملکوں میں سفر کرتے چھ مہینے ہو چکے تھے اور ہر موقع پر یورپیوں و انگریزوں سے یہی سنا تھا کہ کھانے پینے میں سخت احتیاط کی ضرورت ہے۔ ایک مرتبہ بس میں سفر کرتے ہوئے ایرانی ساتھیوں کے ساتھ میں نے بھی تازہ و خوش رنگ انگور خرید کر کھائے تھے اور اس کے چرمانے میں معدے کی شکایت میں مبتلا رہ چکا تھا، لیکن تل عقیق پہنچ کر میں نے تل کا پانی نہایت آزادی کے ساتھ پیا اور ہوٹل کی خاتون سے سوال کرنے کی ضرورت نہ ہوئی کہ پانی اُہل نیا گیا ہے یا نہیں۔ اس قسم کی احتیاط کرنا میرے اوپر لازم ہو گیا تھا، لیکن یہاں کے بازار میں تازہ پھل اتنے اچھے معلوم ہوئے کہ میں نے ایک تھیلا بھر خریدے اور ان کو کھاتے ہوئے مجھے یہ احساس ہوا کہ میں قضا سے بچے اڑا رہا ہوں۔

بازار بقتعہ نور بنے ہوئے تھے۔ عمارتیں یک منزل ہیں اور بالعموم سفید۔ اونچی عمارت بنانے کی اجازت نہیں ہے۔ قاہرہ کی طرح یہاں بھی کیفے اور ریستوران بکثرت ہیں۔ چائے اعلیٰ قسم کی سہرچکے پینے کو ملتی ہے۔ قہوہ، امریکن مذاق نہیں بلکہ یورپین ڈھنگ پر طیارہ کی جاتی ہے۔ ہیرے خدمت گار جذبہ اور مستعد ہیں۔

تل عقیق اگرچہ ریگزار پر آباد ہے مگر وہاں ہر گزار کی کثرت ہے۔ چار میل لانے ساحل کے ساتھ ساتھ خوشنما پارک ہیں جن میں خوبصورت صحرائی سرد اور دوسرے درختوں کی قطاریں دل کو بھاتی ہیں تل عقیق آباد کر کے یہودی قوم نے فطرت کے ساتھ اپنی محبت کا ثبوت دیدیا ہے، یاغ و راغ کی کثرت سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ریگستان سے جنگ کرنے میں یہودیوں نے پوری طرح معلوم کر لیا ہے کہ وہاں کس قسم کے درخت نشوونما پاسکتے ہیں۔ یہ شہر جدید تعمیر ہے مگر اس میں عمارتی شان و عظمت کا نہیں بلکہ نفاست و آرام کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ صرف ایک کالج کی عمارت ہے جس پر گنبد نظر آتا ہے وہ سب جدید وضع کی عمارتیں ہیں۔ یہ بات صاف محسوس ہوتی ہے کہ شہر کی تعمیر میں عہد انجیلی کا کوئی خیال درمیان نہیں آیا۔ اور مقصد ایوان کے برخلاف اس شہر کی کوئی چیز قدامت کی یاد نہیں دلاتی بڑوں اور بازاروں کے نام البتہ انجیل سے لئے گئے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ان لوگوں کے نام پر بھی بازار آباد کئے گئے ہیں جنہوں نے صیہونی تحریک سے ہندردی کی ہے۔

پوری دنیا میں تل عقیق ہی خالصاً یہودی شہر ہے، جسے یہودی ہاتھوں نے بنایا اور جس میں یہودی ہی آباد ہیں، یہاں یہودیوں کی حکمرانی ہے اور جس کی دولت و ناموری یہودیوں ہی کے باعث ہے

جہاں عبرانی سرکاری زبان ہے۔ (البتہ انگریزی زبان کو ثانوی زبان کا درجہ حاصل ہے اور بڑے بچے کیلکسی ڈرائیور اور پولیس میں بھی انگریزی بول سکتے ہیں) سڑکوں کے نام کی تختیاں عبرانی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہیں۔ اسکولوں میں عربی بھی لازمی مضمون ہے۔

فلسطینی یہودی کی نئی نسل جو نفرت کی آب و ہوا میں پیدا ہوئی اور محاذوں کے ماحول میں بڑھاپا طے کر رہی ہے نہایت مضبوط و جفاکش ہے اور جتنی جفاکش ہے اتنی ہی خوش و خرم بھی ہے۔ یہودی نوجوان جس انہنگی سے کتابوں پر جھکے دکھائی دیں گے، اسی ولولے سے ہل بھی چلاتے نظر آئیں گے۔ اس نسل کے دل میں داخلی یا خارجی قسم کا کوئی خطرہ جگہ نہیں پاسکا ہے۔ وہ بڑی بے خوف نسل ہے، اور اپنے ماضی یا مستقبل کو جذبات کی عینک سے دیکھنا نہیں جانتی۔ وہ تحقیر و تذلیل کو برداشت کرنا نہیں جانتی، کیونکہ اس نئی نسل میں خود اعتمادی اتنی ہی وسیع ہے جتنا تل حیف کا آسمان وسیع ہے۔ ایک انیس سال کے لڑکے کے الفاظ ہیں:

”آنسو بہانا ہم بھول چکے اور رحم کی التجا کرنا چھوڑ چکے ہیں! ہمارے باپ دادا کے طریقے اب ہمارے کام کے نہیں، ہم یا تو جیئیں گے یا مر جائیں گے!“

یہ لڑکا جس وقت یہ بات کہہ رہا تھا تو اس میں جوش و جذبہ مطلق تھا بلکہ نہایت سکون و سنجیدگی کے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ جو خیال و احساس لڑکوں میں ہیں وہی لڑکیوں میں بھی پائے جاتے ہیں، لڑکیاں نیکر پہنتی، بال ترشوائی اور غارہ لگاتی ہیں۔ مگر ان میں تصور و ایرواقی کی جدید لڑکیوں کی سی نزاکت آبیان نہیں ہیں بلکہ وہ بیسویں صدی کی بچیاں ہونے کے اعتبار سے اس نظریہ کی قابل نہیں کہ مردان سے زیادہ مضبوط اور زیادہ اہل ہوتے ہیں۔ وہ آنسو بہانے اور ٹھنڈی سانسیں سہرنے کو نہایت کارپور نہیں سمجھتی ہیں۔ ہوٹل میں میری ملاقات ایک یہودی لڑکی سے ہو گئی، میں نے اس سے سوال کیا کہ کیا وہ لڑکیوں کا ڈسٹ انکیز جماعت میں شامل ہونا پسند کرتی ہے۔ تو اس نے جواب دیا کہ:

”میں ہر اس بات کو پسند کر سکتی ہوں جو ہمیں ہمارے وطن کو آزاد رکھنے کے لئے ضروری ہو۔“

۱۹۴۷ء میں جافہ کے ساتھ یہودیوں کی جماعت نے، جافہ کے مضامعات میں تل عقیف کی بنیاد ڈالی تھی اس وقت تل عقیف کا مجموعہ ایک واحد و خیال کا درجہ رکھتا تھا اور آج کا شہر ایک ٹھوس حقیقت ہے شبنوں کی مدد کے بغیر صرف ہاتھوں کے اوزاروں سے کام لیکر جافہ کی ایک نئی مضامعاتی آبادی قائم کرنا اس جماعت کا مقصد تھا۔ ریگزار سے مقابلہ کرنا یقیناً حوصلے پرست کہہ دینے والا تھا، لیکن اس چھوٹی سی جماعت کا جوش اور جذبہ کسی وقت کمزور نہیں پڑا۔ ابتدا میں صرف تین سو آدمی وہاں آباد ہوئے تھے۔ اچانک پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ترک حکمرانوں نے ان یہودیوں کو وہاں سے ہمیشہ کے لئے جلا وطن کر دیا۔ لیکن

۱۹۳۷ء میں جب اتحادیوں کی فتح ہوئی تو وہ یہودی پھر وہاں جا کر آباد ہو گئے اور آبادی اٹھارہ سو ہو گئی۔ پھر دنیا کے مختلف حصوں میں ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ یہودی ترک وطن کر کے تل عقیف میں آباد ہوتے رہے، ۱۹۳۷ء میں بارہ ہزار، ۱۹۴۷ء میں ایک لاکھ بیس ہزار اور آج دو لاکھ کی آبادی ہے۔ شہر کی تعمیر جاری ہے، تل عقیف کے ”ٹاؤن کلارک“ مسٹرندیوی نے مجھے بتایا کہ ”ان کا مقصد یہ ہے کہ ہر کنبے کے پاس اپنا ذاتی مکان ہو۔“

فلسطین کو وطن بنانے والوں میں بہت سے قابل اور ماہرین فن بھی شامل تھے جنہوں نے شہر کی تعمیر میں حصہ لیا۔ آج کچھ بڑی عرصی عورتوں کے علاوہ وہاں کوئی بے پڑھا لکھا نہیں ہے۔ ۱۹۳۷ء کے ایک کروڑ ڈالر کے بجٹ میں سے سٹی کونسل نے تیس لاکھ ڈالر صحت تعلیم پر خرچ کئے تھے۔ بچوں کی تربیت اور تعلیم پر بہت زیادہ توجہ دیا جاتی ہے۔ اسپورٹس کی بڑی قدر ہے۔ نشر و اشاعت بڑے پیمانے پر ہوتی ہے، دو لاکھ کے شہر میں بارہ روزانہ اخبار نکلتے ہیں۔ دس عبرانی زبان میں اور دو جرمن زبان میں، کیونکہ جرمنی سے آئے ہوئے یہودی عبرانی زبان کے ماہر نہیں ہو سکے ہیں۔ اس وقت بہت زیادہ کام دوسری زبانوں کے کلاسکس کو عبرانی میں منتقل کرنے پر ہو رہا ہے۔ اس چھوٹے سے شہر میں کتب فروشوں کی دوکانوں کی کثرت ہے اور پانچ لاکھ ڈالر کی کتابیں دوسرے ملکوں سے درآمد کی جاتی ہیں۔ اسی طرح تین لاکھ ڈالر سالانہ کے اخبار رسالے دوسرے ملکوں سے آتے ہیں۔ شہر میں پانچ بڑی لائبریری ہیں۔ اصفہان میں میں نے دو لائبریریاں دیکھیں جہاں کتابوں کی تعداد سیکڑوں تک محدود ہے۔ تل عقیف میں موسیقی کو بھی بہت اونچا درجہ دیا گیا ہے۔ تعمیر روز افزوں ترقی پر ہے اور دنیا کے بہترین ڈرامے کھیلے جاتے ہیں۔

تل عقیف میں ایک کلچری ادارہ ایسا ہے جس کی مثال دنیا میں کہیں نہیں ہے وہاں کی پریس ایسوسی ایشن ہر ہندو رھویں دن ایک ادبی اجتماع کرتی ہے جس میں اڈیٹر، اخبار نویس، ادیب و شاعر جمع ہوتے اور اپنا مادہ کلام پیش کرتے ہیں۔ اس شہر میں اظہار خیال کی کامل آزادی ہے اور یہاں کا ادب کسی سیاسی نظریے کے سانچے میں ڈھل کر نہیں نکلتا، حالانکہ تل عقیف کلچری اعتبار سے اس وقت گڑھاؤ میں گرا رہا ہے۔ یہاں شہرے والوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکیاں (بلونڈز) اس کثرت سے ہیں جتنی آپ نیو یارک یا پیراگ میں دیکھیں گے۔ میں نے جب اس حقیقت پر حسرت ظاہر کی تو ایک ممتاز اہل قلم نے کہا کہ:-

”شاید خدا کی مرضی یہی ہے!“

باقی کے عرب باشندے بھی سامی نسل ہیں مگر ان میں اور فلسطین کے یہودیوں میں کوئی مماثلت نہیں ہے۔ زبان اور عادات و اطوار سے قطع نظر جماعتی ساخت میں بھی فرق ہے اور ذہنی انداز بھی مختلف

ہے۔ تل عقیف کے یہودی خود بھی پچاس مختلف قوموں کا مجموعہ ہیں۔ عجیب بات ہے کہ وہ بچے بھی جو فلسطین میں پیدا ہوئے ہیں، سامی نسل کے نہیں معلوم ہوتے :- ان میں یہودیت کی کوئی علامت نظر نہیں آتی اس پہلو سے بھی فلسطین ایک اونٹنا ہوا کڑھاؤ ہے۔

تل عقیف کے لوگ بالعموم یورپین وضع کا لباس پہنتے ہیں جو یورپین کم اور امریکن زیادہ ہے۔ میں نے لوگوں کو اتنا خوش پوش دیکھا تو سوال کیا کہ کیا یہاں کوئی شخص غریب نہیں ہے۔ تو میرے ایک دوست نے جواب دیا :-

” بلاشبہ یہاں غریب بھی ہیں۔ لیکن سب یہ تمہارے ہیں“

الغرض تل عقیف اتنا مصروف و منہمک شہر ہے اور وہاں اس قدر حرکت و عمل ہے کہ دولاکھ کی آبادی پانچ لاکھ کی معلوم ہوتی ہے۔ کوئی شخص نکما اور بیکار نہیں، تجارت و صنعت، طباعت و اشاعت ادب و علم، موسیقی و رقص، سبھی پر کام ہو رہا ہے اور بڑی تیزی سے ہو رہا ہے۔ پورے مشرق وسطیٰ میں تل عقیف ہی ایسا شہر ہے جہاں چودہ سال سے کم عمر بچے سے کام لینا جرم ہے اور یہ قانون نافذ العمل بھی ہے۔ تل عقیف اب ہیراتراشی کا خاص مرکز بن گیا ہے۔ سلاطین میں اس کی مہرے کی پر آمد سوا دو کروڑ ڈالر کے قریب تھی۔ اس شہر میں شان و شوکت کی نمائش کا سراغ نہیں ملتا اور محنت و مشقت کے علامات ہر جگہ نمایاں ہیں۔

دوران گفتگو میں ایک جرمن یہودی نے مجھ سے کہا :-

” ہم نے اگر ریگستان پر فتح پا کر اسے باغوں سے ڈھک دیا ہے تو ایک دن ہم عربوں سے معاملہ

کرنے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے“

ان الفاظ میں سمجھنے کے لئے بہت کچھ ہے۔

ہنگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ ہنگارستان نے ملک میں جو دھبہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ اس ادبیت میں متعدد افسانے اور ادبی مقالات ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے ادبیتوں میں نہ تھے اس لئے ضخامت بھی زیادہ ہے۔ قیمت چار روپیہ (اللہ ر) علاوہ محصول۔

مینجر نگار لکھنؤ

تیرھواں باب

(ایک نیا سماج)

جس روز میں نے فلسطین کی سرزمین پر قدم رکھا اُس کے دوسرے ہی دن سے سخت قسم کی بارشیں شروع ہو گئی۔ چونکہ فلسطین پہونچ کر (قاہرہ و طہران کی جمہودی حالت دیکھنے کے بعد) مجھے حرکت و عمل کے دیکھنے کا پہلا موقع ملا تھا، اس لئے مجھے فلسطینی دیہات سے بڑی توقع ہو گئی تھی۔ بارش کی کثرت یقیناً میری دیہاتی سیاحت میں مارج ہوتی اگر فلسطین کی بہترین سرطکیں میری مدد نہ کرتیں۔

پہلے میں اس گاؤں میں پہونچا جس کا نام غوات برنیر ہے۔ اس کے متعلق مجھ سے بڑی تعریفیں کی گئی تھیں اور بتایا گیا تھا کہ یہ محض مثالی اور نمونے کا گاؤں نہیں ہے جیسا عام طور سے تقریباً ہر ملک میں ہو رہا ہے بلکہ پورے فلسطین میں سب سے زیادہ سائنسی طریق پر منظم اور پوری دنیا میں ایک نئے سماج کی حیرتناک لہارٹری (محل) بھی ہے۔ گاؤں کی پوری آبادی جمہوری اصول خود مختاری پر ادا دہی کے طریقوں پر کاشت کرتی اور زندگی گزارتی ہے۔ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے، نہیں کہا جاسکتا مگر بحالت موجودہ اس میں شک نہیں یہودیوں نے نہ صرف طریق کاشتکاری بلکہ طرز زندگی کو بدل کر معجزہ پیش کیا ہے۔

اپنی سیاحت میں میں نے زراعت کے ترقی پسند طریقوں کا خاص طور پر معائنہ کیا ہے، اور کتاؤا میں رہ کر وہ گاؤں میں نے دیکھے ہیں جہاں DUKHBOR جماعت کے لوگ زار روس کے جبر و تشدد سے بھاگ کر آباد ہوئے تھے اور مذہبی عقیدے کی طرح نجی ملکیت کے خیال کو تیاگ کر مشترک زراعت پر منظم ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کی جفاکشی نے ان کو اپنے مقصد میں کامل طور پر کامیاب کیا، مگر چونکہ جدید تعلیم اور کلچری ترقی سے متغیر ہے اس لئے یہ جماعت اپنے لیڈر کی محکوم بن کر رہ گئی۔ جن دنوں میں وہاں گیا تھا، انکا لیڈر پیٹروویر گیٹن تھا جو کسی طرح روسی زار سے کم نہ تھا۔ بجز اپنے لیڈر کی حکمرانی کے یہ جماعت کسی

ور کے حکم سے واقع بھی رہتی۔ اس کی ہر خواہش کو پورا کرنا ان کا فرض ہے۔ پیر جب سفر کرتا ہے تو دو وجہ ان لوگوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ بلاشبہ ان لوگوں نے مشترک کاشت میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہو اور ان کے بیڑ نے ان کو جو سماجی درجہ دیا ہے، اگر ٹالسٹائی اس کو دیکھتا یا تصور میں لاسکتا تو روپڑتا۔ یہ روسی کاشتکار ٹالسٹائی کے مدد سے روس سے نکل کر کناڈا میں آباد ہوئے تھے۔

اسی طرح میں نے روس میں مشترک کھیتی کا قانون جاری ہونے سے پہلے شمالی تھقار کی دو آبادیاں دیکھی تھیں جہاں مشترک زراعت قائم ہو چکی تھی۔ ایک آبادی روسیوں کی تھی دوسری فنیتوں کی اور یہ سب امریکہ میں اچھی کاشتکاری کر کے خوشحالی سے بھر کر تھے۔ مگر جب روس میں انقلاب کامیاب ہو گیا تو یہ لوگ اپنا سامان اور زمینیں فروخت کر کے روس چلے آئے اور مشترک سرمائے سے مشترک زراعت کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ کیونکہ امریکہ سے بہترین قسم کے آلات زراعت ساتھ لائے تھے اور امریکن کاشت کے جدید طریقوں سے واقف تھے۔ ان دونوں بستیوں نے اتنی کامیابی حاصل کی کہ نمونہ و نمائش کی چیز بن گئیں ان کا کلچری اور زندگی معیار آس پاس کے دیہات سے بلاشبہ بہت اونچا تھا۔ لیکن جب روس میں مشترک کھیتی کی اسکیم پر عمل درآمد ہوا تو یہ دونوں بستیاں بھی اس میں مدغم کر دی گئیں۔

چونکہ یہ خالیں میرے تجربے میں آچکی تھیں اسلئے فلسطین کے اس کاؤں کو دیکھنے کا اشتیاق بڑھ گیا تھا مشترک کاشت و زراعت کے تجربے اکثر کئے گئے، کہیں ناکام رہے اور کہیں تھوڑی بہت کامیابی ہوئی یا ایک پہلو سے پوری کامیابی ہوئی اور دوسرے پہلو سے تشنہ رہے۔ لیکن فلسطین میں یہ تجربہ بہم وجہ کامیاب ہے۔ یہ مشترک کاشت و مشترک سماج کسی سیاسی نظر سے بوجھل نہیں ہے اور اس کو کامیاب بنانے والے یہودی نوآبادکاروں نے اپنے لئے ایک معزز مقام حاصل کر لیا ہے۔ شکستہ میں فلسطین میں ایسی نوآبادیوں کی تعداد ایک سو چھیٹھ تھیں اور اب برابر بڑھتی جا رہی ہیں۔

یہودی دماغ نے اس اشتراک عمل اور امداد باہمی کا جو کارنامہ پیش کیا ہے اس کی اہمیت کا پورا اندازہ کرنے کے لئے یہ جان لینا ضروری ہے کہ وہاں ابھی تک اس قسم کی تنظیم کے لئے کوئی قانون جاری نہیں ہے۔ زیادہ زرخیز اور نفع بخش علاقے اس وقت بھی نجی ملکیت ہیں جن میں حکومت یا سماج کسی طرح مداخلت نہیں ہو سکتی۔

اس صدی کے اوائل میں جب یہودیوں نے زمینیں خریدنا شروع کیں تو ان کے وہی تیور تھے جو عرب زمینداروں کے ہیں۔ یہودی زمیندار بھی ایک نیا آفندی بن گیا تھا۔ چنانچہ یہودی زمیندار اور یہودی مزدوروں میں مزدوری کی کشمکش ضروری ہو گئی، اور بالآخر مزدور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس بلا سے

نجات صرف امداد باہمی کے اصول پر عمل کرنے سے مل سکتی ہے، اس خیال و تصور کو تعلیم یافتہ طبقے کی ہمدردی سے بھی تقویت پہنچی جس میں صیہونی تحریک کے لیڈر بھی شامل تھے۔ جو زن بنیسیل نے جو دغانیہ نوآبادی کے ڈائریکٹروں میں سے ایک ہے، لکھا تھا کہ:-

”کاروبار زراعت میں ہم امن کے خواہشمند ہیں، ہم نے کھیتوں میں مزدوری کی ہے اور اس تجربے نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔“

فلسطین میں امداد باہمی کے اصول پر آباد ہونے والے لوگوں کو ”یہودی قومی فنڈ“ سے زمین خرید کر بلا قیمت دیدی جاتی ہے۔ البتہ دو فیصدی سالانہ بطور لگان کے وصول کیا جاتا ہے شرط صرف یہ ہوتی ہے کہ زمین لینے والے مزدور کے ذریعہ سے نہیں بلکہ خود کاشت کریں گے۔ اس شرط کی خلاف ورزی کرنے پر زمین سے بیدخل کیے جاسکتے ہیں ورنہ اُنچاس برس کا پٹہ ہی عملاً دائمی پٹہ ہوتا ہے اور وہ زمین کاشتکار کی اولاد میں وراثتاً بغیر جبرطری کے منتقل ہوتی رہتی ہے۔ فصل خراب ہو جانے کی صورت میں لگان کی رقم بتدریج وصول کی جاتی یا معاف ہو جاتی ہے۔ ان شرائط کی وجہ سے کسان اپنی زمینوں کو بہترین حالت میں رکھنے کی متواتر کوشش کرتے ہیں۔ اور کاشتکار کے یہ حقوق صرف یہودیوں کے لئے نہیں بلکہ عربوں کے لئے بھی ہیں۔

اس حقیقت کا اندازہ کر لیا گیا ہے کہ اصول اشتراک پر کاشت کرنا اور سوشلزم کے اصول پر دیہاتی نظام بنانا مخصوص طبع مزاج کے لوگوں کے لئے ہی مناسب ہو سکتا ہے، سب کے لئے نہیں۔ اس لئے ایسے گاؤں الگ آباد کئے گئے ہیں جن کو چھوٹے کاشتکاروں کی آبادیاں کہا جاتا ہے۔ اس تنظیم میں ایک کنبہ کو اکائی بنایا گیا ہے اور اس لئے کہ چھوٹے بیوپاری کا مال نسبتاً کم قیمت پاتا ہے، ایسے ہر گاؤں کی ایک کو آپریٹو بھی بنا دی گئی ہے، اور بڑی مشینیں جنہیں ایک کاشتکار نہیں خرید سکتا، مشترک سرٹے سے خریدی جاتی ہیں۔ یہ کوآپریٹو گاؤں کی ضرورت کی ساری چیزیں اکٹھا خرید کرتی اور اسکی ساری پیداوار اکٹھا کر کے فروخت کرتی ہے کوئی بیمار پڑتا ہے تو پڑوسی اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ اس کی کاشت پر جا کر کام کریں۔ گاؤں کے اجتماعی کام گاؤں پنچایت طے کرتی ہے۔ سہ ماہ تک ایسے تراسی گاؤں آباد ہو چکے تھے۔

جن لوگوں کی انفرادیت پسندی کو اتنا بھی گوارا نہیں، ان کے لئے ایک اور اسکیم جاری کی گئی ہے جسے درمیانہ کاشتکاری گاؤں نام دیا گیا ہے۔ ایسی آبادیوں کے لوگ جتنا ان کی پونجی ساتھ دیتی ہے، زمینیں خرید لیتے اور اس پر خود کاشت کرتے ہیں اور مزدور بھی لگا سکتے ہیں۔ سہ ماہ تک ایسی

نوآبادیوں کی تعداد بڑھتی تھی۔

ان نوآبادیوں میں یورپ سے آئے ہوئے وہ یہودی زیادہ کامیاب ثابت ہوئے جو تعلیم یافتہ

ہیں یا شہر دل سے آئے ہیں۔ یورپی دیہات کا آدمی اتنا زیادہ کامیاب نہیں ہے۔

غرض، جب ہم موٹر سے غواہ برنیر جا رہے تھے تو راستے میں بہت سے گاؤں پڑے اور پھر پہاڑی کے ڈھلان پر چڑھ کر ہم غواہ برنیر پہنچے۔ اس گاؤں میں بارہ سو پچاس آدمیوں کی آبادی ہے۔ چھ سو پچاس بچے ہیں اور چھ سو مرد عورت ہیں۔ ہر چند یہ سب یہودی ہیں مگر مختلف آب و ہوا سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں اکثر اعلیٰ تعلیم پائے ہوئے ہیں، جنہیں کاشتکاری کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اور ایسے بھی تھے جو اپنے آپ کو یہودی بھی نہیں سمجھتے۔ اٹلی کے یہودی اپنے تئیں یہودی مذہب کے اٹالیوی کہتے اور سمجھتے تھے، ایسے ہی عیسائی اپنے تئیں اٹالیوی کیتھولک سمجھتے تھے۔ قومیت سب سے بالا تر تھی لیکن جب مسکینی پر ہٹلر کا سایہ پڑا تو ان یہودیوں کو بھی سامی دشمنی کا تجربہ ہوا۔ اور یہ لوگ وطن میں غریب لوطن بن گئے، وطن بہر حال تلاش کرنا تھا اور وہ انھوں نے فلسطین کو بنایا، اور غواہ برنیر میں بس گئے۔

یہ گاؤں ۱۹۳۷ء میں آباد کیا گیا۔ پہلی جماعت جب اس مقام پر پہنچی تو کوئی گاؤں یا مکان نہ تھا صرف زمین تھی۔ ڈیروں میں سکونت اختیار کر کے یہ لوگ کام میں جٹ گئے۔ شروع میں صرف کچیں ایکڑ زمین جوتی گئی۔ جب آبادی بڑھی تو زمین بھی اور مل گئی۔ اب یہ چھ سو کاشتکار بونے نو سو ایکڑ زمین پر کاشت کرتے ہیں۔

ایک ایک مکان کے اندر جا کر اور کھیتوں پر پہنچ کر ان کی سلیقہ شعاری دیکھی تو حیران رہ گیا کسی جگہ جنگلی جڑی بوٹی بھی تو نظر نہیں آئی۔ البتہ حال کی بارش سے کچھ کھلے پھوٹ آئے تھے۔ پیتا لیس ایکڑ زمین پر باغ ہی باغ ہیں، جہاں سیب، نارنگی، انگور، لیمو اور دوسرے پھل اتنے ہی اچھے ہوتے ہیں جتنے کیلیفورنیا کے۔ بعض چیزوں کی تو چار چار فصلیں اترتی ہیں۔

پورے رقبے میں ڈھانی سو ایکڑ نہری زمین ہے باقی بارانی۔ بارانی زمین پر غلہ بویا جاتا ہے۔ ہر چند یہ زمین غلہ پیدا کرنے کے لئے مناسب نہیں اور اوسط پیداوار بہت کم ہے لیکن فلسطین کے لوگوں کو کھانے کے لئے غلہ بھی تو چاہئے، نہری زمین گاؤں کی آبادی کے لئے بے حد فیض رساں ہے۔ پچھتر ایکڑ زمین پر چارہ کی غرض سے مکئی اور سورج مکھی کی کاشت کی جاتی ہے جس کے بیج سے کھانے کا تیل بھی نکل آتا ہے۔ مزید مینس ایکڑ ترکاریوں کے لئے وقف ہے اور تین فصلیں اترتی ہیں جو غواہ اور تل حنیف میں صرف جوتی

ہیں۔ ساتھ ہی پھولوں کی کاشت بھی ہوتی ہے جو بہت نفع بخش ہے۔ باغات کے علاوہ ایک بڑا رقبہ پاکستان کا ہے۔

کاشت کرنے کے طریقے اتنے عمدہ ہیں کہ مجھے گاؤں سکریٹری سے پوچھنا پڑا کہ یہ لوگ اتنے ماہر کاشتکار کیسے بن گئے۔ اس نے زرا سوچ کر جواب دیا کہ :-

”ہم اس پر مجبور تھے! اور چونکہ سب تعلیم یافتہ ہیں، اس لئے سیکھ بھی جلدی لیا!“

سب سے زیادہ حیرت مجھے گاؤں کی ڈیری دیکھ کر ہوئی۔ مقررہ ایران میں دو ایک جگہ کے علاوہ مجھے دودھ دینے والے اچھے جانوروں کے دیکھنے کی آرزو ہی رہی۔ غواٹ کی ڈیری جدید مشینوں سے آراستہ اور سفید ٹائل کی بنی ہوئی تھی، جس میں کہیں ایک دستبہ بھی نہ تھا۔ ڈیڑھ سو سے اوپر مویشی تھے۔ میں نے انھیں ہولسٹائن نسل کے سمجھا مگر سکریٹری نے بتایا کہ وہ سب فلسطینی نسل کے ہیں۔ دودھ کا سالانہ اوسط فی گائے ننانوے ہزار پونڈ تھا۔ دودھ بھی مشین سے دوا جاتا ہے۔ اتنی چھوٹی سی آبادی نے ایک برتن خاں بھی کھول رکھا ہے۔ حفظانِ صحت کے اصول اور ریفریجریٹر مسلمان ملکوں میں اہم مسئلے سمجھے جاتے ہیں مگر غواٹ میں بالکل معمولی باتیں ہیں۔ مختلف مشینوں کی مرمت کے لئے گاؤں کا لومہارا ناقص تھا اور تلِ عقیق سے ستری بلانا طول اٹل تھا اس لئے اس آبادی نے ایک ورکشاپ بھی قائم کر لیا ہے جو صرف مرمت اور پُرزے ہی بنانے کا کام نہیں کرتی بلکہ پوری مشین بنالیتی ہے۔ گھریلو دستکاریوں کو وسعت دینے میں اس ورکشاپ کا بڑا ہاتھ ہے۔ وہاں لوہے کی ڈھلانی کا کارخانہ بھی چل رہا ہے ایک فیکٹری فرنیچر اور دوسرے لکڑی کے کام کے لئے جازی ہے اور ایک اور حشرات الارض مارنے والی دوائیں طیارہ کرتی ہے۔ مشین ہی سے کپڑے دھلتے، روٹی پکتی، کپڑے سننے اور جوتوں کی مرمت ہوتی ہے۔ عمارتیں بنانے والا ادارہ الگ قائم ہے اور پہاڑی کی چوٹی پر ایک ویکٹورین ہوٹل اور گاؤں والوں کی راحت گاہ ہے جہاں ایک سو بیس آدمی ٹھہر سکتے ہیں۔ پھلوں کو محفوظ کرنے کی ایک اور فیکٹری چل رہی ہے اور اس کا مال بیشتر انگلستان کو جاتا ہے۔ میں نے سکریٹری سے ایک مشین کے بارے میں پوچھا کہ کس کام کی ہے تو اس نے بتایا کہ :

”ایئینشیل آئل نکالتی ہے اور ہم نے خود ہی بنائی ہے، اب اس کی بہت مانگ ہے۔“

مزدوروں کا بیکار وقت گھریلو دستکاریوں میں صرف ہوتا ہے اور کوئی شخص کسی وقت بیکار نہیں بیٹھتا۔ میں نے سکریٹری سے پوچھا کہ گزشتہ سال پورے گاؤں کی کل آمدنی کیا تھی تو اس نے بتایا :-

”مسلکے میں ہماری کل آمدنی چار لاکھ پونڈ تھی۔ اس میں ایک لاکھ کاشت کا منافع تھا

اور تین لاکھ گھریلو انڈسٹری کا۔“

یعنی کام کرنے والے ہر آدمی نے دو ہزار چھ سو امریکن ڈالر کمائے۔ مشرق وسطیٰ میں یہ اوسط آمدنی بہت بڑی دولت ہے۔ میں نے پھر سوال کیا کہ ہر آدمی کو نقد کتنا ملتا ہے تو اس نے کہا کچھ نہیں یا برائے نام۔

میں نے پوچھا: ”فرض کرو وہ کوئی کتاب ہی خریدنا چاہتا ہے؟“
اس نے جواب دیا کہ ”کتاب کے لئے وہ لائبریری کو اطلاع دیدیگا اور کتاب آجائے گی۔“
میں نے پوچھا: ”اچھا اگر کوئی نوجوان چاہتا ہے کہ اپنی کسی دوست لڑکی کو تفریح کرانے لے جائے؟“
جواب ملا کہ: ”اس صورت میں وہ خزاہی کے پاس جائے گا اور اسے مناسب رقم مل جائے گی لیکن وہ اگر اپنی بہن کو تفریح کرانا چاہتا ہے تو رقم کم ہو جائے گی۔“

یہودی قوم کی اس کو اپریٹو کاشتکاری کی کامیابی پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی بہت کچھ لکھا جائے گا، لیکن آج تو زراعتی اور سماجک طریقے برتنے میں یہ کامیا بیاں اپنا ثانی کہیں نہیں رکھتیں۔

جن لوگوں نے یہ سماجی انقلاب کر دکھایا ہے وہ بلاشبہ طاسٹائی، روسو اور کروٹکین کے فلسفے سے متاثر تھے لیکن ان کی مشقت وجاہت کا ہی دراصل حالات کے تقاضے کا نتیجہ تھی۔ ان کے سامنے کوئی نمونہ نہ تھا۔ فلسطین کی پہلی مشترک کھیتی اور سوشلسٹ سماج ۱۹۰۹ء میں دغانیہ بستی آباد کرنے سے شروع ہوئی تھی۔

مجھے یقین ہے کہ غواٹا میں اگر انفرادی کاشت کا طریقہ جاری ہوتا تو موجودہ صورت کا غواٹو کبھی وجود میں نہ آتا۔

اس بستی میں ہر میاں بیوی کے لئے ایک کشادہ اور آرام دہ کمرے کا مکان ہے۔ باورچی خانہ منبر ہے کیونکہ سارے گاؤں کا کھانا ایک جگہ پکنا اور ایک جگہ کھا یا جاتا ہے۔ بچے، بچوں کے گاؤں میں رہتے ہیں۔ شام کو جب والدین اپنے اپنے کاموں سے فرصت پاتے ہیں تو بچے گھر آکر ان سے مل جاتے ہیں۔ چھٹی کا دن بھی بچے والدین کے ساتھ گزارتے ہیں۔ ماں باپ اگر سیر تفریح کے لئے تل عقیف جاتیں تو بچوں کو بھی لے جاتے ہیں۔ سال میں ماں باپ کو دو ہفتے کی چھٹی ہوتی ہے، بچے ان چھٹیوں میں کبھی ماں باپ کے ساتھ جاتے بھی ہیں اور کبھی نہیں جاتے۔

بچہ پیدا ہونے کے چھ ہفتے بعد تک زچہ اسپتال میں رکھی جاتی ہے اور پھر حج منہ تک آدھے دن

کام لیا جاتا ہے۔ باقی آدمے دن وہ نرسری میں اپنے اور دوسرے بچوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ چھ مہینے کا ہو جانے کے بعد کچھ نرسری سے بچوں کے گاؤں بھیجا جاتا ہے۔ بچوں کی غذا، صحت، کھیل کود وغیرہ پر سخت توجہ دیکھائی جاتی ہے۔ غواٹا میں بچوں کی اموات کا اوسط چھبیس فی ہزار ہے جو دنیا میں سب ملکوں سے کم ہے، خود پورے فلسطین کا اوسط چوالیس فی ہزار ہے۔ غواٹا کا طبی انتظام بھی اپنا ہے، اسپتال میں پندرہ بڑے اور تیرہ بچوں کے بلیک ہیں۔

غواٹا میں اٹھارہ سال کی عمر تک تعلیم لازمی ہے۔ ثانوی تعلیم کو ناقابل ترک سمجھا جاتا ہے۔ مگر چودہ سال کی عمر ہونے پر لڑکے لڑکیاں کھیت یا فیکٹری میں بھی کچھ وقت صرف کرتے اور دیکھتے ہیں۔ اٹھارہ سال کی عمر ہونے پر لڑکا یا لڑکی خود طے کرتے ہیں کہ ان کو وہاں رہنا ہے یا کہیں اور۔ ماں باپ مشورہ دے سکتے ہیں مگر جبر نہیں کر سکتے، جاکر پھر آجانا ممنوع نہیں ہے۔ نئے آنے والے کو ایک سال تک جانچا جاتا ہے کہ وہ مشترک زندگی کے لئے بنا بھی ہے یا نہیں اور اگر وہ موزوں سمجھا جاتا ہے تو گاؤں سماج کا ممبر بنالیا جاتا ہے۔ سب سے بڑی جانچ اس بات کی کی جاتی ہے کہ نئے ممبر میں ”سمجھوتہ“ کرنے کی اسپرٹ ہے یا نہیں۔

سکرٹری نے بتایا کہ:-

”یہ نظام ہماری زندگی کی ساری سہولتیں فراہم کر دیتا ہے۔ ہمارا مستقبل محفوظ اور یقینی

ہے، رہنے کو مکان ہے، کھانے کو ہر چیز ہے، پہننے کو کپڑے ہیں اور جوتا، بچوں کی تربیت،

تعلیم اور معاشی کی ہمیں فکر نہیں، اور بے روزگاری کا اندیشہ نہیں اور چونکہ ہمارے کاندھوں

سے سارا بوجھ اُتار لیا ہے، ہمارے پاس کلچری مشاغل کے لئے بھی وقت رہتا ہے۔“

ایک دوسرے منظم نے کہا کہ:-

”ہم عمارتوں وغیرہ پر جتنا زیادہ خرچ کرتے ہیں اسی مناسبت سے ہماری آمدنی بڑھتی

اور کلچری معیار اونچا ہوتا ہے۔“

یقیناً غواٹا کے لوگوں کا کلچری معیار دنیا بھر کے دیہات سے بہت اونچا ہے۔ بارہ سو پچاس آدمیوں

کی بستی کے لئے ایک لائبریری ہے جس میں بیس ہزار کتابیں ہیں، لائبریری کی عمارت میں بڑوں اور بچوں

کے مطالعے کے چھ کمرے ہیں، جن میں اخبار اور رسالے بھی رکھے رہتے ہیں۔ ہال میں چھ سو آدمی بیٹھ

سکتے ہیں جس میں ایک اسٹیج بھی ہے۔ اور تل عصفیہ سے ڈراما کمپنی اکثر آتی رہتی ہے۔ ڈانس اکثر

ہوتے ہیں، خود گاؤں والوں نے چوبیس آدمی کا ایک اکیڈم قائم کر رکھا ہے۔ ایک گاؤں والے نے

مجھے فخر یہ کہا کہ ”ہمارے تو بوڑھے بھی رقص کے بغیر نہیں رہتے!“ اجتماعی رقص کی بھی مشق کھرائی جاتی ہے، بوڑھوں اور بچوں، سب کے لئے کھیلوں کا انتظام ہے۔ تیراکی بہت زیادہ مقبول ہے۔ انٹرنس غواٹا شہری دوسری زندگی کا بڑا دلکش امتزاج ہے۔

شادیاں گاؤں سے باہر بھی ہوتی ہیں۔ لڑکی شادی کر کے شوہر کے ساتھ چلی جاتی ہے اور لڑکے اپنی بیویوں کو غواٹا لے آتے ہیں۔

اس گاؤں کا سماجی نظام اس لئے کامیاب ہے کہ جمہوریت کے اصول پر پورا پورا عمل کیا جاتا ہے۔ اس سوسائٹی پر اگر کسی کا تحکم ہے تو خود ان کا اپنا ساری طاقت جنرل اسمبلی یا ٹاؤن میٹنگ کے ہاتھ میں ہے جو حسب ضرورت اجلاس کرتی رہتی ہے ہر سال ایک ایکڑ کمیٹیوں میں لیا جاتا ہے، وہ سال بھر کا پلان بنا کر پیش کرتا ہے اس پلان پر اسمبلی میں بحث ہو کر ترمیم و اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر اس کی تعمیل شروع ہو جاتی ہے۔ ہر کام کے لئے ایک کمیٹی بن جاتی ہے۔

اس نئے سماج میں جس موضوع پر مطلق توبہ نہیں دی جاتی وہ سیاست ہے۔ چونکہ یہ تنظیم کسی سماجی عقیدے کی تحت نہیں ہوئی بلکہ سماجی و اقتصادی بہبودی اس کا مقصد ہے جسے وہ حاصل کر چکی ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں، کوئی کسی کے سیاسی خیالات میں مزاحم نہیں ہوتا۔

غیر ملکی اخبار نویسوں نے غواٹا کی اس زندگی کو شہد کے چھتے کی زندگی سے تشبیہ دی ہے جہاں انفرادی خواہش کا وجود نہیں ہے۔ اس کا جواب غواٹا کے ایک بوڑھے کے ان لفظوں میں ملتا ہے: ”میرے یہاں چلے آتے ہیں۔“

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسے سوشلسٹ نظام کا جس میں کامل طور پر امداد باہمی کے اصول پر کام ہوتا ہے ملک کا مستقبل کیا ہے؟ اس سوال کا جواب نطن و تخمین ہی سے دیا جاسکتا ہے۔ میرا سچہ خیال ہے کہ بستیاں بسانے میں اگر روپیہ کی افراط ہو تو یہ کامیابی ہرگز نہ ہوگی، غواٹا کی کامیابی لوگوں کی محنت و مشقت کا نتیجہ ہے۔ غواٹا کی اسکیم تجربے کی حد سے باہر نکل چکی، اور محنت و قربانی کی منہل براچکی ہے۔ آج غواٹا جس منزل میں ہے وہاں پہنچ کر یہ سوال ہونے لگتا ہے کہ انسان صرف روٹی کی لئے نہیں جیتا ہے۔ چنانچہ ان لوگوں کے دلوں میں یہ آرزو بھی پیدا ہو گئی۔ کہ مکان بہتر ہو اس کی آرائش اچھی ہو، اپنا ریڈیو اور ریفریجریٹر ہو، وہ لوگوں کی دعوتیں کریں اور

خود دعوئوں میں جاییں ایسی ایسی چھوٹی چھوٹی بہت سی خواہشیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس وقت میرے خیال کے مطابق تقسیم نقد کی ضرورت کا وقت ضرور آئے گا۔ میرے اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ فلسطینی لیڈروں نے غالباً یہی اندازہ کر کے ایک نئی قسم کے گاؤں بسانا شروع کر دیا ہے ایسے گاؤں میں کاشت تو مشترک محنت سے ہوتی ہے مگر حاصل افراد میں بٹ جاتا ہے تاکہ حسب منشاء و مرغی اسے خرچ کر سکیں۔

غواط سے تل عقیق پٹنے ہوئے میں سوچتا رہا کہ مصر و ایران اس اسکیم پر عمل کر کے کس قدر نفع اٹھا سکتے ہیں، ان ملکوں کا کسان اشتراکی محنت کو ہر چند پسند نہیں کرے گا مگر اسے اس کی کتنی شدید ضرورت ہے، مولشی کی نسل سدھارنے کی ضرورت ہے، اچھے بچوں کے انتظام کی ضرورت ہے، کھیتی اور انسانوں کی بیماریوں سے جنگ کرنے کی ضرورت ہے۔ تعلیم پھیلانے کی ضرورت ہے اور گھریلو دستکاریوں کے نفع کا پورا احساس کرنے کی ضرورت ہے!

ہمارے چند مطبوعات

علامہ شبلی :-	خطاب چھ آنے	حب وطن دو آنے
سفرنامہ مصر و شام - دور روپیہ	عبداللہ الحق :-	مسدس تنگ خدمت دو آنے
اسلامی مدارس چھ آنے	اساس التعليم تین روپے	عبدالماجد دریا بادی :-
اسلامی حکومت پانچ آنے	اختر جو ناگدھی :-	زود پشیمان بارہ آنے
زیب النساء تین آنے	اسلامی کتب خانے چھ آنے	شوق قدوائی :-
امیر احمد علوی :-	حیات نظامی آٹھ آنے	عالم خیال بارہ آنے
تاریخ اندور ایک روپیہ	مہدی بھو مالی :-	قاسم وزہرا :- بارہ آنے و ایک روپیہ
سفر سعادت ایک روپیہ آٹھ آنے	انسان دس آنے	مرزا رسوا بی، اسے :-
احمد علی :-	رموز فطرت دو روپے	ثنوی امید و بیم چھ آنے
شباب لکھنؤ دو روپیہ آٹھ آنے	علامہ حالی :-	نوبہار دو آنے
مرقع ادب بارہ آنے	دیوان حالی دو روپے	غلام اسیر بدایونی :-
نذر بود و حاموی :-	الناظر بک بکینی لکھنؤ	بہترین غزل گو چار آنے
انتخاب نقیب آٹھ آنے		اسامی دہانندگی لایٹ - ایک روپیہ

چودھواں باب

(زمین کی حیات نو)

یہ خیال عام ہے کہ شہری لوگ جسمانی مشقت پسند نہیں کرتے۔ اپنے پُرانے تجربے کی بناء پر میں بھی اسی خیال کا تھا۔ لیکن غواط برنیر کے تقریباً سارے باشندے شہروں کے رہنے والے تھے، فلسطین پہنچنے سے پہلے انھیں کدال بھاؤڑے کا فرق بھی شاید معلوم نہ ہو۔ لیکن بیس سال کی مدت میں انھیں لوگوں نے محنت کا معجزہ کر دکھایا۔ بظاہر غواط کی بستی ایک معما نظر آتی ہے، لیکن حقیقت میں ایسا ہے نہیں پڑھا لکھا آدمی اگر ارادہ کر کے دیہاتی زندگی اختیار کر لے تو سائنسی طریقوں پر عمل کرنے میں اسے تکلف نہیں ہوگا اور اس کی ذہانت اسے ایک بہتر کاشتکار بنا سکتی ہے۔ چنانچہ غواط کے ان کاشتکاروں کے ایک ہاتھ میں کھربا اور دوسرے میں کتاب تھی۔ جس سرزمین پر وہ آپڑے تھے، قدرتا انھیں اس سے گہرا لگاؤ ہونا چاہئے۔ اپنی زمینگیوں کو نیا جنم دینے کا عزم بھی ان کے اندر لازمی تھا۔ سائنس کے ماہرین کے مشورے انھیں حاصل تھے۔ باہر سے مالی امداد بھی ان کے دست رس میں تھی۔ یہ تمام باتیں انکا قیمتی سرمایہ تھیں۔ بایں ہمہ ان کے پاس اگر جدید ترین مشینیں نہ ہوتیں تو ان کی کامیابی اتنی مکمل نہ ہوتی ظاہر ہے کہ ان کے عرب ہمسائے خود تاریخ کے مجروح تھے اور ان کو کچھ سکھانا نہ سکتے تھے۔ دیسی مویشی دیسے ہی خراب حالت میں تھے۔ جیسی فلسطین کی دہلی، دودھ کا سالانہ اوسط فی مویشی تقریباً ساڑھے پندرہ سو پونڈ تھا (امریکہ کی گائے کا اوسط ساڑھے آٹھ ہزار پونڈ ہے اور ڈیرے کا مالک ایسی گائے کو اپنے گائے سے نکال دیتا ہے جو سال میں ساڑھے تین سو پونڈ مکھن نہ دیتی ہو) فلسطین کے نوآباد کاروں کے لئے بھی کم دودھ والے مویشی بے کار تھے۔ شام و لبنان کے مویشی بہتر ضرور تھے مگر تجارتی نقطہ نظر سے وہ بھی کارآمد نہ ہو سکتے تھے۔ یورپ سے عودہ نسل کے مویشی باسانی منگائے جا سکتے تھے مگر تبدیل آب و ہوا کی وجہ سے وہ زیادہ مفید ثابت نہ ہو سکتے، ولندیزی گائے کچھ مناسب ثابت ہوئی

مگر کثیر تعداد میں لاکر بسائی نہ جاسکتی تھی۔ ان حالات میں یہودی سائنسدانوں کو طے کرنا پڑا کہ فلسطین کے لئے انھیں ایک مناسب مویشی پیدا کرنا ہے۔ چنانچہ ولندیزی سائنڈ او۔ شامی گائے سے جو نسل طید ہوئی وہ قابل اطمینان نکلی۔ اس کے دودھ کا اوسط نو ہزار پونڈ ہے اور اس وجہ سے فلسطین میں ڈیری کی صنعت نہایت کامیاب ہے۔ فلسطینی عرب بھی اگر اپنے مویشیوں کی نسل اسی طرح بنالیں تو بلاشبہ فلسطین میں دودھ کی نہریں بہنے لگیں۔ دوران جنگ میں عربوں نے کچھ حوصلہ دکھایا اور نئی قسم کے مویشی فراہم کئے مگر بالآخر چھوڑ دیجئے۔ بڑے مویشی کی طرح یہودی نوآباد کاروں نے بھیڑ بکری کی نسلیں بھی سدھاری ہیں۔ لیکن بکری جو نہ صرف کھیتی بلکہ جنگل کو بھی نقصان پہنچاتی ہے، مقبول نہیں ہوئی۔

ان یہودی نوآباد کاروں نے ترقی کی کوئی صورت نظر انداز نہیں ہونے دی۔ مرغی پالنے کے کام کو بھی بہت کامیاب بنالیا اور ڈیری فارم کی طرح یہ بھی بہت نفع بخش ثابت ہوا ہے۔

مویشی کی نسل کو بہتر بنانے کا کام اتنا مشکل نہیں تھا جتنا فلسطین کی زمین کو نئی زندگی دے کر زرخیز بنانا، زمین کی سطح صدیوں تک بارش سے دھل دھل کر طاقات کھوتی رہی اور قوی بنانے کی کسی صورت پر عمل ہوا انھیں اس لئے بخر ہو کر رہ گئی۔ اس کے لئے عربوں کو ملزم بھی نہیں گردانا جاسکتا۔ صلیبی جنگوں کے زمانے سے یہ ملک تباہ برباد ہوتا رہا ہے۔ مغلوں کی یلغار نے بے شمار عرب کاشتکاروں کو خانہ بدوشی کی زندگی پر مجبور کر دیا اور زمینیں بے وارث پڑی رہیں۔ ترکوں نے چار سو برس حکومت کی مگر عرب کاشتکار کی ہمت افزائی نہیں ہوئی۔ بلکہ آفندی (زمیندار) اس کا خون چوستا رہا۔ ترکی حکومت کے حالات نے بھی آراضی کی تباہی کے سارے اسباب پیدا کر دیئے۔ ۱۹۰۹ء میں ٹی اسی لارنس نے عرب ملکوں کا سفر کیا اور ان ملکوں کی بربادی دیکھ خون زدہ ہو گیا۔ لیکن یہودیوں کی نوآبادیاں دیکھ کر اسے نجات کی صورت دکھائی پڑی۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

”ان کی (یہودیوں کی) کامیابیاں لامحالہ عربوں کو بھی ایک دن اسی جگہ لے آئیں گی۔ اور

اسوقت عرب دنیا کی اہمیت بہت بڑھ جائے گی۔ یہودیوں سے عربوں کو تکنیکی مدد مل سکتی

ہے اور وہ اس طرح صنعتی یورپ سے بے نیاز ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان ملکوں کی ایک

کنفڈریشن وجود میں آکر ایکروز ”ورلڈ پاور“ بن جائے“

ملیریا ایک عام وبا کی صورت رکھتا تھا۔ یہودی نوآباد کاروں نے آتے ہی دلدلوں کو خشک کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اس کام کو انجام دینے میں خود بھی ملیریا کاشتکار ہوئے مگر سمجھتے تھے کہ اس بلا کو دفع کئے بغیر جیسا حال ہوگا۔ چنانچہ جنگ ساٹھ سال تک لڑی جاتی رہی۔ آج ایک آدھ علاقے کو چھوڑ کر باقی

تمام دلدلیں خشک کر کے طیریا کے مچھر کو ختم کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں طیریانے بائیس فیصدی آبادی کو متاثر کیا تھا اور سلاکے میں صرف دو فیصدی اس بخار میں مبتلا ہوئے۔

یہودیوں کو اس فتح سے جتنا فائدہ پہونچا اتنا ہی عربوں کو پہونچا۔ فلسطین کے کسان اب مصر، عراق اور ایران کے کسانوں کی طرح طیریا کا شکار نہیں ہوتے۔

دلدلیں خشک کر دینے سے یہی فائدہ نہیں ہوا کہ طیریا دفع ہو سکا بلکہ ایسا کرنے سے کافی بڑا رقبہ کاشت کے لئے دستیاب ہو گیا۔ جھوٹے سے ملک میں سوا لاکھ ایکڑ زمین کا اس طرح آبادی بہت بڑی بات ہے جس علاقے میں دلدلیں ابھی تک خشک نہیں کی گئی ہیں وہ محلہ کا علاقہ ہے اور ان دلدلوں کا رقبہ اٹھارہ ہزار میل کا ہے۔ محلہ جھیل کا علاقہ اور شاداب ہے کیونکہ بارش کافی ہوتی ہے۔ اب اس جھیل میں مچھلیاں پرورش کرنے کی اسکیم جاری کی جانے والی ہے۔ اس علاقے کی آبادی پندرہ ہزار ہے جس میں پانچ ہزار یہودی اور دس ہزار عرب ہیں۔

فلسطین میں زمین سے متعلق سارے کام تقریباً انجام پا چکے ہیں۔ چٹانوں کو کھود کر نکال پھینک دیا گیا ہے ڈھلان مسطح کر دئے گئے ہیں۔ روخامہ کے علاقے کی زمین کو اب بارش کا پانی بہا کر نہیں لے جائے گا۔ کھار والی زمینوں کو پاک کر کے قابل زراعت بنا لیا گیا ہے۔

تمام زمینوں کو قابل زراعت بنانے کی کوششوں کے ساتھ ساتھ پانی کی تلاش بھی جاری تھی۔ ان نوآبادکاروں سے پہلے آبپاشی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ جھیلوں، ندیوں اور چشموں سے معقول کام لیا ہی نہ جاتا تھا۔ اٹھلے کنوؤں سے کچھ آبپاشی ہوتی تھی مگر زمین کی تھکا پانی ان میں سے بھی نہیں نکالا گیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں ”یہودی نیشنل فنڈ“ نے پمپیشن کر کے بتایا کہ زیر زمین بہت کافی مقدار میں پانی موجود ہے، اور آسانی چار لاکھ ایکڑ کی زمین کی آبپاشی ہو سکتی ہے۔ اس وقت ملک صرف سوا لاکھ ایکڑ زمین پر آبپاشی ہوتی ہو اور ان زمینوں پر ایک سے زیادہ فصلیں بوئی جاتی ہیں۔ بدل بدل کے فصل پیدا کرتا جدید دریافت ہے، فلسطین میں اس پر عمل کر کے زمین کی طاقت اور زرخیزی کو بڑھایا جا رہا ہے۔ نارنگی فلسطین کی پُرانی پیداوار ہے مگر یہودی نوآبادکاروں سے پہلے نارنگی کی کاشت کے امکانات کا اندازہ نہیں کیا گیا تھا کہ چٹان میں سونا چھپا ہوا ہے۔

نارنگی کو فلسطین میں شہوتی کہتے ہیں، شکل اور ذائقہ دونوں طرح سے نہایت اچھا پھل ہے اور دنیا بھر میں اس کی مانگ ہو سکتی ہے۔ سلاکے میں ساڑھے سات ہزار ایکڑ پر نارنگی کی کاشت ہوتی تھی، سلاکے میں دس لکھ تھی۔ عرب کے لوگ پھلوں کا ”گرڈنگ“ ان کا پیکنگ اور شہنگ نہیں جانتے تھے،

فلسطین کی زمین غلے کی کاشت کے لئے غیر موزوں ہے مگر یہودی کی طرح عرب کو بھی پیٹ تو بھڑا لیکن وہ اس میں بھی ترقی نہیں کر سکتا کیونکہ نہ تو گہرا ہل چلاتا ہے نہ اچھا بیج میسر ہے اور نہ کھاد دینا چونکہ یہودی کاشتکار کے ذہن و دماغ پر قدیم روایات کا بوجھ نہ تھا، وہ وسیع پیمانے پر شیشہ کا استعمال کر کے، بدل بدل کر فصلیں پیدا کر کے، عمدہ بیج ڈال کر اور کھاد کے استعمال سے چھوٹے رقبے میں زیادہ پیداوار کر لیتا ہے۔ ان دونوں میں فرق ظاہر ہے، ایک لکڑی کا دقیا نوسی ہل چلاتا — دوسرا فولادی ہل استعمال کرتا ہے، ایک بیل سے کام لیتا ہے، دوسرا ٹریکٹر سے!

عہد توراتہ و انجیل میں فلسطین کی سر زمین پر شہد کی نہریں بہتی تھیں مگر درمیان کی صدیوں میں سوتے سوتے گئے، آج اس زمانے کو پھر سے زندہ کیا جا رہا ہے، مسیحیوں میں یہودی کاشتکار نے چھبیس ہزار چھتے ہل کر ساڑھے بارہ لاکھ پونڈ شہد پیدا کیا تھا۔ قوم اسرائیل نے تہیہ کر لیا ہے کہ سر زمین فلسطین کے ہر ذریعے کو ترقی دیکر پورا فائدہ اٹھایا جا۔ اسی مقصد سے اب وہاں مچھلی کی پیداوار بھی بڑھائی جا رہی ہے۔ جیللی کے سمندر میں شیشہ سے مچھا کی پرورش شروع ہوئی، مگر اب بحرِ روم سے بھی مچھلی پکڑی جا رہی ہے۔ اندرون ملک کی مچھلیوں، مچھلیاں پرورش پا رہی ہیں۔

ایک نسل کی مدت میں یہودی جاگیریں نے ارض مقدس کو پورے مشرق وسطیٰ میں سب سے زرخیز علاقہ بنا دیا ہے، بنجر زمینوں سے دو دو تین تین فصلیں لے رہے ہیں۔ زمین کو یہ نئی زندگی ملائی ہے جب ان نوآبادکاروں نے اپنی جانیں کھپا دی ہیں، وباؤں سے جنگ کرنے میں جانوں کی قربانی دی ہیں۔

عربوں اور یہودیوں میں کیسی بھی عداوت ہو مگر یہودی نوآبادکاروں کا زوں کا یہ کارنامہ ایک حقیقت ہے، مشرق وسطیٰ میں ان لوگوں نے تاریخ کو پلٹ دیا ہے! ان کے اس کارنامہ سے عربوں کو کم پہونچا ہے۔ اور یہ کارنامہ انھوں نے فلسطین میں کر دکھایا ہے، وہی عراق، سعودی عرب، ایران اور بھی دکھایا جاسکتا ہے، بشرطیکہ کوئی طاقت رونما ہو کہ مسلمانوں کی کابی اور جہالت کی دیوار کو ڈھا اور مسلم فلاح کی تخلیقی قوت برسرِ عمل ہو جائے!

میں عرب طلبہ سے امریکہ اور دوسرے ملکوں میں ملا ہوں، میں نے مسلم ملکوں میں سیاحت کر کے نوجوانوں کی باتیں سنی ہیں اور ان کے دلوں اور آرزوؤں سے متاثر ہوا ہوں۔ عرب طالب علم غیر ملکی فارغ التحصیل ہو کر جب اپنے وطن پہنچیں تو ان کو ”درکان نمک“ ہو جانے سے بچانے کی ضرورت

نوجوان علم و فن کی آرزو رکھتے ہیں ان کو حصول فن کے لئے غیر ملکوں میں بھیجنے کی ضرورت ہے، اور جو ملک یا یورپ نہیں جاسکتے انھیں فلسطین بھیجا جاسکتا ہے جہاں سے واپسی پر یہ نوجوان اپنے ملکوں کو فلسطین کی طرح شاداب و زرخیز بنا سکیں گے، اپنے عوام کی تخلیقی قوتوں کو ہمیز دے سکیں گے عرب ملکوں کی نئی نسل کے لئے بہترین تعلیم و تجربہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے، وہ وہاں نظریاتی اور عملی طور پر سائنسی ریفقوں سے زمین کو زرخیز بنانا سیکھ سکیں گے۔ فلسطین کی امداد باہمی کے اصول پر بنی ہوئی بستیاں یورپ کے تعلیم یافتہ یہودیوں کو اگر ماہر کاشتکار بنا سکتی ہیں تو عرب نوجوانوں کو بھی بنا سکتی ہیں۔

میں دقتوں سے بے خبر نہیں ہوں، اس میں عملی مشکلیں ہیں، کلچری رکاوٹیں ہیں، اور ڈپلومیٹک دشواریاں۔ لیکن یہ دشواریاں دور ہو سکتی ہیں بشرطیکہ دونوں طرف کے لیڈر انھیں دور کرنے کا ارادہ کر لیں۔ ان دشواریوں کو دور کرنے میں غیر ملکی ڈپلومیٹ اگر یہود و عرب کی عداوت کو بڑھانے کے بدلے سے کم کرنے میں لگ جائیں تو فلسطین میں مسلم نوجوانوں کو تعلیم کی بڑی آسانیاں مل سکتی ہیں۔ اور تمام علم ممالک کی اقتصادی و معاشی دشواریاں دور ہو سکتی ہیں۔

یہود و عرب کی باہمی کشاکش کے متعلق برطانوی رائل کمیشن کی رپورٹ کا مندرجہ ذیل اقتباس رد و توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے:-

(۱) "فلسطین میں یہودی سرمائے کی درآمد نے پورے ملک کی بحالی پر اثر ڈالا ہے۔

(۲) عربوں کی سٹرس پیداوار میں جو غیر معمولی ترقی ہوئی اس کا باعث یہودی سرمایہ کی درآمد ہے۔

(۳) یہودی کاشت کی ترقی عرب کاشت کو اور خاص کر سٹرس کی کاشت کو ہمیز دے رہی ہے

(۴) یہودیوں کی صنعتی و زرعی ترقی نے بہت سے عرب مزدوروں کو روزگار فراہم کیا اور شہروں بالخصوص پندرگاہوں کی ترقی کا باعث ہوئی۔

(۵) ہجر زمینوں کو قابل کاشت بنانے اور بیماریوں کو دفع کرنے میں کامیاب ہو کر یہودی نوآبادکاروں نے عربوں کو بھی فائدہ پہنچایا ہے۔

(۶) "نیشنل (یہودی) ہوم" کے فنڈ نے رنماہ عام کے لئے جو ادارے قائم کئے وہ اداروں نے عرب آبادی کی بھی اتنی ہی خدمت کی جتنی یہودیوں کی۔ حداسہ کے اسپتال میں عرب مریضوں کا علاج بھی پوری دیانت کے ساتھ ہوتا ہے، صفاد کے دق کے اسپتال میں اور ریڈ کراس لاجی اسٹیشن ٹیوٹ میں عرب مریض بھی بھرتی کئے جاتے ہیں۔ دہبائی بیماروں

پندرھواں باب

(مشغولوں کا لشکر)

تل عقیق پہنچنے سے پہلے ہتادروت کا نام میں نے سنا بھی نہ تھا۔ یہ نام ہے فلسطین کی یہودی ٹریڈ یونین) کا۔ لیکن یہ ایک ایسی جماعت کا نام ہے کہ تل عقیق پہنچ کر ناممکن ہے کہ کوئی اس سے بغیر رہے۔ اس سے بے خبر رہنا گویا بحر روم کے وجود سے بے خبر رہنا ہے۔ میں جہاں جاتا تھا ہتادروت کی علامتیں اس طرح سامنے آتی تھیں جیسے بحر روم کی لہریں۔

مزدور تنظیم کی یہ نوعیت دیکھنا کیا تصور میں آنے والی بات بھی نہ تھی۔ اس مزدور تنظیم نے اپنے سر جس قدر ذمہ داریاں لی ہیں اور جو خفیہ اسپرٹ دکھائی ہے اور اس اسپرٹ کا جو کامیاب عمل ہوا ہے اس کی مثال کہیں دنیا میں نہیں ملتی۔

یہ جماعت جس کا نام ہتادروت ہے مزدور جماعت بھی ہے اور سرمایہ داری ادارہ بھی۔ یہ یقوت دونوں کی نمائندہ ہے۔ وہ فلسطین میں سب سے زیادہ مزدوروں سے کام لینے والا کارخانہ دار ہے مگر مزدور مفاد کا محافظ بھی ہے۔ اس ادارے کی بہت سی فیکٹریاں اور کارخانے چل رہے ہیں اور تجارت و صنعت کی ترقی کے خیال سے بہت سی فیکٹریوں اور ملوں میں حصہ دار بھی ہے۔ دوسرے کارخانہ داروں سے تعاون کر کے ہتادروت نے شہر بیر شیبہ کی تعلیم کے لئے ایک فنڈ اکٹھا کر لیا ہے جہاں دس ہزار کی آبادی ہے۔ سنٹرل ٹریڈ اینڈ انوسٹمنٹ کمپنی کی شرکت میں، ہتادروت نے جلد کے اندر ایک سینٹ فیکٹری قائم کی ہے۔ فنی شن کانچ کا کارخانہ فیل ہو چکا تھا، ہتادروت نے اس کے مالک سے خرید لیا اور مزید سرمایہ لگا کر اسے بالکل جدید سائنسی طریقے پر پہلایا۔ آج شیشے کی چادریں بنانے کا یہ بہترین کارخانہ ہے۔ تعمیرات کا کام بھی بہت بڑے پیمانے پر جاری ہے اور مشینوں سے جوتا، اینٹ، صابن، تیل اور کاسمیٹک وغیرہ بنانے کی فیکٹریاں بھی کام کر رہی ہیں۔

ہستادروت، نجی ملکیت کے حق میں بھی ہے وہ پیداوار بڑھاتا ہے تو اس کی تقسیم بھی صحیح کرتا ہے، خدمت کرتا ہے تو جذبہ مسابقت بھی پیدا کرتا ہے، وہ عام تاجروں کی طرح اپنے حریف تاجر کو نقصان بھی پہنچا دیتا ہے اور اسے کمزور کر کے نکل بھی جاتا ہے۔ اس نے کارخانہ دار اور تاجر کی حیثیت سے جو وقار و رسوخ حاصل کیا ہے وہ حقیقتاً تجارتی فراست اور ہوش مندی کا بہترین مظاہرہ ہے، سامان طیار کرنے اور اس کی تقسیم کرنے والے کی حیثیت سے ہستادروت کی طاقت بے حد بڑھ گئی ہے، اسی وجہ سے اس کے حرکت و عمل کی بھی حد نہیں رہی ہے۔ وہ مہاجن اور ہیکر بھی ہے اور بکت کرا کے ڈیپارٹ کرنے اور قرضے دینے کی متعدد سوسائٹیاں بھی اس نے جاری کر رکھی ہیں۔ اس کے کئی چھاپے خانے بھی ہیں اور اسکے متعدد اخبار، رسالے اور پمفلٹ بھی ہیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے، لڑکوں کے لئے اور بالغوں کے لئے اسکول کھول رکھے ہیں، تکنیکی تعلیم کا بھی انسٹیٹیوٹ جاری ہے۔ تل عقیف میں اس کا اپنا سٹیٹر ہے جہاں ہر قسم کے ڈرامے کھیلے جاتے ہیں۔ وہ اسپورٹس (کھیل) کی بھی ہمت افزائی کرتا ہے۔ ”یہود ایجنسی“ کے تعاون سے اس نے ایک ٹریننگ اسکول جہازیوں کی تعلیم کے لئے کھول رکھا ہے۔ دوسرا ہوا بازی کا اسکول چلا رہی ہے۔ ایک کارخانہ جہاز بنانے اور مرمت کرنے کا بھی چلا رہی ہے۔ مچھلیاں پکڑنے کے لئے اس نے چھوٹے چھوٹے جہاز خود بنوائے ہیں۔ کاشت کی مشینیں بنانے، چمڑہ رنگنے، ربڑ کا سامان طیار کرنے اور کپڑے کی انڈسٹری میں اسے خاص امتیاز حاصل ہے۔ چوری، آگ، زلزلہ، زندگی اور حادثہ وغیرہ کا بیمہ بھی کرتا ہے فلسطین کے بائیس فیصدی مزدور، ہستادروت کے کارخانوں اور فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں۔ فلسطین میں جتنا ساں تجارت بتا ہے اس کا پانچواں حصہ ہستادروت کی فیکٹریوں کا بنا ہوتا ہے۔

دنیا کے اور ملکوں میں بدیسی مزدوروں کے داخلے پر پابندیاں ہیں، مزدور تحریکیں اس کی مخالفت کرتی ہیں، مگر یہ مزدور تنظیم ایسی ہے جو نئے آنے والوں کا خیر مقدم کرتی ہے۔ نئے مزدوروں کے فلسطین میں آنے سے نہ تو وہاں کے پیرانے مزدوروں کی شرح مزدوری میں کمی آتی ہے، نہ ان کی اجتماعی طاقت میں کمزوری ہوتی ہے نہ بیروزگاری بھیلتی ہے۔

دنیا بھر کی ٹریڈ یونینیں کیونرزم کی طاقت ہیں اور اس طرح طبقاتی جنگ بھیلتی بڑھتی ہے مگر ہستادروت ایک ایسی مزدور تنظیم ہے جو کیونرزم کی موت ہے! ہستادروت کے سب سے بڑے اور زیادہ کھٹنے والے اخبار کا موٹو ”آزادی خیال و اتحاد عمل“ ہے۔ اس طرح تنظیم مغربی ملکوں کی مزدور تحریکوں سے بھی مختلف ہے ہستادروت اپنے مقصد و مدعا کے تحت اپنی ذمہ داری بڑھانے سے گھبراتا نہیں، اسی طرح وہ اپنے ممبر بڑھانے میں بھی حوصلہ مند ہے۔ اس کا اصول یہ ہے کہ ”تمام لوگ اپنی محنت کی کمائی سے پورا نایا و آٹھائیں

اور کوئی شخص دوسرے کی محنت سے فائدہ اٹھانے نہ پائے۔“

اسی لئے ہستادروت کی ممبری سب کے لئے کھلی ہوئی ہے۔ ہات پاؤں کے مزدور، پولس میں، کسان، کلاڑی، ڈاکٹر، وکیل اور صنایع سب اس کے ممبر ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ البتہ جو کسان مزدور لگا کر کاشت کرتا ہے وہ اس کا ممبر نہیں بن سکتا۔

یہ ادارہ سنہ ۱۹۴۷ء میں قائم ہوا اس وقت اس کے ممبر ساڑھے چار ہزار سے بھی کم تھے مگر بڑھتے بڑھتے آج پورے دو لاکھ سے کچھ زیادہ ہیں۔ پیشے کے لحاظ سے اس کے ممبروں کے اعداد و شمار یہ ہیں:-

اپنی زمین پر کاشت کرنے والے ۲۴ فیصدی

کھیت مزدور ۳

ٹیچر، ڈاکٹر، وکیل وغیرہ ۶

پولس میں ۳

یہ ایسے مختلف و متضاد پیشے کے لوگوں کا اجتماع ہے کہ اس کو نہ پر و نتار یہ جماعت کہا جاسکتا ہے نہ درمیانی طبقے کا ادارہ۔ وہ ان دونوں کا مجموعہ ہے۔ الغرض ہستادروت سب کچھ ہے، بیگرے، سلیس مین ہے، اسپورٹر و امپورٹر ہے، تھوک فروش، خردہ فروش ہے، سرمایہ دار و مزدور ہے، اس کی حرکت و عمل کا دائرہ سرچکرا دیتا ہے اور اس کی طاقت اور شوکت کو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔

فلسطین میں حالات کچھ ایسے عجیب و غریب تھے کہ ہستادروت کے وجود میں آئے بغیر کام بھی نہ چلتا۔ یہی وجہ ہے کہ مزدور تنظیم ہونے کے باوجود ہستادروت دنیا کے اور تمام مزدور اداروں سے مختلف ہے اس تنظیم کا کام مزدوروں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر دینا ہی نہ تھا، اس کا مقصد یہودی شخصیت کو نئے سانچے میں ڈھالتا بھی تھا۔ یہودیوں میں وہ اوصاف پیدا کرنا تھا جو دو ہزار سال کی آوارہ گردی میں وہ کھو چکے تھے۔ ہستادروت کے ساتھ دوسرے یہودی اداروں نے بھی ہاتھ بٹایا۔ اس ادارے کے ایک ذریعہ آدمی سے میں نے سوال کیا کہ کیا وہ ایک فقرے میں ہستادروت کے مقاصد بیان کر سکتا ہے تو اس نے اقرار کیا اور بتایا:-

یہودیوں میں فلسطین *Palastinisation* پیدا کرنا۔

اس کا یہ لفظ میرے لئے ویسا ہی ناقابل فہم تھا جیسا لفظ ہستادروت۔ میرے لئے یہ اصطلاح *TUdizim* اور *zionism* سے زیادہ دلچسپ تھی۔

فلسطین میں متعدد یہودی ادارے کام کر رہے ہیں جن کا مقصد و دعا ایک نئی قومی تعمیر ہے ہستادروت

بھی اسی مقصد کے لئے وقت ہے، مگر اس کا دائرہ عمل وسیع ہے اس کے کارگزاروں نے سمجھ لیا ہے کہ مختلف ملکوں کے یہودیوں کو فلسطین میں پناہ دینا اور بسا دینا کافی ہوگا بلکہ خطرناک بھی ہوگا! یہ نیا یہودی سماج اگر درمیانی طبقے کے لوگوں سے بنتا ہے جس میں دوکاندار، وکیل اور دوسرے پیشوں کے آدمی ہوں تو یہودی وطن (HOMELAND) کی توہین ہوگا۔ ہٹلر ورت اس لئے یہودی قوم کے اندر سے GHETTO ذہنیت کو فنا کر دینا چاہتا ہے، اس سماجی تنفر اور گھمنڈ کو مٹا دینا چاہتا ہے جو مختلف ملکوں کے یہودیوں میں سرایت کر چکا ہے۔ اس کا منشا وہ مقصد یہ ہے کہ اس قوم کے اندر فطرت اور آرائشی سے وہی لگن پیدا ہو جائے جو ان کے آباء و اجداد میں اس وقت تک پائی جاتی تھی جب فلسطین کے پاکستان آباد تھے اور زراعت شاداب تھی۔ آر وٹ، ڈبوڈ، گارڈن یہودی احمائے ثانی کا بڑا مبلغ تھا، لکھتا ہے :-

”وہ قوم جو فطری یعنی خود شعوری، خود کفنی زندگی کے علاوہ کسی دوسرے قسم کی زندگی کی تلاش میں ہو چکی ہے، ایسی قوم کبھی جفاکش نہیں بن سکتی تا وقتیکہ وہ اپنے ارادے اور عزم کو اسی مقصد کے لئے وقف نہ کر دے! محنت و مشقت غرض سبب نہیں ہے جو انسان اور زمین کے درمیان رابطہ اور حق قائم کرتا ہے بلکہ وہ سب سے بڑی قوت ہے جو ایک تمدن کو بھانسنے کے لئے درکار ہوتی ہے، محنت انسانی مستقبل کے لئے بدترین تصویر اور عقیدہ ہے، ایسی عینیت ہے جیسے آفتاب کی معالجہ نوعیت!“

فلسطین کے مہاجر یہودی جس ملک کے بھی ہوں، جو مافی مشقت کو سماجی کمتری کی دلیل سمجھتے تھے، محنت کا لفظ سماجی تحقیر کا مفہوم ادا کرتا تھا۔ اس لئے ان کو محنت و مشقت کا اعزاز و مرتبہ سمجھانے کے لئے کمرہ تعلیم کی ضرورت تھی۔ کتاب و قلم ہی تنہا تہذیب و تمدن کی علامت نہیں، بلکہ کدال، ہٹوڑا، پھاؤڑا اور ہل بھی اسی طرح تہذیب و تمدن کے نشانات ہیں۔ یہ سارے مہاجر یہودی اگر دوکاندار، ڈاکٹر اور وکیل بن گئے اور کچھ زمیندار پیدا ہو گئے تو یہودی وطن کا کوئی مستقبل نہ ہوگا۔ ہٹلر ورت زمینداری کے اداسے کو سامنت شاہی کی علامت سمجھتا اور اس سے سخت بیزار ہے۔ وہ کہتے عرب مزدوروں پر یہودی کاشت کو منحصر کرنے کے سخت خلاف ہے اس کا مقصد ہے کہ یہودی اپنی زمینوں پر خود کاشت کریں۔ یہودی دوکاندار یہودی وکیل، یہودی پروفیسر، یہودی ڈاکٹر، یہودی کارخانہ دار، یہودی ماں باپ سب محنت پسند نجائیں وہ فلسطین کو صنایع و سائنسداں تاجروں مالک، کالک نہیں بلکہ مستر یوں، مچھیروں، کسانوں، مزدوروں اور بوجھ اٹھانے والوں اور ایشیٹیں کھوپنے والوں کا ملک بنانا چاہتا ہے۔ لگاؤ کے ساتھ زمین پر محنت

کر کے اور ہرا گئے اور کچنے والی چیز سے محبت کر کے اسے ایسا مقدس و معزز بنا دیا جائے جیسی وہ عہد قدیم میں تھی۔ ہتساروت جنگلیں کسان پیدا کرنا نہیں چاہتا بلکہ مسکین اور ادنیٰ کسان بنانا چاہتا ہے اور یہ کوئی انجیل کا اہام نہیں بلکہ وقت کی وہ فوری ضرورت ہے جو انجیل کے الفاظ کو نیا مفہوم دیتی ہے۔ ان وجوہ پر ہتساروت سمجھتا ہے کہ اس کا فرض یہی نہیں ہے کہ مزدوروں کی معمولی اور راہی مانگوں کی حمایت کر کے انہیں پروا کرے بلکہ یہ بھی ہے کہ غیر شقّتی یہودی کو محنت کش بنادے۔ محنت سے محبت کرنا سکھائے۔ ہتساروت کا بہت سا لٹریچر جب میں نے مطالعہ کیا تو مجھ پر ”محنت کی فتح“ کا مفہوم واضح ہوا۔ اور میں سمجھا کہ ”فلسطینیت“ یہودیوں نے ذہن و مزاج کو کس طرح بدل رہی ہے۔

برطانیہ کی ابتدائی حکومت اٹھائیس سال فلسطین میں قائم رہی، اس مدت میں اگر وہ وہاں کی سماجی اصلاح مخلصانہ طور پر اتنی بھی کرنا چاہتی جتنی خود انگلینڈ میں کنسر ویٹو حکومت نے کی تو ہتساروت ایسا زبردست ادارہ کہنی نہ بن سکتا جیسا کہ وہ آج ہے۔ برطانیہ کا سامراجی داغ فلسطین میں بھی اتنا ہی غیر جواب دہ تھا جتنا دوسرے مقبوضات میں۔ سماجی رجحانات سے متعلق اس نے ہر جگہ دیسی حکمرانوں کو کم سے کم زحمت دی اور محنت کش عوام کی کم سے کم مدد کی ہے۔ فلسطین میں ابتدائی حکومت نے جو ”لیبرل“ بنایا وہ کسی ایسے تحفظی قانون سے تو بہت بہتر تھا جس سے عرب مزدور و اتھن تھے مگر اس بدرجہا ادنیٰ تھا جو کنسر ویٹو حکومت خود انگلستان میں جاری کر سکی تھی۔ اس حکومت نے ۱۹۴۷ء میں یہ حکم تو بلا تامل جاری کر دیا کہ دیا سلائی بنانے میں سفید فاسفورس استعمال نہ کیا جائے مگر عرب لوگ اپنی کم عمر بچیوں کو ادنیٰ قسم کی خدمت پر نوکر کرنے کے جو معاہدے کر کے کچھ رقم وصول کر لیا کرتے تھے اس رواج کو موقوف نہ کیا۔ بڑی اصلاح یہ کی تھی کہ سال بھر سے زیادہ کا معاہدہ غیر قانونی ہوگا۔

ہتساروت نے اگر مزدور کے حقوق کی حفاظت کے لئے جدوجہد نہ کی ہوتی تو فلسطین ہمیشہ سستی مزدوری کی منڈی بنا رہتا۔ اس نے ایک طرف مزدور کے حقوق قائم کرائے اور دوسری طرف مہاجر مزدوروں کو محنت پسند بنایا۔ اس طرح اس نے وہ ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں جو حکومتوں کو لینا چاہئے تھیں اور فلسطین کی ابتدائی حکومت اسے پورا نہیں کر رہی تھی۔ مزدور کو پسند نصیبت کرنا بے نتیجہ ہے۔ اگر اسے یقین نہ دلایا جائے کہ اس کی محنت کا مناسب معاوضہ بھی ملے گا۔ اس نظریہ کے تحت ہتساروت نے رفاہ و اصلاح کا ایک ایسا پروگرام بنایا جو مغربی ملکوں میں بھی جاری نہ کیا جاسکا تھا۔ ہتساروت اپنے تمام مزدوروں کی جان، تندرستی، حادثہ، بیماری، ضعیفی اور بے روزگاری کا بیمہ کرتی ہے اور بیواؤں، یتیموں کو پیشین بھی دیتی ہے۔ زچہ کی حفاظت اور بچے کی خبر گیری اس بیمے کا خاص پہلو ہے۔ اس کا سب سے

”ہتم ہاشان کام“ بیمار فٹڈ“ ہے، جس کی شاخیں اور ادارے سارے فلسطین میں پھیلے ہوئے ہیں جہاں جہاں یہودی کاشت کی نو آبادی ہے وہاں ہستادروت کا طبی امداد کا انتظام بھی ضرور ہے اس نے جو ادارے قائم کئے ہیں، ان کی تعداد ذیل میں درج ہے :-

۶	اسپتال
۴	بعد صحت آرام گاہیں
۸	مرکزی دوا خانے
۳۱۵	دیہاتی ڈسپنسریاں
۷	ایکمرے انسی ٹیوٹ
۱	مرکزی فارماسیوٹیکل ڈپو
۱۶۱	فارمیسیاں
۲۷	دانت کے کلینک
۳۰	الکٹرو تمیز رانی انسی ٹیوٹ

بچوں کی خبر گیری کا سینٹر ڈیٹا کنٹ آف ہائی میں ۱

ان تمام ممبروں کے علاوہ ہستادروت غیر ممبروں کو بھی طبی امداد پہنچاتا ہے اور زچہ کی خبر گیری کا خاص انتظام ہے۔ اس کام کے لئے اس نے تمام کارخانہ داروں سے وہ جتنی مزدوری سال بھر میں ادا کرتے تھے اس کا تین فیصد وصول کیا اور اس کے میں اپنے ممبروں سے سات بلکہ گیارہ فیصد وصول کیا اور یہ سارے کام جاری کئے۔ اس فٹڈ میں انتدابی حکومت اور دوسرے یہودی اداروں نے بھی چند دیا۔ بعض طبی اسکیموں میں عرب مزدور بھی شامل ہیں۔ عرب مزدوروں کو ہستادروت پوری طرح شامل کر لیتا مگر باہمی مفاد بڑا مانع تھا۔ اس لئے اس نے فلسطین لیبر لیگ قائم کرائی جس میں دونوں قوموں کے مزدور اپنی آزاد مزدور جماعتوں کو خود مختار رکھتے ہوئے بعض مفاد کے لئے ایک پلیٹ فام پر جمع ہو سکیں۔ اس لیگ کا کام عربی و عبرانی دونوں زبانوں میں ہو سکتا تھا۔ اس لیگ کے پانچ ہزار سے زیادہ ممبر بنے اور سیاسی نزاکتوں کی بنا پر اپنا مقصد حاصل نہ کر سکی۔

دنیا بھر میں کوئی انسان طبی امداد سے اتنا محروم نہیں جتنا وہ عرب کسان جو شہروں سے فاصلے پر آباد ہے۔ ہستادروت کی طبی تنظیم ان عرب کسانوں کی خدمت کرتی ہے۔ دو ہزار پانچ سو سے کچھ زیادہ ڈاکٹر نوکر ہیں۔ ان میں دو سو سے اوپر عرب ہیں اور سوسو غیر عرب عیسائی باقی سب یہودی ہیں۔ لیبر لیگ

اپنے عرب ممبروں کو طبی امداد پہنچاتی ہے۔ وسیع پیمانے پر طبی امداد کا انتظام ہستاد روت کی حرکت و عمل کا صرت ایک پہلو ہے، ورنہ اس کی خدمات مختلف نوعیت کی ہیں۔ جسمانی اور کلچری ترقی و بہبود کی خاطر متعدد تجارتی ادارے قائم ہیں۔ تعلیم گاہوں کے علاوہ کھیل کے میدان تھیٹر اور اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں۔

ہستاد روت کی امداد نہ ہوتی تو غواط برنیر آباد نہ ہو سکتا اور آباد بھی ہو جاتا تو اتنا خوشحال و کامیاب نہ ہوتا۔

ہستاد روت کے مہاجنی ادارے تنووک اور غوردہ فردوسی کی کوآپریٹو سوسائٹیاں اور فیکٹریاں سب نوآباد کاروں کی بحالی و ترقی کے لئے اور ہر وقت ان کی خدمت کے لئے آمادہ ہیں۔ فلسطینی ساخت کے ادنا آلات۔ درآمد کی ہوئی مشینیں، فنی جراید، ہوشیار مستری، کاشت کے ماہر، اور دوسری بہت سی چیزیں نوآباد کاروں کی خدمت کے لئے اسی طرح قابل حصول ہیں جس طرح طبی امداد۔ فلسطین میں دوسو کے قریب امداد باہمی اور چھوٹے کاشتکاری کے گاؤں ایسے ہیں جو ہستاد روت کی امداد کے بغیر آباد نہ ہو سکتے تھے۔

یہودی قوم میں مخصوص ذہن و دماغ کا کاشتکار طبقہ پیدا کر دینا اسی عظیم الشان ادارے کا کام تھا۔ اس کے تمام کام پہلے سے سوچے سمجھے پلان کے مطابق انجام پاتے ہیں اور ان اسکیموں اور پلانوں کا بڑا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کاشتکار کاشت کو کامیاب بنانے کی فکر کے سوا ہر فکر سے آزاد ہو۔ چنانچہ اس ادارے کی مدد اور ہدایت کے بموجب نوجوان یہود مرد اور عورتوں کی ایک جماعت بحر مردہ کے ساحل پر پہنچی جہاں صدیوں سے کسی قسم کی روئیدگی کا وجود نہ تھا کیونکہ زمین میں تیزابی مادہ تھا، ان نوجوانوں نے بالآخر اس زمین کو کار آمد بنالیا اور وہاں بیت حاردہ کے نام سے ایک خوشحال گاؤں آباد ہو گیا۔ لیکن ۱۹۴۷ء کی جنگ میں وہ گاؤں عرب فوجوں نے پامال کر دیا۔

یہ ادارہ مسلسل و متواتر نئی زمینیں دستیاب کرنے کی جستجو میں رہتا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اسے نفیث کے علاقہ پر توجہ کی۔ یہ علاقہ جنوبی فلسطین میں کوئی تیس لاکھ ایکڑ زمین کا ایک مثلث ٹکڑا ہے۔ پانی کی قلت تھی اور روئیدگی کا صرت ایک کنارے پر وجود تھا وہاں بدوسی لوگ سیاہ ڈیرے جائے اپنے گھوں کو چراتے تھے اور اگر پانی برس جاتا تو گڑھوں میں پانی جمع کر کے کچھ کاشت بھی کر لیتے تھے۔ حالانکہ کسی وقت یہ علاقہ ایک تھکن کا مرکز رہ چکا تھا۔ اس علاقے کو شاداب بنانے کے لئے ہستاد روت نے تین ہمیں جدا جدا روانہ کیے تاکہ زمین، آب و ہوا اور پانی کی تلاش کر کے رپورٹ دیں۔ ۱۹۴۷ء تک اس علاقہ میں چودہ گاؤں آباد ہو گئے۔

اکیس اور آباد کرنے کی اسکیم تھی۔ ۱۹۴۷ء میں یہ علاقہ جنگ کا میدان بنا رہا۔ کاشت کی ترقی کے ساتھ ہستادروٹ نے گھریلو صنعتوں کو بڑھانے میں بھی بہت بڑا کام کیا ہے۔ شکل

سے کوئی کاشتکار آبادی ایسی ہوگی جہاں اچھے بڑے پیانے پر گھریلو صنعتیں نہ چل رہی ہوں۔ مواد باہمی کے اصول پر پورے فلسطین میں عمل کیا جا رہا ہے۔ لیکن ہستادروٹ نے کسی سیاسی نظریے کو قبول نہیں کیا ہے۔ اور یہی بات اس کی طاقت و اثر کا راز ہے۔ من حیث الجماعت ہستادروٹ کا بچان سوشلسٹ ہے لیکن وہ کوئی سیاسی پارٹی نہیں بنا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اس کی چھٹی جنرل کنونشن ہوئی تو فلسطین کی کچھ سیاسی پارٹیوں میں سے دس پارٹیوں کے لوگ اس کنونشن میں شریک تھے۔ سرچند ہستادروٹ یا لیبر پارٹی اس ادارے میں اکثریت رکھتی ہے مگر ادارے کے کاموں میں سیاسی عقاید کا اختلاف کبھی محسوس نہیں ہوا۔ یہ ادارہ سوشل ڈیموکریٹ سے بہت قریب ہے۔

روس کی حالیہ پالیسی نے کیونسٹوں کو فلسطین میں نامقبول بنا دیا ہے، لیکن سخت اختلاف کے باوجود وہاں باہمی عناد نہیں پایا جاتا۔

ہستادروٹ کی بڑی خصوصیت اس کی کاروباری ذہنیت رکھنا اور اس کا عملی ہونا ہے۔ ممبروں کی تعداد بہت زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کی مالی طاقت اور سماجی وقار اتنا بڑھا ہوا ہے کہ انتدابی حکومت کے زمانہ میں اسے ”ریاست کے اندر ریاست“ سے تعبیر کیا جاتا تھا اور اس وقت یہ بات غلط بھی نہ تھی اس لئے کہ ہستادروٹ بہت سے ایسے کام کرتا ہے جو حکومت کو کرنے چاہئیں۔ اب چونکہ اسرائیلی ریاست قائم ہو گئی ہے۔ اس لئے ہستادروٹ اب بھی ریاست کے اندر ایک ریاست ہے یا نہیں اس کا فیصلہ مستقبل کرے گا۔ اور وہ اس لئے کہ خود اسرائیل کے مستقبل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا، ایک چھوٹی سی ریاست کے اندر کچھ مختلف عقاید کی سیاسی پارٹیاں کوئی نیک شگون نہیں کہا جاسکتا اسرائیل کے انتہا پسند جو انتدابی زمانے میں دہشت انگیزی پھیلاتے رہے، اب اکھنڈ فلسطین چاہتے ہیں۔ اور ان کی طاقت و اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میرے خیال کے مطابق یہ جماعت یہودی قومی اتحاد کے لئے خطرہ ہے۔ کیونکہ اکھنڈ فلسطین کے تصور میں اگر اس جماعت کو کامیابی نہیں ہوئی تو وہ خود اسرائیل کے خلاف بھی ہو سکتی ہے۔ یہ ایک اہم سوال ہے جو اسرائیل کے سر پر منڈلا رہا ہے۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں اس ذیل میں ہستادروٹ کا اثر و رسوخ ہی توازن کی برقرار رکھ سکتا ہے۔

سولھواں باب

(بیداری یا تباہی)

بالآخر میں واپس سوئٹزرلینڈ پہنچ گیا۔ جیٹو کا موسم گندہ تھا مگر اس کی سٹھرائی اور صفائی چمکتی معلوم ہوتی تھی، مشرق وسطیٰ کے شہروں کے مقابلہ میں جیٹو ایک نئی چیز معلوم ہو رہا تھا۔ (اسل میں یہاں تمدن اپنی ابتدائی منزلیں طے کر رہا ہے اور اینٹ پر اینٹ چن کر ایک ذیشان عمارت تعمیر ہو رہی ہے۔ جیٹو میں قاہرہ کی سی شان و شوکت اور افلاس و اداسی کی انتہا دونوں مفقود ہیں۔

خیالات کو ایک مرکز پر لانے کے لئے جیٹو ابھرتا مقام ہے۔ میں نے اپنی یادداشتیں نکالیں اور وہ سب کتابیں بھی جو میں نے دورانِ سیاحت میں خریدی تھیں اور وہ لٹریچر بھی جو مجھے وزارت خارجہ کے دفاتروں سے ملا تھا۔ میں ان سب پر غور کرنے لگا۔

جسوقت میں اپنی نوٹ بک کو پڑھ رہا تھا تو ان میں لطف و رافت، ترحم و ہمدردی کی تمام باتیں ڈیوٹ جٹوں کی منہ کی نہیں بلکہ مشنری پادریوں کی کہی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ولیم لام اور ڈاکٹر ولیم شارب سے میری ملاقاتیں مہول جانے والی چیزیں تھیں، یہ دونوں تصنع سے پاک اور اپنے حلقہٴ عمل کی ممتاز ہستیاں تھیں، ایران کے لوگوں سے ان کے تعلقات جس نوعیت کے تھے وہ بلاشبہ بڑے محرک و سبق آموز تھے۔ ڈیوٹ جٹوں اور پادریوں کے درمیان میں سوال انسانیت کی اہمیت کا جیسا اندازہ کیا ہے کسی ڈیوٹ جٹ یا سائنس کے ماہر نے نہیں کیا ہے۔ ان پادریوں نے کوئی اصل قوم پرست نہیں کیا لیکن بہتری کی امید مزدور ظاہر کی ہے۔ بہتری کس طرف سے آئے گی؟ یہ نہ ان کو معلوم ہے نہ کسی اور کو۔

جو لٹریچر میں نے دورانِ سیاحت میں خریدا اس میں لاؤڈر ملک کی کتاب PELASINE: LAND OF PROMISE بھی تھی۔ اس میں بہت سی ایسی باتیں درج ہیں جو میرے

بدنے کی ہے۔ جن بیماریوں کو آسانی سے دفع کیا جاسکتا ہے ان سے ہمیں لاکھ بھڑپیں سہ سال مر جاتی ہیں۔
حشرات الارض کھیتی کا تقریباً تین کروڑ ڈالر سالانہ کا نقصان کر دیتے ہیں۔ حالانکہ پانچ ڈالر فی کس سالانہ
کے خرچ سے تین سال میں لمیر یا کو بالکل ختم کیا جاسکتا ہے، لیکن کوئی پروا نہیں کرتا۔

خیر تناک ماجرا ہے کہ جو ملک تیل کی پیداوار میں چوتھے نمبر پر ہو وہ قیمتی جنگل اور اس سے زیادہ
قیمتی کھاد کو ایندھن کی طرح جلا ڈالے! ایسی قوم کے متعلق کوئی کیا کہہ سکتا ہے!

”مصر“ باغ عالم کہلاتا ہے مگر تین چوتھائی آبادی جو دیہات میں رہتی ہے آنکھوں کے مرض کا اور
خارش و داد کا شکار ہے۔

شام کی تیس لاکھ کی مردم شماری میں دو تہائی کاشت کرتی ہے مگر قابل زراعت آراضی کا ساٹھ فیصد
رقبہ ایسے زمینداروں کی ملکیت ہے جو دیہات کو جھانک کر بھی نہیں دیکھتے۔ شام میں ساڑھے بارہ لاکھ
ایکڑ پر کاشت کی جاسکتی ہے مگر زیر کاشت آراضی اس کا تیسرا حصہ ہے۔ کاشتکار آب آسانی بے دخل کیا
جاسکتا ہے، اس لئے وہ زمین پر محنت کیوں کرے؟

عراق پنڈتالیس لاکھ انسانوں کا ملک ہے۔ وہاں بھی قابل کاشت زمین پر صرف بیس فیصدی
زراعت ہوتی ہے۔ برطانوی سائنسدانوں نے عراق کی کاشت اور آبرسانی کو کافی ترقی دی ہے لیکن
کاشت چونکہ بٹائی پر ہوتی ہے اس لئے کوئی معقول فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔

سورال کے قریب ہوئے جب روسی طنز نگار سالتی کوٹ شجیدہ بین نے روسی کسان کی ہر باد
حالت پر غصہ کرتے ہوئے لکھا تھا:-

”ہمارے کسان چمڑے کے بدلے لکڑی کے جوتے کیوں پہنتے ہیں؟ گوشت کی غذا انکے لئے

نامکن کیوں ہے؟ انھیں مکھن یا چربی کیوں میسر نہیں؟ وہ فقیر پرست کیوں ہیں؟ اور

ان کا ضمیر کیوں مردہ ہو گیا ہے؟ وہ کیوں کپڑوں کی طرح پیدا ہوتے اور کیوں مکھروں کی طرح

مر جاتے ہیں؟“

یہی سوال عرب ملکوں میں، ان کے فلاح کے متعلق دہرائے جاسکتے ہیں۔ روس میں زراعتی غلامی رائج
رہی تو روس کو اس کی قیمت بدترین ٹوہنیں انقلاب سے دینا پڑی۔ مشرق وسطیٰ کے ملکوں کی موجودہ حالت
دیکھنے اور سمجھنے والا بھی کچھ اس طرح کا قیاس قائم کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

میرے سامنے مشرق وسطیٰ کے ملکوں کے قوم پرست نہیں بلکہ وہاں کے فلاح ہیں۔ اس کی تندرستی کی
مکالمی سب سے مقدم ہے، کیونکہ وہ موثر طریق پر فوج میں خدمت ادا کرنے کے قابل نہیں ہے۔

فلسطینی معرکے میں عرب سبھی بہترین اسلحہ کے باوجود ٹکما ثابت ہوا، حالانکہ برطانوی کمانڈر کا دعویٰ تھا کہ عرب فوجیں دس دن کے اندر پورے فلسطین کو روند ڈالیں گی۔

ان ملکوں میں فوجی طاقت اس لئے مفقود ہے کہ تندرستی غائب ہے، انسانوں کا یہ جم غفیر ادنیٰ قسم کی خوشی سے بھی محروم ہے۔

ان ملکوں کا فلاح کا شکار نہیں بلکہ کھیت مزدور ہے کیونکہ زمین اس کی اپنی نہیں ہے۔ اور بے زمین والا کسان ایسا ہی ہے جیسے بغیر پانی کا پودا وہ عناصر فطرت کے تہر اور انسان کی حرص و طمع کا شکار ہے۔ وہ نہ ڈیا کریٹ ہے نہ سٹیزن، قانون بنانے میں اسے کوئی دخل نہیں مگر اس کی تعمیل پر مجبور ہے۔ وہ نہ خریدار ہے نہ تعمیر کرانے والا، کیونکہ اس کی کوئی

قوت خریداری نہیں ہے۔ اسی لئے وہ ملک کی صنعت و تجارت میں کسی قسم کی مدد نہیں پہنچا سکتا اور اس طرح قوم و ملک کے اقتصاد اور کلچر پر بار ہے۔ اس کی زندگی ایسی باتوں سے خالی ہے جو ولولہ پیدا کر سکیں جو اس کی قابلیتوں کو ہر سرعمل لاسکیں۔ فلاح نہ تو زندگی میں اپنے اولاد کو کچھ دے سکتا ہے اور نہ مرنے کے بعد کوئی ورثہ چھوڑتا ہے۔ سید ضیاء الدین سابق وزیر اعظم ایران کے الفاظ ہیں :-

”بھوکے انسان کا نہ خدا ہے نہ وطن!“ ان ملکوں میں عروج قوم پرستی نے وہاں کے فلاح کو کچھ نہیں دیا۔ روٹی کی بھوک آراضی کی بھوک کا نتیجہ ہے اور اس بھوک نے دنیا میں خونیں انقلاب کردئے ہیں۔

آئرلینڈ اور میکسیکو میں بار بار خون کی ندیاں بھی ہیں۔ چین آج بھی خون میں ڈوبا ہوا ہے۔ جنوبی امریکہ کے ملکوں میں آج کل بھی انقلاب برپا ہوتے رہتے ہیں، انقلاب ہوتا ہے، ڈکٹیٹر کا قایم ہوتی ہے پھر انقلاب ہوتا ہے۔ یہ سارے انقلاب صرف اس لئے ہیں کہ زمین کو جو تنہ والا زمین کا خود مالک نہیں ہے۔ اور جب تک ایسا ہے، بھوک بہتا رہے گا۔ میرے عقیدہ ہے کہ زار روس اگر زرعی غلامی کو ختم کرنے کا حکم جاری کر دیتا تو روس میں پولشویک انقلاب ہرگز برپا نہ ہوتا۔

جان براؤٹ ایک برطانوی لبرل نے سو سال پہلے لکھا تھا کہ :-

”قانون جب اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کر دے، حکومت جب عوام کے حقوق ادا کرنے میں

قاصر رہے، زمیندار جب آراضی کے چھوٹے ٹکڑوں پر کاشتکاروں میں ضد اور مقابلہ پیدا کر کے

نفع اٹھائے، وہاں لوگ قانون سے سرگردانی کرنے لگتے ہیں، تہذیب و تمدن کے اصول ترک

ہو جاتے ہیں اور نظری بلکہ انتقامی قانون کام کرنے لگتا ہے!“

۱۹۷۹ء میں جو تاقصن سوئٹس نے آئرلینڈ کے متعلق لکھا تھا :-

”ایک تجربہ ہے کہ زمین کے ایک اپنے کاشتکاروں پر کم سے کم یہ ضرور نکریں کہ ان کے بچوں کو لے لیا کریں۔ ان بچوں کا گوشت دس ٹنڈنگ کو فروکھ سکتا ہے، اس میں سے آٹھ ٹنڈنگ ماں کو دیا کریں تاکہ دوسرا بچہ ہوئے تک وہ اس قسم سے اپنے آپ کو کام کے قابل رکھ سکے۔“

آج مشرق وسطیٰ کے زمیندار اس وقت کے آئرش مالکان زمین سے پیٹے نہیں ہیں۔۔۔ امریکہ اور ڈنمارک وغیرہ کی ترقیاں جہاں زمین اس کے جتنے ہوئے والے کو دیدی گئی ہے، اسی پالیسی کا نتیجہ ہیں، اور وہاں بعض خرابیاں اسی وجہ سے نہیں ہیں کہ اسان اپنی زمین کا ایک ہے۔ فلسطین کے یہودیوں نے ثابت کر دکھایا ہے کہ زمین خراب ہونے کے باوجود اور کسان کی کمزوری کے ہوتے ہوئے بھی ان دونوں میں نئی جان ڈالی جاسکتی ہے، اس میں شک نہیں کہ عرب فلاح کے مقابلہ میں یہودی کاشتکار کو صد اقسام کی سہولتیں حاصل ہیں، اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے کاشت کو کامیاب بنانے کے سوا کوئی کام نہ تھا، ان کو عرب فلاح کی مصیبتیں بردتا نہیں کرنا پڑیں، نہ اسے باہمی مجاہد میں مبتلا ہونا پڑا نہ اپنے لیڈروں سے نئے طریقے اور اوزار استعمال کرنے کے لئے کشاکش کرنا پڑی۔ تاہم فلسطین کا یہودی اگر یہ سب کچھ نہ دکھاتا تو عرب دایرانی لیڈروں اور غیر ملکی ڈپلومیٹ کو ایسے یہودی پیدا کرنا پڑتے تاکہ عربوں کو بتایا جاتا کہ ”اپنی مرد آپ“ کے معنی کیا ہو سکتے ہیں! یہود و عرب کی عداوت کیسی ہی شدید ہو، یہودی آبادکاروں کے کارنامے عرب کی نجات کا موجب بن سکتے ہیں۔

بڑش ڈپلومیسی نے مشرق وسطیٰ میں جس ناروا پالیسی پر عمل کیا وہ عربوں اور یہودیوں کی بلخصوصی دشمنی ہی، برطانیہ اور دنیا کی شرمی قیمت کا بھی ثبوت ہے۔ یہود و عرب آج ایک دوسرے کے دشمن ہیں، ان کو دوست بنانے کے لئے عقل سلیمان کی درکار تھی مگر برطانیہ کے پورے ریکارڈ میں کسی ایک کوشش کا ثبوت بھی موجود نہیں ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جب میونخ کی شطرنج کھیلی جا چکی اور جمہوریتوں نے ”ہماری زندگی میں امن“ کا اعلان کیا تو میں اور دوسرے صحافی جو اس وقت پرانگ میں موجود تھے اس ڈپلومیسی کو مطلق سمجھ سکے۔ لیکن جس باور بالٹیکس نے برطانیہ کی فلسطینی پالیسی بنوائی وہ بھی میونخ کی طرح کوتاہ نظری کی پالیسی تھی۔ اسرائیل آج ایک خود مختار ریاست ہے، بیرونی دنیا کے اثرات اور ریشہ دوانیوں کے باوجود اس کا فرض یہ ہے کہ عرب دنیا کا اچھا پڑوسی بنے۔ اس یہودی ریاست کے سامنے اس سے زیادہ اہم اور تاریخی کام دوسرا نہیں ہو سکتا۔ یہودی ریاست یہ نہیں کرتی ہے تو نہ وہ خود چین پائے گی نہ عرب دنیا کو چین ملے گا۔ اپنے وطن امریکہ واپس پہنچ کر میں نے وہ غیر معمولی تابناکی اور فراوانی دیکھی جیسی کسی ملک میں نہ دیکھی تھی۔ باتیں اونچی آوازوں میں کی جا رہی تھیں۔ زندگی کے ہر شعبے اور میدان میں ہمارے قومی لیڈر دنیا کی جانچ کر رہے تھے، سائنسدان اسے ایٹمی بحران بتاتے ہیں سوشلسٹس کے ماہر کہتے ہیں کہ انسانی علم میں بحران آگیا ہوا ہے۔ اقتصاد کے ماہر اسے اقتصادی بحران کہہ رہے ہیں، علم النفس کے ماہر کہتے ہیں کہ ایک عالمگیر اعصابی اختلال ہے، سیاسی مدبر اسے روس کے حملہ سے تعبیر کرتے ہیں، کمیونسٹوں کا خیال ہے کہ نئے عقاید اور سرائی واری کے امین ایک بین الاقوامی معرکہ ہے، فلسفی سمجھ رہے ہیں کہ کچھ نہیں بس خیال کے اندر بحران ہے، مذہبی پیشوا اُسے ایٹمی بحران سمجھتے ہیں، مگر ارضیات کے سمجھنے والے زمین اور آبادی کا بحران مانتے ہیں۔

ان تمام آوازوں میں سے یہ آخری پکار میرے لئے کشش رکھتی ہے۔ فیر فیلڈ آسپورن مصنف
OUR PLUNDERED PLANET اور ولیم دوگٹ ROAD TO SURVIVAL کی آوازوں
لے مجھے بہتہ سحر کیا۔ یہ اور ایسے دوسرے لوگ پاور پالیٹکس سے بہت بلند ہیں۔ وہ بتا رہے ہیں کہ اگر زمین کی
گمشدہ ہوئی قوت کا علاج نہیں کیا گیا تو انسان کے مقدر پر مہر لگی سمجھو!

مغربی ملکوں کے کاشتکار نے ان ”پیغمبروں“ کی آواز پر دھیان دینا شروع کر دیا ہے، مگر فلسطین کو
چھوڑ کر مشرق وسطیٰ کے تمام زمیندار اور لیڈر ہنوز غواب خروگوش میں ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ زمین کی نجات کسان
کی مدد ہی سے ممکن ہے، اور کسان کی مدد اسی وقت حاصل ہوگی جب اس کا معیار دھڑکی اونچا ہوگا۔

ایں ہمہ دنیا کے سیاست داں اور مدیر ”روسپی حملے“ کے خلاف جدوجہد کر رہے ہیں۔ کمیونزم کے پھیلاؤ
کو روکنے کی تدبیروں میں لگے ہیں، ایشیا و افریقہ کی بغاوتوں پر دماغ سوزی کر رہے ہیں، تیل اور ہوائی اڈوں کے
جنگلوں میں پھنسے ہوئے ہیں، فوجی ماہر جنگ کے نقشوں پر جھکے ہوئے ہیں۔ طبقات الارض کے ماہر، اور انجینیر
اور بینکر اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں تیل کے ذخیروں کا حساب لگا رہے ہیں، یہ سب کچھ ہو رہا ہے، لیکن
ایک غریب فلاح ہے جسے کوئی نہیں پوچھتا، گویا اس کا کوئی وجود ہی نہیں،! حالانکہ یہ اٹھارہویں ائیسویں صدی
نہیں، بیسویں صدی ہے! ہوا بازی اور اٹھنی توانائی کی صدی ہے! ہوائی جہاز ہی نہیں پرواز خیال کی صدی
ہے! بغاوت کے خیالات کی پروانہ کی صدی ہے! وہ نہیں دیکھتے کہ دنیا کا کسان کس سانے لگا ہے۔ حرکت میں
آ رہا ہے! وہ کارل مارکس کی زبان تو نہیں سمجھتا لیکن اس سے آراضی کی بات کی جائے تو فوراً سمجھ لیتا ہے۔ اسکو
اگر کوئی صحیح حل نہیں بنایا گیا تو غلط حل کو قبول کرے گا۔ وہ ہر اس آدمی کی بات مان لے گا جو زمین ویرنے کا
وعدہ کرے، کیونکہ زمین اس کی جان ہے۔ اس کی مدد کرنے کو مغربی طاقتیں کھڑی نہیں ہوتیں نو مشرقی کسان کی مدد
کرنے کے چیلنج کو قبول نہیں کرتی تو کمیونزم کی فتح یقینی ہے، کل جو روس میں ہوا، آج جو چین میں ہو رہا ہے، وہی کل
مشرق اور دوسرے ملکوں میں ہوگا۔

مغربی طاقتوں کا مشرقی ملکوں کو قرضے دینا ایسا ہی ہے جیسے سلطان والے رخسار پر غارہ ملا جائے،
بیمار گالوں پر تندہستی کا غارہ نہیں چڑھ سکتا۔

دمشق، بیروت، بغداد، کھ، طہران، قاہرہ اور ان کے ساتھ لندن و واشنگٹن بھی ایک پیغمبر کے انتظار
میں ہیں جو سماجی مقصد و اصلاح کا جھنڈا لئے ہوئے پیسے کی طرح کاشتکار کو صوفیہ بھکر ہوش میں لائے کہ:
”جاگ! جاگ!! اور طاقت کا مظاہرہ کر!“

جنگ عظیم کے بعد اسلامی سلطنتوں کا انقلاب

آپ نے مارس ہنڈس کی زبان سے ایران اور مشرق وسطیٰ کے بعض اسلامی ممالک کی موجودہ اقتصادی تہمتیں زبوں حالی کی داستان سن لی، جس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اگر ان حکومتوں نے مزارعین کی حالت کو درست نہ کیا اور پیشہ ورانہ کو صنعت و حرفت کے صحیح راستہ پر ڈال کر، ان کے مطالبات کو پورا نہ کیا تو ایک ایک دن کسانوں اور مزدوروں کے جذبات کا ناقابل ضبط ہو جانا ضروری ہے۔ ہنڈس اسے ”مستقبل کی تلاش“ کہتا ہے، لیکن میرے نزدیک اسے ”مستقبل کا سایہ“ کہنا زیادہ موزوں ہوگا، جو مادی حقیقت میں تبدیل ہونے کے لئے نہایت تیزی سے آگے بڑھنا آ رہا ہے۔

اسلامی ممالک میں جو ذہنی انقلاب اس وقت پایا جاتا ہے، وہ آج کی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد پہلی جنگ عظیم کے وقت ہی پڑ گئی تھی لیکن قریبی مستقبل سے اس پر آج تک کوئی عمارت قائم نہیں کی گئی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ کچھ زمانہ اور اسی طرح گزر جائے، لیکن یہ یقین کرنا کہ ہمیشہ یہی حالت رہے گی درست نہیں۔ کوہ آتش فشاں بعض اوقات بغیر دھواں دئے ہوئے بھی پھوٹ پڑتا ہے اور یہاں تو دھواں بھی عرصہ سے اُٹھ رہا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس وقت اُبل پڑے۔ اس کتاب کے قیرھویں، چودھویں اور پندرھویں باب خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہیں، کیونکہ وہ دھرم و عریوں بلکہ تمام مسلمانوں کے لئے بڑا زبردست درس عمل اپنے اندر رکھتے ہیں، آج فلسطین میں عریوں اور یہودیوں کے اختلافات نے جو صورت اختیار کر لی ہے اس سے ہر شخص باخبر ہے اور عریوں کے ان جذبات سے ہر مسلمان کو ہمدردی ہے کہ ارض فلسطین سے انھیں محروم نہ کیا جائے لیکن سوال یہ ہو کہ کیا عریوں کی یہ خواہش اور مسلمانوں کی یہ تمنا پوری ہو سکتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ فلسطین میں یہودیوں کو بسانے کے ذمہ دار برطانیہ و امریکہ ہیں، تو یہ بھی غلط نہیں کہ برطانیہ و امریکہ کا یہ طرز عمل کسی مذہبی یا انسانی ہمدردی کی بنا پر نہ تھا بلکہ نتیجہ تھا یہودیوں کے علمی و اقتصادی اقتدار کا جو جنگ کے دوران ہی میں قائم ہو چکا تھا اور جس نے بعد از جنگ ایسی جذباتی رو کی شکل اختیار کر لی کہ اس کا مقابلہ امریکہ و برطانیہ کے بس کی بات بھی نہ تھی۔

عریوں کو بہت پہلے سے معلوم تھا کہ یہودی ارض فلسطین کو اپنا قدیم وطن سمجھ کر وہاں آباد ہو رہا ہے، لیکن

انھوں نے اس سیلاب کے روکنے کی جتنا بے اختیار کیا، وہ یکسر سفیہانہ اور غیر فطری تھیں، سفیہانہ اس لئے کہ انھوں نے امریکہ و برطانیہ پر اعتماد کیا اور غیر فطری اس لئے کہ وہ خود اپنے آپ کو اس سیلاب کے روکنے کا اپنا ہنگامہ یہودی ارض فلسطین میں اس شائق کے ساتھ داخل ہوئے کہ ان کے پاس علم تھا، دولت تھی، غیر معمولی فراست و دانائی تھی، فوج تھی، اسلحہ تھے اور اسی کے ساتھ عزم راسخ۔ اس کا مقابلہ میں عربوں کے پاس کیا تھا؟

جہل، افلاس، فقر و فاقہ، تشقت و انتشار، خود غرضی، کم مہمتی اور لامرکزیت! پھر ان دونوں کے تصادم کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا اور اسے کوئی قوت نہ روک سکتی تھی۔ اس لئے عربوں کو اب اس حکم میں اپنا وقت نہ ضائع کرنا چاہئے کہ وہ یہودیوں کو فلسطین سے نکال دیں، بلکہ یہ سوچنا چاہئے کہ کہیں ایسا نہ ہو یہودی فلسطین سے آگے بڑھ کر سارے عربستان پر چھا جائیں، کیونکہ جس تیزی کے ساتھ وہ ترقی کر رہے ہیں، اور جن اصول پر وہ اپنی حکومت کی بنیاد قائم کر رہے ہیں، وہ تمام عربستان کو اپنے اندر جذب کر لینے کی صلاحیت رکھتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ عرب ممالک کے لئے یہ بڑا سخت خطرہ ہے۔

پھر اس خطرہ کے دور کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے، بالکل وہی جس سے یہ خطرہ پیدا ہوا ہے یعنی اصلاح و ترقی کے وہی اصول جو یہود نے اختیار کئے ہیں اور اقتصادی مدد دینے کے وہی طریقے جنھوں نے فلسطین کے ریگزاروں کو چند دن کے اندر ”جنت عدن“ میں تبدیل کر دیا۔ پھر حیرت کی بات یہ نہیں ہے کہ جن اصول کو مشین نظر رکھ کر آج یہود فلسطین پر چھائے جا رہے ہیں، وہ اسلام ہی کے متعین کئے ہوئے اصول ہیں، بلکہ حیرت کی بات یہ ہے کہ جس ”ہادی اکبر“ نے یہ اصول بتائے تھے اسی کے متبعین آج اس سے منحرف نظر آتے ہیں اور اس خلائی فیصلہ کو بالکل فراموش کر چکے ہیں کہ

”اِنَّ الْمَآرِضَ بِرِشَاءِ عِبَادِی الْفٰسِقِیْنَ“

ہندس نے اپنی کتاب میں مسلم حکومتوں کے صرف اقتصادیات سے بحث کی ہے اور سیاسی پہلو کو نظر انداز کر دیا جو ظاہراً اس لئے کہ یہ اس کے مطالعہ سیاحت کا مقصود نہ تھا، لیکن جب تک تصویر کا دوسرا رخ (سیاست) سامنے نہ آئے، ان حقیقی اسباب کا پتہ نہیں چل سکتا جنھوں نے اسلامی ممالک میں یہ بچل پیدا کی اور نہ یورپ کے سرمایہ دارانہ ملکوں کی اُن ریشہ دوانیوں کا علم ہو سکتا ہے، جن کا مقصود ہی اسلامی ممالک کو ہمیشہ زہوں حال بنائے رکھنا ہے تاکہ وہ اعلیٰ گرفت سے باہر نہ ہونے پائیں۔ اس لئے ہم سالنامہ کے دوسرے حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتانا چاہتے ہیں کہ پہلی جنگ کے وقت اور اس کے بعد اسلامی ممالک میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں ان کے اسباب کیا تھے اور بعد کو انھوں نے رفتہ رفتہ کیا صورتیں اختیار کیں، اس مقالہ کی ترتیب میں ہم نے ہیریڈن جیکسن کی کتاب پوسٹ وائر ورلڈ سے مدد لی ہے، کیونکہ اس موضوع پر لکھنے والے مغربی مورخین میں جیکسن ہی تنہا وہ شخص ہے جس نے کافی دیانت سے کام لیا ہے اور جس کے منظرِ نظر

جمہوریت ترکی

اسلام اور عیسویت کی تاریخ میں ایک مماثلت بہت عجیب پائی جاتی ہے۔ اور وہ یہ کہ جس طرح چودھویں صدی عیسوی میں مسیحوں نے پوپ اور مقدس سلطنت روم کا جو اگر دن سے آثار کر اپنی اپنی قومی سلطنتیں علاوہ بنالیں، اسی طرح چودھویں صدی ہجری میں، خلافت کی زنجیر ٹوٹنے کے بعد مسلمانوں کی بھی متعدد حکومتیں قائم ہو گئیں۔

اس سے قبل ترکوں کی حکومت بہت وسیع تھی جس میں عربستان کی مسلم آبادی کے علاوہ یورپ کے بعض حصوں کی عیسوی آبادی بھی شامل تھی، لیکن انیسویں صدی عیسوی میں وہ انحطاط کی آخری منزل سے گزر رہی تھی۔ اور اس کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ نہ ہم اسے صحیح معنی میں مسلم حکومت کہہ سکتے تھے، نہ ترکی حکومت بلکہ سچ پوچھئے تو اسے خود مختار سلطنت بھی نہ کہہ سکتے تھے۔

مسلم حکومت تو وہ اس لئے نہ تھی کہ مسلمانوں کی کثیر آبادی اس کے قلمرو سے باہر رہتی تھی، ترکی حکومت اس کو اس لئے نہ کہہ سکتے تھے کہ اس کی زبان عربی تھی، قوانین عربی تھے اور مذہبی علماء ہر جگہ ذخیل تھے، خود مختار حکومت نہ کہہ سکتے کا سبب یہ تھا کہ اپنے ملک کی غیر مسلم قوموں پر اسے کوئی اقتدار حاصل نہ تھا، ان کی عدالتیں الگ تھیں، ان کے قوانین علاحدہ تھے اور حکومت کی طرف سے ان کو اجازت تھی کہ وہ اپنے تمام معاملات بالا بالا اپنے اپنے سفارت خانوں ہی کے ذریعہ سے طے کریں۔

سلطان عبدالحمید خاں ثانی (۱۲۹۵ھ تا ۱۳۰۹ھ) نے ایک بار اس کی کوشش بھی کی کہ وہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے روحانی دینی پیشوا تسلیم کر لئے جائیں اور اسی کوشش کے سلسلہ میں انھوں نے مسلمانوں کو متاثر کرنے کے لئے قسطنطنیہ سے مدینہ تک ریل کا سلسلہ بھی قائم کر دیا، لیکن ان کے اس اقدام کو صرف سیاسی چال جان کر ایک طرف مہدی سودانی نے بغاوت کر دی، دوسری طرف عرب میں دہائی تحریک شروع ہو گئی۔ اور ترکی حکومت مرکزی مسلم حکومت نہ بن سکی۔

جب ترکی کو روحانی پیشوائی حاصل کرنے کی امید ختم ہو گئی تو پھر اس نے یہ کوشش کی کہ اگر وہ مذہبی

حیثیت سے تمام دنیا کے مسلمانوں کا مرکز امید نہیں بن سکتی تو شاہنشاہیت ہی کے حیثیت سے اس کو استوار کیا جائے۔ چنانچہ نوجوان ترکوں کی ایک جماعت نے جو پیرس میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے سوچا کہ کیدوں نہ فرانسیسی حکومت کے اصول کو سامنے رکھ کر ایک ڈاکٹر ٹیک قسم کی حکومت قائم کی جائے جس میں مسلم، عیسائی، یہودی، ترک، عرب وغیرہ سب کو نمایندگی حاصل ہو، چنانچہ ۱۹۰۸ء میں ”انجمن اتحاد و ترقی“ کے نام سے سالونیکا میں سلطان ترکی کے خلاف نعرہ انقلاب بلند کیا گیا اور جدید کانٹری ٹیوشن کا مطالبہ شروع ہو گیا۔ خیال تھا کہ سلطان سختی سے اس تحریک کو دبا دے گا، لیکن حالات دیکھ کر اس نے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا اور ”انجمن اتحاد و ترقی“ برسرِ اقتدار آگئی۔ اس میں شک نہیں کہ جماعتی تحریک کی یہ کامیابی بڑی کامیابی تھی، لیکن ”انجمن اتحاد و ترقی“ کے اس اقتدار کو بلقانی ریاستوں نے پسند نہ کیا اور ترکی کے خلاف جنگ شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بلغاریہ نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا، یونان نے کریٹ پر قبضہ کر لیا، آسٹریا نے بوسینا اور سربز کو نیا لے لیا اور آٹلی، طرابلس کو دبا بیٹھا۔

ان کے دیکھا دیکھی عربوں نے بھی ہاتھ پاؤں پھیلائے۔ بغداد میں عراقی افسروں نے ایک خفیہ سوسائٹی آزادی عراق کے لئے بنائی، دمشق میں بھی اسی طرح کی سوسائٹیاں شام کی خود مختاری کے لئے بننے لگیں، مکہ میں شریف حسین اپنی حکومت کا خواب دیکھنے لگا اور نجد میں ابن سعود نے دہائی حکومت کی طرح ڈال دی۔ اس میں شک نہیں کہ عربستان کی یہ تحریک آزادی برسوں تک کامیاب نہ ہوتی اور ترکی کی نئی حکومت اس کو بہ آسانی دبا دیتی، لیکن بدقسمتی سے اسی دوران میں جنگ شروع ہو گئی (۱۹۱۴ء) اور ترکی نے اپنی قسمت جبرتی کے ساتھ وابستہ کر دی۔

ترکی کی حکومت نے اس جنگ کو بڑی خدا ساز بات سمجھا۔ اس نے سوچا کہ جبریتی کے روپیہ سے وہ اپنی فوج کو مضبوط و آراستہ کر کے اپنے قدیم دشمن روس سے بھی انتقام لے سکے گی اور عرب حکومتوں کے سرے بھی آزاد کا سودا لکالہ سے لے لیکن اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا، اور عربوں نے سوچا کہ حصول آزادی کا یہی بہترین موقع ہے، چنانچہ جس وقت برطانیہ کی طرف سے ہندوستانی فوج نے عراق پر حملہ کیا تو یہاں کی فوج نے کوئی مقابلہ نہیں کیا، اسی طرح دمشق میں بھی اہل شام نے کوئی مدد ترکی کی نہیں کی، نجد میں ابن سعود انگریزوں سے رشوت لیکر بالکل غیر جانبدار بنا رہا اور مکہ میں شریف حسین نے برطانیہ کے ہائی کمشنر متعینہ مصر سے گفتگو کر کے یہ طے کر لیا کہ اگر اس نے قبائل عرب کو ترکی کے خلاف بغاوت پر آمادہ کر دیا تو عرب کا فرمانروا اسے تسلیم کر لیا جائے گا۔

اول اول برطانیہ نے حسین کے وعدہ امداد کو چنداں اہمیت نہ دی تھی کیونکہ درہ و انزال کی طرف سے

اس نے خود قسطنطنیہ پر حملہ کرنا طے کر لیا تھا، لیکن انگریز اس میں کامیاب نہیں ہوئے اور ترکی فوج نے بڑی ہاموئی سے مقابلہ کر کے دے دانہ مال سے انگریزوں کو پیچھے ہٹا دیا۔ اسی آئندہ میں شریف حسین نے بغاوت کر دی اور ترکوں نے اس کے خلاف مدینہ میں قلعہ بندی کر کے مکہ پر گولہ باری شروع کر دی۔ اس واقعہ سے عربوں میں غیر معمولی جوش پیدا ہو گیا اور حسین کے پیروں کے بیٹے فیصل اور ٹی۔ اسی۔ لارنس کی قیادت میں تمام عرب قبائل نے مل کر حجاز کی طرف سے ترکوں کے خلاف فلیج سنائی پر دھاوا بول دیا۔

اسی کے ساتھ انگریزوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ مصر کی طرف سے براہِ شام، ترکی پر حملہ کریں۔ مقابلہ کے لئے مصطفیٰ کمال کو بھیجا گیا، لیکن چونکہ ترکی فوجوں پر دو طرف سے دباؤ پڑ رہا تھا اور عراق کی طرف سے بھی برطانوی فوجیں بڑھتی آرہی تھیں، اس لئے ترکی کو مجبوراً نومبر ۱۹۱۷ء میں صلح کرنا پڑی اور معاہدہ مدروس (MUDROS) کی رو سے، مصر اور عربستان کے علاقوں سے اسے دست بردار ہونا پڑا۔

ترکی کو ذیہبی حکومت بنانے میں پہلے ہی ناکامی ہو چکی تھی، سلطان عبدالحمید نے ترکی کو مرکزی مسلم حکومت بنانے کی کوشش کی اور ناکام رہا، انجمن اتحاد و ترقی نے اس کو شاہنشاہیت بنا نا چاہا اور کامیابی نہ ہوئی، اس لئے اب صرف ایک صورت باقی رہ گئی کہ ترکی کو محض ترکی حکومت بنایا جائے، لیکن اس کی تکمیل کیونکر ہو اور کون اس اہم خدمت کو انجام دے، اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

سلطان وحید الدین اپنی جگہ ڈر رہے تھے کہ اگر اب ترکی میں کوئی قومی تحریک شروع ہوئی تو اتحادین اس بہانے سے اٹاٹولیا کو بھی ہتھیلیں لگے، اسی طرح انجمن اتحاد و ترقی بھی اپنی جگہ خائف تھی اور اس کے ارکان حلب کی شکست کے بعد ادھر ادھر منتشر ہو گئے تھے۔ اب صرف ایک ہی شخص رہ گیا تھا جسے سبھروسا تھا کہ قومی روح پہنوک کر اب بھی ترکی کو بچایا جاسکتا ہے اور وہ مصطفیٰ کمال تھا، لیکن اس وقت وہ بھی قسطنطنیہ کے مضافات میں چھپا ہوا تھا، کیونکہ انگریز اس فکر میں تھے کہ اسے گرفتار کر کے مالتا بھیج دیں۔

مصطفیٰ کمال بھی دوسرے لیڈروں کی طرح خود اس جماعت سے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا جس کو اسے آزاد کرانا تھا، اس کا باپ الہامی تھا اور ماں مقدونیہ کی۔ وہ ۱۸۷۷ء میں بمقام سالونیکا پیدا ہوا اور درمے حرمیہ میں تعلیم پائی، ۱۹۰۵ء میں اس کو فوج میں کمیشن ملا اور اس کے بعد سے اس کی زندگی لڑائی میں بسر ہوئی۔ درویشوں کو اس نے شکست دی، بلغاریہ سے اس نے جنگ کی، طرابلس میں اٹالوی فوجوں کا اس نے مقابلہ کیا، قفقاز میں روسی افواج کے سامنے وہ سینہ سپر رہا اور گیلی پول میں اس نے برطانوی فوج کو

ناکوں چنے چوا دئے۔ الغرض ایک محارب کی حیثیت سے اس کی قابلیت و اہلیت مسلم تھی اور ترکی سپاہ اس پر جان دیتی تھی، لیکن سیاسی حلقوں میں وہ اپنی صافگوئی اور سخت کلامی کی وجہ سے مقبول نہ تھا اور انجمن قضاہ مشرقی کے ارکان سے اس کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ خلیفہ اس سے مرعوب تھا لیکن دربار خلافت میں اس کے مخالف اتنے تھے کہ وہاں اس کے لئے کوئی جگہ نہ نکل سکتی تھی، اس لئے خلیفہ نے اسے ٹانے کے لئے قسطنطنیہ سے باہر مشرقی اناطولیا کی طرف اس کیشن کا افسر بنا کر بھیج دیا جو مشرقی اناطولیا کی سپاہ و آبادی کو غیر مسلح کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ لیکن مصطفیٰ کمال نے یہاں کی سپاہ و آبادی کو غیر مسلح کرنے کے بجائے اسے اور مسلح کرنا شروع کر دیا اور جب اس کی اطلاع سلطان وحید الدین کو ملی اور انھوں نے مصطفیٰ کمال کو واپس بلانا چاہا تو اس نے انکار کر دیا اور کہلا بھیجا کہ میں آزادی اور خود مختاری حاصل کئے بغیر واپس نہ آؤں گا۔

مصطفیٰ کمال کا یہ خیال بظاہر ناممکن العمل تھا، کیونکہ سلطان اور ترکی حکومت اس کے خلاف تھی، اتحادیوں بھی اس کے دشمن تھے، چنانچہ سلطان نے کردوں کو اس کے خلاف جنگ پر آمادہ کیا اور ۱۹۱۹ء میں اتحادیوں کی مدد سے یونان نے سمرنا میں اپنی فوجیں اتار دیں، لیکن مصطفیٰ کمال نے انھیں واقعات سے فائدہ اٹھایا اور ترک آبادی کو یہ یقین دلا کر کہ سلطان اور اتحادیوں ترک قوم کو غلام بنانا چاہتے ہیں، عوام کی ہمدردی حاصل کر لیں اور وہ جوق در جوق اس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے۔

مصطفیٰ کمال نے ہوا کا یہ رخ دیکھ کر نیشنل اسمبلی کے قیام کا اعلان کر دیا اور جون ۱۹۱۹ء میں بمقام ارض روم اس کا پہلا جلسہ طلب کیا۔ اس جلسہ میں مصطفیٰ کمال کو پریسیڈنٹ منتخب کیا گیا۔ ستمبر میں بمقام سیواس اس نے پھر اسمبلی کا جلسہ طلب کیا اور ایک مجلس عاملہ مرتب کر کے انگوراکو صدر مقام بنالیا۔

مصطفیٰ کمال نے یہ سوچ کر کہ عرب ریاستوں پر توجہ نہ ہونے کی وجہ سے اس کا اعلان کر دیا۔ اس کی مدد کے لئے طیار نہیں، یہ فیصلہ کیا کہ ترکی قوم کا بقا صرف اس طرح ممکن ہے کہ اس علاقہ میں جہاں ترک مسلمانوں کی اکثریت ہے خالص ترکی حکومت قائم کی جائے اور اس کا اعلان کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ترکی کی نئی حکومت کے قیام کا یہ اعلان ایسا تھا جس کو نہ خلیفہ پسند کرتا تھا نہ اتحادیوں اور بالکل ممکن ہے کہ قوم پرست ترکوں کی جو جماعت اس کے ساتھ جو گئی تھی، وہ بھی تازہ جوش و خروش ہٹا دینے کے بعد اس کا ساتھ چھوڑ دیتی، لیکن اتحادیوں نے ۱۹۱۹ء میں تین ایسی غلطیاں کیں کہ ترک قوم کے جذبات حد درجہ مشتعل ہو گئے اور مصطفیٰ کمال کی قائم کی ہوئی حکومت زیادہ مستحکم ہو گئی۔

پہلی غلطی یہ تھی کہ انگوراکے نیشنل پیکیٹ کے اعلان کے بعد اتحادیوں نے کہلا بھیجا کہ ترکوں کی نئی حکومت کو وہ تسلیم کرنے کے لئے طیار ہیں اگر قسطنطنیہ میں نیشنل اسمبلی کا جلسہ کر کے اس کا اعلان کیا جائے، انگوراکے

ڈیٹی ٹیٹ اس خبر کو سنکر خوش ہو گئے اور اس نوید پر قسطنطنیہ جا کر انھوں نے پارلیمنٹ کے پورے اجلاس میں نیشنل پیکیٹ کو منظور کرایا، لیکن اس کے دو مہینے بعد ہی اتحادی سپاہ نے قسطنطنیہ کی بہت سی سرکاری عمارتوں پر قبضہ کر کے چالیس نیشنلسٹ لیڈروں کو گرفتار کر لیا اور مالٹا بھیجا۔ اس بدعہد سے اتحادیوں کے خلاف ترکوں میں عام بدظنی پیدا ہو گئی۔

دوسری غلطی معاہدہ سیورس تھا۔ جسکی رو سے تھریس کا علاقہ اور سمترنا یونانیوں کو دیدیا گیا، عدلیہ اٹلی کو اور صرف کوہستانی علاقہ ترکوں کو ملا، اس تقسیم نے ترکوں کو بالکل یقین دلادیا کہ اتحادیوں انھیں تباہ کر دینے پر تکتے ہوئے ہیں اور ان کی قومی اسپرٹ پوری قوت کے ساتھ ابھر آئی۔

تیسری غلطی یہ تھی کہ اتحادیوں (فرانس، برطانیہ، اٹلی) نے یونان کو ترکی پر حملہ کرنے کی ترغیب دی۔ اس سے مقصود یہ تھا کہ ترکی پر دباؤ ڈال کر معاہدہ کی شرائط تسلیم کرائی جائیں۔ یہ لڑائی تین سال ۱۹۲۰ء تک جاری رہی اور اتحادیوں نے یونان کی پوری مدد کی، لیکن آخر کار ترکوں کو فتح ہوئی اور معاہدہ میوینا کا اعدام ہو گیا۔ مصطفیٰ کمال کی یہ فتح معجزہ سمجھی جاتی ہے کہ اس نے صرف تیرہ ہزار ترک سپاہیوں سے جو پوری طرح مسلح بھی نہ تھے اور فنون جنگ سے بھی واقف نہ تھے، یونانیوں کی ۸۰ ہزار باقاعدہ آراستہ فوج کو باہر نکال دیا اور اپنا سارا علاقہ واپس لے لیا۔

(ترکوں کی اس کامیابی کے بعد معاہدہ لائسن (۱۹۲۳ء) وجود میں آیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی کو پورا اناطولیا، مشرقی تھریس اور قسطنطنیہ مل گیا اسی کے ساتھ غیر ملکیوں کو جو غیر معمولی حقوق حاصل تھے وہ بھی ختم کر دئے گئے، الا کہ یہودی آبادی مشرقی اناطولیا سے یونان منتقل کی گئی اور اس طرح تاریخ میں بالکل پہلی مرتبہ ترکی کی قومی حکومت قائم ہوئی۔

لیکن اب مصطفیٰ کمال کے سامنے بڑا مشکل مسئلہ یہ تھا کہ اس حکومت کی بنیاد کو کیونکر استوار کیا جائے خود ترکوں کی کثیر آبادی سیاست سے بالکل ناواقف تھی اور وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکتی تھی کہ کس قسم کی حکومت قائم کی جائے۔ بعض کا خیال تھا کہ سوویت یونین میں شامل ہو جانا چاہئے۔ بعض خالص اسلامی حکومت کے قیام کی طرف مائل تھے اور بعض اسے مغربی انداز کی جمہوریت بنانا چاہتے تھے، لیکن مصطفیٰ کمال نے اس سب کی مخالفت کی کیونکہ سوویت یونین میں شامل ہونا اس کے نزدیک اپنی آزادی کو ہاتھ سے کھودینا تھا، اسلامی حکومت میں پھر قدامت پسند طبقہ کے درغور کا اندیشہ تھا اور جمہوریت کا وہ اس لئے خلاف تھا کہ ترکی آبادی ابھی اس قابل نہ تھی کہ انتخاب اور رائے دہندگی کی اہمیت کو سمجھ سکے، اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ فی الحال ملک کو کچھ شپ بھی موزوں ہے۔

چنانچہ جب معاہدہ لائسن کے بعد نیشنل اسمبلی کا اجلاس ہوا تو مصطفیٰ کمال اور عصمت بے نے ایک بل پیش کیا کہ ترکی کو جمہوری حکومت قرار دیا جائے اور کسی نہ کسی طرح اسے منظور کر کے مصطفیٰ کمال نئی جمہوریت ترکی کا صدر ہو گیا، اب مصطفیٰ کمال نئی جمہوریت ترکی کا صدر ہو گیا، اور اس کے اختیارات غیر معمولی وسیع ہو گئے۔ صدر کی حیثیت سے کاہنہ پر اسے اقتدار حاصل ہو گیا، پارٹی کا لیڈ ہونے کی حیثیت سے سیاسی پالیسی پر پورا اختیار مل گیا اور کمانڈر انچیف کی حیثیت سے تمام فوجی نظام اس کے ہاتھ آ گیا۔

مصطفیٰ کمال کو صرف ایک ہی دھن تھی وہ یہ کہ ترکی قوم میں کسی طرح قوم پرستی کا صحیح جذبہ پیدا کیا جائے اور غیر ترکی عناصر کو نکال باہر کیا جائے اور صدر جمہوریہ ہونے کے بعد اس نے یہ کوشش شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں کئی باتیں اس کے سامنے تھیں، سب سے پہلے تو یہ کہ خلافت کے قصہ کو ختم کیا جائے، دوسرے یہ کہ ترکوں میں جو عربوں کی سنی مذہبی ذہنیت پیدا ہو گئی ہے اسے دور کیا جائے اور تیسرے یہ کہ قدیم قوانین کو منسوخ کر کے جدید قوانین نافذ کئے جائیں۔ چنانچہ اپنے انتخاب کے چند مہینے بعد ہی اس نے سب سے پہلے منصب خلافت کے منسوخ کرنے کی تدابیر شروع کر دیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ کام آسان نہیں اور مسلمانوں کے دلوں میں جو روایتی احترام منصب خلافت کا صدیوں سے جاگزیں چلا آ رہا ہے اس کو دور کرنا مشکل ہے، تاہم وہ ہر وقت اسی فکر میں سرگرداں رہتا تھا۔ اتفاق سے اس دوران میں سر آغا خاں نے منصب خلافت کے احترام کے بقا کے متعلق ترکی جمہوریت سے پر زور اپیل کی اور یہ اپیل مصطفیٰ کمال کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس نے ترکی قوم کے سامنے اس مسئلہ کو اس صورت سے پیش کیا کہ سر آغا خاں نے یہ اپیل برطانیہ کے اشارہ سے کی ہے اور اس کا مقصود اس کے سوا کچھ نہیں کہ ترکی جمہوریت کو فنا کر دیا جائے۔

ترکوں پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوا اور نیشنل اسمبلی نے باتفاق رائے منصب خلافت کی تیغ کا فیصلہ کر دیا۔ اس وقت عبدالحمید خلیفہ تھے۔ ان کو معزول کر کے مع ان کے متعلقین کے یورپ بھیج دیا گیا۔ نیشنل اسمبلی نے اسی کے ساتھ یہ بھی طے کر دیا کہ موجودہ قوانین بھی منسوخ کر کے جدید قوانین مغربی اصول پر طیار کر لئے جائیں اور اس پر بھی فوراً عملدرآمد شروع ہو گیا۔ لیکن چونکہ مذہبی خیالات یوں دفعتاً ختم نہیں ہو سکتے، اس لئے نیشنل اسمبلی کے حزب مخالف نے مصطفیٰ کمال کی مخالفت شروع کی اور کردستان میں بغاوت کرادی۔ جب تین مہینے کے بعد مشکل سے یہ بغاوت فرو ہوئی تو مصطفیٰ کمال نے سوچا کہ کام یوں نرمی سے نہیں چلے گا، اس لئے اس نے پہلے تو اسمبلی سے حزب مخالف کے افراد کو نکالا اور پھر پوری سختی کے ساتھ اس نے ملاؤں اور مذہبی اداروں کو ختم کیا۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد وہ اقتصادی اصلاح کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن وہ سمجھتا تھا کہ جب تک ترکوں کی ذہنیت کو نہ بدلا جائے اس میں کامیابی ممکن نہیں، اس لئے اس نے سب سے پہلے تعلیمی نصاب کو بدلا اور تمام

نہی مکتب و مدارس بند کر کے جدید مدارس مغربی اصول پر قائم کئے۔

وہ سمجھتا تھا کہ ذہنیت بدلنے کے لئے ظاہری وضع قطع کا بدلنا بھی ضروری ہے، اس لئے اس نے ترکی ٹوپی کی جگہ مچھے دار ٹوپی کو حکماً رائج کیا، برقع استعمال کرنا ممنوع قرار دیا اور رسم خط لاطینی کر دیا۔ ٹوپی اور رسم خط کا مسئلہ تو خیر اتنا سخت نہ تھا، لیکن پردہ کی ممانعت نے قصبات و دیہات میں کافی بے چینی پیدا کر دی کیونکہ وہاں کی عورتیں قدیم اسلامی روایات کی سختی سے پابند تھیں اور وہ بے پردگی کو برداشت نہ کر سکتی تھیں، تاہم رفتہ رفتہ تمام مزاحمت دور ہوتی گئی اور ۶ سال کے عرصہ میں ترکی جمہوریت مغربی اصول پر قائم ہو گئی۔

اب مصطفیٰ کمال کے سامنے دوسرا اہم سوال اقتصادی اصلاحات کا تھا۔ وہ یہ تو جانتا تھا کہ ترکی اپنی آب و ہوا، زرخیز وادیوں اور صحرائی و معدنی پیداوار کے لحاظ سے ہر قسم کی زرعی و صنعتی ترقی کر سکتا ہے، لیکن ان قدرتی ذرائع سے فائدہ اٹھانے میں ایک سبب بڑا مانع حایل تھا یعنی یہ حکومت بالکل مفلس تھی اور وہ نہ دوسرے ملکوں سے قرض لینا چاہتا تھا نہ یہ پسند کرتا تھا کہ وہاں کے سرمایہ دار یہاں آکر صنعت کو ترقی دیں۔ اس لئے اس نے سب سے پہلے زراعت کی اصلاح کی طرف توجہ کی اور پہلے خود ایک فارم طیار کیا جس میں جدید آلات کشتا و زری سے کام ہوتا تھا۔ اسی کے ساتھ اس نے آٹھ زراعتی کالج قائم کئے اور زراعتی بینک قائم کر کے کسانوں کو قرض اور زراعتی مشینری کی فراہمی شروع کر دی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ رفتہ رفتہ کسانوں میں جدید آلات کے ذریعہ سے زراعت کرنے کا رواج عام ہونے لگا اور رفتہ رفتہ وہاں کے تمام کسانوں نے اسے قبول کر لیا۔

اسی کے ساتھ دوسرا سوال صنعت و تجارت کی ترقی کا تھا۔ تجارتی نقطہ نظر سے ترکی کی جغرافیائی پوزیشن نہایت اچھی ہے کیونکہ ایشیا اور یورپ کے درمیان وہ ایک چوراہے کی حیثیت رکھتا ہے، اسی طرح پیداوار کے لحاظ سے بھی ترقی کے اسباب اس کے پاس موجود ہیں۔ سمرا کا انجیر، ترکی کا تاکو، روئی اور زیتون وہاں کی خاص اشیاء ہیں جن کی مانگ دنیا میں بہت ہے۔ ہر چند جنگ کے بعد بین الاقوامی تجارت کے لئے اسباب مساعد نہ تھے لیکن مصطفیٰ کمال نے روس، اٹلی، یوگوسلیویا، رومانیہ اور یونان سے تجارتی معاہدات کر کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر لی تھی اور عمل و نقل کے لئے ہر سال ۵۰ میل ریلوے لائن بھی طیار کی جانے لگی۔

قیام جمہوریت سے قبل ترکی ہر قسم کی صنعت سے محروم تھا، اور گو قیام جمہوریت کے بعد متعدد فیکٹریاں قائم ہوئیں جن میں سگریٹ بنانے والیں بننے اور فوج کی وردی کے لئے پارچہ بافی کی فیکٹریاں خاص اہمیت رکھتی ہیں تاہم کوئی قابل ذکر ترقی اس میں نہ ہو سکی، ان حالات کو دیکھ کر وہاں کے کارخانہ داروں نے احتجاج کیا کہ حکومت آمدنی کا زیادہ حصہ فوج پر صرف کر رہی ہے اور صنعتی اداروں کی ہمت افزائی بہت کم ہوتی ہے، اس لئے یا تو وہ یہ باہر سے قرض لیا جائے یا قرض بھٹ کو کم کیا جائے۔

مصطفیٰ کمال نے اس احتجاج سے یہ نتیجہ نکالا کہ ترکی قوم میں غالباً اب اتنی بیداری پیدا ہو گئی ہے کہ وہ ملک کے اہلیات اور اقتصادی مسائل کو سمجھ سکے، اس لئے اس نے مصحفی پاشا کی قیادت میں حزب مخالف کے لئے بھی اسمبلی میں جگہ نکالی تاکہ ترکی قوم ایک ذمہ دار جمہوری حکومت کے صحیح اصول سے واقف ہو سکے۔ اس سے قبل وہاں ایک ہی پارٹی کی حکومت تھی اور حکومت کی تقریروں اور تجویزوں پر اظہار رائے بالکل ممنوع تھا اور کوئی اس کی مخالفت نہ کر سکتا تھا، لیکن اب حزب مخالف قائم کر کے آزادی کے ساتھ اظہار خیال کی عام اجازت دیدی گئی۔ چنانچہ مسئلہ میں فحشی پاشا کی سرکردگی میں ایک لبرل جمہوریت پسند پارٹی قائم کی گئی جو حکومت کی تجویزوں پر کھلی ہوئی تنقید کرے۔ لیکن اس کا نتیجہ اچھا نہ نکلا۔

حکمرانوں کی قدیم ذہنیت اس بات کو سمجھ ہی نہ سکتی تھی کہ حکمران جماعت کی مخالفت بھی کوئی معقول بات ہو سکتی ہے، اس لئے انھوں نے مصطفیٰ کمال کے اس طرز عمل سے یہ سمجھا کہ اب وہ ضعیف ہو گیا ہے اور حکومت سنبھالنے کی طاقت اس میں نہیں رہی۔ اس خیال کا پیدا ہونا تھا کہ مختلف سمتوں سے قدامت پرست اور باغیانہ عناصر رکھنے والی جماعتوں نے شورش شروع کر دی، سڑکوں میں ایک شخص نے ہمدی موعود ہونے کا دعویٰ کر کے لوگوں کو اپنے جھنڈے کے نیچے جمع کرنا شروع کیا، گردوں نے پھر حکومت کے خلاف ہتھیار سنبھال لئے اور پچاس ہزار آٹھ لاکھ مصطفیٰ کمال نے مجبور ہو کر حزب مخالف کو توڑ دیا اور ان تمام شورشوں کو دبانے میں پوری ہمتی سے کام لیا۔

اس نے کہا کہ ”ترک قوم ابھی اس قابل نہیں ہے کہ وہ مغربی اصول پر طریق حکمرانی کو سمجھ سکے اس لئے ضرورت ہے کہ میں کم از کم پندرہ سال تک اور آمرانہ حیثیت سے کام کر دوں اور ترک پبلک کو سیاسیات میں حصہ دلانے دوں۔“
الغرض ترک جمہوریت کا قیام اس میں شک نہیں کہ محض مصطفیٰ کمال کے غیر معمولی عزم و شہادت کا نتیجہ تھا اور وہ اپنی زندگی ہی میں سیاسی دنیا میں اس کے لئے ایک اہم جگہ پیدا کر گیا۔ مصطفیٰ کمال کے انتقال کے بعد بھی حکومت کی پالیسی قریب قریب وہی رہی جو اس نے قائم کی تھی، لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر وہ زندہ رہتا تو دوسری جنگ عظیم اس کی پالیسی کیا ہوتی۔ تاہم اس جنگ میں ترکی کا غیر جانبدار رہنا اس کے لئے مفید ہی ہوا اور وہ ان تباہیوں سے بچ گیا جو دوسری حکومتوں پر شرکت جنگ کی وجہ سے نازل ہوئیں۔ فی الحال اس نے اپنی قسمت اینگلو امریکی ملک واپس کر دی ہے اور ایشیائیک پیکٹ میں شامل کئے جانے پر اصرار کر رہا ہے۔ امریکہ نے مارشل پلان کے تحت ترکی کی کافی مدد بھی کی ہے، لیکن اس سے زیادہ ترقی و تنظیم میں کام لیا گیا جو امریکہ کا اصل مقصد تھا اور ملک کے اقتصادی حالات کو درست کرنے میں اسے صرف نہیں کیا گیا۔

فوجی ترتیب و تنظیم اور تمدنی تہذیب و شائستگی کے لحاظ سے ترکی کا مقابلہ کوئی اسلامی حکومت نہیں کر سکتی اور اس لئے باوجود چھوٹی سلطنت ہونے کے یورپ و امریکہ میں اس کی دھاک اور ساکھ کسی بڑی سلطنت سے کم نہیں

عرب اور اتحادی طاقتیں

یہ بالکل صحیح ہے کہ جمہوریت ترکیب کیسی قائم نہ ہو سکتی اگر پہلی جنگ کے وقت اتحادی طاقتوں نے عربیوں کے علاقہ سے اسے محروم نہ کر دیا ہوتا، لیکن سوال یہ ہے کہ خود اتحادیوں نے عربستان کے متعلق کیا سوچا تھا، یہ مہمہ آج تک حل نہیں ہو سکا۔

اہل عرب کو یقین تھا کہ جنگ ختم ہونے کے بعد وہ گنہگار ہو جائیں گے جس کا وعدہ ان سے کیا گیا تھا اور اسی لالچ سے انہوں نے حجاز اور شام میں ترکوں کا مقابلہ کیا تھا، سرمنبری میکوہن (برطانوی ایئر کمانڈر) متنبہ مصر نے جب کہ کے گورنر حسین کو ترکوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا تو حسین نے یہ شرط پیش کی کہ جنگ کے بعد روم عربستان (عراق کے سوا) آزاد سمجھا جائے گا، میکوہن نے بصرہ، بغداد اور حلب بیروت کے بعض علاقوں کے سوا (جن پر برطانیہ و فرانس کو زیر اقتدار رہنا تھا) باقی تمام عربستان کی آزادی کا وعدہ برطانیہ کی طرف سے کر لیا تھا، لیکن جنگ ہنوز جاری ہی تھی کہ اہل عرب برطانوی وعدوں کو شبہ کی نگاہ سے دیکھنے لگے، کیونکہ انہیں پتہ چل گیا تھا کہ فرانس اور برطانیہ کے درمیان ایک خطی معاہدہ (1916ء) تھا جس کے تحت ان کے مشن کے اور ہو چکا ہے۔ اس معاہدہ کے جو شرط انہیں روسی قرارداد سے معلوم ہوئے وہ یہ تھے کہ عراق اور فلسطین کے دو ہندو گاہ برطانیہ کے زیر سادت رہیں گے، اور سواحل شام کا علاقہ مصر و شام و حلب اور سواحل کے فرانس کے زیر اثر رہے گا۔ اسی وقت برطانیہ نے یہودیوں سے بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ فلسطین میں یہودیوں کو مکہ یا مکین کے۔ برطانیہ کی اس ضد شکنی کا اثر یہ کہ اور زیادہ انہیں اس واقعہ سے یقین ہوا کہ ان کے وعدے فرانس ہی کو ہی حکومت عالم کر رہی ہے اور وہ شامی امور پر کسی بھی۔

[illegible]

بھی اس کا انفرنس میں شریک نہیں کئے گئے، صرف عجاڑ کی ناپائیدگی قبول کی گئی اور وہ بھی حسین علی کے حکم کے بغیر فیصل کو ناپیدہ تجربہ کیا گیا کیونکہ اس نے کھدیا تھا کہ میں دمشق سے زیادہ کسی اور چیز کی تمنا نہیں رکھتا۔

اس وقت صورت حال یہ تھی کہ ارکان صلیح کا انفرنس کے طے مشرق وسطیٰ کا مسئلہ **سرمین عرب کی تقسیم** اتنا زیادہ اہم نہ تھا جتنا چرمنی کے بتوارہ کا اور سب اسی میں مصروف تھے بلاؤ

اس کے بڑی بڑی طاقتوں کے بعض ناپیدے عربستان کے حالات سے زیادہ واقف بھی نہ تھے، وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ جزیرہ نمائے عرب نام ہے ایک بہت بڑے صحرا اور صرف اس کے سوا اصل کا جو اقتصاد، زرعی اور سیاسی حیثیت سے کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، مقرر صرف نہر سوئز کی وجہ سے نگاہ میں تھا اور فلسطین، شام و عراق کی اہمیت صرف اس لئے تھی کہ ہندوستان کا راستہ (دھڑے بھی جاتا ہے، موصل اور خلیج فارس کی اہمیت البتہ پٹرول کے چشموں کی وجہ سے کچھ زیادہ سمجھی جاتی تھی۔ ربا عرب کا مرکزی حصہ سو اس سے وہ بالکل ناواقف تھے یہاں تک کہ ابن سعود اور اس کی دہائی تحریک کا بھی انھیں کوئی علم نہ تھا۔ ان کا تنہا مشیر صرف لارنس تھا اور وہ خود بھی ابن سعود اور اس کی تحریک سے زیادہ آگاہ نہ تھا۔

صلح کا انفرنس میں کبھی کبھی مشرق وسطیٰ کا بھی ذکر آ جاتا تھا اور دو مختلف طیش اس سلسلہ میں ظاہر کی جاتی تھیں، ایک جماعت تو یہ کہتی تھی کہ عربوں سے جو وعدہ آزادی کا کیا گیا ہے وہ پورا کرنا چاہئے، دوسری جماعت یہ کہتی تھی کہ اگر برطانیہ نے عراق چھوڑ دیا تو ترکی پھر اس پر قابض ہو جائے گا اور نہر سوئز بھی ہاتھ سے نکل جائے گی علاوہ اس کے فرانس بھی اس پر آمادہ نہ تھا کہ شام سے اس کا اقتدار اٹھ جائے۔

آخر کار سوائے میں یہ طے پایا کہ وہ مستعمرات یا ریاستیں جو جنگ کے بعد دوسری حکومتوں **اصول تولیت** کے اثر سے آزاد ہو گئی ہیں (مثلاً عرب جو ترکی کی حکومت سے علاحدہ ہو گیا ہے) ترقی یافتہ

حکومتوں کی نگرانی میں دیدی جائیں تاکہ وہاں کی آبادی کو آزاد و خود مختار حکومت قائم کرنے کا اہل بنایا جاسکے۔ دوسری چال جو دوسرے ملکوں پر قبضہ کرنے کے لئے مغربی حکومتیں ہمیشہ چلتی رہی ہیں، عرب کے مسئلہ میں بھی چلی گئی اس اصول بات کے طے ہونے کے بعد، تجربہ پیش کی گئی کہ ایک بین الاقوامی کمیشن خود عربستان ہمارے معلوم کرے کہ وہاں کے لوگوں کی کیا رائے ہے لیکن چونکہ فرانس نے اپنا کوئی ناپیدہ اس کمیشن میں مقرر نہیں کیا سمیت اس نے اس تجربہ پر عمل نہ ہو سکا اور اتحادیوں نے خود ہی مسئلہ میں یہ فیصلہ کر دیا کہ:

۱۔ عراق، برطانیہ کی تولیت میں رہے گا۔

۲۔ شام اور لبنان کے علاوہ مصر کے سینا کا درمیانی علاقہ برطانیہ و فرانس کے درمیان تقسیم کیا جائے گا۔ فلسطین اور مشرق اوسط کی تولیت میں رہے گی اور نہر سوئز بین الاقوامی اور دمشق، فرانس

کی تولیت میں دہی کے ساتھ شریعت کے تحت کی جس کی عمر ۷۰ سال کی تھی حجاز کا فرمانروا تسلیم کیا گیا اور وہ بھی صرف اس لئے کہ حجاز اقتصادی حیثیت سے کوئی اہم چیز نہیں اور صرف مہلک ہی اس کی آمدنی کا ذریعہ تھی جس میں کا ولی عہد اس کا بیٹا تھا علی مقرر کیا گیا۔ دوسرے بیٹے عبداللہ کو زیر سیادت برطانیہ والی عراق تسلیم کیا گیا اور فیصل کو دمشق دیا گیا۔ بالآخر اس طرح شریعت کے مخالفانہ دلوں کا منہ بند کر دیا، لیکن سلطنت عثمانیہ سے جدا ہونے والے دوسرے علاقوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ آرمینیا بدستور ترکوں کے پاس رہا، مصر، برطانیہ کے سیاحت سے باہر نکل سکا، اور ابن سعود سرزمین نجد میں چاروں طرف شریعتی خاندان والوں سے گھر گیا۔

شام اور فرانس

شام میں فرانس کی تولیت وہاں کے باشعوروں کی مرضی کے بالکل خلاف تھی اور ہر چند شام کی ۳۰ لاکھ کی آبادی میں سے مسلم اکثریت کا شمار دروزی قبائل، لبنانی تاجر شامل ہیں اپنے مختلف اغراض و مقاصد کے لحاظ سے باہدگ متفق نہ تھے، لیکن تولیت کے سب مخالف تھے اس لئے فرانس کو فوجی طاقت سے اپنی تولیت قائم کرنا پڑی اور اگست ۱۹۱۸ء میں فیصل کو دمشق سے نکال کر وہاں فوجی حکومت قائم کر دی اور شام کو پانچ حصوں میں تقسیم کر کے پانچ جدا گانہ ریاستیں قائم کر دیں جن کا نظم و نسق، بجٹ، جینڈا سب علیحدہ تھا۔

اہل شام کو یہ تقسیم سخت ناگوار ہوئی اور عیسوی اقلیت کے ساتھ جو غیر معمولی مراعات روا رکھی گئیں انہوں نے مسلمانوں کو بہت برہم کر دیا۔ دروزی قبائل نے اس کی علی مخالفت شروع کر دی اور جب یہ مخالفت زیادہ سنگین ہو گئی تو سیکرٹری میں فرانسیسی حکومت نے دھوکا دیکر دروزی لیڈروں کو دمشق گفتگو کے لئے بلایا اور انہیں قید کر دیا۔ اس واقعہ سے سخت برہمی پیدا ہو گئی اور دروزی نے پوری قوت کے ساتھ بغاوت شروع کر دی۔ فرانسیسیوں نے اس کے جواب میں مسلسل ۴۴ گھنٹے تک دمشق پر گولہ باری کر کے اسے کھنڈر کر دیا۔ پھر اسی پر میں نہیں کیا گیا بلکہ اس کے بعد فرانسیسی افواج کی تعداد یہاں ۵۰ ہزار بڑھادی گئی اور دیہات بھی کھنڈر سے جلائے۔

اس واقعہ سے تمام دمشق میں سنسنی مچ گئی اور فرانس کو مجبور کیا گیا کہ وہ کوئی سمجھوتہ کرے۔ فرانس نے ایک آزمودہ کار شخص رشیدی کو یہاں لایا کہ وہ فرانس کو سمجھا دے اس نے بجائے تولیت قائم رکھنے کے لئے اہل شام سے مستقل سمجھوتہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی بار اہل شام نے یہ محسوس کیا کہ وہ فرانسیسی حکومت کے ساتھ تعاون کر سکتے ہیں۔

تولیت کی کوئی بات نہ تھی کہ اس کی طرف سے کوئی آواز نہ تھا۔ اس کے ذریعہ سے کوئی ٹوٹا نہیں تھا۔

چنے جائیں اور برطانیہ نے عراق نے بھی اسی اصول پر عمل کیا تھا، اس لئے شام کے فرانسیسی گورنر نے بھی اسی اصول پر عمل کیا اور دو سال کے اندر یہاں اسمبلی قائم ہو گئی۔ اس کے بعد ممبران اسمبلی میں جب گورنر نے اسمبلی کے سامنے شرائط معاہدہ پیش کیں تو کثرت رائے سے اسے اپیل شام نے رد کر دیا۔ کیونکہ ان شرائط کی رو سے شام کی تقسیم پانچ ریاستوں میں بدستور قائم رکھی گئی تھی اور حکومت فرانس کو اختیار دیا گیا تھا کہ وہ شام میں جتنی فوج چاہے رکھے اور جتنے ہوائی اڈے چاہے قائم کر سکتا ہے۔

برطانیہ اور یہود فرانس کو جو ناکامی شام میں ہوئی اس سے زیادہ برطانیہ کو فلسطین میں ہوئی ہر چند عرب دو نوں سے نفرت کرتے تھے، لیکن فرق یہ تھا کہ شام میں کم از کم انھیں یہ تو معلوم تھا کہ فرانس کا کیا ارادہ ہے، لیکن فلسطین کے معاملہ میں تو برطانیہ کے ارادوں کی خبر ہی نہ تھی اور یہ کہ وہاں کی کیفیت طاری تھی۔

ایک طرف برطانیہ یہ بھی کہتا جاتا تھا کہ وہ عربوں کا طرفدار ہے اور دوسری طرف ہر سال ہزاروں یہودیوں کو بھی فلسطین میں بساتا جا رہا تھا۔

جو یہودی یہاں آ رہے تھے وہ زیادہ تر صیہونی جماعت کے تھے اور عرب انھیں کی طرف سے بہت مشتبہ تھے۔

برطانیہ نے جنگ سے پہلے یہودیوں کے قومی وطن کے لئے اوکائیڈا تجویز کیا تھا لیکن ڈاکٹر ویزمین نے جو صیہونی لیڈر تھا اس تجویز کو رد کر دیا۔ ڈاکٹر ویزمین نے دو رنگ جنگ میں برطانیہ کی بڑی اہم خدمت انجام دی تھی، ایک اس جنگ میں برطانیہ کو بڑی مشکل پیش آئی تھی کہ برطانیہ میں انکس جو بچنے والے گروہوں کی طیاروں کے فروغی تھا بالکل ختم ہو گیا تھا اور اس کا حصول کسی طرح ممکن نہ تھا اس وقت ڈاکٹر ویزمین نے لکڑی سے انکس طیارہ کے برطانیہ کو اس خطرہ سے بچا لیا تھا اور جب اس سے اس خدمت کا معاوضہ پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ میں اس کے سوا کچھ نہیں چاہتا کہ ”میری قوم کے لئے کچھ کیا جائے“

ظاہر ہے کہ ڈاکٹر ویزمین کی خواہش کو برطانیہ رد نہ کر سکتا تھا اس لئے نومبر ۱۹۱۷ء میں برطانیہ نے اعلان کر دیا (جسے اعلان بالفور کہتے ہیں) کہ ”حکومت برطانیہ فلسطین کو یہود کا قومی وطن قرار دینے کی طرفدار ہے“

اس صیہونیت کی تحریک ایک یہودی فلسوف ڈاکٹر ہرٹزل نے ۱۸۹۷ء میں شروع کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ فلسطین کو یہودیوں کا قومی وطن بنایا جائے اور تین سال کے عرصہ میں تقریباً ایک لاکھ یہودی صیہونی یہاں آئے اور وہاں آ رہے تھے۔

اور اس مقصود کی تکمیل کی چودھری کوشش کرنے لگی، لیکن اسی کے ساتھ فلسطین میں جو سیودی آبادی پائی جاتی ہے اس کے حقوق پر دستور قائم رہیں گے اور اسی اصول کے تحت فلسطین، برطانویہ کی تولیت میں رہے گا۔ اس اعلان سے مقصود یہ تھا کہ فلسطین میں عرب و یہود دونوں کی ملی جلی آبادی کی حکومت قائم کی جائے لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ یہود و عرب کے درمیان نفرت و اختلاف اب بہت زیادہ ہو گیا تھا اور ایک ہی پارٹی قائم پر ان دونوں کا اجتماع مشکل تھا۔

بالقور اعلان سے قبل برطانیہ نے یہاں فوجی حکومت قائم کر رکھی تھی جو بہ نسبت یہودیوں کے عربوں کی طرف زیادہ مائل تھی (کیونکہ مسلمانوں میں انھوں نے برطانیہ کی بڑی مدد کی تھی) لیکن بالقور اعلان کے بعد اس پر عمل کرانے کے لئے سرسبز برٹ سمائل کو فلسطین بھیجا گیا۔ اس نے کوشش کی کہ وہ غیر جانبدارانہ طریقہ سے اس مسئلہ کو طے کرے، لیکن چونکہ وہ خود یہودی تھا۔ اس نے یہودیوں نے اس کی پزیرائی ایک یہودی گورنر کی حیثیت کی اور عربوں نے صاف کہہ دیا کہ ہم قبولیت کے اصول کو تسلیم نہیں کرتے اور یہوشلم اور یافہ میں سخت ہاشمی پیدا ہو گئی۔ ہر مٹ نے مسلمانوں میں ایک عام انتخاب کی کوشش بھی کی، لیکن مسلمانوں نے اس میں مطلق حصہ نہیں لیا۔ اس کے بعد لارڈ کرومر کو ہائی کمشنر بنا کر بھیجا گیا، اتفاق سے اسی وقت کساد باناری شروع ہو گیا جس نے بہت سے یہودیوں کا دیوالہ کمال دیا، مسلمان اس کساد باناری سے بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ اب یہود غریب فلسطین چھوڑ کر چلے جائیں گے، لیکن عربوں کی یہ تمنا بوری نہ ہوئی کیونکہ کساد باناری زیادہ عرصہ تک قائم نہ ہو سکی دوسری طرف لارڈ پلومر نے بھی استعفا دیدیا جس سے عرب بہت خوش تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں میں بھرپور یقینی پیدا ہوئی اور یہوشلم میں یہود و عرب ہونے ایک دوسرے سے ملوث اور شہر کے امن و سکون کو تنہا بھرتا شروع کر دیا۔

ان حالات کو دیکھ کر لارڈ پاسفیلڈ کی سرکردگی میں ایک تحقیقاتی کمیشن بھیجا گیا تاکہ وہ فلسطین کے حالات کی تحقیق کر کے رپورٹ مرتب کرے۔ لارڈ پاسفیلڈ نے تحقیقات کر کے اپنی رپورٹ دہائیکہ پیر کے نام سے شاہی کانگریس اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ فلسطین میں یہودیوں کی آمد کو محدود کر دینا مناسب ہوگا۔

اس پر سب سے پہلے میں ہنگامہ کیا اور کہا افسوس کہ اس کے سامنے جھکنا چاہیے۔
یہودیوں کا کہنا تھا کہ ہم نے لکھتے ہیں کہ اس کے لئے کروڑوں پونڈ صرف کئے ہیں، ہم نے
یہاں کی سڑکوں کو تیار کیا ہے، اس کے لئے اس نے اپنا سب کچھ دیا ہے، وہ دھڑ دھڑ شہد کی
نہریں بہا رہی ہیں، اس کے لئے اس نے اپنا سب کچھ دیا ہے، وہ دھڑ دھڑ شہد کی
قربانیاں دے رہی ہیں، اس کے لئے اس نے اپنا سب کچھ دیا ہے، وہ دھڑ دھڑ شہد کی

ٹھکانے کی فکر میں ہیں اور اس سے پہلے کی قوت پیدا کر رہے ہیں اور ہم نے فلسطین کو اپنا قومی وطن بنا رکھا ہے۔
اس لئے ہم کسی روک ٹوک کو برداشت نہیں کر سکتے۔“

عربوں کا کہنا یہ تھا کہ: ”فلسطین ہمارا ہے، وہاں ہماری اکثریت ہے، یہاں کی ترقی کی اسکیموں میں
بچاس لاکھ پونڈ برطانیہ ان سے وصول کر چکا ہے، دس لاکھ پونڈ ہندو گاہ حیفہ کی تعمیر میں انھوں نے ادا کئے
ہیں اور سیہ ویل کو حق حاصل نہیں کہ وہ فلسطین کو اپنا وطن بنائیں۔“

لیکن انگریزوں نے کسی ایک کی نہیں سنی اور جو کچھ انھیں کرنا تھا کیا، فلسطین کے ساتھ شرقِ یروشلم کو
بھی اپنی قیادت میں لے لیا اور عبدالعزیز (شریف حسین کے دوسرے بیٹے) کو یہاں کا برائے نام فرمانروا بنادیا۔
اس کے بعد شام میں عمان اور عقبہ کو بھی شرقِ یروشلم میں شامل کر کے یہاں ہوائی اڈے بنائے۔

یہ تو سب کچھ ہوا اور برطانیہ و فرانس نے اپنی قیادت کے قیام کے لئے بہت کچھ بندوبست کر لیا، لیکن حقیقت
یہ ہے کہ شام و فلسطین دونوں جگہ قیادت ناکام ثابت ہوئی اور اس کا تنہا سبب یہ تھا کہ شام میں فرنسیسیوں
نے عیسائی اقلیت کا اور فلسطین میں برطانیہ نے یہود اقلیت کا ساتھ دیا۔

انگریزوں نے شریف حسین اور اس کے خاندان والوں میں عرب کا بٹوارہ کر کے یہ سمجھا تھا
کہ چونکہ یہ خاندان نبوت سے ہیں اس لئے اہل عرب مطمئن ہو جائیں گے اور اس خاندان

سعودی عرب

کی وساطت سے وہ ان پر قابو پا سکیں گے، لیکن نتیجہ توقع کے خلاف نکلا، کیونکہ شریف حسین قطعا حکومت کا اہل
ثابت نہیں تھا اور اس نے اہل حجاز کو سخت برہم کر دیا، اس نے حجاز میں قدیم انداز کی ملکیت قائم کر کے سب کچھ
اپنے ہی لئے مخصوص کر لیا، ملازمین کو تنخواہیں بھی بروقت نہ دیتا تھا، اور آمدنی کا ایک ایک پیسہ اپنے ہاتھ میں
رکھ کر جو چاہتا تھا صرف کرتا تھا، فوج کو پورا راشن بھی نہ دیتا تھا اور بدلتی کا وہ عالم تھا کہ یہاں کسی کی
حکومت ہی نہیں ہے، ان حالات کے تحت حجاز کی رعایا بہت پریشانی محسوس کر رہی تھی اور برہمی کے آثار سرچھٹے لگ رہے تھے۔
اس سے قبل عرب کے وسطی حصہ میں وہابی تحریک شروع ہو گئی تھی جو ترکی کی خلافت کو تسلیم نہ کرتی تھی۔

یہ تحریک اس قدر مقبول ہوئی اور عربوں نے اس کا اتنا ساتھ دیا کہ حجاز کے دونوں مقدس مقامات مکہ اور مدینہ
پر بھی وہاں لوگوں کا قبضہ ہو گیا اور عبدالعزیز وہابی بیڑے نے نجد کی فرمانروائی کا اعلان کر دیا۔ لیکن عبدالعزیز

میں اسے ترکوں نے نکال ڈالا۔ اس وقت اس کے بیٹے ابن سعود کی عمر دس سال کی تھی اور اپنے آپ کے ساتھ
بھی علیحدہ طور پر چلا وطن کی زندگی بسر کر رہا تھا، بیس سال کی عمر میں اس نے علیحدہ طور پر حجاز اور نجد
میں جماعت کے ساتھ نجد کے باغ و تخت پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی جدوجہد مسلسل چلائی
رہی اور دس سال کے اندر اس کی قوت اتنی ہو گئی کہ ترکی حکومت کو تسلیم کرنا پڑا اور اس نے شریف حسین

کو دودے کر ابن سعود کے مقابلہ پر آمادہ کیا۔ شریعہ میں نے ابن سعود کے بھائی کو گرفتار کر لیا اور اسے مجبور کیا کہ ترکی حکومت کی سیادت کو تسلیم کرے اور ایک ہزار پونڈ تاوان ادا کرے۔ یہ واقعہ سلسلہ کا ہے اور یہی ابتدا تھی شریعی خاندان اور وہابی جماعت کی مخالفت کی جواب تک چلی جا رہی ہے۔

ابن سعود کے متبعین زیادہ تر خاندان پرورش قبائلی لوگ تھے جن کی معاش کا انحصار صرف لوٹ مار پر تھا اور وہ کسی ایک جگہ جمکر رہتے تھے، ابن سعود نے وہابی تحریک کے سلسلہ میں یہ بھی کوشش کی کہ قبائلی کی قرآنہ عادت کو ترک کرایا جائے، چنانچہ اس نے ایک ادارہ احوال کے نام سے قائم کر کے ان لوگوں کو اسکا ممبر بنایا اور ملت و قافاری لیکر ان کی فوجی تنظیم شروع کر دی۔ ان لوگوں کو اس پر بھی آمادہ کیا گیا کہ وہ صحرائے عرب کے شاداب مقامات میں مستقل سکونت اختیار کر کے کاشت کی طرف متوجہ ہوں۔ اس تحریک میں ابن سعود کو بہت کامیابی ہوئی اور چند دن میں وہابیوں کی قوت بہت بڑھ گئی۔

سلسلہ میں ابن سعود نے ترکوں سے بدرجہ اپنے کے لئے ہاتھ پر قبضہ کر لیا اور وہابی حکومت خلیج فارس تک وسیع ہو گئی۔ اس کے بعد جب سلسلہ میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو اتحادیوں نے پانچ ہزار پونڈ ماہوار کی رشوت دیکر ابن سعود کی فوج بائیساری خریدی اور شرط یہ قرار پائی کہ شریعہ میں کو جو مدد دیا جائے وہ وہابی حکومت کے خلاف استعمال نہ کی جائے۔ لیکن سلسلہ میں شریعہ میں نے اس عہد کو توڑ کر وہابیوں کے شہر نجا پر قبضہ کر لیا۔ ابن سعود نے چند دن بعد ہی اہلک عہد کر کے پھر فرما کر چین لیا اور حسین کے بیٹے عبدالعزیز کو بھی گرفتار کر لیا جو بعد میں قید سے بھاگ نکلا۔

سلسلہ میں ابن سعود نے پھر اپنی طاقت کا سلسلہ شروع کیا اور عراق کی حدود تک اپنی حکومت کو وسیع کر لیا۔ اب برطانیہ نے محسوس کیا کہ وہابیوں سے گفتگوئے مصالحت ضروری ہے اور اس غرض سے سے کویت میں کانفرنس طلب کی گئی۔ لیکن اہم کوئی معاہدہ نہ ہو سکا۔ کیونکہ ابن سعود نے برطانیہ کی اس پالیسی کو پسند نہ کیا کہ عراق، عمان اور شرق ابد میں شریعی خاندان کے افراد کو حکمران بنایا جائے، دوسری طرف برطانیہ کو یہ گوارا نہ تھا کہ ابن سعود عراق کے معدوم ملک پہنچے جائے۔

سلسلہ میں جب مصطفیٰ کمال نے منصب خلافت کو قبول کیا تو شریعہ میں نے اپنے بیٹے عبدالعزیز کے احوال سے اپنے خاندان پر غصہ کا اعلان کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب برطانیہ نے ابن سعود اور شریعہ حسین دونوں کو امداد دینا بند کر دیا تھا۔ ابن سعود نے شریعہ میں کا اعلان خلافت منکرین طرف سے اس پر حملہ کر دیا۔ شرق ابد میں عراق میں تو غیر اسے کامیابی نہ ہوئی اور برطانیہ کی ہوائی فوج نے ہم گرا کر ابن سعود کے شہر حجاز کی طرف ہجرت کر لی لیکن حجاز کی طرف تکی کی کوشش کو شکست دیکر اس نے مکہ پر قبضہ کر لیا۔ اس

خج کے بعد جب ابن سعود نے مکہ میں داخل ہوا تو اس کا داخلہ فوج کی تحیث سے نہ تھا بلکہ ایک احترام سے ہوا۔ قایم کر
حیثیت تھا اس کا اثر لوگوں پر بہت ہوا اور کہا جاتا ہے کہ ساٹھ سال کے بعد پہلی بار ابن سعود بھی کے زمانہ میں
اسن دسکوں کے ساتھ لوگوں کو جگ کرنا نصیب ہوا۔

اب ابن سعود، نجد و حجاز دونوں کا مالک تھا۔ لیکن ان دونوں مقامات میں دیر سے قبائلی عداوت کو
دور کرنا تھا۔ وسطی ریگزار عرب کے باشندے جو دہائی اصول کے پابند تھے، اول تو یہ بھی حجازیوں کے سن
و شمس تھے اور دوسرے وہ یہ دیکھتے تھے کہ مکہ میں ہر چار طرف سے حجاج آتے ہیں اور آبادی کے ساتھ وہاں منومات
کا استعمال ہوتا ہے جو ان کے مسلک کے خلاف تھا۔ اس لئے نجد کے قبائل بیتاب تھے کہ حجاز پر حملہ کر کے وہاں کے
قبائل کو محال دیں، لیکن ابن سعود نے اپنے قبائل کے جذبات کو بڑی تدبیروں سے دبا دیا اور اسی دوران میں اسے
جدہ سے مکہ تک ریل اور موٹر سروس جاری کر دی، کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد سلسلہ میں جتنے حجاج مکہ میں جمع
ہوئے اس سے قبل کبھی نہ جمع ہوئے تھے۔ لیکن جماعت انجمن اب تک برہم تھی اور ابن سعود کے متعلق کہتی تھی
کہ وہ دہائی اصول سے ہٹ گیا ہے اور عرب میں موثرین چلا کر اور فائز قائم کر کے اصول مذہب سے منحرف
ہو گیا ہے۔ ابن سعود نے نجد کے سرداروں کو بلا کر بہت کچھ سمجھا یا لیکن وہ ڈانٹے اور بھارت کر کے صرد عراق
پر حملہ کر دیا۔

برطانیہ نے عراقیوں کی مدد کے حملہ آوروں کو پسپا کر دیا اور جب یہ نجد واپس آئے تو ابن سعود نے ان کے
بہت سے لیڈروں کو قتل کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نجد و حجاز ایک ہو گئے اور ابن سعود کی حکومت بجز آخر سے لیکر
خلیج فارس تک اور بجز نجد سے صحرائے شام تک قائم ہو گئی۔ اب اس کے لئے خطرہ کی چیر صرف وہ علاقہ تھا جو شمال
میں برطانیہ کے زیر اقتدار تھا۔ اس لئے سلسلہ میں اس نے شرق اردن اور عراق کے درمیان کا علاقہ بھی لینا
چاہا لیکن برطانیہ اسے کسی طرح گھبراہٹا کر رکھنا تھا کیونکہ فلسطین سے خلیج فارس کا راستہ اسی طرف سے تھا اور اس کی
پاسپ لائی بھی یہیں بھی ہوئی تھی۔ آخر کار ابن سعود کو مجبوراً یہ خیال ترک کرنا پڑا اور اسے شرق اردن میں محدود شدہ
اور عراق میں فیصل اور فیصل کے بیچ سے صلح کرنا پڑی۔

اس کے بعد صرف جنوبی حصہ ایسا رہ گیا تھا جہاں وہ کامیاب ہو سکتا تھا اس علاقہ ابن سعود نے مستعمر
میں تین پر حملہ کر کے اس پر بھی قبضہ کر لیا۔

برصغیر برطانیہ نے بہت کوشش کی کہ سعودی عرب کو اپنی تحریک میں لے لے، لیکن وہ اس کا سبب نہ ہوا
اور اب سرزمین عرب میں تنہا ابن سعود ہی کی حکومت تھی۔ یہ زمانہ ہے آپ کے مکتبہ کی تاریخ کی کتاب لکھی ہے
اور یہ مکتبہ ملک کے افسر سے بالکل پاک ہے۔

ابن سعود کے تعلقات اب امریکہ سے زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اور اس نے اپنے ہاں کے پٹرولی چشموں کا ٹھیکہ امریکن کمپنی کو دے رکھا ہے جس سے اس کو لاکھوں پونڈ کی آمدنی ہوتی ہے۔ لیکن امریکہ جن ترکیبوں سے کام لے رہا ہے، وہ بڑی شاطرانہ ہیں، وہ آہستہ آہستہ یہاں پوری طرح چھایا جا رہا ہے اور ابن سعود ڈالروں کی لالچ کی وجہ سے اس حقیقت کو نظر انداز کرتا جا رہا ہے کہ سرزمین نجد و حجاز کو امریکہ کے موجودہ درہور کی وجہ سے ایک نیاک دن امریکہ کی کالونی بن جانا ہے اور اس کی آزادی کو ہمیشہ کے لئے سلب ہو جانا۔

عراق جنگ عظیم سے قبل عراق کو کوئی بین الاقوامی خصوصیت حاصل نہ تھی۔ دوران جنگ میں سب سے پہلا دنیا کی توجہ اس کی طرف اس وقت مبذول ہوئی جب برطانوی جہل ٹاؤن فساد کو ترکوں کے مقابلہ میں شکست ہوئی اور اس کے بعد اُس وقت جب مارچ ۱۹۷۱ء میں بغداد ترکوں کے ہاتھ سے نکل کر برطانوی فوج کے ہاتھ آیا۔

اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں بصرہ، بغداد اور موصل کے علاقے بھی ترکوں کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اس وقت یہاں کی آبادی ۲۰ لاکھ عراقیوں، ۵۰ لاکھ کردوں اور ڈھائی لاکھ اسیروں عیسائیوں پر مشتمل تھی۔ ترکوں کا یہاں اب کوئی اثر باقی نہ رہا تھا اور برطانیہ نے کرنل اے ٹی ولسن کی تجویز کے مطابق برطانوی افسروں کے ذریعہ سے یہاں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا، لیکن چونکہ وائٹ ہاؤس کی پارٹیوں میں عراق کے مستقبل کے متعلق اختلاف تھا، اس لئے کوئی خاص پالیسی اس باب میں متعین نہ ہوئی تھی۔

خود عراقیوں کے ذہن میں بھی اپنے مستقبل کے متعلق کوئی واضح صورت نہ تھی، لیکن وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ ترکوں کی غلامی سے آزاد ہونے کے بعد وہ کسی اور حکومت کی غلامی میں نہ دیر لے جائیں۔

وٹسن یہ چاہتا تھا کہ عراق، برطانیہ کی تولیت میں آجائے۔ اس نے لکھا تھا کہ ”اگر ہم کو عرب کے متعلق اپنی پالیسی کو کامیاب بنانا ہے تو ہم کو ان سے سیاسی تعلقات استوار کر کے اپنی تجارتی پالیسی کو مضبوط بنانا چاہئے۔“

وٹسن کا مقصود یہ تھا کہ عراق کو ترقی دیکر وہ اقتصادی، تعلیمی اور صنعتی حیثیت سے یورپ کی سطح پر لے آئے، عربوں کے قبائلی نزاعات کو دور کر کے انھیں متحد و متفق کر دے، لیکن یہ کوئی آسان بات نہ تھی، اور اس کے لئے بڑا زمانہ درکار تھا، تاہم اس نے بارہ مہینے تک اس تجویز میں سرکھایا اور اسی قلیل مدت میں برطانیہ کے ۳ کروڑ پونڈ صرف ہو گئے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ آخر کار مسئلہ وٹسن واپس بلا لیا گیا۔

اس کے بعد جب بغداد میں یہ اعلان کیا گیا کہ عراق برطانیہ کی تولیت میں رہے گا، تو یہاں بغاوت شروع ہو گئی، کیونکہ وہ ترکوں کی غلامی سے آزاد ہونے کے بعد کسی اور کی غلامی قبول نہ کر سکتے تھے۔ اس ہنگام میں بہت

برطانوی افسران مارے گئے اور علاقہ فرات کا درمیانی حصہ برطانیہ کے قابض سے باہر ہو گیا۔
کرنل لارنس نے ایک خط کے ذریعہ سے ۲۲ جولائی ۱۳۰۷ء کے ٹائمز میں ان حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے
لکھا تھا کہ :-

”دو سال کا انتظار کرنے کے بعد عراقیوں کے پیمانہ صبر کا لہر بڑھ جاتا، تعجب کی بات نہیں۔ جو حکومت ہم نے
یہاں قائم کی ہے وہ انگریزی وضع کی ہے اور انگریزی زبان ہی میں وہ کام کرتی ہے۔ ۴۵۰ افسران میں
سے ایک بھی عراق کا باشندہ نہیں، ترکوں کے زمانہ میں ۷۰ فی صدی افسران عراق ہی کے تھے ہماری ۸۰ ہزار فوج
صرف فرایض پولیس ادا کرتی ہے اور سرحد کی حفاظت و نگہ رانی نہیں کر سکتی۔ ترکوں کے عہد میں یہاں کی فوج
میں عربی افسر ۶۰ فی صدی تھے اور ۹۵ فی صدی دوسرے فوجی عہدہ دار بھی عرب ہی تھے، لیکن انگریزوں
نے ان سب کو نکال دیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں اور عراقیوں میں برطانیہ کے خلاف بغلی پیدا ہو گئی“

جولائی اور اکتوبر کے درمیان، عراقیوں سے جنگ کرنے میں دو ہزار برطانوی اور ہندوستانی افسران
کام آئے اور ۴۵۰ عرب مارے گئے۔ اس خلفشار اور بد امنی کے دور کرنے کی صرف ایک ہی تدبیر تھی اور یہ
کہ حکومت کا ذمہ دار زیادہ تر عربوں کو قرار دیا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اکتوبر میں کرنل ولسن کی جگہ سرپرسی کا کس بھیجے گئے، انھوں نے بغداد میں سربراہ اور وہ عراقیوں کو ہلاک کا مینہ
بنانے کی ہدایت کی اور اس طرح تیرہویں صدی کے بعد سب سے پہلے عراقیوں کو ذمہ دار حکومت تفویض ہوئی۔
لیکن سچ پوچھئے تو یہ حکومت پھر بھی برطانیہ ہی کی تھی کیونکہ اہم معاملات کا فیصلہ اس نے خود اپنے ہی ہاتھ
میں رکھا تھا۔

۱۳۰۷ء میں جب قاہرہ کانفرنس منعقد ہوئی تو استعماری سرکاری ولسٹن چرچیل نے یہ فیصلہ کیا کہ عراق
سے برطانوی فوج ہٹائی جائے اور اس کی جگہ ہوائی فوج رکھی جائے۔ اس سے نشاء یہ تھا کہ فوجی مصارف تو
کم ہو جائیں لیکن دباؤ پہلے سے زیادہ بڑھ جائے، اسی کے ساتھ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ یہاں کوئی بادشاہ مقرر
کیا جائے، اس کے انتخاب میں بھی برطانیہ اور عراق کے درمیان کافی اختلاف رہا، لیکن آخر کار شریف فیصل
کی سیادت عراقیوں نے منظور کرنی۔

شریف فیصل فیصل کی تمام زندگی مصائب ہی میں بسر ہوئی تھی، وہ ابھی نوجوان ہی تھا کہ سلطان عبدالحمید
کے زمانہ میں مقید کر کے قسطنطنیہ بھیجا گیا، اور پھر حجاز میں عرصہ تک مقید رہا۔ اس کے
بعد عرب بغاوت کی قیادت میں سرگرداں رہا اور آخر آخر جب دمشق کی حکومت اسے ملی تو فرانسیزیوں نے اسے
محکوم کیا۔ اب عراق کی حکومت ملی تو اس کی پوزیشن اور زیادہ نازک ہو گئی، ایک طرف تو عراقی رعایا اس

بنیں تھی کیونکہ وہ برطانیہ کا نامزد شخص تھا، دوسری طرف شام میں فرانسیسی پڑوسی اس سے برہم تھا کیونکہ دمشق سے اس نے اس کو نکالا تھا، پھر چونکہ وہ سُنی تھا اس لئے ایرانی بھی خوش نہ تھے اور اپنے مقامات مقدسہ ایک سُنی کے ہاتھ میں دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ شریفی خاندان کا فرد ہونے کی حیثیت سے ابن سعود سے اس کی دشمنی پہلے ہی سے تھی، انگریز عراق کا بادشاہ ہونے کے بعد فیصل کی پوزیشن بہت نازک ہو گئی لیکن چونکہ وہ آدمی تھا بڑے صبر و استقلال کا اس لئے اس نے ان تمام مشکلات پر آہستہ آہستہ قابو پایا۔

فیصل کو ہدایت کی گئی تھی کہ جب وہ اپنی حکومت کا اعلان کرے تو اسی کے ساتھ یہ بھی ظاہر کر دے کہ اقتدار اعلیٰ برطانوی ہائی کمشنر کا رہے گا، لیکن فیصل نے اس سے انکار کر دیا اور کہا کہ: ”حسب معاہدہ برطانیہ نے مجھے خود مختار فرمانروا تسلیم کیا ہے اور اس کے خلاف میں کوئی اعلان نہ کروں گا“

آخر کار ۱۹۳۲ء میں ایک مزید معاہدہ کی رو سے برطانیہ نے اسے عراق کا خود مختار فرمانروا تسلیم کر لیا۔ ۱۹۳۲ء میں شام کی فرانسیسی حکومت نے بھی اس کی یہ حیثیت مان لی اور شام و عراق کے درمیان سلسلہ تجارت قائم ہو گیا۔ ایرانیوں کو مطمئن کرنے کے لئے اس نے بغداد سے تہران تک سڑک بنوا دی، اور ایران سے بھی معاہدہ ہو گیا۔

اب صرف ابن سعود رہ گیا تھا جس سے صلح و آشتی کے تعلقات قائم کرنا مشکل تھا، لیکن فیصل برابر اس کوشش میں لگا رہا اور آخر کار ۱۹۳۳ء میں وہ خود ابن سعود سے ملا اور اس طرح آپس کے تعلقات میں جو تخی پائی جاتی تھی وہ بہت کم ہو گئی۔

موصل موصل کی زیادہ تر آبادی کردوں پر مشتمل ہے اور اسی لئے جنگ کے بعد بھی ترکوں کا یہ اصرار باقی رہا کہ موصل کو ترکی حکومت میں شامل رہنا چاہئے۔ جمہوریت ترکی کا ارادہ یہ تھا کہ موصل کے ۵ لاکھ کردوں کو اُن ۳۰ لاکھ کردوں کے ساتھ ملا دے جو کہستان زدغا کے شمال میں آباد ہیں اور اس طرح پورے کردستان کو اپنی قلمرو میں شامل کر لے۔ لیکن اتحادیوں نے چاہتے تھے کہ شمالی کردستان کو علاوہ ایک مستقل حکومت بنا دیا جائے اور اگر موصل کے کرد آبادی چاہے تو اس حکومت میں شامل ہو جائے۔ لیکن جب اتحادیوں اس میں کامیاب نہ ہوئے تو انھوں نے اپنی پالیسی بدل کر یہ ظاہر کیا کہ موصل کا عراق کی حکومت میں شامل رہنا ضروری ہے۔ کردوں کو یہ بات بہت ناگوار گزری کیونکہ عراقیوں سے ان کے تعلقات ہمیشہ سے خراب رہے تھے اور انھوں نے اس تحریک کا مقصد بھی کیا، لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوئے اور آخر کار موصل، عراق کو دینا طے پا گیا۔

پہلے سال میں یہ صوبہ فرانس کو دینا تجویز ہوا تھا اس لئے شام کی فرانسیسی حکومت نے اس تجویز کی مخالفت کی، لیکن آخر کار اس نے بھی اسے تسلیم کر لیا، اس شرط کے ساتھ کہ یہاں کے پٹرولی چشموں کی آمدنی سے ایک چوتھائی اسے دیا جائے۔

چنانچہ اس کے بعد ایک کروڑ پونڈ کے سرمایہ سے عراق پٹرول کمپنی وجود میں آئی اور حیفہ سے طرابلس تک پائپ لائن بچھا دی گئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عراقی حکومت اقتصادی حیثیت سے برطانیہ و فرانس کی دست دھڑ ہو گئی اور اب ہر وقت اس اندیشہ سے دوچار ہے کہ بصورت بد امنی مغربی طاقتیں اپنے اپنے سرمایہ کی حفاظت کے بہانہ سے فوراً اپنی فوجیں یہاں بھیج کر قبضہ کر لیں گی۔

انقلاب حیدرآباد کی داستان پر پہلی کتاب

”مشاہدات“

یعنی
حضرت ہوش بنگرامی

(المخاطب بہ نواب ہوشیار جنگ بہادر)

کے خود نوشتہ سوانح زندگی جو نہ صرف اپنی بلند انشاء بلکہ سیاسیات و مذہبیات پر بھی ایک بے لاگ حکیمانہ تبصرہ کے لحاظ سے اپنے رنگ کی بالکل پہلی کتاب ہے۔ جناب ہوش کی عمر کا بڑا حصہ ریاستوں ہی میں بسر ہوا ہے اور ان کی پائلٹس کو شکل ہی سے کسی نے ان سے بہتر سمجھا ہوگا۔ یونٹوں اس میں رام پور، بھوپال، گوالیار، ادے پور، آگرہ، جے پور وغیرہ متعدد ریاستوں کے دلچسپ حالات نظر آتے ہیں، لیکن کتاب کا وہ حصہ جو ریاست حیدرآباد اور اس کے انقلاب سے تعلق رکھتا ہے، دیکھنے کی چیز ہے، کیونکہ اس کتاب کے لکھنے کا مقصد ہی حیدرآباد کی تاریخ انقلاب پیش کرنا تھا۔

جناب ہوش ایک چوتھائی صدی سے حیدرآباد کی پائلٹس اور دربار عثمانی کے رجحانات کا مطالعہ کر رہے تھے اور نظام کے یہاں ہر وقت کی حضوری کی وجہ سے وہاں کی ان تمام اندرونی سازشوں اور ریشہ دواہیوں سے واقف تھے جو کسی دوسرے کے علم میں آ ہی نہ سکتی تھیں۔ رضا کار تحریک، ارباب حکومت کی سازشیں، سچے مشیروں کی مشکلات، دربار عثمانی کے حیرناک حالات، سیرت نظام کی عجیب غریب خصوصیات، پولیس ایکشن کی داستان، اور اسکے بعد نظام اور اہل ملک پر اس کا رد عمل۔ اگر آپ ان تمام واقعات کی صحیح تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو ”مشاہدات“ ملاحظہ فرمائیے۔

کاغذ ایتنی - حجم ۶۰۰ صفحات - ۱۰ تصاویر - نفیس جلد - قیمت دس روپیہ علاوہ محصول - نیچرنگار۔ لکھنؤ

مصر

برطانوی شہنشاہیت نے جس چالاکی و ہوشیاری سے مصر میں آہستہ آہستہ اپنے پاؤں جمائے ہیں اس کی مثال دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔ مصر کے ساتھ برطانیہ کی دلچسپی سب سے پہلے اسی وقت شروع ہو گئی تھی جب بنوین اول نے برطانیہ کے مشرقی ذرائع آمد و رفت کو دریائے نیل کی طرف سے خطرہ میں ڈال دیا تھا، لیکن جب بنوین سوم کے عہد میں نہر سوئز طیار ہوئی تو یہ دلچسپی اور زیادہ بڑھ گئی۔

ہر چند یہ کہانی فرانس کی تھی لیکن ہر ملک اس کے حصے خرید سکتا تھا اور چونکہ اس کا تعلق سرزمین مصر سے تھا اس لئے اصولاً چاہئے یہ تھا کہ مصر ہی اس میں زیادہ حصہ لیتا، لیکن خدیو مصر کے پاس روپیہ نہ تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر برطانیہ نے نصف سے زیادہ حصے خرید لئے اور اس مالی تعلق کے پیدا ہوجانے کی وجہ سے مصر پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اتفاق سے اس کے بعد ہی عربی پاشا نے خروج کیا اور برطانیہ کو فوجی تسلط قائم کرنے کا بھی بہانہ ہاتھ آگیا۔ لیکن یہ تسلط جس ہوشیاری سے ۲۲ سال تک قائم رکھا گیا وہ برطانوی سیاست دانی کی بڑی زبردست چال ہے۔

مصر، سلطنت عثمانیہ میں شامل تھا اور خدیو مصر اس کا ماتحت تھا، لیکن انگریزوں نے اس تعلق کی اہمیت کو کبھی چیلنج نہیں دیا بلکہ اس کو بدستور قائم رکھنے کی کوشش کی تھے کہ جو انگریز خدیو مصر کی ملازمت میں تھے انہوں نے انگریزی ٹوپی بھی اتار چھین لی اور ترکی ٹوپی پہننا اختیار کیا۔ فوج کی ملازمت میں انہوں نے پاشا کا لقب اختیار کرنا منظور کر لیا اور مصریوں کے ساتھ ایسے کھل مل گئے گویا وہ مصر ہی کے اصل باشندے تھے۔

آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ سلسلہ برابر ۲۲ سال تک جاری رہا یہاں تک کہ سلسلہ کی جنگ شروع ہوئی اور برطانیہ کو اپنا انقباض دوستی اتار چھیننے کا موقعہ ہاتھ آگیا۔ چونکہ اس جنگ میں ترکی، اتحادیوں کے خلاف تھا اس لئے دسمبر ۱۸۸۲ء میں برطانیہ نے اعلان کر دیا کہ "مصر، ہر مجبوری کی حفاظت میں لے لیا گیا ہے اور آئندہ وہ برطانیہ کی تولیت میں رہے گا۔"

لیکن اس کے بعد بھی برطانیہ نے اپنی پالسی کو گول مول ہی رکھا اور ظاہر یہی کیا کہ مصر خود مختار ہے،

چنانچہ عبدالکاتب بیل کر سلطان کر دیا اور یہ ظاہر کیا کہ موجودہ تولیت عارضی ہے اور صرف جنگ کے زمانہ تک محدود رہے گی۔

ہر چند مصر کو اتحادیوں کے ساتھ جنگ میں شریک ہونے کی دعوت نہیں دی گئی اور اس کی حیثیت ایک غیر جانبدار ملک کی سی تھی، لیکن جیسا کہ لارڈ لایڈ نے ظاہر کیا تھا دراصل وہ نیوٹرل تھا اور نہ لڑائی میں شریک، اس کی حیثیت ایک فوجی کمپ کی سی تھی، جہاں اتحادی فوجوں کا زبردست اجتماع رہتا تھا اور مصریوں کے تمام ذرائع پیداوار و ترقی یا تو اتحادیوں کے تصرف میں تھے یا بالکل معطل اور ان کا مستقبل بالکل برطانیہ کے رحم و کرم پر منحصر تھا۔ اگر مصر واقعی صحیح معنی میں نیوٹرل رہتا تو سبھی غنیمت تھا، لیکن ہوا یہ کہ مصر کو شرکت جنگ میں دعوت نہ دینے کے باوجود اس کے فوجی دستوں کو ترکوں کے خلاف استعمال کیا گیا، وہاں کے ہزاروں غریب کاشتکاروں کو زبردستی بھرتی کر کے میدان جنگ کے طرف بھیجا گیا، اس لئے دریائے نیل کا سارا علاقہ مارشل لاک کے تحت آ گیا، دو لاکھ اتحادی فوجوں کے لئے پانی اور لکڑی لانے کے لئے مصر ہی کے غریب کاشتکاروں کو مجبور کیا گیا، غلہ اور روئی کی تمام پیداوار نہایت معمولی قیمت دیکر لے لی گئی، اور مصر کے تمام فخر اور اونٹ فوج کے لئے زبردستی حاصل کئے گئے۔

ان حالات میں مصری قوم کی پریشانیوں اور بے چینیوں کا جو عالم رہا ہوگا، ظاہر ہے، اس کے بعد جب لڑائی ختم ہوئی اور دس دن کے شرائط صلح کے لئے اپنے بارہ نکات پیش کئے تو مصر کو کچھ امید قائم ہوئی کہ غالباً وہ آزاد ہو جائے گا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسے یہ معلوم ہوا کہ صلح کافرنس میں اس کو شرکت کی اجازت نہیں مل سکتی، حالانکہ جیشہ اور حجاز کے نمائندوں کو اس کی اجازت مل گئی تھی۔

اس واقعہ سے مصریوں کی آنکھیں کھل گئیں اور وہ سمجھ گئے کہ برطانیہ کا ارادہ مصر کے باب میں کیا ہے، چنانچہ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ زاغلول پاشا کی سیادت میں وفد پارٹی قائم ہوئی اور مصر کی مکمل آزادی کا مطالبہ شروع ہوا۔ اس کا جواب برطانیہ نے یہ دیا کہ زاغلول پاشا اور اس کے دو ساتھیوں کو مارچ ۱۹۱۹ء میں جلاوطن کر دیا۔ اس واقعہ سے قوم پرستوں میں سخت ہیجان پیدا ہو گیا اور انھوں نے تشدد کی پالیسی پر عمل کرنا شروع کیا، قاہرہ کے چاروں طرف ریل، تار اور سڑکوں کا سلسلہ تباہ و برباد کر کے، قاہرہ کو گویا ساری دنیا سے تعلق کر دیا۔ سوڈان ریلوے کو بھی متعدد جگہ نقصان پہنچایا۔ گویا اس سلسلہ میں عام محو نریزی نہیں ہوئی پھر بھی کہیں کہیں مصریوں کے جذبات زیادہ مشتعل ہو گئے اور اس سلسلہ میں کچھ انگریزوں کی جانیں بھی تلف ہوئیں۔ اب برطانیہ نے محسوس کیا کہ معاملہ زیادہ سنگین ہے اور اس نے لارڈ ایلن بری کو ہنگامہ فرو کرنے کے لئے مامور کیا۔ انھوں نے مصر آکر دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ تحریک کسی خاص جماعت سے متعلق نہیں ہے بلکہ ساری

مصری آبادی کے جذبات مشتعل ہو چکے ہیں اور طلبہ و کلاں، اخبار نویس اور چھوٹے بڑے طبقہ کے تمام افراد اس میں شامل ہیں۔ چنانچہ اس نے ان حالات کے پیش نظر مصر کے بیڈروں کو بلا کر ان سے قیام امن ہو سکے کی اپیل کرنا مناسب سمجھا۔ اس مشورہ میں زاغلول پاشا کو بھی بلا کر شریک کیا گیا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تشدد کی پالیسی کو تو مقرر نے منسوخ کر دیا، لیکن اس کی جگہ اسٹریک، ہلنگ وغیرہ شروع کر دی۔ برطانیہ نے اب ایک کمیشن لارڈ لنز کی سرکردگی میں مصر کے حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے امور کیا اور اسے جو رپورٹ پیش کی اس سے برطانیہ کو معلوم ہوا کہ جب تک تولیت نہ اٹھ جائے گی، مصریوں کو اطمینان نصیب نہ ہوگا۔ لیکن تولیت کا اٹھ لینا اور مصر کا آزاد و خود مختار ہونا دو جدا چیزیں تھیں۔ اور زاغلول کا مطالبہ مکمل آزادی ہی کا تھا، اس لئے زاغلول کو پھر جلا وطن کر دیا گیا اور فروری ۱۹۵۷ء میں برطانیہ اور مصر کے درمیان ایک نیا معاہدہ ہوا جس کی رو سے برطانیہ نے اپنی تولیت کو ختم کر دی، لیکن اور شرطیں ایسی لگادیں کہ مصر کے ہاتھ بدستور بندھے رہے۔ مثلاً ایک شرط یہ تھی کہ مصر میں غیر ملکیوں کے مفاد اور اقلیتوں کے تحفظ کا مسئلہ برطانیہ کے ہاتھ میں رہے گا، دوسرے یہ کہ مصر پر بیرونی حملہ کی صورت میں برطانیہ مدافعت کرے گا، تیسرے یہ کہ سوڈان کا مسئلہ بالکل علیحدہ متصور ہوگا۔ اور چوتھے یہ کہ برطانیہ کے ذریعہ مواصلات جو مصر سے تعلق رکھتے ہیں ان کی حفاظت بھی برطانیہ ہی کرے گا۔

پھر کہنے کو تو یہ معاہدہ ہو گیا، لیکن مقصد برطانیہ کی نزاع اس سے ختم نہیں ہوئی، کیونکہ ان شرائط میں سے بعض کی توضیح و صراحت مصر کو تسلیم نہ تھی۔ مثلاً لارڈ لنز کا کہنا یہ تھا کہ ”برطانوی ذریعہ مواصلات سے صرف نہر سوئز ہی مراد نہیں ہے بلکہ ہندوستان، آسٹریلیا، ایران، عراق اور چین تک پہنچنے والے خشکی، تری“ اور ہوا کے تمام راستے اور ذریعہ مواصلات اس میں شامل ہیں“

مصر اس کے تسلیم کرنے کے لئے طیارہ تھا کہ ان ذریعہ مواصلات کی حفاظت برطانیہ کے لئے ضروری ہو لیکن وہ یہ مانتے کے لئے طیارہ نہ تھا کہ حفاظت کی یہ خدمت مصر سے چھین کر خود برطانیہ اپنے ہاتھ میں لے۔ سوڈان کے معاملہ میں بھی مصر، برطانیہ سے متفق نہ تھا، سوڈان بڑی وسیع سرزمین ہے اور دریائے نیل کا منبع و مخرج ہے، اس لئے مصر کی آبپاشی بالکل سوڈان پر منحصر ہے۔ مصر کا کہنا یہ ہے کہ نہر سوئز پر اقتدار کے باب میں برطانیہ جو دلیل پیش کر سکتا ہے، وہی دلیل سوڈان کے باب میں مصر کی طرف سے پیش کی جاسکتی ہے کیونکہ مصر کی تمام اقتصادیات سوڈان پر منحصر ہیں۔ علاوہ اس کے مصریوں کی ایک دلیل یہی تھی کہ مصر سوڈان کی آبادی ایک ہی مذہب، ایک ہی زبان، ایک ہی کلچر رکھتی ہے اور محمد علی پاشا بانی خیر ظوم کے زمانہ میں مصر و سوڈان ایک ہی مملکت میں شامل تھے۔

اس کا جواب برطانیہ یہ دیتا ہے کہ سوڈان کو برطانیہ ہی نے ہمدردیوں سے چھینا تھا، پھر اس کے بعد ریلوں اور بندرگاہوں کی تکمیل و تعمیر اور روٹی کی پیداوار بڑھانے میں برطانیہ نے بہت صرف کیا ہے اس لئے سوڈان پر ان کا بھی مصر کے برابر حق ہے۔

بہر حال مصر و برطانیہ کا یہ اختلاف مسئلہ سے براہِ جہل آ رہا ہے اور آج تک اس کا فیصلہ نہیں ہوا۔ فواد کی تخت نشینی کے بعد جب مصر کی نئی کابینہ میں زاعلول پھر وزیر اعظم کے حیثیت سے نامور ہوئے تو اکثریت اس کے ساتھ تھی اور اگر برطانیہ، زاعلول پاشا پر اعتماد کر کے اپنا نقطہ نظر دوستانہ انداز میں اس کے سامنے پیش کرتا تو بہت ممکن ہے کہ مصر کا جھگڑا طے ہو جاتا، لیکن برطانیہ نے زاعلول کو ہمیشہ ایک داخلی و انقلابی کی حیثیت سے دیکھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصر کی قومی تحریک نے زیادہ تشدد آمیز صورت اختیار کر لی اور قتل و خونریزی کے واقعات بھی پیش آنے لگے، یہاں تک کہ ۱۹۵۷ء میں سوڈان کا گورنر جنرل مارٹن لاک گیا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زاعلول کو استعفا دینے پر مجبور کیا گیا اور شاہ فواد نے عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ جب ۱۹۵۷ء میں عام انتخاب ہوا تو زاعلول کی وفد پارٹی کو اکثریت حاصل ہو گئی۔ لیکن برطانوی بائی کٹس نے پھر زاعلول کی مخالفت کی اور وہ کابینہ میں نہ آسکا۔ آخر کار ۱۹۵۸ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور سارے مصر نے اس کا ماتم کیا۔

زاعلول کی وفات کے بعد مصطفیٰ نجاس نے وزارتِ داخلہ کی جو قوم پرست جماعت کے افراد پر مشتمل تھی اس لئے برطانیہ اور مصر کے تعلقات بدستور کشیدہ رہے۔ ۱۹۵۹ء میں برطانیہ کی لیبر حکومت نے مصر سے نیا معاہدہ کیا جس کی رو سے مصر کو اختیار دیا گیا تھا کہ وہ اپنی فوج کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ لڑائی کے زمانہ میں برطانیہ، مصر کی سرزمین پر اپنی فوجیں جمع کر سکے گا۔ برطانوی بائی کٹس کا عہدہ بھی منسوخ کر دیا گیا اور سوڈان کی بابت یہ کہا گیا کہ وہ دونوں حکومتوں کے زیر اثر رہے گا لیکن نجاس کی وزارت نے ان شرائط کو رد کر دیا۔ اور شاہ فاروق نے برطانیہ کی تحریک پر وزارت توڑ دی اور عنانِ حکومت خود اپنے ہاتھ میں لیکر تمام اختیارات اسماعیل صدیقی کو دیدئے جس نے ۱۹۵۳ء سے ایک ڈکٹیٹر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ اکتوبر میں ایک نئے کانٹری ٹریشن کا اعلان کیا گیا جس کی رو سے بادشاہ کو اختیار دیا گیا تھا کہ وہ جب چاہے پارلیمنٹ کو توڑ کر سینٹ کے ۱۰۰ ممبروں میں سے ۶۰ ممبروں کو نامزد کر دے۔ انتخاب ممبران کے لئے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پہلے ۵۰ سالے دہندوں کے لئے ایک کا انتخاب کرے، لیکن وفد پارٹی کو کوئی موقع انتخاب میں شرکت کا نہیں دیا گیا، اسکے اخبارات



کو بند کر دیا گیا، اس کے بیڈرونی کو قید میں ڈال دیا گیا اور انتخاب کے وقت سیکڑوں آدمی زخمی ہوئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدیقی کو اکثریت حاصل ہو گئی۔

لڑائی کے بعد سلاطین اور مشائخ کے درمیان مقرر نے بہت کمایا، روٹی کی قیمت تقریباً ایک ہزار گنا بڑھ گئی اور دس سال تک مصریوں کے پاس اتنی دولت رہی کہ وہ سیاسی اصلاحات کے ہنگامہ کو قائم رکھ سکے، لیکن اس کے بعد جب کساد بازاری شروع ہوئی تو پھر یہاں ڈکٹیر شپ کا دور دورہ شروع ہو گیا۔

سلاطین تک مقرر کا سوال بدستور اپنی حالت پر رہا، نہ سمویز پر اسے اقتدار حاصل ہوا نہ سوداؤں پر۔ اور بظاہر اثرات میں کچھ کمی بھی ہوئی تو وہ ایسی نہ تھی کہ مقرر اپنے آپ کو ایک خود مختار و آزاد حکومت کر سکے۔

کفایتی کو روکنے
اس سے آگے خطرہ ہے !
• کما جی کو مولیٰ کے کھڑا نہ کیجئے یہ کما جی اگر
بہولے تو بے مدد ہو کر تباہ ہو سکتی ہے اس لئے
کما جی کا شروع ہونے سے روکنے

سعائین

کی ایک ٹیڈی بے سلاک بہتہ بہتہ سے یہ موزنگ
خون کو روکنے کا جی کو روکنے کی غیبت کو سکون
پہنے کے بلکہ اس کے بلین کو تھان کر کے نظام میں
توازن پیدا کر کے
کو خوش گوار بنائے گا
قیمت کی پیش منہ باندھے
بہتر و دوا خانہ مصلیٰ



Standard

ہندوستان اور پاکستان کی تمام
کتابوں کے لیے
موسس مل ایک ڈپو۔ محمد علی کے روڈ
لاہور۔ منہجی (۱۳۷۱)

ایران کی بیداری

ایران، کبھی ترکی سلطنت کا حصہ نہیں رہا۔ لیکن ترکی کی طرح دوسری محققہ اسلامی حکومتوں سے اس کے بھی تعلقات بہت وسیع رہے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں ایران، برطانیہ اور روس کی شاہنشاہیت کا شکار رہا اور اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۰۷ء میں ایک معاہدہ کی رو سے اس کا جنوبی حصہ برطانیہ کے زیر اثر آگیا اور شمالی حصہ پر روس کا اقتدار قائم ہو گیا۔ جب ۱۹۱۷ء میں زاریت کا خاتمہ ہوا تو روس کی گرفت ڈھیلی پڑی اور برطانیہ کے وزیر خارجہ لارڈ کرزن کو موقع مل گیا کہ ایران کو پوری طرح برطانیہ کے زیر اثر لے آئے، لارڈ کرزن کی ایکم پر مبنی کہ خلیج فارس سے سمرکند (افغانستان) تک تمام حصہ برطانیہ کے اقتدار میں لا کر اسے برطانوی ہند کا ایک سرحدی صوبہ قرار دیدے۔ چنانچہ جب ۱۹۱۷ء میں ترکوں کو شکست ہوئی تو برطانیہ نے ایران کے خاص خاص اہم مقامات پر اپنی فوجیں متعین کر دیں اور شاہ ایران کے لئے سوا اس کے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ برطانیہ کے مطالبات کو تسلیم کرے۔ اس طرح ۱۹۱۷ء میں ایران سیاسی و فوجی حیثیت سے برطانیہ کے زیر اثر آگیا۔

لیکن یہ حالت عرصہ تک قائم نہیں رہی، کیونکہ ۱۹۱۷ء میں بالشیو کوں نے شمالی ایرانی **رضا شاہ** کے صوبہ گیلان پر حملہ کر کے اسے سوویت ریپبلک میں شامل کر لیا اور مازندران کے زرخیز میدانوں پر بھی دھاوا بول دیا اور ایرانیوں کو شکست ہوئی۔

انہیں ایرانی کاسکوں کی شکست خوردہ افروں میں ایک فوجان افسر ایسا بھی تھا جس کی پرورش مازندران کے ایک قارم میں ہوئی تھی اور جو اپنے ملک کی تباہی کو دیکھ دیکھ کر بہت متاثر ہوا تھا یہی فوجی افسر ۱۹۱۷ء میں تہران آیا اور صرف تین ہزار سپاہیوں کی مدد سے اس نے ایران کے تمام بڑے بڑے علاقوں کو گرفتار کر لیا اور شاہ ایران کو مجبور کیا کہ اسے سپہ سالار اور وزیر حربہ مقرر کرے۔ اس فوجان کا نام رضا شاہ تھا۔ یہ ایران کی کاسک فوج میں جو ڈار کے فوجی افسروں کی نگرانی میں تھی، چند سال سے ملازم تھا۔

گورضا خاں کو نہ پہلک کی اعانت حاصل تھی اور نہ وہ کوئی منظم جماعت رکھتا تھا، لیکن محض اپنی شخصیت اور جذبہ قوم پرستی کی وجہ سے وہ کامیاب ہو گیا۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں وہ ایران کا وزیر اعظم ہو گیا اور شاہ ایران سیاحت یورپ کے لئے چلے گئے۔ شیک یہی وہ وقت تھا جب مصطفیٰ کمال ترکی جمہوریت قائم کر کے اس کی عنان صدارت اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس لئے رضا خاں نے بھی اس کے متبع میں ایران کو جمہوریت میں تبدیل کرنا چاہا، لیکن یہاں کی مذہبی جماعت نے اس کی سخت مخالفت کی اور وہ مصطفیٰ کمال کے نقش قدم پر چل کر ایران میں وہ انقلاب پیدا نہ کر سکا جو ترکی میں رونما ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت ایران جمہوریت بن سکی اور نہ شاہنشاہیت رہی، کیونکہ شاہ ایران موجود نہ تھے۔ آخر کار ۱۹۲۵ء میں کانسیٹی ٹیوٹ اسمبلی نے رضا خاں کو بادشاہ بنا دیا اور اس نے شاہ رضا پہلوی کے نام سے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

چار سال کے اندر رضا شاہ نے ایران کے لئے بہت کچھ کیا۔ امن و سکون کے قیام کے ساتھ ہی جاگیردارانہ نظام کو بھی کمزور کر دیا اور برطانوی فوجوں کو بھی جنوبی ایران سے ہٹ جانے پر مجبور کیا۔ یہاں تک شطرنج کے شیخ نے بھی جو برطانیہ کی حمایت میں ایران کے ایک ٹکڑے کا خود مختار فرمانروا بنا ہوا تھا، حکومت تہران کو تسلیم کر لیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایران اب آزاد تھا۔ لیکن موجودہ زمانہ میں آزادی کا قیام مشکل ہے جب تک عہد حاضر کے ذرائع ترقی سے کام نہ لیا جائے۔ اس لئے رضا شاہ کے سامنے بڑا مشکل مسئلہ یہ تھا کہ وہ ایران کو کس طرح مغربی اصول پر عمل کر کے ترقی کی راہ پر لگائے۔ وہ مغربی ماہرین کی خدمات حاصل کرنے میں یہ اندیشہ تھا کہ وہ اپنے سیاسی اغراض سے خالی الذہن ہو کر آئیں گے نہیں اور خود ایران کے لوگوں میں یہ اہمیت نہ تھی کہ وہ از خود ترقی کی راہیں تلاش کریں، آخر کار مجبور ہو کر نظم و نسق سلطنت میں اسے مغربی ماہرین سے کام لینا ہی پڑا۔ مالیات کا شعبہ ایک امریکی ماہر ڈاکٹر لمپیاگ کے سپرد کیا، کٹمنس کے لئے بلجیم کے ماہرین سے مدد لی اور شعبہ تعلیم میں فرانسیسی ماہرین سے۔ اس حد تک تو کوئی اندیشہ نہ تھا کیونکہ فرانس بلجیم اور امریکہ کی سیاسی اغراض ایران سے وابستہ نہ تھیں۔ لیکن روس اور برطانیہ سے معاملہ کرنے میں اسے بڑا تردد تھا۔ ایک طرف ماوراء قازان اور ماوراء بحر اقصیٰ کا علاقہ سوویت یونین میں شامل ہو گیا تھا اور بالشیووک کوشش کر رہے تھے کہ قازان سے قلیج قازان تک ذریعہ آمد و رفت قائم ہو جائے۔ دوسری طرف برطانیہ تھا جو اینگلز پرشین آئل کمپنی کا اجارہ دار تھا اور جس میں ۲۰ ہزار ایرانی کارکن تھے۔ ماموز سے آبادیوں تک پاپی لائن ڈال لی تھی اور یہ کوشش بدور ہی تھی کہ بغداد سے تہران

تک ریل جاری ہو جائے اور ایران و ہندوستان کے درمیان ہوائی تعلق قائم ہو سکے۔
 ایران کو سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت تھی وہ ذرائع حمل و نقل تھے، سڑکیں کے نہ ہونے کی وجہ سے ایران کے ایک حصہ میں غلہ کی پیداوار بڑی سڑا کرتی تھی اور قحط کی وجہ سے لوگ مرتے رہتے تھے، اسی کے ساتھ ایک دوسرا سوال یہ بھی تھا کہ اگر نقل و حمل کے لئے سڑکیں یا ہوائی راستے بنائے بھی جائیں تو ان پر بیرونی اقتدار نہ ہونا چاہئے۔ رضا شاہ نے بڑی ترکیب سے کام لیا اور وہ یہ کہ برطانیہ اور روس دونوں کو انھوں نے راضی رکھنے کی کوشش کی۔ بغداد سے طہران تک ریل جاری کرنے کی جو اسکیم برطانیہ نے بنائی تھی اس کو تو رضا شاہ نے منظور نہیں کیا لیکن اس کی جگہ سڑک بنانے اور قاہرہ سے کراچی تک ہوائی راستہ قائم کرنے کی اجازت دیدی اس شرط کے ساتھ کہ ہوائی اڈے ایران کی ملکیت متصور ہوں گے، دوسری طرف روس کو اجازت دیدی کہ وہ ماسکو سے طہران تک ہوائی سروس قائم کر سکتا ہے اور اسی کے ساتھ یہ وعدہ کیا کہ ایران بحر کاہین سے خلیج فارس تک ریلوے جاری کرے گا۔ اس لائن کا آخری اسٹیشن شمال کی طرف بحر کاہین کے ساحل پر ایسی جگہ مقرر کیا گیا جو روس کے اقتدار سے باہر تھا اور جنوب کی طرف کا آخری اسٹیشن خلیج فارس کا ایک ایسا مقام تجویز کیا گیا جو برطانیہ کے اثر و اقتدار سے باہر تھا۔

رضا شاہ نے اس خطرناک کھیل کو بہت ہوشیاری سے کھیلا اور بغیر اپنی خود مختاری و آزادی کو صدمہ پہنچائے، روس اور برطانیہ کے صرف پر اس نے ایران کے لئے ذرائع حمل و نقل و مواصلات فراہم کر دئے۔

اقتصادی آزادی کا حصول البتہ زیادہ مشکل کام تھا، کیونکہ ایران باوجود اس کے کہ اس کی اقتصادی پوزیشن بری نہیں ہے، وہ کفیل بالذات نہیں۔ کپڑا، شکر اور شینری سب باہر سے آتی ہے۔ کپڑے کے ذخیرہ پانچ کارخانے رضا شاہ نے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کرائے۔ لیکن شکر اور شینری کے متعلق وہ کچھ نہ کر سکے۔ ایران سے جو چیزیں باہر جاتی ہیں ان میں پٹرول، قالین پھل اور انیون خاص چیزیں ہیں، لیکن وہ پٹرول کے مارکیٹ کے لئے برطانیہ کا دست نگر ہے۔ انیگلو پٹرول ایل کمپنی ہمیں شک نہیں ایران کے ریلوے میں اتنی رقم ادا کرتی ہے کہ اس کا چوتھائی بجٹ اسی سے پورا ہوتا ہے، لیکن آمدنی کی یہ کوئی اطمینان بخش صورت نہیں ہے، علاوہ اس کے اہل ایران جب یہ دیکھتے ہیں کہ کمپنی اپنے منفری حصہ داروں کو ۲۰ لاکھ پونڈ سے زیادہ ہر سال تقسیم کرتی ہے تو ان کو رشک آتا ہے کہ خود ان کے حصہ میں جو کچھ آتا ہے وہ کتنا کم ہے، حالانکہ زمین اور پٹرول دراصل سب انھیں کا ہے۔

قائیں اور پھلوں کی برآمد میں ایران دوسرے ملکوں کے محکمہ کرڈر گیری اور خصوصیت کے ساتھ روس کے رحم و کرم کا محتاج ہے۔ افیون کی برآمد بین الاقوامی میلانات حاصل ہوتے ہیں۔ مجلس اقوام نے ایران سے کہا کہ افیون کے بجائے وہ دوسری اشیا بھیجے، رضا شاہ نے جواب دیا کہ وہ پوست کی کاشت میں کمی کرنے کے لئے طیار ہے، بشرط آنکہ ایران کی دوسری پیداوار محصول کرڈر گیری کم کر دیا جائے، لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

رضا خاں نے بین الاقوامی مسائل میں بھی ایران کی خودداری قائم کرنے میں بڑا کام کیا۔ ۱۹۲۱ء سے پہلے شاہ ایران کی حکومت تہران کی چار دیواری کے اندر محدود تھی، لیکن رضا شاہ نے ہر صوبہ پر اقتدار قائم کر کے صحیح معنی میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ رضا شاہ نے پارلیمنٹ بھی قائم کی، لیکن وہ ایسی ہی بیدست و ہاتھی جیسے ترکی اور اطالیہ کی پارلیمنٹ۔ حکومت دراصل فوج کے بل پر کی جاتی تھی جو ستر ہزار تربیت یافتہ افراد پر مشتمل تھی۔ رضا شاہ نے جبرۂ فوجی بھرتی کی تحریک شروع کی تو علماء نے اس سے اختلاف کیا لیکن جب رضا شاہ نے ان کو بہت عزت و احترام کے ساتھ ان کے لیڈروں کو پارلیمنٹ میں جگہ دیدی تو یہ مخالفت ختم ہو گئی۔

ایران کے بہترین سپاہی وہاں کے خانہ بدوش قبائل میں ملتے ہیں، لیکن رضا شاہ کے سامنے یہ مسئلہ بڑا مشکل تھا کہ وہ ان کی سپاہیانہ فوج کو بھی قائم رکھے اور ان کی لوٹ مار کی عادت کو بھی ترک کرائے۔ اس نے یہ ترکیب اختیار کی کہ ایسے قبائل کے چند خاندانوں کو تو مولشی پالنے کے لئے مخصوص کر دیا اور باقی خاندانوں کو لاشکار بنانے کی کوشش کی اور انھیں زراعتی علاقوں میں آباد کیا۔ اسی کے ساتھ اس نے قبائلی علاقوں کے چاروں طرف لاشکاروں کو مالکانہ حقوق دیکر بٹا دیا اور ان کی کافی مدد کی۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ترکی و ایران کے حالات میں بہت مماثلت نظر آتی ہے مثلاً یہ کہ دونوں جگہ تنہا ایک سپاہی نے قوم میں بیداری پیدا کی غیر ملکی رعایا کو جو مراعات حاصل تھیں وہ دونوں جگہ ختم ہو گئیں، نظم و نسق میں مغربی اصول دونوں جگہ اختیار کئے گئے، پھر بھی دونوں میں فرق پایا جاتا ہے۔ ترکی کا انقلاب ایک ایسی قوم کا انقلاب تھا جو اس سے قبل قوم کے مفہوم سے نا آشنا تھی، برضات اس کے ایران کا انقلاب بہت پرکڑی قوم کا انقلاب تھا جس میں مختلف جماعتیں شامل تھیں اور سب ملک کی آزادی و خود مختاری کے لئے کوشاں تھیں۔ مصطفیٰ کمال نے عزائم بندی کے قیود کو بہت کے ساتھ دور کیا اور رضا شاہ کو اس کی ضرورت نہیں پڑی۔ مصطفیٰ کمال نے ترکوں کا روایتی کلچر بدلنا چاہا اور رضا شاہ نے قدیم ایرانی کلچر کو بڑی حد تک پرستور قائم رکھا۔

افغانستان

pisala
gaira miller
Solomon
Miller
D. 1001

بیسویں صدی کی ابتدا میں تمام اسلامی ممالک میں مغربی تقلید اور قومیت کا احساس پیدا ہو گیا تھا لیکن اس میں ہر ملک کا مہیا نہیں ہوا۔ اور انھیں ناکامیاب ممالک میں افغانستان بھی تھا۔

افغانستان عرصہ سے روس و برطانیہ کے درمیان ایک بفر (B U F F E R) حکومت کی حیثیت رکھتا تھا اور اس طرح اسے کافی نقصان پہنچ رہا تھا۔ یعنی روس و برطانیہ دونوں یہ چاہتے تھے کہ وہ حد قاصل کی حیثیت سے قائم رہے لیکن اس کو پوری طرح آزاد بھی نہ دیکھ سکتے تھے۔ جب سلسلہ میں انقلاب روس ہوا اور روس کی طرف کا خطرہ دور ہو گیا تو امان اللہ نے سوچا کہ اب برطانیہ کی مدد و حمایت کی ضرورت نہیں ہے اور اس سے بھی اس کے ملک کو آزاد ہونا چاہیے، اسی کے ساتھ چونکہ اس وقت برطانیہ، ترکی کا دشمن تھا اور مذہب خلیفہ کا اثر افغانستان میں کافی تھا، اس لئے امان اللہ نے سلسلہ میں ایک مہم درہ خیر پر برطانیہ کے خلاف روانہ کی، لیکن افغانی سپاہ جس کے پاس نہ ہوائی جہاز تھے، نہ مشین گنیں، برطانوی فوج کا مقابلہ نہ کر سکے اور آخر کار سلسلہ میں افغانستان کو برطانیہ سے صلح کرنا پڑی۔ اسی کے ساتھ امان اللہ نے روس سے بھی معاہدہ کر لیا اور یہ سمجھ کر اب وہ برطانیہ اور روس دونوں کے دست اندازی کی طرف سے مطمئن ہو گیا ہے، ایران اور ترکی کی تقلید میں مغرب قسم کی اصلاحات شروع کیں۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہوا کیونکہ اول تو وہ خود قومی لیڈر کی حیثیت نہ رکھتا تھا اور دوسرے یہ کہ مذہبی قدامت پرستی افغانستان میں بہت زیادہ تھی اور ملاؤں کا اثر لوگوں پر بہت قوی تھا نتیجہ یہ ہوا کہ سلسلہ میں امان اللہ کے نفلان سارے ملک میں شورش پیدا ہو گئی اور سلسلہ میں اسے معزودا کر دیا گیا۔ اس کے بعد کئی سال تک اضطراب و بیجاں کا دور قائم رہا اور کئی جمہور حکومت نہ کر سکا آخر کار محمد خان عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور اس نے ۵۰ لاکھ پونڈ نقد، دس ہزار راکٹیں اور ۵۰ لاکھ کارٹر برطانیہ سے قرض لیکر حکومت کو سنبھالا لیکن نومبر ۱۹۲۹ء میں وہ قتل کر دیا گیا اور اس کا بیٹا کا سرش ۱۹ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔

5151

رجسٹر نمبر ۴۶۴

پیشکش شدہ سیرکاز
ہاسٹنگز (ورثی)

24 MAR 1951



قیمت فی کاپی ۱۰/-

۱۲۱۶۰۸

تصانیف نیاز فہموری

ہندو مسلم زراع کو ہمیشہ کھیلے ختم کر دینے والی
انجیل انسانیت

من ویزدال

مذہبی استفسارات و جوابات

من ویزدال کا دوسرا حصہ

مولانا نیاز فہموری کی ۴۴ سالہ دور تصنیف و صحافت کا ایک غیر فانی کا زمانہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام انواع انسانی کو انسانیت کبریٰ و اقوت عا کے ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت کی گئی ہے اور جس میں مذاہب کی تخلیق، دینی عقائد، خضر کی حقیقت، مسیح، علم و تاریخ کی روشنی میں یونش اور دھارم کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تازہ نگاہی، علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشا، اور پر زور خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

صفحہ ۲۴۲ صفحات - مجلد - سات روپیہ آٹھ آنے
(مجموعہ) علاوہ محصول

صفحہ ۲۴۲ صفحات - کاغذ سفید و بیز قیمت علاوہ محصول یا پتھر و پیہ آٹھ آنے

نگارستان

جمالستان

حسن کی عتاریاں

ترغیبات جنسی یا

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان ملک کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن بیان، قدرتی اور افسانوں کے افسانوں کا تراجم ہے جس میں تاریخ اور انشا لطیف کا بہترین امتزاج آپ کو نظر آئے گا اور ان افسانوں کے مطالعہ سے آپ پر واضح ہوگا کہ تاریخ کے سبب سے افسانوں کی فحاشی کیا ہے جس میں فحاشی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے کہ مذہب عالم فرما دے کہ دنیا کی اس کتاب میں آپ کو بہت سی باتیں نظر آئیں گی جو دنیا کی کتابوں میں نظر نہیں آتیں۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

سب سے پُرانی ہندوستانی جہاز ران کمپنی

بحر احمر اور ماریشس

کی بندرگاہوں کو مسافروں اور مال لیجانے والے جہازوں کا بیڑہ

ممبئی سے

عدن، جدہ، پورٹ سوڈان اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی
اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت پڑنے پر
دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے

مزید معلومات کے لئے

حسب ذیل پتہ پر لکھئے

طرز مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ ممبئی



کھانسی کو روکنے

اس سے آگے خطرہ ہے !

• کھانسی کو معمولی سمجھ کر نظر انداز نہ کیجیے یہی کھانسی اگر
بڑھ جائے تو بہت خطرناک نتائج پیدا کر سکتی ہے۔ اس سے
کھانسی کے شروع ہونے ہی اسے روکنے

سعالمین

کی ایک ٹیبلٹ میں سکڑ کر آہستہ آہستہ پڑتے ہیں صرف ۱۵ منٹ کی
غرائض کو روکنے کی کھانسی کو دور کریگی طبیعت کو سکون
پیشگی کی بلکناش کی ٹیبلٹوں کو صاف کر کے نظام میں
توازن پیدا کریگی بلور سانس
کو خوشگوار بنائے گی یہ
قیمت فی شیٹ صرف بیس آنے
ہمدرد و خانہ بدستی



Humdard

اب بھی وقت ہے

کہ آپ ”من ویزداں“ کے دونوں حصے تیرہ روپے (بیس روپے)
میں مومہ محصول حاصل کر سکیں گے۔ ورنہ
غالباً دو ماہ کے بعد آپ کو یہ کتاب کسی قیمت پر نہ مل سکے گی۔
اب صرف ۱۰۰ نسخے اس کے باقی رہ گئے ہیں اور آئندہ اتنی
بڑی کتاب کا چھپنا آسان نہیں ”من ویزداں“ ایک
صحیفہ انسانیت ہے جن کے مطالعہ کے بغیر آپ مذہب
کی صحیح روح نہیں سمجھ سکتے۔
مینجر نگار

رعایتی قیمت

مجموعہ ستفزار و جواب

کی تیسری جلد

ضخامت ۵۰۰ صفحات جس کی قیمت علاوہ محصول تین روپے ہے
لیکن اب آپ کو مومہ محصول صرف دو روپیہ میں مل سکتی ہے مینجر نگار

نگار کی جلدیں

جولائی تا دسمبر ۱۹۵۶ء - ۹۳۹ روپے مکمل علاوہ محصول لاکھ
۳۵۰ تا ۵۰۰ روپے کی مکمل جلدیں فی جلد ۱۵ روپے علاوہ محصول
مینجر نگار لکھنؤ

ایک نہایت ضروری اعلان

(قارئین نگار اور ایجنٹ صاحبان کی خدمت میں)

عام طور پر جو کاغذ رسائل و اخبارات میں استعمال کیا جاتا ہے اسے "نیوز پرینٹ" کہتے ہیں، یہ کاغذ ہندوستان میں اس سے پہلے بھی کسی طریقہ پر نہیں ہوتا تھا اور نہ اب ہوتا ہے، زیادہ تر مارکے سے آتا تھا اور اسی لئے اس کا دوسرا نام "مارکے کاغذ" بھی تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں مارکے سے اس کی آمد بند ہو گئی اور کتا ڈانے مہیا کرنا شروع کیا، چنانچہ اب اس کاغذ کی بہتر بنی منڈی کتا ڈا ہی ہے اور وہیں سے ہندوستان کو بھی فراہم کیا جاتا تھا، لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے اور وہ یہ کہ جنگ کوریائی درجہ سے جو کراہ کر کہ اس کاغذ کی ضرورت زیادہ ہے، اس لئے کتا ڈا کا بنا ہوا کاغذ تقریباً سب کا سب امریکہ چلا جاتا ہے اور ہندوستان میں اس کا میسر نہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس وقت حالت یہ ہے کہ بازار میں کاغذ کم پاب ہوتے ہوئے نا اہل ہوتا جا رہا ہے اور اگر بلیک مارکیٹ سے تھوڑا بہت مل بھی جاتا ہے تو اتنی گران قیمت پر کہ اس کا حاصل کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔

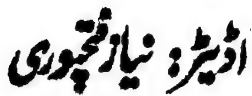
آپ کو کاغذ کی کڑائی کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ یہ نیوز پرینٹ جس کی قیمت کسی وقت صرف ڈھائی روپیہ پریم تھی، اب بازار میں اٹھارہ روپیہ فی پریم حساب سے بھی نہیں ملتا اور اخبارات و رسائل پر اس گران قیمت کو دینا بی جاہت بڑا اثر پڑ رہا ہے۔ اسی کے ساتھ بلیک کے ذوق کا یہ عالم ہے کہ اگر کوئی رسالہ یا اخبار قیمت میں ایک روپیہ کا بھی اضافہ کر دے تو وہ اسے گوارا نہ کرے گی اور خریداری بند کر دیگی۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ چھارے کی گزشتہ ۳ سال کی تاریخ میں بھی ایسا نہیں ہوا کہ پرچہ وقت پر شائع نہ ہوا ہو یا کسی مہینہ نافذ ہوا ہو لیکن اب کاغذ بازار میں نہایت دشواری سے دستیاب ہوتا ہے اور وہ بھی حد درجہ گران قیمت پر، اس لئے اس کا امکان ہرگز کسی وقت (جب ہمارے تمام ذرائع فراہمی کاغذ کے لئے ختم ہو جائیں) ہم رسالہ کا حجم کم کرنے پر مجبور ہوں، گو ہم کوشش تو یہی کر رہے ہیں کہ اس کی قوت نہ آئے، لیکن اگر بھی ایسا ہو تو قارئین کرام کو ہماری مجبوریوں کے پیش نظر اسے گوارا کرنا چاہئے۔ حجم کم ہونے کی صورت میں ہم رسالہ کا مہر اور خط گنجان کر دیں گے تاکہ جس حد تک مضامین کا تعلق ہے ان میں کمی نہ ہو اور وہی ۲۴ صفحات کا مواد ان کو فراہم ہوتا ہے۔

منیجر نگار

پاکستان میں نگار و ہماری کتابیں حاصل کرنے کا طریقہ

پاکستانی حضرات عوامہ ایجنٹ ہوں یا نگار کے خریدار یا دوسرے کو مفر یا ہماری کتابیں اس طرح حاصل کر سکتے ہیں کہ وہ اپنی مطلوبہ کتابوں کی فہرست ہمارے پاس بھیجیں، ہم کتابیں ان کو فوری طور پر بھیج دیں گے اور وہ ان کی قیمت ہمارے حسب ذیل نائینوں میں سے کسی کو دست پرست دیں گے یا ذریعہ منی آرڈر بھیج دیں گے۔

ڈاکٹر صاحب اس (۱۳۲۰) پر انٹرنیشنل کالونی تحصیل ہائی اسکول کراچی۔ ۲۔ حکیم اقبال حسن صاحب تحصیل و بارہا گنج بخش لاہور



جلد ۵۹	فہرست مضامین مارچ ۱۹۵۶ء	شمار ۳
۴	خلافت	باب الاستفسار۔ ریت ہلال، باؤنچین، زندگی کی قدیں۔ ۴۴
۹	ترقی پسند تحریک	دورخ (نظم)۔۔۔ افسر یابی احمد گری۔ ۵۰
۲۱	ہندوستان کا اولین ریاضی دان۔۔۔ کلیم سہسرامی	تخلیق آدم (نظم)۔۔۔ عبد البادوی رفعت۔ ۵۱
۳۵	اردو کا پہلا واسوخت۔۔۔ سید شاہ ولی الرحمن ولی۔ ایم۔ لے	اسیرن زار (نظم)۔۔۔ فضا بین فیضی۔ ۵۲
۳۴	دنیا کے مہاجرین	منظومات۔۔۔ نازن بڑیا بگھی، صفیہ نسیم، مرزا ولی الرحمان علی۔ ۵۵
۳۶	آرٹ کی ماہیت اور آغاز۔۔۔ حنیف قرق ام۔ لے	مطبوعات موصولہ۔ ۵۶

ملاحظات

یہ ہے ہندوستان اور یہ ہے چین!

یہ ہے ہندوستان ! جس کو آزاد ہوئے تین سال سے زائد ہو چکا، لیکن آزادی کی پہلی خوشی اس وقت تک کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ کسی ملک کی آزادی کے ساتھ سچے پہلے تصورِ جبرِ انسان کے ذہن میں قائم ہوتا ہے وہ اس احساسِ غم و افسوس کا محسوس ہوتا ہے، لیکن اس تصور کے ساتھ سچی خوشی پیدا ہوتی ہے اس یقین کے ساتھ کہ ملک کی اقتصادی بے حالی (جس کا سبب غیر ملکی حکومت کے استحصال کو قرار دیا جاتا ہے) ختم ہو جائے گی اور ملک کی آبادی اطمینان و سکون کی زندگی بسر کرے گی۔

یہ تھا وہ یقین جس نے ہندوستان کے عوام کو آزادی کی جنگ پر آواز دیا اور یہ تھی وہ امید جو ملک نے کانگریس حکومت سے قائم کی تھی۔ لیکن تین سال کا تجربہ بتا رہا ہے کہ حکومت ایک نیا اتحاد قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی اور اقتصادی دشواریاں روز بروز

بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے بعد سے حکومت کو چند در چند مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے جو داخلی و خارجی سیاست دونوں سے تعلق رکھتی ہیں اور عالمگیر اقتصادی بد حالی کا اثر قدرتنا ہندوستان پر بھی پڑنا چاہئے، لیکن غالباً حکومت کو بھی اقرار ہے کہ ٹریڈ کا کچھ ترمیم پر مشکلات کے ازالہ کے لئے اختیار کی جا رہی ہیں، ان میں سے اس وقت تک کوئی کامیاب نہیں ہوئی اور اسی لئے مستقبل کی طرف سے ملک میں عام مایوسی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ حکومت سرمایہ داروں کی حامی ہے اور اس کی دولت سے مرعوب ہے، حکومت کا دعویٰ ہے کہ وہ جنتا کی طرف اشارہ ہے اور ان کی فلاح و بہبود اس کا اصل مقصد ہے، لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ سرمایہ دار حکومت سے خوش ہے و جنتا بلکہ ہندوستان کا کوئی طبقہ ایسا نہیں جو حکومت کا شاکہ نہ ہو۔

مسلمانوں کو چھوڑنے کو ممکن ہے کہ ان کی مشکلات کا سبب زیادہ تر ذہنی ہو، لیکن آپ ہندوؤں کو کیا کہیں گے جس کی یہاں اکثریت ہے اور جو باہر غور پر کہہ سکتے ہیں کہ حکومت انھیں کی ہے، لیکن میں نے ہندوؤں کے مختلف طبقات کے خیال معلوم کرنے کی کوشش کی اور مجھے کسی طبقہ کا کوئی انسان ایسا نہیں ملا جس نے حکومت کو اچھے الفاظ سے یاد کیا ہو۔

میں نے جہاں تک غور کیا ہے اس کا سبب صرف تجارتی و اقتصادی دشواریاں ہیں۔ زمیندار اس لئے برہم ہیں کہ ان کی جائیدادیں جمعیتی جا رہی ہیں لاشعرا اس لئے ناخوش ہیں کہ ان سے جبراً غنہ حاصل کیا جاتا ہے اور نئے نئے مطالبات ان پر عائد کئے جاتے ہیں، تجارت پیشہ جماعت اس لئے ناخوش ہیں کہ درآمد اور حصول لائسنس کی دشواریاں ان کی راہ میں حائل ہیں، مزدوروں کی شکایات یہ ہیں کہ جو مزدوری ان کو ملتی ہے وہ ان کی ضروریات زندگی کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ متوسط طبقہ کو تو خبر پریشان ہونا ہی چاہئے کہ ایک طرف اس غریب کی آمدنی بہت محدود ہے اور دوسری طرف اشیاء کی گزنی ناقابل برداشت حد تک بڑھتی جا رہی ہے ہم سمجھتے ہیں کہ عہد حاضر کی یہ الجھنیں حکومت کی پیدا کی ہوئی نہیں ہیں، لیکن عوام کسی منطق و استدلال کو نوٹ نہیں دیتے، وہ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ انھیں کھانے کو غلہ، تن ڈھانکے کو کپڑا ملتا رہے اور جب ان کا یہ مطالبہ پورا نہ ہوگا تو ان میں زہننا بے چینی پیدا ہوگی۔

اب غور کیجئے کہ حکومت نے اس مسئلہ کا حل کیا سوچا اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئی۔ سچے پہلے غلہ کو لیجئے کہ یہی اولین ضرورت انسان کی ہے۔ چونکہ ہندوستان میں غلہ کی پیداوار اس کی آبادی کے لحاظ سے کم ہے اس لئے حکومت نے زیادہ غلہ اگانے کی اسکیم کو چلایا لیکن لاکھوں روپیہ صرف کرنے کے بعد بھی اس میں کامیابی نہیں ہوئی، یہاں تک کہ طاشن بجائے بڑھنے کے اور کم ہو گیا۔ کپڑے کے کارخانے ہندوستان میں بہت ہیں اور کثیر مقدار میں کپڑا یہاں طیار ہوتا ہے، لیکن غریبوں کی دسترس سے بالکل باہر۔ دودھ گھی وغیرہ کا کوئی سوال ہی نہیں کیونکہ اول تو حکومت اس کا انتظام نہیں کر سکی کہ یہ چیزیں خالص مل سکیں اور اگر ملیں بھی تو لوہا کے سوا کسی اور کو نہیں میسر ہو سکتیں۔ مختلف قسم کے ٹیکسوں کی تعداد بڑھ رہی جا رہی ہے، بیل کا کرایہ پہلے سے دو چند کر دیا گیا ہے اور انصاف حاصل کرنے کے مصارف رشوت ستانی کی وجہ سے بہت زیادہ ہو گئے ہیں، ان فرض زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کی طرف سے ملک کو اطمینان ہو اور اسی لئے حکومت کی طرف سے برقی جملہ مافیہ جا رہی ہے۔

حکومت ان حالات سے بخوبی واقف ہے، لیکن چونکہ اسے ڈائیٹسٹریشن کا تجربہ حاصل ہے اور اس کے عمال میں اس کی اہلیت پائی جاتی ہے، اس لئے ہر شعبہ میں نظمیں پھیل جاتی ہیں اور عامی درمیان جو رشہ اعتماد پیدا ہونا چاہئے وہ بالکل مفقود ہے۔

چین ہے! چیتوں کو سامراجی گرفت سے آزاد ہونے کی دہائی صرف ایک سال ہو ہے، لیکن اسی قلیل مدت میں اس نے جو ترقی و اصلاح کی ہے، حد درجہ حیرتناک ہے۔ ایک سال قبل وہاں کمی پیداوار کی وجہ سے غذا کی قلت کا یہ حال تھا کہ کسی کو چپٹ بھر کھانے کو بھی نہ ملتا تھا، لیکن اب وہاں نہ صرف یہ کمزور و فاقہ ختم ہو گیا ہے، بلکہ پہلے سے بہتر غذا ہر شخص کو ملنے لگی ہے۔ پچھلے سال حکومت نے اندازہ کیا تھا کہ چیتوں کا کسان زیادہ سے زیادہ ۵۰ لاکھ ٹن غلہ پیدا کر سکے گا۔ لیکن سال کے اختتام پر معلوم ہوا کہ اس نے ایک کروڑ ٹن سے زیادہ غلہ پیدا کر کے دکھا دیا ہے۔ روٹی کی پیداوار میں بھی اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ وہاں ۴۰ کروڑ ۵۰ لاکھ آبادی کی ضرورتیں اس سے پوری ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح چار، ریشم اور سن وغیرہ کی پیداوار میں بھی غیر معمولی اضافہ نظر آتا ہے۔ لڑائی کے بعد وہاں یہ حالت تھی کہ دیہات میں سناٹا نظر آتا تھا، کھیت ویران، گھر ٹپے ہوئے اور آبپاشی کے ذرائع بالکل درہم برہم ہو چکے تھے۔ بچے کچے کسان جو زمینیں رو گئے تھے وہ خود اپنا پیٹ بھی نہ پال سکتے تھے۔ لیکن لڑائی ختم ہونے کے بعد کمیونسٹوں کی حکومت قائم ہونے ہی بالکل رنگ بدل گیا کیونکہ اس نے سب سے پہلے زراعتی اصلاح کی طرف توجہ کی اور امتیاز اس نے ایک ایسے رقبہ میں جس کی آبادی دو کروڑ ۶۰ لاکھ تھی، زمینداری و جاگیر داری ختم کر کے کسانوں کو کھیت کا مالک بنا دیا۔ لگان کم کر دیا، زمینداروں نے کسانوں سے جو کچھ وصول کیا تھا وہ بھی انھیں واپس دیدیا۔ ۲۵ فیصدی زراعتی ٹیکس بھی کم کر دیا، ۵۰ لاکھ ٹن غلہ کی تقاوی بھی تقسیم کی اور پیداوار غلہ کے لحاظ سے بازار کے اشیاء کا نرخ بھی مقرر کر دیا، ٹریڈیروں کے ذریعہ سے سڑی پیداوار پر کوئی ٹیکس قائم نہیں کیا۔ ذرائع آبپاشی کی مرمت و توسیع کے لئے نہروں اور دریاؤں کی صفائی، کھدائی اور بندوں کی مرمت کے لئے ۵۰ لاکھ کسانوں کو امور کیا گیا۔ ان کے کام کا اندازہ یہ کیا گیا تھا کہ وہ ایک سال کے اندر ۵۰ کروڑ کعب میٹر مٹی کھود سکیں گے اور بندوں کی مرمت کے لئے ۱۶ لاکھ کعب میٹر اینٹ کاڑا لاسکیں گے، لیکن وہاں کے کسانوں نے جس غیر معمولی محنت سے کام کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک سال کے اندر انھوں نے اس سے دو چاند مٹی کھود کر باہر بھیج دی جتنی ۹ سال کے اندر نہر بنانا کی تعمیر کے وقت کھودی گئی تھی۔ ۱۰ لاکھ ایکڑ زمین جو دریائے زرد کی سطحانی کی وجہ سے برباد ہو چکی تھی اور دس سال سے اس میں کاشت نہ ہوئی تھی، پھر کام میں لائی گئی۔ اس کے علاوہ ڈھائی لاکھ ایکڑ زمین جو بنجر ٹپی ہوئی تھی اس میں بھی کاشت کی گئی اور آبپاشی سے غیر معمولی پیداوار حاصل کی گئی۔

حکومت نے سڑک کے لئے ۴۰ کروڑ پودے نصب کرنے کی تجویز پیش کی تھی، لیکن چینی آبادی نے اسے ۵۰ کروڑ تک پہنچا دیا۔ چینی کاشتکار کی محنت کا صرف ایک پہلو ہے اس نے اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ کیا ہے۔ مثلاً وہ

خراب کر دینے والے کپڑوں کا مقابلہ اچھی کھاد کی فراہمی، طریق زراعت کی اصلاح، نئے آلات کا استعمال، جانوروں کی بچہ بکاشی، تمام باتیں نہایت وسیع پیمانے پر اختیار کی گئیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت چین کا گاؤں ایک سال قبل کے گاؤں سے بالکل مختلف حیثیت رکھتا ہے اور اس کا اندازہ اس خط سے ہو سکتا ہے جو ایک کاشتکار نے صدر جمہوریہ چین کو مال میں لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ: ”اس سے قبل گاؤں کے بیس خاندانوں میں سے صرف دو گھرنے ایسے تھے جو بیٹ بھر کر کھانا کھا سکتے تھے، آج نہ صرف یہ کہ سارے گاؤں کے لئے غذا کی افراط ہے بلکہ ہزاروں من غلہ کا ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے اور ہماری پیداوار ۵۰ سے ۱۰۰ فی صدی تک زیادہ ہو گئی ہے۔ دودھ دینے والے جانور اور بھیڑوں کی تعداد بھی اب بہت کافی ہے۔“

ایک دوسرے گاؤں کا کسان لکھتا ہے کہ: ”اب سے قبل میرا خاندان گھاس پات پر زندگی بسر کرتا تھا، بدن پر پیٹھڑوں کے سوا کچھ نہ تھا اور گھر بھر کے لئے صرف ایک ہی مکمل تھا، لیکن اس وقت ہم میں سے ہر ایک کے پاس روٹی کا محلات ہے، غلہ کی فراوانی ہے اور مکان کے تین کمرے بن گئے ہیں۔“

وہاں کے نوجوانوں کی نئی ڈاکریٹک لیگ نے پچھلے ایک سال میں جتنی ترقی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسے ممبروں کی تعداد اس وقت ۳۰ لاکھ ہے۔

مزدوروں اور کسانوں کے لئے تمام ملک میں مختصر مدت تعلیم کے لئے علیحدہ مدارس بہ کثرت قائم کئے گئے ہیں، **تعلیمی ترقیاں** چنانچہ صرف شنگھائی میں ایسے مدارس کی تعداد ۱۱۴ ہے جن میں ۹۴۳۵ بچے مزدوروں اور کسانوں کے تعلیم پاتے ہیں اور جن کو حکومت سے وظیفہ ملتا ہے۔ ان کے علاوہ وہاں پندرہ ہٹیاں بھی قائم کی گئی ہیں جن میں ۶۳ فی صدی کسانوں اور مزدوروں کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔

اس لیگ کے اخبارات بھی نکلتے ہیں جن میں سے ”چائنا پوچھ“ کی اشاعت ایک لاکھ ۳۰ ہزار ہے۔ یہ ادارہ کتا ہیں بھی شائع کرتا ہے چنانچہ پہلے سال اس نے ۱۳۷ کتا ہیں شائع کیں جن کی کاپیوں کی تعداد ۶۶ لاکھ تھی۔

اس وقت جمہوریت چین میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۵۸ لاکھ ہے جن میں ۳ کروڑ طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ ثانوی مدارس کی تعداد ۳۶۹۰ ہے جن میں دس لاکھ نوے ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ زیادہ بلند تعلیم کے اداروں کی تعداد ۲۲ ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۲۴ ہزار ہے۔ ان مدارس میں سے ۶۱ فی صدی حکومت کے ہیں باقی پرائیویٹ ہیں۔

چین کی مردم کوہ آبادی کو دیکھتے ہوئے مدارس کی یہ تعداد بھی ناکافی ہے، لیکن ۱۹۰۷ کے مقابلہ میں یہ تعداد ۶۰ فی صدی زیادہ ہے۔

ہندوستان کو جب آزادی ملی تو صدیوں سے اس پر کسی ملک نے حملہ نہ کیا تھا اور وہ بالکل منظم حالت میں تھا۔ چین جب آزاد ہوا تو اس حال میں کہ وہ غیر یزیدی و غارتگری کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ہندوستان کو آزادی ملی تو اس طرح جیسے کسی کو طبعی

ہوئی مشین مل جائے، چہن کو آزادی ملی تو اس حال میں چہن کسی کو کھنڈ سوچ دے جائیں لیکن باوجود اس کے ہندوستان میں سال میں بھی کچھ نہ کر سکا اور چہن نے ایک سال میں وہ کچھ کر دکھایا جو کسی کے دم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس فرق کا سبب یہ ہو چہن نے اپنی آزادی اپنا خون بہا کر حاصل کی ہے اور ہندوستان کو یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی۔

ہندوستان و پاکستان کا تجارتی معاہدہ
اس سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے کہ پاکستان و ہندوستان کے درمیانی ملکوں کی قیمت میں اختلاف پیدا ہو جانے کی وجہ سے دونوں ملکوں کے تجارتی تعلقات ختم ہو گئے تھے اور باہمی اختلافات کا ایک دروانہ اور کھل گیا تھا، لیکن شکر ہے کہ اب ہندوستان نے پاکستانی سکہ کی بڑی سی ہوئی قیمت کو تسلیم کر کے تجارتی تعلق کو بڑی حد تک ختم کر دیا۔

اول اول جب ہندوستان نے اپنے سکہ کی قیمت کم کی تھی، ہم نے اسی وقت ظاہر کیا تھا کہ یہ پالیسی صحیح نہیں ہے۔ ہندوستان نے سمجھا تھا کہ ایک طرف وہ اپنے یہاں نقد، روٹی اور جوڑے کی پیداوار کو بڑھا کر چیزیں پاکستان سے حاصل کرنے پر مجبور نہ ہوگا اور دوسری طرف اپنی برآمد کو بڑھا کر اپنے مایات میں توازن پیدا کرے گا۔ اسی کے ساتھ اسے یہ خیال بھی تھا کہ پاکستان شاید اپنے سکہ کی قیمت کم کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ پھر یہ تو ضرور ہوا کہ ہندوستان کی برآمد کچھ بڑھ گئی، لیکن باقی دو باتیں پوری نہ ہو سکیں، یعنی نہ وہ اپنے یہاں کی پیداوار کو بڑھا سکا اور نہ پاکستان نے اپنے سکہ کی قیمت کم کی کیونکہ گورنر بالک کے چھڑ جانے کی وجہ سے اسے اپنی اشیاء دوسرے ملکوں میں بیچنے کا کافی موقع مل گیا۔ بہر حال اسباب جو کچھ بھی رہے ہوں اب تجارتی نقطہ نظر سے پاکستان و ہندوستان دونوں کو بھل جانے کا موقع مل گیا ہے، جو دونوں ملکوں کے تعلقات کو خوشگوار بنانے میں بڑی حد تک معاون ہوگا۔ اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ ہندوستان اپنے سکہ کی قیمت کو بڑھا کر پھر اپنی اصلی حالت پر آئے۔ ابھی تک لین دین کی وہ صورتیں پیدا نہیں ہوئیں جو اس سے قبل پائی جاتی تھیں، خاص خاص تاجروں اور بینکوں کو اس کی اعانت ملی ہے، لیکن امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد ہندوستان و پاکستان کے درمیان ترسیل زرعی کی وہی صورتیں پیدا ہو جائیں گی جو ڈیڑھ سال قبل پائی جاتی تھیں اور عوام اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

نگار کے پُرانے فائل

۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء - ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء - ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء کے مکمل فائل
قیمت فی مکمل فائل مع محصول دس روپیہ - جولائی تا دسمبر ۱۹۵۴ء قیمت مع محصول پانچ روپیہ -
منیجر نگار لکھنؤ

ترقی پسند تحریک

’ترقی پسند تحریک‘ کے ماننے والوں کے درمیان ایک طرح کا نظریاتی اختلاف ہے، کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہندوستانی زیادہ ہیں۔ انکا نظریہ
نظر میں متوازن ہے۔ کچھ لوگ ذہنی انتشار کا شکار ہیں اور وہ نہیں جانتے کہ کیا کہیں اور کیسے کہیں۔ کچھ لوگ سنجیدہ اور متوازن ذہن بھی رکھتے
ہیں۔ ان متوازن اور سنجیدہ لوگوں میں بھی کچھ زرا زیادہ معتدل ہیں اور باقی کم۔ کارل مارکس کا خیال ہے کہ مادی زندگی کا طریقہ پیداوار ہی
سماجی، سیاسی اور ذہنی شعبہ ہائے حیات کا تعین کرتا ہے۔ سماجی بقا سے ہم انسانی شعور کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ مارکس کہتا ہے کہ فن کی پرورش
میں LABOR کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انسانی سماج سے الگ رہ کر اپنی شخصیت کی تعمیر نہیں کر سکتا۔ فنکار کو چاہئے کہ وہ اپنی روزی کما کر
وہ زندہ رہ سکے۔ بات یہ ہے کہ مارکس تلاش معاش کو تمام انسانی جبلتوں میں اہم ترین جبلت قرار دیتا ہے۔ دوسری جبلتیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں
اور وہ اس اولین جبلت سے اثر قبول کرتی ہیں۔ یہی وہ کسوٹی ہے جس پر مارکس ادب اور فن، ادیب اور فنکار کو پرکھتا ہے۔ جب وہ
BYRON اور SHELLEY کا تجزیہ کرنے لگتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ BYRON چھتیسویں سال مر گیا کیونکہ اگر
وہ زندہ رہتا تو ایک رجعت پرست بورژوا ہوتا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ ہماری قسمتی ہے کہ SHELLEY اٹھنیسویں برس میں کوچ کر گیا کیونکہ
وہ مکمل انقلاب پسند تھا اور وہ اشتراکی محاذ کا ایک سپاہی ہوتا۔ فریڈرک انگلز بھی کم و بیش انہیں خیالات کا حامی ہے۔ وہ ہانتا ہے کہ
BALZAC ”شاہیت از روئے قانون“ کا حامی ہے پھر بھی اسے ایک بڑا ادیب اس لئے سمجھتا ہے کہ اس کی بہتر تصانیف میں اس
زمانہ کے برہم اقتدار سماج کے زوال پر نوخیز عواطف کی گئی ہے۔ اسے وہ حقیقت پسندی کے مترادف سمجھتا ہے اور اسی لئے تعریف کرتا ہے۔ وہ
DANTE کی تعریف اس لئے کرتا ہے کہ جاگیر دارانہ ازمنہ وسطی کے زوال کے زمانہ میں وہ جدید دور کا شاعر تھا۔ اسی لئے تقریباً چھ سو برس
بعد انگلز اس تمنا کا اظہار کرتا ہے کہ آج بھی جب ایک نئے تاریخی دور کا آغاز ہو رہا ہے کیا اٹلی ایک نیا DANTE دے گی جو اس
پرو تاریخی دور کا پہلا نایندہ ہو سکے؟ - GOETHE کی عظمت انگلز کے نزدیک صرف اس لئے ہے کہ وہ ”خدا سے ادا نظر آتا تھا
اور اس لفظ سے اسے سکون حاصل نہیں ہوتا تھا وہ انسانی قدردان کا دلدادہ تھا اور اینگلز کے خیال میں یہ خصوصیت اسے فیکسیر سے بھی
اوپر درجہ دیتی ہے۔ LENIN کا خیال ہے کہ TOLSTOY رجعت پسند ہے اور مثالی تصورات پیش کرتا ہے مگر اس کی عظمت کا راز
اس حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ اس نے اس انقلاب کی عکاسی کی ہے جو ۱۸۹۱ء سے ۱۹۱۷ء تک روس میں ظہور پذیر ہوا۔ اس نے روس
کے کسانوں، مزدوروں اور عام آدمیوں کی زندگی سے اپنا خام مواد لیا ہے اور یہی اس کی بڑائی کی دلیل ہے۔ روس کے ایک

موسیقا رشتہ کو دھج نے عالمگیر امن کا نغمہ منعقد بنو بزرگ میں یہ اعلان کیا کہ ہم آرٹ کے میدان میں کام کرنے والے تاریخ کے اس لمحے میں جہد زندگی سے الگ ہو کر رہنے کو اس فرب میں مبتلا نہیں رکھ سکتے کہم دوگی اور اس کی کشمکش سے بلا حرج میں ہمیں زندگی کے دھکا میں کو دکر اس کا رخ بننے کی کوشش کرنا چاہئے۔ ہمیں امن کے مجاہدوں کی صف اول میں رہنا چاہئے۔ اور لوئی آراگاں نے حکم دیا کہ ”تھوڑی دیر کے لئے مختلف فنون کی پرشور موسیقی بند کر دو کیونکہ اس وقت ایسا زمانہ ہے کہ جو غریب لوگ ہیں وہ نعت کی چھان بین میں رگرواں نہیں رہ سکتے وہ معمولی الفاظ چاہتے ہیں جنہیں سوچتے وقت وہ آہستہ آہستہ دہرا سکیں۔ یہاں جذباتیت غالب ہے۔ کامیڈ ماؤزے توں اعتدال سے کام لیتے ہوئے کہتے ہیں ”ہمیں جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ سیاست اور آرٹ یعنی فن اور خیال میں اتحاد اور ہم آہنگی پیدا ہو۔ ہم اس رجحان کے مخالف ہیں کہ ساز و رد خیال بہ صرت کر دیا جائے اور فن کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اور اس طرح ادب اور آرٹ کو سیاسی اشتہار بنادیا جائے۔“ روسی ادب کا جہد PUSHKIN رجعت پرست یا زوال پرست ہیں اور یہی ان کو کھٹتا ہے جو یہائی کو پیشہ اور ہر جگہ کامیاب و کامراں دکھانا پسند کرتے ہیں اور انسانی دل میں انہیں صرت دو تار دکھائی دیتے ہیں۔ انا اور تمبر کے تار۔ جدید ترقی پسند نقاد RALPH کو یہ یقین ہے کہ انقلابی دوسرے جو ماضی کی میراث میں سے زندگی کی بخشش اور امید افزا اجزا کو انکار کر دیتا ہے اور حال کی کسی ایسی شے کو درگزر نہیں کرتا جس سے ہم مستقبل کی تعمیر میں کسی کام میں لاسکیں۔ اُردو میں ترقی پسند نظریات کی وضاحت سب سے پہلے سجاد ظہیر، احمد علی، اختر حسین رائدپوری، مجنوں گورکھپوری، عزیز محمد فیروہ نے کی۔ اختر حسین رائے پوری کہتے ہیں ”سماج کی بنیاد افراد کے اقتصادی تعلقات پر منحصر ہے اور ان کے رشتہ داری کے اعتبار ہی سے کسی دور کی ذہنی و روحانی تسکینات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ علاوہ بریں ادب اب تک تعلیم یافتہ طبقے کا احاطہ رہا ہے اور اس کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لئے اس طبقے کے رجحانات کو سمجھنا نا ہے ضروری ہے۔“ اسی بنا پر اختر حسین رائے پوری، ٹیگور کو رجعت پرست اور اقبال کو فاسٹ بتاتے ہیں اور قدیم و جدید ادوار کے ہندوستانی ادب کا صرت ”معاشی“ جذبہ کرتے ہیں۔ مجنوں گورکھپوری ترقی پسند ادب اور فطری ادب میں فرق نہیں سمجھتے۔ اگلا خیال ہے کہ ”ترقی پسند ادب کی بنیاد واقعیت اور جمہوریت پر مبنی ہے اور وہ ماضی کا معترف ہوتا ہے لیکن وہ مستقبل اور اس کے لامحدود امکانات پر صدق دل سے ایمان رکھتا ہے۔“ ان سب کا لب لباب یہ ہے کہ انسانی کی سب سے بڑی ضرورت روٹی ہے اور یہ کہ مادی زندگی میں پیداوار کے طریقے اجتماعی، سیاسی اور ذہنی زندگی کے رجحانات کی تعین کرتے ہیں ان کے یہاں افادیت میں حسن ہے اور بغیر افادیت کے حسن کا تصور ناممکن ہے۔ وہ فن کے سماجی پہلو کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اور اگر ادب میں سماج کے ہر پہلو پر نظر نہ رکھی گئی تو وہ صالح ادب نہیں ہو سکتا۔ سماج کو یہ حصوں میں تقسیم کر دینے کا خیال نہیں اس کی اکائی پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ یہ نظریے بابت اشتہار پسندی پر مبنی تھے اور رد عمل کے طور پر پیدا ہوئے تھے۔ ایک گروہ اور ہے جو روادھیما ہے اور جذباتیت پر قدرے غالب ہے مگر قسمی سے اسے سرکاری انجن کی منظوری اور تائید حاصل نہیں۔ پریم چند ادب کی وضاحت یوں کرتے ہیں ”ادب اس تحریر کو کہتے ہیں جو حیرت حقیقت کا اظہار ہو۔ جس کی زبان شستہ، پختہ اور لطیف ہو جس میں دل اور دماغ پر اثر ڈالنے کی صفت ہو اور ادب میں یہ صفت کا مل طور پر اسی حالت میں پیدا ہوتی ہے جب اس میں زندگی کی حقیقتیں اور تجربے بیکار کئے گئے ہیں۔“ احمد علی انہیں خیالات کو دہراتے ہیں۔

بھولنا چاہئے کہ ادب صرف اس وقت ہی زندہ رہ سکتا ہے جب کہ وہ دھرم سماجی احساس کو صداقت اور صدقِ دل سے ظاہر کرے بلکہ وہ بحیثیت ادب کے بھی عمدہ اور بلند پایہ ہونے فیضِ احمد فیض زیادہ سیکھے ہوئے انڈین سمجھاتے ہیں "ترقی پسند ادب سے ایسی تحریر مراد ہیں جو سماجی ترقی میں مردوں اور ادب کے فنی معیار پر پوری اتریں۔" وہ شاعری کا مقدمہ تنقید و تفسیر حیات ہی کو دیتے ہیں مگر اس انداز سے کہ پڑھنے والے کو نشاطِ دل و دماغ حاصل ہو۔ عربیہ احمد نے ترقی پسند ادب سے تفصیلی بحث کرتے ہوئے نتیجہ نکالا ہے کہ ترقی پسند تحریک دو عناصر سے ملکر بنی ہے۔ حقیقت نگاری اور انقلابی تحریک۔ ان کا یہ بھی ایمان ہے کہ انسان کا ہزار سال کا دھندلایا تجربہ محض دھوکا نہیں ہو سکتا۔ اور وہ پیشین گوئی کرتے ہیں کہ اشتراکی ملک کا رہنے والا انسان بھی جب تمام معاشی مسئلے حل کرچکا کہ تو وہ ایک باطنی اندرونی خلا محسوس کرے گا جس کے لئے دھندلانی احساس کی ضرورت آوے گی۔ باقی کچھ لوگ اور بھی ہیں جو جہاں تک اصولی بحثوں کا تعلق ہے ایک غیرینہ باقی اور متوازن اصول کا پرچار کرتے ہیں۔ وہ جذباتی نہیں اور توازن کا احساس ان میں موجود ہے۔

Tsotasy نے اپنی کتاب (سوشل اینڈ ریویویشن) ادب اور انقلاب میں ایک جگہ ادب اور سماج کے فرائض پر روشنی ڈالی ہے، اس نے فن اور پروپیگنڈا کے فرق کو بتلایا ہے اور یہ بتایا ہے کہ فنکار اگر ایک مقصد پر ایمان رکھتا ہے تو اس مقصد کا اظہار اس کی تخلیقات میں ہوگا جو براہِ راست اس طور پر ہونا چاہئے جس طور پر وہ اس عقیدے کا حامل ہے۔ بلکہ اسے چاہئے کہ جس طرح وہ اس عقیدہ کو محسوس کرتا ہے اسی احساس کی عکاسی اور جھلک اس کے فن میں موجود ہو جہاں تک کہ اس کے مواد میں اس کے عقاید پائے جانے کا سوال ہے۔ کرسٹوفر کاڈویل، جو جدید ترقی پسند ادیب ہے، نے اپنی کتاب "ایوژن اینڈ ریٹیٹی (سراب اور حقیقت) میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "جب ہم جدید کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو عام طور پر اس میں وہ تمام ثقافتی پیچیدگیاں مضمر ہوتی ہیں جو پندرہویں صدی کے بعد سے یورپ و بیرونِ یورپ میں پھیل رہی ہیں۔ ہنری تھامس، چارلس، بولڈن کے مقابلے میں کیر میکائیل ایچلو، پوپ، گیتے اور والٹر زیادہ جدید ہیں اور ان سے بھی زیادہ جدید ویلیری، سیران، جیمز جوائس، برگساں اور آئنسٹائن ہیں۔ اس پیچیدگی کا دار و مدار معاشیات پر ہے۔" سپرگے چل کر وہ فن کے متعلق یوں رقمطراز ہے۔ "ہمارا مطالبہ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ تنہا رخن پر و نتاری ہونا چاہئے تو اس کے یہ معنی سمجھ کر نہیں کہ تم فن میں اپنے عقاید اور کسی محاورات کا استعمال کرو۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ تم واقعتاً اس نئی دنیا میں سانس لو اور ماضی میں اپنی روح نہ چھوڑ رکھو۔ ماضی کو حال میں کھینچ لاؤ اور مستقبل کا احساس رکھو تم صرف ایک فنکار نہیں بلکہ پروتاریہ فنکار ہو جاؤ گے۔ کم و بیش کاڈویل ہی کے خیالات کا اظہار اردو میں ترقی پسند نقاد احتشام حسین نے بھی کیا ہے "ادب میں ترقی پسندی زندگی میں ترقی پسندی سے الگ کوئی چیز نہیں۔ ہر ترقی پسند کے سامنے ایک مخصوص فلسفہ حیات ہے جس سے زندگی کے ہر شعبہ میں حرکت اور تغیر کو سمجھا جاسکتا ہے۔" ترقی پسند ادب کو مقصود بالذات نہیں سمجھتا بلکہ زندگی کی ان کشمکشوں کی توضیح، تشریح اور اظہار کا آلہ سمجھتا ہے جن سے زندگی کی نشو و نما ہوتی ہے اور اسے ان مقاصد کے حاصل کرنے کا ذریعہ بنا تا چاہتا ہے جن سے آزادی اور ترقی عبارت ہے۔ وہ جمہوریت کا انحرافان ہوتا ہے۔ وہ کچھ کہتا ہے انسانوں کی ملک بنانے کے بجائے تمام انسانوں کی چیز بنانا چاہتا ہے جو آزادی کی تحریک کو آگے بڑھانا چاہتے ہیں اور اتحاد دشمن طاقتوں سے برسرِ پیکار ہیں۔" ترقی پسند ادب کا زاویہ نظر مواد و ہیئت کے

تعلق کے بارے میں بہت واضح ہے۔ وہ تمام شعراء اور نقاد جو زندگی کو حتمی مانتے ہیں۔ جو خصوصیتوں سے مقدار کو اور مقدار سے خصوصیتوں کو بدلنے کے قابل ہیں، جو شاعری کو زندگی کا مظہر مانتے ہیں، جو ادب کو سماجی ترقی کا ایک آکر سمجھتے ہیں اور جو تمدن کو عام کرنا اور فنونِ لطیفہ کو عوام کی چیز بنانا چاہتے ہیں وہ کسی حالت میں بھی ہیئت اور اسلوب کو مواد پر اہمیت دینے کے لئے آمادہ نہیں ہو سکتے۔ ترقی پسند شاعر و کا خیال ہے کہ دنیا کو ترقی کی راہ دکھانے میں ادب کا بھی ہاتھ ہے اور یہ رہنمائی ہیئت سے نہیں صحت بخش خیال ہی سے ہو سکتی ہے۔ ”ہیئت اور اظہار کی بھی ایک سماجی حیثیت ہے کیونکہ وہ ایب اور پڑھنے والے کے درمیان ایک رابطہ کی حیثیت رکھتی ہے۔“ ترقی پسند قدیم ادب کے سراپہ کو آگ لگا کر ختم نہیں کر دینا چاہتا کیونکہ اس سے زیادہ کوئی اس کا قابل نہیں ہے کہ ایک تہذیب و تمدن کا دوسرا پسہ گرفتہ تہذیب و تمدن کے دور سے دیو لیکر آگے بڑھتا ہے چاہے وہ مرد و اثبات میں ہو یا نفسی میں۔

میں نے ترقی پسند تحریک کے حامیوں کے نظریات بیان کر کے اس سلسلہ میں انھیں مختلف گروہوں میں تقسیم کیا تھا۔ اسی طور پر ان لوگوں کو بھی چند گروہوں میں بانٹ سکتے ہیں جو ترقی پسند تحریک سے تعلق نہیں ہیں مگر جنہوں نے اس تحریک اور اس کے ادب کے بارے میں اپنے ذاتی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ایک گروہ ان لوگوں کا ہے جو شروع شروع اس تحریک میں خاص دلچسپی لے رہے تھے مگر بعد میں انھوں نے چند شکوک کا اظہار کیا اور تحریک کے کارناموں کے غیر شخصی بخش ہونے پر رائے زنی کی ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا عبدالحق اور احمد علی ان لوگوں میں سے چند ہیں۔ احمد علی تو اس تحریک کے بانیوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں اور پنڈت نہرو اور مولانا عبدالحق ابتدائی دور کے ہمدردوں میں۔ پنڈت نہرو اپنی جھجک کا اظہار یوں کرتے ہیں ”ایک بات سے میں جھجکتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایسا ادب لکھتے وقت اکثر لوگ خاص خاص فقرے خاص خاص فقرے دہرانے لگتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح انھوں نے ایک زبردست خیال رکھ دیا۔ لیکن معقول لکھنے والے کے لئے یہ زیادہ نہیں اور نہ اس میں آٹھ ہے اور نہ کوئی خاص بات اور نہ کوئی خاص پیغام۔ ایسی چیزوں کی جگہ سیاست میں ہے۔“ عبدالحق بھی ان نوجوانوں کے ادب سے مطمئن نہیں، ”معاف فرمائیے گا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اکثر ترقی پسند نوجوان اپنے خیالات کو صحیح طور پر ادا کرنے سے قاصر رہتے ہیں جو کہیں ہے وہ بیان میں نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ وہ یہ جواب دیں کہ ہمارے خیالات اس قدر اعلیٰ ہیں کہ عام فہم سے بالاتر ہیں۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اور ظاہر کوئی بھی اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ زبان کیا ہے؟ خیال کے ادا کرنے کا آلہ۔ یہ کہنا صحیح نہیں کہ ہماری زبان میں ہمارے خیالات نہیں سانسکتے لکھنے والوں میں کم ایسے ہیں جو الفاظ کے صحیح استعمال سے واقف ہیں۔ لفظ ایک بڑی قوت ہے اور اس کا بر محل استعمال خیال میں قوت پیدا کرتا ہے جو اس گروہ سے واقف نہیں اور لفظ کے صحیح اور بر محل استعمال کو نہیں جانتا، اس کا بیان اکثر ناقص، ادھور اور بے جا ہوتا ہے۔“ احمد علی انھیں حقیقتوں کی روشنی میں ادب کی وضاحت یوں کرتے ہیں ”ادب جان بوجہ کہ پروگنڈا نہیں کرتا کم از کم اچھے ادب کو جان بوجہ کہ پروگنڈا نہیں کرنا چاہئے۔ میں اس کو ادب ماننے کے لئے طیار نہیں ہوں جو ایک سیاسی لیڈر کی طرح کھڑا ہو کر دیوانہ وار بچے کو کو تو تم نئے ہو تم پر ظلم ہو رہے ہیں اس لئے تم انقلاب کرو۔ میں مصنف ہوں۔ میں پروگنڈا سٹ نہیں ہوں۔ میں سوسائٹی کی بغض دیکھتا ہوں لیکن میں ایک انارڈی طبیب کی طرح جو سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر ایک ہی دوا سے سب مریضوں کا علاج کر دیتا ہے، پروگنڈا کی گولی اس کو دھنے کے لئے طیار نہیں ہوں۔ میں حقیقت نگار ہی کو نہیں سمجھتا لیکن میں بیوقوفی کی حرکت کو غیر ادبیانہ تصور کرتا ہوں۔“ یہ سچے اس سچے

کے طور پر لکھے گئے ہیں جو اس تحریک کی اولین تخلیقات کو دیکھ کر پیدا ہوا ہے۔ دوسرا گروہ بھی ان لوگوں کا ہے جو اس تحریک کو بے نظر جان دیکھتے تھے یا دیکھتے ہیں مگر چند بے ضابطگیوں سے تالاں ہیں۔ رشید احمد صدیقی، ممتاز شیریں اور آل احمد سرور کا نام اس سلسلہ میں لیا جاسکتا ہے۔ رشید صدیقی چند بے لاگ باتیں عام مفروضات کے طور پر بیان کر جاتے ہیں ”ادب سنت الدین نہیں ہے کہ اس میں تبدیلی ناممکن ہو مشعر و ادب انسانوں کی بنائی ہوئی چیز ہے اور انسانوں کو اس کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنی ضرورت کے مطابق اسے ڈھاتے ہیں۔ ترقی پسند ادب کو محض اصلاح پر مبنی کرنا چاہیے۔ اس کو دوا دین کی تنگنائے سے نکل کر زندگی کی وسعتوں پر محیط ہونا چاہیے۔ ذہنی دنیا میں رہنا یا دماغی شاعری کی آڑ پر نامیرے نزدیک کیسر مہل ہے۔ اگر شاعر اپنے آپ کو خارج سے بے نیاز کرے اور خارج کو توڑنے مروڑنے اور سلجھانے سنوارنے میں حوصلہ پسینہ ایک ذکر سے یاد کر سکے“ پھر رشید احمد صدیقی اس تحریک کے پیدا کردہ ادب کے چند عنوانات سے بحث کرتے ہیں جو اس سے مخصوص ہیں اور ادیبوں کو ان موضوعات کی تنگنائے سے نکل کر زندگی کے کجریکڑوں کے موضوعات میں غوطہ زن ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ سہو اس تحریک کے اعلیٰ مقاصد کو سراہتے ہیں۔ اس کے ادب کے ایک حصہ کو بھی وہ بیش قیمت گردانتے ہیں، مگر سب سے پہلے تو وہ اس کے پیروں ہی سے طعن نظر نہیں آتے، ہر تحریک اپنے پیروں سے بچاؤ جاتی ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس تحریک کو چھلانے والوں میں مبلغ نقیب، نعرہ لگائے والے بہت ہیں۔ ایسے لوگ کم ہیں جو پروگنڈے اور آرٹ کے فرق کو جانتے ہوں۔ اس تحریک کے بعض علمبرداروں میں بڑی سطحیت، بڑی عورت، بڑی تنگ نظری، بڑی کلیتیت ہے۔ یہ زندگی کو مارکسی فارمولوں اور اقتصادی اصولوں کے سوا کچھ نہیں سمجھتے۔ اب سے دس سال پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے اسے حزن غلط کی طرح مٹانا چاہتے ہیں۔ ادب ایک اچھے ادیب کے منصب کے خلاف ہے۔ یہ ایک ذہنی غلامی سے نکال کر دوسری ذہنی غلامی میں انسان کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ فن سے مادہ تغیت کو آرٹ سمجھتے ہیں اور طوائف کو میر وین۔ یہ مذہب اخلاق اور تہذیب کو آثار قدیمہ کہتے ہیں اور مارکس کو انسانیت کا حرف آخر۔ یہی سبب ہے کہ اس تحریک کو دیوید ہیکل اشخاص نصیب نہ ہو سکے جو عملی گڑبگڑ کی نصیب ہو سکے۔ ادب ادبیت کم رکھتا ہے اور اس کے انھوں کی شہرہ کی کچھ حصے کے بعد کچھ بھی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس کے پاس جذبات ہیں، فہم نہیں ہے۔ گرمی ہے۔ روشنی نہیں ہے، دل ہے دماغ نہیں ہے۔ ممتاز شیریں کے گلے اور شکایتیں بھی ان حضرات سے ملی جلی ہیں۔ ان تمام حضرات کے خیالات میں خلوص ہے، سچائی ہے اور ایثار ہے۔ ان کے اعتراضات تعمیری ہیں۔ انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ممتاز شیریں تحریک کے علمبرداروں کے احتسابی عمل سے تالاں ہیں، ”مسببت تہہ ہے کہ ایک خاص قسم کے احتساب کے حق میں اور ذہنی آزادی کے خلاف جو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں ان میں سرسے سے سمجھا ہی نہیں جاتا کہ ادب کیا ہے اور کیسے پیدا ہوتا ہے۔ وہ ادیب کو ایک طرف یا تو صرف تفریح دیکھا سمجھتے ہیں یا دوسری طرف محض پرچارک جو کسی سیاسی بارائی کی ہر آن بلیتی ہوئی پالیسی کے مطابق اپنی تحریروں بدل سکے، جب ادب پیدا نہیں کر سکتا۔ جب تک ادیب بے ساختگی سے آزادی سے نہیں لکھتا ادبی تخلیق ناممکن ہے۔ ادیب کو مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ اس پر سیاسی قوانین نافذ کرنا سیاسی مقصد کے لئے اس کی تخلیق کا گلا گھونٹنا ہے۔“ کلیم الدین احمد سختی سے ترقی پسند تحریک کے اصولوں اور ان کے ادب کا جائزہ لیتے ہیں۔ وہ ان سے بالکل خوش نہیں نظر آتے۔ ان کا خیال ہے کہ اس تحریک کا پیدا کیا ہوا ادب مطلق تشفی بخش نہیں۔ اس ادب کی اہم کمی یہ ہے کہ اس میں اپنی محاسن کا

فقدان ہے۔ "ترقی پسند مصنفین" ادب سے ناجائز کام لیتے ہیں اس لئے وہ اور جو کچھ بھی ہوں ادیب کی حیثیت سے زندہ نہیں رہ سکتے ان کی تحریروں میں اشتراک کی پہلو ادبی پہلو پر غالب ہوتا ہے وہ غور و فکر سے کام نہیں لیتے اور خیالات بالکل اخذ کر لیتے ہیں۔ مراد ادب بھی ناقص ہے۔ یہی اسباب ہیں کلیم الدین احمد کی خفگی کے علاوہ بریں کلیم ان مفروضات سے بھی مطمئن نہیں جن پر اس تحریک کی بنیاد ہے۔ "پہلی بات تو یہ ہے کہ جو مفروضوں پر وہ اپنی دلیل کی بنیاد قائم کرتے ہیں ان کی صحت میں بہت کچھ بحث کی گنجائش ہے پھر ان مفروضوں کی بنا پر جو شکک وہ اخذ کرتے ہیں وہ متنازع مستنبط نہیں ہوتے، لیکن سب سے اہم نقص یہ ہے کہ وہ مبہم و غیر متعین الفاظ استعمال کرتے ہیں اور ان سے ناجائز مصرت لیتے ہیں۔" پھر کلیم ان اصولوں کے عمارت کی سنگ بنیاد پر ایک ضرب کاری لگاتے ہوئے کہتے ہیں "انسان کی سب سے بڑی ضرورت رومی نہیں انسان کی سب سے بڑی اہم، قیمتی ضرورت دماغی خواہشات کی تسکین اور دماغی قوتوں کی ترقی ہے۔" ایک اور گروہ بھی ایسا ہے جو شد و د کے ساتھ ترقی پسند تحریک پر معترض ہے اور "ترقی پسند مصنفین" کی دھجیاں اڑاتا رہتا ہے ان میں حسن سکری پیش پیش ہیں۔ وہ کہتے ہیں "ترقی پسند لفظ بہ لفظ سیمولٹر کے پیوریشن عالم دین کی طرح ہیں۔" حسن سکری کا خیال ہے کہ فنکار کی حقیقت سیاسی یا معاشی حقیقت سے بالکل مختلف چیز ہے۔ اس کے لئے توحشیاتی حقیقت سب سے بڑی حقیقت ہے اور اس سے الگ وہ گروہ فنکار نہیں رہتا۔ "فنکار کے لئے اپنے زمانہ کے مروجہ سیاسی نظریوں اور اس قبیل کی دوسری نظریاتی چیزوں کو اس طرح "سمجھنا" بالکل ضروری نہیں جس طرح سیاسی لیڈر یا اسمبلی کے لئے ووٹ دینے والوں کو یہ باتیں سمجھنی چاہئیں "حسن سکری سمجھتے ہیں کہ "ہیئت ہی کل آرٹ ہے اور ہیئت ہی فنکار کی حقیقت ہے۔ ہیئت کی تلاش ایک اخلاقی جدوجہد ہے، بلکہ خود زندگی کی تلاش ہے۔" اسی سلسلہ میں دو مغربی نقاد ایچ۔ اے۔ مین اور ڈیٹن مری کا حوالہ دینا بجا نہ ہوگا۔ وہ بھی اس تحریک سے متفق نہیں اور اصولی اختلاف رکھتے ہیں۔ مین کہتا ہے "جب مارکس کے پیرو ادب کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی باتوں میں ایک عجیب باسی پن ہوتا ہے۔ پننگلی کا تو ذکر ہی کیا۔" کا ڈویل کی کتاب کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ "اس کتاب کو پڑھا نہیں جاسکتا۔ اس میں جو کچھ کہا گیا ہے زیادہ تر اس کا اصلی بحث سے کوئی تعلق نہیں۔ اس نے صرف میٹاکلی طور پر مارکسی فلسفے کو ادب پر عاید کرنے کی کوشش کی ہے اور الٹی سیدھی مارکسی اصطلاحوں کی بھرمار کر دی ہے۔ یہ ساری باتیں پوری کتاب کے بھلے چھوٹے سے پمفلٹ میں کہی جاسکتی تھیں۔" ڈیٹن مری بھی اسی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں "اس کتاب میں بڑا جوش ہے، بڑا جذبہ ہے، بڑی نیک دلی ہے۔ کاویل ایک نیک تم کا جدید شبلی ہے اور مارکس اس کا گودون ہے۔ شبلی ہی کی طرح وہ کوئی اچھا لکھنے والا نہیں۔ وہ کسی نئی باتیں کہتا ہے۔ یہ اس خوش یقینی اور اندازے انتقاد کا اظہار ہے جو کمینوزم کی آخری شکل ہے۔ دراصل مارکسیوں کا یہ روتاریہ محض ایک مجرد شکل ہے، محض ایک مفروضہ کا ڈویل نہ روتاریہ آرٹ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ ستر یا حماقت ہے اس کتاب کی اصلی دلچسپی اس بات میں ہے کہ ایک مخلص مارکسی کی ناکامیابی کی بڑی اچھی مثال ہے۔ یوں تو اس تحریک اور اس کے مصنفین کے خلاف بہت کچھ کیا گیا ہے، مگر زیادہ تر اعتراضات انتہا پسندی کی مثالیں ہیں اسی لئے میں نے چند نجدید اور مقتدر اور مخلص ادیبوں کی رائیں نقل کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ جو مزید باقی یا ردعمل کے طور پر اس تحریک پر معترض ہیں ان کا حوالہ دینا میں نے قطعی نامناسب خیال کیا ہے۔ اب انھیں یہ حالات کی روشنی میں "ترقی پسند ادب" کا

نے لکھے والوں میں اچھے فکر آئندہ رہے ہیں اور ان کی تخلیقات کا ایک حصہ یقینی ایسا ہے جو قابل اعتناء ہے۔ جوش اور احساسِ دانش کی لگائی مجموعہ، پھر فیض کا "نقش فریادی" راشد کا "ادرا"۔ مجاز کا "آہنگ" احمد ندیم کی "دھر گئیں" جاں نشا اختر کی "سلاسل" اختر الیاب کا "گرواب" ایسے مجموعے ہیں جو کام کے ہیں۔ اور اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سہر خوار صدیقی، اختر شیرانی، شامعدانی، یوسف ظفر، جذبی، اختر انصاری، مطلبی، مخدوم، تاثیر، میراجی، سلام، محمود جالندھری، کیفی ان لوگوں میں سے ہیں جو اس وقت سے آج تک کوشش کے جاری رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ ابہام اور جنسی کجروی کے لئے مشہور ہیں اور کچھ اپنی یاسیت کے لئے اور کچھ اپنے دھندلے رویے کے لئے گزراؤں میں جو کوشاں ہیں اور ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ فیض کی "بول" اور مخدوم محی الدین کی "جنگ ہے یا جنگ آزاد" اس دور کے رجحان کا صاف پتہ دیتی ہیں۔ جوش کی "فرزندانِ امیٹ انڈیا کہنی کے نام" اور "تجددِ اہلین کے نام" اس دور کی سرسبکی، پریشانی، پرانگی، انتشار اور افراتفری کی منظر ہیں۔ نثر میں کرشن چندر، بیدی، منٹو، عصمت، احمد عباس، سہیل، اختر انصاری، اختر انبوی، علی عباس حسینی، ممتاز حسینی، احمد ندیم قاسمی، بوقت سنگھ اور رشک کے بیشتر افسانے اردو فرائیگری میں قابلِ قدر افسانے ہیں۔ مقالہ نگاری میں فیض، احتشام، ڈاکٹر عبدالعلیم، سبط حسن، سجاد ظہیر، تاثیر، عزم، احمد، فراق، مجنوں، اکثر سلجھی ہوئی باتیں کہہ جاتے ہیں اور وہ دعوت اور طبیعت نہیں جو پہلے دور میں اختر رائے پوری، احمد علی پوری، پورے وغیرہ کی بیشتر تنقیدوں میں ہے۔ تیسرے دور میں انتہا پسندی کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ دور تنقیدوں اور تقریروں کا دور ہے۔ جھلہاٹ اور بوکھلاہٹ کی ملی جلی کیفیت ہر جگہ نمایاں ہے۔ فسانے اور نظمیں ایل بہ زوال ہیں۔ صرف چند نگاروں کے چند فن پارے ایسے ہیں جو قابلِ اعتناء ہیں۔ لوگ یا تو انجمن چھوڑ رہے ہیں یا چھوڑنے پر مجبور کئے جا رہے ہیں۔ احمد علی، اختر رائے پوری، عزیز احمد، جوش، سافر، احمد عباس، اختر انبوی، سہیل عظیم آبادی، علی عباس حسینی، فیض احمد فیض، بیدی، منٹو، افشک، بوقت سنگھ، جذبی، تاثیر، میراجی، راشد وغیرہ وغیرہ یا تو کھالے جا چکے ہیں یا معتوب ہیں۔ تنقیدی مضامین زور و دل پر لکھے جا رہے ہیں، گزراؤں میں شدید اختلافات ہیں۔ احتشام حسینی جیسے ترقی پسند ادب سمجھتے ہیں وہ کم از کم آج نہیں لکھا جا رہا ہے۔ عبادت بریلوی بھارسے خواہ مخواہ اس تحریک اور اس کے ادب کی شان میں رطب اللسان ہیں۔ یہ معلوم عصمت کی ڈانٹ کے بعد بھارسے کا کیا حال ہے۔ وہ عرشِ شاد کے جاتے ہیں اور دوزخ کی لکھنے والی یہ کڑکڑانے جاتی ہے کہ صاف کیوں نہیں کہتے کہ سرت کیسٹ ترقی پسند ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ممتاز حسین بھی سلجھی ہوئی باتیں کہتے ہیں مگر ان کی شٹا کوئی ہے۔ مختلف ادبی انجمنیں قائم ہو رہی ہیں۔ ان کے سکری آگے بھی ان سے نالوں ہو کر اپنی راہ الگ بنا رہے ہیں آج جو ادب قابلِ اعتناء ہے وہ ان لوگوں کا ہے جو سرکاری طور پر "CONDEMNED" ہیں۔ احمد ندیم قاسمی، نقوش کے ایک شمارہ میں اچھے بہت ساری غلطیوں اور انتہا پسندیوں کا اعتراض کرتے ہیں اور دوسرے ہی شمارہ میں عصمت اسی مستقل عنوان کے تحت ان باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ادبی حکم نافذ کر دیتی ہے، احتشام، عبادت، ممتاز حسین، عصمت، احمد ندیم بھوں کے زاویہ نظروں اختلاف ہی نہیں تضاد ہے، خون معلوم ہوتا ہے کہ کہیں روسی ادب (جنگ عظیم نمبر ۷ سے قبل) جن ادوار سے گزر رہی ہیں انہیں اور اسے اردو ادب بھی تو نہیں گزر رہا پھر تو ادبی دھندلے سے باز رہ کر اپنے مستقبل سے ہوشیار رہنا چاہئے، وہ فی الحال ایسے مظاہر

بھی نہیں کہ پروٹ کلاٹ با راپ والوں کی طرح کسی کو دار پر لٹکا دیں، کسی کو ملعون قرار دیں اور کسی کو جلا وطنی کی سزا دے ڈالیں۔ روسی ڈراما نگار کے ٹریٹمنٹ نے اپنی تصنیف BENOTAFRAIDTO DRE میں لکھا "اسٹالن گراپروڈا سے زیادہ ڈرامے لکھے گئے مگر ان میں سے ایک بھی قائم نہ رہ سکا، اس کا سبب یہ تھا کہ وہ اچھا مستند ادب نہ تھا وہ کارنامے فنی تھے" ۱۹۳۲ء میں روس کی کمیونسٹ پارٹی نے راپ کا خاتمہ کر دیا۔ اور اس کی شایع کردہ بیس ہزار کتابیں اہان کے ساتھ راپ کے ۳۰ لاکھ اطلاعات نذر آتش کر دی گئے۔ سرکاری اعلان ہوا کہ اس زمانے (۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۲ء تک) کی تصنیفات کا سچ حصہ قابل اعتناء نہ تھا پھر ملک کے ادیبوں کو ہدایت کی گئی کہ اشتہار بازی کے بجائے وہ "سوشلسٹ واقعیت" کی طرف رجوع کریں۔ کیا انہیں ترقی پسند مصنفین کی موجودہ ادبی ڈکٹیٹری کا بھی یہی انجام ہونے والا ہے ؟

اب نتیجے کے طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ادب ہے کیا۔ اس کا زندگی سے تعلق کیا ہے۔ ادب کی ماہیت کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے۔ سیاست اور ادب یا مقصد اور ادب کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ مواد اور ہیئت میں باہمی کیا تعلق ہے۔ یہ سوالات آج سے ہزاروں سال پہلے سے لوگوں کے ذہن کے گرد چکر لگا رہے ہیں اور مختلف ٹیٹالات کا اظہار اس بارے میں کیا جا رہا ہے۔ ارسطو نے بھی اس معاملہ پر غور کیا تھا اسی لئے اس نے شاعری کو نقالی (IMITATION) سے تعبیر کیا تھا۔ مگر آج تک کسی ایک فیصلہ پر نہیں پہنچا جا سکا ہے۔ پھر بھی چند بنیادی باتیں ایسی ضروری ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ انہیں مد نظر رکھتے ہوئے ہم چند عام اہم اور ضروری مفروضات قائم کر سکتے ہیں جس سے شاید ہی کسی مخلص ادیب کو انکار ہو۔ آج "ادب برائے ادب" "ادب برائے تفریح" یا "ادب برائے تعیش" جیسے غرض لائین ہیں۔ میں نے ادب پر بیان کیا ہے کہ دلی سے دور ہو جانے پر تیر بھی شکوہ کرتے ہیں، اور اپنے اوپر خود مختاری کی تہمت لگائی جانے اور بدنام کئے جانے پر یہ کہنے کی ہمت بھی کرتے ہیں کہ کرتے تو آپ وہی ہیں جو چاہتے ہیں۔ مجھے مفت بدنام کرنے سے کیا فائدہ ! چراغ مفلس کے کچھ سے رہنے پر ان کا بھی جی اُداس ہوا ہے، اند میں نے بیشتر بڑے شاعروں کے متعلق یہی کہا ہے کہ وہ ان بھی زندگی کے چھینٹے مل جاتے ہیں۔ کمی یا زیادتی یا طریقہ استعمال کا سبب وہ خود نہیں ہیں بلکہ ان کا زمانہ، احوال اور ادبی شعور اس کا ذمہ دار ہے۔ ادب کو زندگی سے الگ نہیں کیا جا سکتا۔ زندگی کے لئے جس طرح کھانا پینا، مٹی، کپڑا، سونا اور کام کرنا ضروری ہے ویسے ہی ادب ضروری ہے۔ ادب اور زندگی کا رشتہ بڑا پُرانا ہے۔ مگر زندگی سے میری مراد صرف سیاست نہیں، یا صرف روٹی یا صرف اشتراکیت نہیں، زندگی سے مراد وہی ہے جو بقول غورنڈا "اسلام" "ادب کی نیچی سرنگیں، چھوٹی بڑی دکانیں، جیٹھ کی دھوپ، برسات کی اندھیری بھیاں، مچل جانے والی راتیں، تھوہ خانے، گلابی جاڑوں میں نظریں بچا بچا کر مسکرانے والے بچوں، جواری، پانی کرگلاس چور چور کر دینے والے شرابی، فضائیں خوشبوئیں بکھیرنے والے دوپٹے، مرجھائے ہوئے معصوم چہرے، پرانی چیمڑیوں کا نیا پن، سادگی میں بناوٹ، نیکیوں میں چھپی ہوئی کمزوریاں، پنداری کی تہیں، انکسار، آہا او مل علم انکسار اور سنگرمین" سے مشابہ ہے۔ یعنی ہر وہ شے جس کا تعلق انسانی تمدن کے تاریخی ارتقاء سے ہر زندگی میں داخل ہے۔ سیاست زندگی کا صرف ایک شعبہ ہے لہذا ادب میں بھی اس کی جگہ اسی تناسب سے ہو سکتی ہے۔ اور پھر اس کا تعلق مواد سے اور مواد کا تعلق ہیئت سے

ہیں بنیادی پتھر ہے جس پر ادب کی عمارت کی تعمیر ہو سکتی ہے۔ ادب میں زندگی کی صریح مصوری، عکاسی یا نقالی نہیں ہوتی۔ بلکہ شاعر ادیب یا شکا بدھ اگر بڑا اور اچھا شاعر، ادیب اور فنکار ہے تو یقیناً اپنے زمانے سے آگے ہوتا ہے اور زیادہ حساس ہوتا ہے، قیمتی اور انمول تجربات حاصل کرتا ہے، انھیں پیش کرتا ہے ایک مصور کی طرح حسین، دیدہ زیب اور دلغریب رنگوں کی آمیزش سے ساتھ ہی ساتھ فنکار کی اپنی تنقید بھی پنہاں ہوتی ہے۔ ان تجربات کا براہ راست بیان نہیں ہوتا بلکہ حسین، مکمل اور موزوں بیان ہوتا ہے۔

مگر مقصد کا براہ راست اظہار ادب ہوتا تو سچہ ”کیونٹ مینی فیسٹو“ کیونکہ نہ دنیا کے بہترین ادبی پاروں میں شمار کیا جاتا ہے اور اگر حقیقت نگاری یا واقعات، تاثرات اور تجربات کا سیدھا سادھا بیان ادب میں شمار کیا جاتا تو سچہ دنیا کے سارے اخبارات کیوں ادبی شاہکار کا تصور کئے جاتے؟ صریح خیالات و تجربات ہی ادب نہیں پیدا کرتے۔ ان خیالات اور تجربات کی نوعیت کیا ہے وہ اچھے ہیں یا برے اور سچے ان کا اظہار کیسا ہے۔ حسین یا سبوتا اسے ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ مواد اور ہیئت دونوں ایک ہیں۔ ایک کو دوسرے سے اسی طرح جدا نہیں کیا جاسکتا جیسے روح کو جسم سے۔ مواد اور ہیئت جسم و روح کے متوازن ہیں یہی سبب ہے کہ انقلاب روس سے قبل کا ادب انقلاب کے بعد کے ادب سے زیادہ گراں قدر ہے اور جاگہ دارانہ دور کے ادب کا ایک کثیر سرمایہ پر و ترقی دور کے ادب کے بیشتر حصہ سے زیادہ بیش قیمت اور زیادہ ترقی پسند ہے۔ خیالات اور ان کا اظہار بہت کچھ ادیب کی شخصیت اور اس کے ماحول اور تاریخ تمدن انسانی سے اثر قبول کرنے کی صلاحیت پر منحصر ہے۔ اس لئے ادیب کو ماحول سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اپنی منفرد آواز دے رکھنی ضروری ہے۔ میں نے ماحول کی ترقی کے ساتھ ساتھ انفرادی ترقی پر اسی لئے زور دیا ہے۔ ادیب ماحول کی پیداوار ضرور ہوتا ہے مگر ماحول کی ترقی اور اس کی نئی نشوونما اور تعمیر میں اس کی شخصیت کا بہت ہاتھ ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب روس میں پروٹریسین خیالات کے پرچار کے لئے ایک تنظیم ”پیرولٹ کلٹ“ کی بناء ڈالی گئی اور جب انھوں نے ادبی *Manifesto* شروع کیا تو وہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکے۔ اور ۲۵ء میں کیونٹ پارٹی کے اجلاس میں یہ بتایا گیا کہ ”کسی مزدور مصنف کی کتابوں کی مانگ نہیں ہے اور ناشر کو مجبوراً انھیں ترازو پر تول کر کے کڑیوں کے محل بننا پڑتا ہے۔“ سچہ پنج سالہ پروگرام کی تبلیغ کرنے کی فرض سے سرکاری انجمن ”راپ“ کی بناء ڈالی گئی اور حکومت نے اس جماعت کو ادبی ڈکٹیٹری سوئچ دی۔ تب بھی یہ جماعت کامیاب نہ ہو سکی اور ۳۳ء میں ادبی پارٹی بندیوں کا فیصلہ کرنے کی نوبت آن پہنچی۔ پتوئین، ہٹلر اور مسولینی نے بھی اپنے مقاصد کی ترویج کی فرض سے ادب کو استعمال کرنا چاہا اور نا کامیاب رہے۔ آخر مارکس کو یوں (۱۹۲۷ء) اور گیتے کیوں زبانی یاد تھے؟ شاید آپ کو واقفیت ہو مارکس نے *Manifesto* کا مطالعہ یونانی زبان ہی میں کیا۔ مارکس کو ٹیکسیر بہت عزیز تھا اور اس کی لڑکیوں کو بھی ٹیکسیر کی لائیں لٹانی یاد ہو گئی تھیں۔ مارکس بہترین اور مناسب استعمال الفاظ کی تعریف کرتا تھا اور اسی لئے وہ گیتے، لینن، ٹیکسیر، واسے اور سرواتینز کو روز پرھتا تھا اسے پوری ڈیڑھ گھنٹہ کی کامیڈی زبانی یاد تھی اور ٹیکسیر کی لائیں اگر وہ معمول جاتا تو اس کی پہچان سے یاد دلاتی۔ ڈاؤننگ اور ہمارک اور مارکس سب ناول کے دلدادہ تھے اور آپ کو یوں کر شایعہ جو کہ مارکس، ہارنک، فیلڈنگ اور سرواتینز کے ساتھ ساتھ *Paul de Cock* اور *Deuss, the Elder* میں بھی کافی دلچسپی لیتا تھا۔ آخر یہ سب

کہوں ہوتا تھا۔ آگس تو اپنے دور کا سب سے بڑا انقلابی تھا۔ بسمارک تو رجعت پرست نہ تھا۔ یہ اس لئے کہ ادب کی لہری ایک الگ دنیا ہے جو معاشیات، تاریخ، ڈائری اور میونسٹو سے مختلف ہے۔ یہ ساری چیزیں ادب میں پائی جاتی ہیں مگر معاشیات اور تاریخ کی حیثیت سے نہیں ادب کی حیثیت سے۔ کیا وہ انتہا پسند ترقی پسند جو ترقی پسندی کو اشتراکیت کا بدل اور ادب کو سیاست کا ایک شعبہ، ایک نامہ خزانہ تصور کرتے ہیں یہ بتا سکیں گے کہ کیٹے، دانٹے، شکسپیر، سروانٹیز اور راسین کو ادبی تاریخ میں کون سی جگہ دی جائے؟ عصمت چغتائی، نیاز حیدر، سلام، فکر تو نسوی اور مخمور جالندھری سے آگے یا پیچھے؟ انھیں چھوڑنے میں بلا جھجک یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا تیر، غالب، انیس، اقبال، حالی، پریم چند، سرشار میں سے کوئی بھی سردار جعفری، ساحر ادھیانوی، احمد ندیم قاسمی، کرشن چندر، ہمت یا عبادت بریلوی سے کم مرتبہ رکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ کسی تصویبی پر ایمان رکھنا اور بات ہے، کسی انقلاب کی رہنمائی کرنا چیز دیگر ہے مگر بڑا فنکار اور ادیب ہونے کے لئے یہ عناصر اسی قدر ضروری نہیں جس قدر ایک سیاسی لیڈر کی پلیٹ فارم تقریر کسی بلدیہ کے ریونیو شخص اور پھر کسی افسانے یا نظم میں فرق ہے اور اسی فرق سے آج کے بیشتر ترقی پسند فنکار نابالذ ہیں۔ یہ تجربات کے فرق کو محسوس نہیں کرتے۔ ان کی مثال لکھنؤ اسکول کے ان شعرا کی سی ہے جن کے تجربے میں صرف پردہ نشین عورت، بوالہوسی اور عیاشی آئی تھی، وہ ہجر، وصل، فراق، رقیب اور بیوفا معشوق کا رونا بار بار روتے تھے تو آپ سرخ ستاروں، سرخ پرچم، سرخ لب اور سرخ شفق کی شان میں رطب اللساں ہیں۔ طرز بیان ان کا بھی بھونڈا اور عریاں تھا آپ کا بھی ہے۔ عربی ادب میں بذات خود کوئی بری شے نہیں بشرطیکہ فنی توازن برقرار رہ سکے۔ عربانی برائے اشتہائے جنس یا لذت اندوزی نہیں، بلکہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول کے لئے؛ جو کچھ زندگی میں واقع ہوتا ہے سب کا ادب میں آجانا ضروری نہیں۔ زندگی آمیز قدروں کا ادب میں وجود ضرور ہے۔ تحلیل جنسی کے لئے ایسے اشخاص کی ضرورت ہے جو خود نفسانی خواہشات کے شکار نہ ہوں۔ کیا جنسی موضوعات سے بحث کرنے والے بیشتر ادیبوں کو خود جنسی تجزیہ کی ضرورت نہیں؟۔ احوال، حالات یا نفسانی خواہشات کا غلام بن کر وہ جانا فنکار تو کیا کسی انسان کے لئے زیبا نہیں اسے تو احوال سے دست و گریباں ہو کر منوں مٹی کے ڈھیر تے دب کر میرا بن کر نکلتا ہے اور اسی آویزش اور جہد و جد کی عکاسی تجربات زندگی کے طور پر حسین اور فنی شکل میں ادب کے ذریعہ کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ترقی پسند فیض اور بیدی جیسے فنکاروں کو نہ سراہ سکے۔ انھیں فن کا احساس ہے۔ انھوں نے چیزوں کو اس طور پر پیش کیا ہے جیسے انھیں محسوس کیا ہے اور جس طور پر انھوں نے ان کے ذہن میں گھر کر لیا ہے، سرکاری ترقی پسند شعرا میں سے بیشتر نے اپنے خیالات اس طور پر پیش کئے ہیں جس طور پر انھوں نے ان خیالات کو سن پالا ہے، اخباروں، پارٹی لٹریچر میں بڑھ چکا ہے، کسی ساتھی کو تقریر کرتے سن لیا ہے یا کسی اشتراکی ادب کے خیالات کے بارے میں کسی نے کہہ لیا ہے۔ کیا ترقی پسند انجمن کے سنجیدہ نقاد میں یہ بتائیں گے کہ فیض اور بیدی کو وہ ترقی پسندوں کی صف میں کہاں جگہ دیں گے؟

میں احتشام حسین سے پوچھتا ہوں کہ کیا بہت سارے وہ فنکار جو انجمن سے سرکاری طور پر متعلق نہیں مگر آزادی کی حمایت میں رجعت پسندی کی طاقتوں کی مخالفت میں عوام کو علم اور کچھ سے آشنا بنانے کے لئے، انسانیت کو سر بلند کرنے کے لئے، دنیا کو ترقی کی راہ پر لگانے کے لئے، حقیقتوں سے روشناس کرانے اور حالات کے بدلنے پر آمادہ

کرنے کے لئے کلمہ رہے ہیں تو وہ ترقی پسند نہیں؟ آپ کے بیان کی روش تو وہ ترقی پسند ہوئے مگر سرکاری انجمن انھیں ترقی پسند تو کجا صحت پرست فتنی ہے۔ پھر آپ کو کچھ کہنے کے لئے اس کا اعلان کرنا ہوگا کہ آپ کے خیالات ذاتی ہیں انجمن ترقی پسند مصنفین کے خیالات سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ اگر آپ کو اس سے انکار ہے تو انجمن کے سرکاری جلسوں کی تقاریر، تجاویز اور تحریروں اور آپ کے مضامین کے تضاد کا ذکر کیا جائے۔ میں نے جتنے سوالات کئے ہیں، موضوع کی مناسبت کے خیال سے انکا تفصیلی ذکر مناسب نہیں سمجھتا میں نے جا بجا اشارے کئے ہیں۔ اگر حالات اسی طرح قائم رہے تو تحریک محدود ہو کر صفر پر جائے گی۔ ادب، زندگی، مقصد، سیاست، کمیونٹ پارٹی، مواد اور ہیئت میں تفریق کرنا ہوگا اور ان کے باہمی رشتہ کو صرف واضح کرنا نہیں عملی طور پر بنانا ہوگا۔

ہر بڑے فنکار کو حیات کے متعلق اپنا زاویہ نگاہ رکھنا ضرور ہے۔ اسے بنیادی انسانی آدرشوں کا پرچار کرنا ہے۔ مگر اے پروفیسر! کشاکش ہو کر نہیں رہ جاتا فن پر بھی توجہ دینا ہے تب وہ بڑا فنکار ہو سکتا ہے۔ عربانی اور جنس کو فن کے لئے مقصود بالذات سمجھنا ترقی پسندی کی علامت نہیں۔ صرف واقعہ نگاری کا دوسرا نام ادب نہیں۔ ادب اور فنکار کو وقتی چیزوں سے اثر ضرور قبول کرنا ہے مگر اسکی تخلیقات کو وقتی بننے سے بچنا ہے۔ یہاں پر اس کی انفرادیت درکار ہے۔ انفرادیت، خارجیت، ماحول، عصریت اور داخلیت ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ یہی وہ چونا کار اور سینٹ ہے جس پر عمارت ادب کی مستحکم بنیاد رکھی جا سکتی ہے۔ ادب کا مواد ہمیشہ کا ٹکڑا اور ہیئت اس کی تراش ہے جو اسے فریت دستار بناتی ہے۔ مواد خارجی، عصری اور سماجی اثرات ضرور قبول کرتا ہے۔ ہیئت کا تعلق زیادہ تر فنکار کی اپنی شخصیت اور اس مواد کو پیش کرنے کی صلاحیت سے ہے۔ سنگ مرمر کا ایک بیکار ٹکڑا چاہے وہ رنگ مرمری کا کیوں نہ ہو، مٹی کے اس ٹکڑے سے یقینی بہتر نہیں جیسے لیونارڈ ڈا وینچی، رفاہی یا مائیکل انجیلو نے ایک صورت، ایک حسین شکل دے کر لافانی بنا دیا ہو۔ مواد کی حیثیت الہامی نہیں ہونی چاہئے اور نہ فنکار کو ان خیالات کو بار بار دہرانا چاہئے جو متعدد بار دہرا چکے ہیں۔ اسے اپنے خیالات کو جس طور پر محسوس کرتا ہے اپنے انفرادی رنگ میں پیش کرنا ہے تاکہ سب اس کی جانب رجوع ہوں اور پھر اس کا مقصد برآئے، لوگوں پر اس کا اثر دور رس اور دلپذیر ہو، ہنگامی اور وقتی اور جذباتی نہ ہو۔ محض ایک شعبہ حیات ہند نعرے، چند نعرے اور چند موضوعات پر چپنے کا انجام یہی ہو سکتا ہے جو آج اس انجمن کا ہوا۔ موضوعات ختم ہو گئے اور کلچرلی سیکھ گیا۔ انھیں ادیبوں اور فنکاروں نے پانچ سال پہلے جو کچھ لکھا آج وہی اس سے گھٹیا ادب پیدا کر رہے ہیں۔ ان کی دوکان کی رنگارنگی ختم ہو چکی۔ وہاں تو بے رنگ سامان اور ابالی کچھڑی کا پتہ بھی نہیں۔ ادیبوں کو حالات، واقعات اور اصولوں کا غلام ہو کر نہیں رہ جانا۔ اپنی بھی کچھ کہنا ہے۔ انھیں صرف اپنا ازم یا ایک موضوع سے واقفیت نہیں پیدا کرنی۔ تمام اصولوں بلکہ تاریخ تمدن انسانی، نفسیات، معاشیات، سیاسیات اور مختلف زبانوں کے ادب کا بغور سٹڈی دل سے اور غیر جانبدارانہ مطالعہ کرنا ہے۔ فنکار کے لئے نہ تو فطرت اور اس کے ذہن کے بیچ کوئی پردہ حائل ہے اور نہ ہی اس کے اور اس کے شعور کے بیچ کوئی رکاوٹ۔

غلام سرور

ہندوستان کا اولین ریاضی دان

(آریا بھٹ)

آریا بھٹ کے زمانے میں مروجہ زبان جس میں اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی سنسکرت تھی جس کا اثر ہندوستان پر تقریباً دو ہزار سال تک رہا۔ یہ امر نہایت قابل افسوس ہے کہ آریا بھٹ کے پیش رووں یا اس کے معصروں کی تصانیف باضابطہ طور پر نہیں پائی جاتیں بلکہ منتشر صورت میں بعض بعض جگہ ملتی ہیں، آریا بھٹیہ (Aryabhata) اس کی بہت شہور کتاب ہے۔ شکاگو (امریکہ) کے پروفیسر والٹر کلارک (Walter Clark) آریا بھٹیہ کے مترجم لکھتے ہیں:-

ہندوستانی ریاضی اور علم نجوم سے متعلق سب سے قدیم محفوظ کتاب جس میں سائنٹیفک نقطہ نظر سے علم نجوم اور علم ریاضی کے مسائل نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں آریا بھٹیہ ہے۔

یوں تو بہت سے آریا بھٹ ہوئے ہیں لیکن یہاں میرے مضمون کا تعلق صرف ایک آریا بھٹ سے ہے جو قدیم تاریخ کے مطابق ۴۷۶ء سے ۵۲۹ء تک تھا، اور حالیہ تحقیق کے مطابق اس کا عہد ۴۹۹ء سے ۵۲۹ء تک بیان کیا جاتا ہے۔ آریا بھٹ کے سارے مضامین ایک ہی کتاب میں جمع کر دئے گئے ہیں جس کا نام آریا بھٹیہ ہے اور یہ سنسکرت نظم میں ہے۔ کتاب چار حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پہلا حصہ ”گیتا پد“ (Gitā Pad) ہے۔ دوسرے حصے کا نام ”گنت پد“ (Gaṇit-Pad) ہے۔ تیسرے حصے کو کل کرپا پد (Kal-Kriyā-Pad) اور چوتھا حصہ کل پد (Gol-Pad) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ پہلا حصہ خدائے برتر کی حمد کے ساتھ شروع ہوتا ہے اس کے بعد مصنف کا نام، دیباچہ اور آخر میں اس کے حالات زندگی درج ہیں۔ دوسرے حصے میں علم ریاضی کا بیان ہے، تیسرے حصے میں وقت کا اعمازہ لگانے کا طریقہ بیان کیا گیا ہے اور چوتھے حصے میں گردی علم مثلث (Spherical Trigonometry) کی تشریح کی گئی ہے۔ اس کا پہلا مکمل سنسکرت ترجمہ ۱۸۸۱ء میں پہلی بار اچ کرن (H. Kern) کی طرف سے ہالینڈ میں لیڈن (Leiden) سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا اب جو علم ریاضی پر مشتمل ہے اس کا فرانسیسی ترجمہ ۱۸۸۵ء میں ال۔ روڈٹ (L. Rodet) نے (de Calcul d'Aryabhata) کے عنوان سے کیا ہے جس کا نقش ثانی ۱۸۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔

اس کے سنسکرت ترجمہ کا دوسرا ایڈیشن مغلچر (بہار) سے ۱۹۰۷ء میں اودے نرائن سنگھ کی ہندی تشریحوں کے ساتھ شائع ہوا۔

اس کے آخر کے تینوں (Sambha Shiva Sastri) تراونڈرم کی طرف سے سنسکرت میں جتہ جتہ شایع کئے جا رہے ہیں۔ دوسرا حصہ جو گنت پد (Ganit-Pad) پر مشتمل ہے، تیسرا حصہ جس میں (Kall-Kavya) کا بیان ہے ۱۹۳۳ء میں شایع ہوئے اور چوتھا حصہ زیر طبع ہے۔

حسب ذیل تین مصنفوں، جی۔ آر۔ کائے (G. R. Kaye)، کلکتہ نے قدیم کتابوں کے بہت بڑے دلدادہ ہیں ۱۹۳۵ء میں، پُرودہ چندر سین گپتا (Rabodh Chandra Sen Gupta)، کلکتہ نے ۱۹۳۷ء میں اور (W. E. Clark) نے ۱۹۳۷ء میں آریا بھٹیہ کا انگریزی ترجمہ کیا۔

کتاب کی اہمیت کے پیش نظر مصنف کے حالات زندگی سے واقفیت حاصل کرنا قطعی طور پر ایک فطری امر ہے جس کا تحریروں نے عالمگیر دلچسپی کا سامان پیدا کر دیا اور جس کی کتاب کے بہت سارے تراجم اور ادنیٰ شیخ طبع ہوئے اور ہنوز اس کا سلسلہ جاری ہے۔

اگر ہم آریا بھٹ کے ابتدائی حالات کی تحقیق و تعقیب کریں جو ہندوستان کا اولین ریاضی دان سمجھا جاتا ہے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ لوگ اس کے سوانح، اس کی پیدائش اور اس کے کارہائے نمایاں کے متعلق صرف اناجانانے ہیں کہ وہ چھٹی صدی عیسوی میں (۳۷۹ء - ۴۷۹ء) پٹنہ میں زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ اس وقت پٹنہ کو "پاٹلی پتر" کہتے تھے، اور یہ گپتا سلطنت کا پایہ تخت تھا۔ ایک بڑی سلطنت کا پایہ تخت ہونے کی وجہ سے بعضوں نے اسے ہندوستان کا (Rome) کہا ہے۔ پٹنہ میں آریا بھٹ نے ریاضی کا ایک اسکول قائم کیا اور طالب علموں کی ایک جماعت کو تعلیم دی اس کی شہرت چارواک عالم میں پھیل گئی۔ یہاں تک کے غیر ملک کے مشہور و معروف اہل علم اور مذہبی رہنما علمی پیاس بجھانے کے لئے ہندوستان آئے۔ "پاٹلی پتر" میں مصوری، ادب، سائنس اور مذہب کی اس قدر ترقی ہوئی کہ یہ ہندوستان کا آکسفورڈ (Oxford) کہلانے لگا۔

اس سلسلہ میں ہمیں معلوم ہوگا کہ آریا بھٹ نے عدد پڑھنے میں مقامی قیمت (Place value) کا اصول اور نشان کے لئے نقطہ کا رواج کس طرح جاری کیا۔ عدد کا نام مثلاً اکائی، دہائی، سیکڑہ اور اعشاریہ کا پیمانہ (Decimal Scale) بھی وہ استعمال کرتا تھا، جذر المربع (Square Root) اور جذر المکعب (Cube Root) کی تفریق کا قاعدہ بھی اس نے ہمیں بتایا اور مثلث کے دریافت کرنے کرہ اور اہرام (Pyramid) کا حجم معلوم کرنے کے قاعدے مقرر کئے۔

(اہرام کا حجم = $\frac{1}{3}$ چوڑائی \times اونچائی، کرہ کا حجم = $\frac{4}{3}$ π (نصف قطر) 3) اور ثابت کر دیا کہ $\pi = \frac{22}{7}$ = سو ۲۲/۷۱۴
ایٹ بٹ کرنے کا طریقہ (Method of Inversion) جس کی مثالیں یورپ اور امریکہ میں سولہویں صدی عیسوی میں بہت عام تھیں، آریا بھٹ کا بہت دلچسپ تفویکی مشغلہ تھا۔

آسانی مخلوقات (سیارے وغیرہ) روزانہ طلوع اور غروب ہوتے ہیں۔ زمین کی اس روزانہ گردش سے اس نے علم ریاضی کی ایک نہایت تعجب خیز دریافت یعنی کشش زمین کے نظریہ کو بطور نتیجہ اخذ کیا اور اس کی توسیع اشاعت کی۔

یہ امر قابل تعجب نہیں کہ آریابھٹ کی فطری صلاحیتوں اور تخلیقی قوتوں نے تمام دنیا کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا، اس کی کارگزاریوں کے مرتبہ ریکارڈ اور اس کے نتائج کا صرف سولہویں اور سترھویں صدی کے ماہرین ریاضی سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے، جس وقت خوردبین کی ایجاد عمل میں آئی اور قوانین کپلر (laws of kepler) متعین کئے گئے۔ بہر کیف، اس کا اعتراف کے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ آریابھٹ نے ایک گراں قدر سرمایہ اور ختم نہ ہونے والی متاع بے بہا ریاضی کی تحقیق و تدقیق کے لئے چھوڑی ہے۔ اگرچہ آریابھٹ ہم میں نہیں ہے لیکن اس کی آریابھٹیہ نے اسکو طر فانی بنادیا ہے۔ (ماخوذ)

کلیتم سہسرامی

انقلاب حیدرآباد کی داستان پر پہلی کتاب

”مشاہدات“

حضرت ہوش بنگرامی

(المخاطب بہ نواب ہوشیار جنگ بہادر)

کے خود نوشتہ سوانح زندگی جو صرف اپنی بلند انشاء بلکہ سیاسیات و مذہبیات پر بھی ایک بے لاگ حکیمانہ تبصرہ کے لحاظ سے اپنے رنگ کی باطل پہلی کتاب ہے۔ جناب ہوش کی عمر کا بڑا حصہ ریاستوں ہی میں بسر ہوا ہے اور ان کی پائیکس کو مشکل ہی سے کسی نے ان سے بہتر سمجھا ہوگا۔ یوں تو اس میں رامپور، بھوپال، گوالیار، ادے پور، اتر، جے پور وغیرہ متعدد ریاستوں کے دلچسپ حالات نظر آتے ہیں لیکن کتاب کا وہ حصہ جو ”ریاست حیدرآباد اور اس کے انقلاب“ سے تعلق رکھتا ہے، دیکھنے کی چیز ہے کیونکہ اس کتاب کے لکھنے کا مقصد وہاں حیدرآباد کی تاریخ پیش کرنا تھا۔ جناب ہوش ایک چوتھائی صدی سے حیدرآباد کی پائیکس اور دربار عثمانی کے رجحانات کا مطالعہ کر رہے تھے اور نظام کے یہاں ہر وقت کی حضوری کی وجہ سے وہاں کی ان تمام اندرونی سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے واقف تھے چکسی دوسرے کے علم میں آہی نہ سکتی تھیں۔ رضا کار تحریک، ارباب حکومت کی سازشیں، سچے مشیروں کی مشکلات، دربار عثمانی کے حیرتناک حالات، سیرت نظام کی عجیب و غریب خصوصیات، پولس ایکشن کی داستان، اور اس کے بعد نظام اور اہل ملک پر اس کا رد عمل۔ اگر آپ کو ان تمام واقعات کی صحیح تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو ”مشاہدات“ ملاحظہ فرمائیے۔

کاغذ لایتی، حجم ۶۰۰ صفحات، ۱۰ تصاویر، نفیس جلد، قیمت دس روپے علاوہ محصول۔ مینجر منگرا لکھنؤ

اردو کا پہلا واسوخت

غالباً حضرت امیر خسرو دہلوی سب سے پہلا مصنف تھے جنہوں نے ”ہندوی“ زبان میں بیتیں سنائیں، گیت گائے پہیلیاں بھجوائیں، دو سونے بیان کئے۔ ان چیزوں نے بقائے دوام اور قبول عام کا خلعت پہن لیا ہے۔ اگرچہ ان تمام چیزوں کی نسبت امیر خسرو کی طرف مشکوک سمجھی گئی ہے تاہم اس قدر یقینی ہے کہ ان میں سے کچھ چیزیں انہی کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں۔ موصوف کی پیدائش کا سال ۶۳۵ھ اور سن وفات ۷۲۵ھ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی کے اواخر میں اردو شاعری کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اردو لٹریچر کی ابتدا کب ہوئی اس بات کی تحقیق مشکل ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو نثر میں لکھی گئی اور اب حیدرآباد سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے معراج العاشقین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مذہبی رسالے کے مصنف حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز ہیں۔ خواجہ صاحب ۸۴۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۹۲۲ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ گویا یہ کتاب چودھویں صدی عیسوی کے اواخر میں لکھی گئی تھی۔ یہ کہتے اردو زبان کی پیدائش کو کم از کم ساڑھے چھ سو سال تو ضرور ہوئے۔

لیکن کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اردو زبان کی صحیح و مکمل، جامع و مبسوط تاریخ اب تک مرتب نہ ہو سکی۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور میں کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا، یہی وجہ ہے کہ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ تاریکی میں ہے۔ سب سے پہلا تذکرہ تیرہ ۱۶۵ھ (۱۷۵۲ء) میں لکھا جس کا نام حکات الشعراء ہے۔ گردیزی نے بھی اسی سال اپنا تذکرہ مرتب کیا۔ اُس کے بعد متعدد تذکرے لکھے گئے، مثلاً قائم کا مخزن حکات (۱۱۶۹ھ)، میر حسن کا تذکرہ شعراء (۱۱۷۶ھ)، خلیل عظیم آبادی کا گلزار ابراہیم (۱۱۸۳ھ)، شفیق کا چمنستان شعراء (۱۱۸۵ھ)، مصطفیٰ کا تذکرہ شعراء ہندی (۱۲۰۹ھ) اور ریاض الغضا (۱۲۳۶ھ)، قاسم کا مجموعہ لغز (۱۲۴۱ھ)، شیفتہ کا گلشن بختیار (۱۲۵۰ھ)، طغٹ کا گلشن ہند (۱۲۶۱ھ) وغیرہ وغیرہ۔ تذکروں کی فہرست نہایت طویل ہے اس لئے نظر انداز کرتا ہوں۔ ان تذکروں میں خامیاں بہت ہیں۔ ان میں علمی ترقیب کی بڑی کمی نظر آتی ہے۔ تذکرہ نویس حضرات نے زبان کی ابتدا اور نشوونما سے بحث کرتے ہیں، شعراء کے حالات تفصیل سے لکھتے ہیں، زبان کے ارتقا کے مباحث دکھاتے ہیں، شعراء کی شخصیت کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان حضرات کو تحقیق و تنقید سے دور کا بھی لگاؤ نہیں تنقید کا یہ حال ہے کہ اس کو شاعر کی واہ واہ اور سبحان اللہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیا جاسکتی۔ جدید اصول پر سچے پہلے آوازوں کے تقریباً ۱۵۰۰ھ میں آجیا تے لکھی، جس میں زبان کی تاریخ سے بھی بحث کی اور شاعری کے مختلف دو مقام کے

تدریجی ارتقا بھی دکھایا، شعرا کے حالات بھی ذرا تفصیل سے بیان کئے اور ان کے کلام پر اپنی سمجھ اور صلاحیت کے مطابق تنقید بھی کی۔ آزاد کی انشا پر دانی مسلم ہے، ان کی تحریر میں تمثیلی کیفیت پائی ہے۔ آجکات میں شعرا چلتے پھرتے، ہنستے بولتے، مشاعروں میں شرکت کرتے اور شعر پڑھتے نظر آتے ہیں۔ یہ خوبی کسی اور تذکرے میں نہیں پائی جاتی۔ لیکن اس کتاب میں تاریخی ثقافت کی بڑی کمی ہے۔ آزاد کے بہت سے بیانات غیر مستند بلکہ بعض محض بے بنیاد ہیں۔ تذکروں میں ایک بڑی فروگزاشت یہ نظر آتی ہے کہ عموماً صرف شعرا کا ذکر کیا جاتا ہے اور نثر نگاروں کا کچھ ذکر ہی بھی تو اسی قدر جتنا آٹے میں نمک ہوتا ہے، تقریباً پچیس سال کے اندر دکن سے کئی تذکرے شائع ہوئے ہیں مثلاً اُردوئے قدیم، دکن میں اُردو، اُردو شہپارس، ان کتابوں میں قدیم ادبیات اُردو سے بحث کی گئی ہے۔ اربابِ نثر میں اُن قدیم اُردو مصنفین کا ذکر ہے جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے تھا پنجاب میں اُردو از محمود شیرانی، اس کتاب میں اس بات کا دعویٰ کیا گیا ہے کہ اُردو کی ابتدا پنجاب میں ہوئی۔ اُردو شہپارس میں ولی کے دور تک کی ادبیات سے بحث کی گئی ہے۔ مولوی محمد عیسیٰ تنہا نے سیر المصنفین دو جلدوں میں لکھی لیکن تحقیق سے مطلق کام نہ لیا اور آزاد کی اندھی تقلید میں اُردو کی پیدائش کا غلط نظریہ بیان کیا اور قدیم نثر نگاروں کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ یہ کتاب نثر نگاروں سے متعلق ہے لیکن آبِ حیات کے ابتدائی صفحات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ سکینہ کی تاریخ ادب اُردو میں نظم و نثر سے بحث کی گئی ہے، لیکن ادب شناسوں کے ذوق کی پوری آسودگی نہیں ہوتی کیونکہ تنقید و تبصرہ میں افراط و تفریط پائی جاتی ہے۔ مرزا محمد عسکری صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ کر کے بہت سی مفید اور قابلِ قدر باتیں اضافہ کی ہیں، پھر بھی قدیم اُردو نثر نگار کی تاریخ ناکمل رہ گئی۔ اس سے بہتر کتاب ڈاکٹر بی بی کی تاریخ ادب اُردو ہے جس میں دریا کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کی گئی جو افسوس ہے کہ ڈاکٹر بی بی نے بھی متعدد جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں اور ان کے بیانات انتہا سے زیادہ مختصر، ناکمل اور تشنہ ہیں۔ مذکورہ بالا پنجابی اور دکنی تذکرے بھی جامع اور مکمل نہیں اور ان کے نام ہی سے ان کی چودھری شیعین ہو جاتی ہے۔

غرض کہ میرا نظریہ اپنا، جگہ پر قائم ہے یعنی اُردو زبان کی صحیح و مکمل اور جامع و مبسوط تاریخ کسی نے اب تک نہیں لکھی چنانچہ جلد ۱ ہے تو بہت مبسوط مذکورہ جو کئی جلدوں میں تمام ہوا ہے لیکن اس کو شاعروں کی فہرست کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اُردو کی جامع اور مکمل تاریخ کی ترتیب دہریوں میں بہت سی دقتیں سدرام ہیں۔ کچھ مصنفین ہیں جن کے نام سے بھی لوگ آشنا نہیں اور کئی تصنیفیں جو روزِ گزشتہ گمنامی میں پڑی ہوئی ہیں۔ خاص کر سو بڑی بڑی کتابیں ادب کی طرف بہت بڑے توجہ پر تکی گئی ہے۔ ضرورت ہے کہ اُن تمام قلمی کتابوں کو شائع کر دیا جائے اور ان کے مصنفین کے سین و ولادت و وفات اور ضروری ضروری حالات کی تحقیق کی جائے یہ راہ بڑی دشوار گزار ہے، اس ”مہنتخاں“ کو طے کرنے کے لئے رستہٴ جرأت کی ضرورت ہے۔ ابھی تک عوام کو اس کا صحیح علم نہیں کہ پہلا غزل گو اور قصیدہ گو کون تھا، سب سے پہلے رباعی اور غنوی کس نے لکھی اور داسوخت کی اولیت کا تاج کس کے سر پہ رکھا جائے۔ جن شعرا و ادبا نے کافی شہرت بھی حاصل کرنی ہے اُن میں سے بھی بعض ایسے ہیں جن کی ولادت یا وفات کا صحیح سال معلوم نہیں۔ مثلاً پہلک کو ہنوز معلوم نہیں کہ وہ دکنی کس سال پیدا ہوئے اور کب مرے، امیر سودا، مصحفی و انشا،

تاریخ و پیش کا صحیح سال ولادت کیا ہے۔ بعض شعرا کے سال ولادت و وفات کی تعیین کی کوشش بھی ہو چکی ہے وہ محض ظنی و قہاسی ہے۔ اسی لاطینی کائنات پر ہے کہ مضمون نگار حضرات اپنے مضامین میں قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ایک مجلس ادارہ قائم کی جائے جس کے ارکان اُردو زبان کی تاریخ کا صحیح علم رکھتے ہوں، اُن کی طبیعت میں تحقیق و تنقید کا کافی مادہ ہو، مذاق صحیح اور وجدان سلیم ہو، شعر و ادب کا ذوق بلند ہو اور انشا پر دازی بھی اچھی خاصی ہو۔ اور یہ مجلس ایک ایسی مبسوط تاریخ مرتب کرے جو جامع و مکمل اور صحیح و معیار سی ہو۔ لیکن اس اہم خدمت کے سرانجام کی اب توقع نہیں۔

تہی ساغر حریفان مست فحواں انصاف کو ساقی دل ما ذوق صافی داردا اصاف کو ساقی

اس مقالے میں مجھے واسوخت کی ایجاد سے متعلق کچھ کہنا ہے۔ واسوخت معاملہ بندی کی انتہا ہے، اس میں معشوق سے جلی کٹی باتیں کی جاتی ہیں اور ظلم و ستم سے مجبور ہو کر کسی اور پر ہی پیکر سے دل لگانے کی دھمکی دی جاتی ہے۔ واسوخت کی ابتدا ایران میں ہوئی اور سب سے پہلے وحشی یزدی نے واسوخت لکھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اُردو میں واسوخت کی ایجاد کا سہرا کس کے سر ہے۔ نگار ۱۹۵۷ء کے اگست نمبر میں محمد حسن صاحب ایم، اے نے واسوخت پر ایک مضمون لکھا ہے لیکن انہوں نے اس مضمون میں واسوخت کی ایجاد سے متعلق کوئی تحقیق پیش نہیں کی ہے، محض آزاد کا قول نقل کرنے پر اکتفا کی ہے کہ واسوخت کے موجد تیر ہیں، عظیم آباد کے رسالہ معاصر ۱۹۷۷ء کے ستمبر نمبر میں اُردو زبان کے مشہور محقق قاضی عبدالودود ہار ایٹ لائے ایک تحقیقی مقالہ بعنوان ”اُردو کا پہلا واسوخت“ سپرد قلم کیا ہے جس میں واسوخت کی ایجاد سے بحث کی ہے لیکن حسابات بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ کاش اس مضمون میں کچھ اور کاوش اور تفصیل سے کام لیا جاتا۔ ابھی تک دنیا ہی جانتی تھی کہ اُردو میں سب سے پہلے تیر نے واسوخت لکھا۔ لیکن قاضی صاحب نے تحقیق کا قدم آگے بڑھایا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اُردو میں واسوخت کے موجد شاہ مبارک آبرو تھے جن کا سال وفات قاضی صاحب کی تحقیق کے مطابق ۱۳۷۷ھ ہے۔ تیر کی پیدائش غالباً ۱۳۵۷ھ میں ہوئی، گویا تیر صرف گیارہ سال کے تھے کہ آبرو نے وفات پائی۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ جو واسوخت قاضی صاحب نے پیش کیا ہے وہ آبرو ہی کا لکھا ہوا ہے تو ماننا پڑے گا کہ آبرو ہی واسوخت کے موجد تھے۔ قاضی صاحب کے مضمون مذکورہ سے متعلق کچھ اور باتیں بیان کرنا چاہتا ہوں۔

قاضی صاحب رقم طراز ہیں کہ ”تیر کے کلیات مطبوعہ میں دو واسوخت ہیں۔ ان کے ابتدائی مصرعے یہ ہیں:-

(۱) طرازے رشک چمن اب تری کچھ نازی ہے

(۲) سچ کہو شہر میں صحرایں کہاں رہتے ہو“

لیکن یہ بیان محل نظر ہے کیونکہ جب میں مطبوعہ کلیات پر نظر ڈالتا ہوں تو وہ یہی نہیں بلکہ چار واسوخت لکھے ہیں۔ محمد حسن صاحب علی مل بھی لکھتے ہیں کہ تیر کے چار واسوخت مصرعہ ان کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہیں بلکہ واسوختوں کے ان تمام مجموعوں میں موجود

ہیں ————— بلکہ واسوختوں کے ان تمام مجموعوں میں بھی شامل ہیں جو اسی دور میں لکھنؤ سے شائع ہوئے تھے۔ میاں پاس کلیات امیر کا ایک پیرانا نسخہ ہے جو ”مطبع نامی نمشی نوکشتور“ میں طبع ہوا تھا، سن طباعت درج نہیں ہے۔ اس میں امیر کے چار واسوخت موجود ہیں۔ میں ہر واسوخت کا پہلا بند نقل کر دیتا ہوں :-

(۱) طرز اسے رشک چمن اب ترمی کچھ تازی ہے ساتھ غیروں کے مرے حق میں سخن سازی ہے

داغ رکھنے کو مرے آن ہی سے گل بازی ہے ہم ہی ان سے انہی سب سے ہم آوازی ہے

گوش کر میرے بھی شکوے کی طرف گل کے رنگ

رکتے رکتے روش غنچہ ہوا ہوں دل تنگ

(۲) سچ کہو فہر میں صحرا میں کہاں رہتے ہو یاں بہت رہتے ہو خوش باش کہ واں رہتے ہو

ان دنوں یاروں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو خوش رہو تیر مری جان جہاں رہتے ہو

اک طرف بیٹھے ہوئے ہم بھی لہو پیٹے ہیں

عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

(۳) یاد ایام کہ غریب سے خبر تجھ کو نہ تھی سرمہ و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی

فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی زلف آشفستہ کی سدھ دود و پیر تجھ کو نہ تھی

شانہ سفا نابلد کو چھ گیسو تیرا،

آئینہ کا ہے کو سفا حیرتی رو تیرا

(۴) ایک دن دے تھے کہ تم کو نہ فریب آتے تھے اولے سولے بھی مرے آگے اٹھا جاتے تھے

مری کا ہیکو مجلس میں جگہ باتے تھے چھوٹے تھے پاؤں تو پھر سر میں دی کھاتے تھے

یا تو اب شام و سحر پاس لگے رہتے ہیں

کر کے سرگوشی جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں

غائب اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ تیرے چار واسوخت ہیں :-

آگے چل کر قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ ”ایسے شعرا کے کلام کا جائزہ لینے سے جو زمانہ کے اعتبار سے مقدم ہیں جب

نزل واسوختوں کا پتہ چلتا ہے :-

(۱) سودا (سال ولادت ۱۱۵۷ھ کے گک بھگ (اور سال وفات ۱۱۹۵ھ) کلیات مطبوعہ (نوکشتوری) میں ایک

واسوخت ہے :-

یا ابھی کہوں اب کس سے میں اپنا احوال زلف غریباں کی مرے دل کو ہوئی ہے جہاں

(۲) حشمت (سال ولادت قریب ۱۱۳۰ھ سال وفات ۱۱۶۳ھ) ایک قدیم بھاض میں جو جناب حکیم سید محمد صالح صاحب ملک ہے اور کچھ کم دو سو سال قبل کی لکھی ہوئی ہے حشمت کا وہ واسوخت ملتا ہے جس کا ذکر تذکرہ میر حسن میں ہے ۱۔

کیوں سے دل جا ہی چنسا میں نہ تجھے کہتا تھا عشق ہے دام بلا میں نہ تجھے کہتا تھا

(۳) تاباں (سال ولادت ۱۱۲۵ھ اور ۱۱۳۰ھ کے درمیان - وفات ۱۱۶۵ھ کے درمیان) دیوان مطبوعہ یں حرکیب بند کے نام سے ایک واسوخت درج ہے :-

ہرین موکے تئیں اپنے دباں کرتا ہوں و ا طرح غنچ کے اب اپنا دباں کرتا ہوں

(۴) حاتم (سال ولادت ۱۱۰۰ھ سال وفات ۱۱۹۰ھ) دیوان زادہ کے قلمی نسخے میں جو رام پور میں ہے ایک واسوخت وجود ہے، غلطی سے میں نے اس کا پہلا شعر نقل نہیں کیا :-

آزاد نے سودا کے متعلق لکھا ہے کہ ۱۱۹۵ھ میں تقریباً ستر برس کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر رفا میں بھی اسی کی تقلید لکھی ہے۔ اس بنا پر سودا کا سال ولادت ۱۱۲۵ھ قرار پاتا ہے۔ غالباً اسی بنا پر ڈاکٹر بیلی نے بھی سودا کی پیدائش کا سال ۱۱۲۵ھ دم ۱۱۲۵ھ درج کیا ہے۔ لیکن یہ سب ظن و قیاس ہے۔ سودا کی پیدائش کا صحیح سال پر وہ خفا میں ہے معلوم میں کس بنا پر قاضی عبدالودود صاحب کا اصرار ہے کہ سودا ۱۱۵۰ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے تھے۔ مفعول کے حاشیہ میں ضوں نے لکھا ہے کہ یہ ان کی اپنی تحقیق ہے۔ اس سلسلہ میں ایک بات کھٹکتی ہے، عام طور پر مشہور ہے کہ سودا نے شاہ حاتم بھٹائی کے زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا۔ آزاد کا بیان ہے کہ حاتم نے دیوان زادہ کے دیباچہ میں اپنے بیٹا لیس شاگردوں کا ذکر کیا ہے جن میں ایک سودا بھی ہیں۔ حاتم کا سال ولادت ۱۱۰۰ھ ہے۔ اب اگر سودا کا سال ولادت ۱۱۵۰ھ کے لگ بھگ قرار دیا جائے تو اس حساب سے حاتم سودا سے عمر میں صرف چار سال بڑے ٹھہرتے ہیں اور یہ بات غلط قیاس ہے کہ کس کے بیل لغات کے باوجود سودا جیسے زبردست شاعر نے حاتم سے اصلاح لی ہو۔ غرض حاتم کی استادی اور سودا کی شاگردی ماہدایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ پھر بھی یہ بات تحقیق طلب ہے کہ سودا کس سن میں پیدا ہوئے تھے۔ جن حضرات کو اس قبیل کی تحقیقات کا شوق ہو اور موقع حاصل ہو اور قلمی و مطبوعہ اخذ پر دسترس ہو تحقیق کی طرف متوجہ ہو کر قاضی صاحب کے بیان تصدیق یا تردید کریں، یہ ایک مفید کام ہوگا۔

قاضی صاحب نے حشمت کے واسوخت کا ذکر کیا ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ قاضی صاحب نہایت اختصار پسند واقع ہوئے ہیں۔ وہ اپنے مضامین میں شعرا کا صرف تخلص درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جس سے اکثر غلط فہمی واقع ہو جاتی ہے۔ تخلص کا یہ حال ہے کہ کوئی ماہر الامتیاز چیز نہیں، کیونکہ ایک ایک تخلص کے کئی کئی شاعر ہوتے ہیں مثلاً اکبر الہ آبادی، اکبر دانا پوری، اکبر میرٹھی، شوق قدوائی، شوق غمیوی، شوق سندیلوی، نسیم دہلوی، نسیم گمنوی، نسیم بھرتوری۔ اس لئے نام کے ساتھ تخلص درج کرنا لائق زیادہ محفوظ و مستقیم ہے کہ اس سے اختباہ و التباس واقع نہیں ہو سکتا۔ حاتم کے معاصرین میں حشمت تخلص کے دو شاعر

تھے، ایک محمد علی حشمت جو میر عبدالحی تآباں کے استاد تھے اور دوسرے محترم علی خاں حشمت۔ معلوم نہیں قاضی صاحب کی مراد محمد علی حشمت سے ہے یا محترم علی خاں حشمت سے، اور حکیم صالح صاحب کی بیاض میں جو واسوخت درج ہے وہ اول الذکر کی تصنیف ہے یا ثانی الذکر کی۔ مولانا عبدالسلام ندوی شعر الہند میں لکھتے ہیں کہ ”میر حسن نے بھی محترم علی خاں حشمت کے مشہور واسوخت کا ایک بند جو اسی طرز (سودا کی طرز) میں ہے نقل کیا ہے:-“ حاسداں تم کو جدا بیٹھ کے بہکاتے ہیں؟ میر حسن کا تذکرہ شعر میرؔ پاس موجود نہیں اس لئے میں نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے اُس واسوخت کو محمد علی حشمت کی تصنیف بتایا ہے یا محترم علی خاں حشمت کی۔ قائم نے مخزن نکات میں دونوں کا ذکر کیا ہے لیکن محترم علی خاں کی نسبت وہ لکھتے ہیں:-“ از مردمان مشاہیر بود گاہ گاہ دوسہ شعر ریختہ و فارسی با کمال تازگی می گفت:-“ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی کے شاعر تھے اور اردو میں کبھی کبھی دو تین شعر کہہ لیتے تھے۔ لہذا یہ بات تحقیق طلب ہے کہ جو واسوخت تذکرہ میر حسن میں منقول ہے وہ کس حشمت کی ملک ہے۔

قاضی صاحب نے حشمت کا سال وفات ۱۱۶۳ھ لکھا ہے، معلوم نہیں کون حشمت، محمد علی یا محترم علی خاں؟ اگر محمد علی حشمت مراد ہیں تو اُن کا سال وفات ۱۱۶۳ھ نہیں ہے بلکہ ۱۱۶۶ھ ہے۔ ثبوت میں اُن کے شاگرد رشید تآباں کے نوٹہ مخمس کا آخری بند ملاحظہ ہو:-

تیرا تآباں غریب و خستہ بگر فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
مصرع آخری پہ کی جو نظر کد سے اتق نے اُسکودی خیر
ہائے حشمت شہید وادلا

۱۱۶۳ × ۲۳ = ۱۱۶۱ھ

اور اگر حشمت سے محترم علی خاں مراد ہیں تو بھی ان کی تاریخ وفات ۱۱۶۳ھ محل نظر اور محتاج ثبوت ہے۔ قائم نے مخزن نکات ۱۱۶۹ھ میں مرتب کیا دیہی تذکرہ کا تاریخی نام بھی ہے۔ اس کتاب میں درج ہے ”قبل ازیں ہفت سال بہ مرگ و فضا از جہاں رفت او تعالیٰ رحمتش کند“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انتقال کا تقریبی سال ۱۱۶۹ھ ہے نہ کہ ۱۱۶۳ھ۔ قاضی صاحب کا خیال ہے کہ تآباں کے مطبوعہ دیوان میں ”ترکیب بند کے نام سے ایک واسوخت درج ہے“ لیکن دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو نظمیں اور بھی اسی قبیل کی ہیں جو تضمین کے عنوان سے چھپی ہیں اور ان نظموں کا انداز بھی واسوخت ہی کا ہے۔ میں دونوں نظموں کا ایک ایک بند پیش کرتا ہوں:-

(۱) میں تیرے عشق سے از بسکہ کفر میں آیا طریق مسجد و بیت خاد ایک سا بوجھا
تمام خلق نے مشہور لمحوں میں کہا دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی مرے فتویٰ
جرم عشق تو ام یکشد و فوغائے ست تو نیز بہرام اک خوش ناشائے ست

(۲) نازک اندام تجھے دیکھ ہوا میں مفتوں عقل اور ہوش کو کھو نام رکھا یا مجنوں،
زور پھپھتی ہے ترے بریں قبائے گلاگوں اس کے تئیں جھوٹ تو مت جان میں سچ کہتا ہوں

شمع گربا تو کند دھوئے نازک بدنی
کشتنی سوختنی باشد و گردن زدنی

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ ”آزاد کا دھوی ہے کہ اردو میں پہلا واسوخت میر تقی میر نے لکھا ہے۔ لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ جب ایسے شاعروں کے واسوخت موجود ہیں جن کی شاعری کا آغاز میر کی شاعری سے پہلے ہو چکا تھا تو میر کے واسوخت کو زمانی حیثیت سے مقدم سمجھنے کی کیا وجہ ہے۔“

اُردو شعرا میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کا سال تصنیف نہیں درج کرتے، اس لئے یہ بات معلوم کرنا تقریباً ناممکن ہے کہ کون غزل یا کون نظم کس سن میں لکھی گئی۔ قاضی صاحب کا خیال ہے کہ چونکہ میر کے دوسرے واسوخت کا پہلا شعر (سچ کہو شہر میں) میر حسن کے تذکرے میں نقل کیا گیا ہے اور یہ تذکرہ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے مابین لکھا گیا ہے اس لئے اس واسوخت کے زمانہ تصنیف کی آخری حد متعین ہو جاتی ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ اولین حد تو متعین نہیں ہوئی۔ یہ کیونکر مانا جا سکے کہ واسوخت ۱۸۷۱ء سے کچھ ہی پہلے لکھا گیا۔ میر ایک فطری دوہی شاعر تھے، انھوں نے یقیناً بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا ہوگا۔ اگر میر کی ولادت ۱۸۳۷ء میں ہوئی تو کیا یہ ممکن نہیں کہ انھوں نے بیس کچیس ہی سال کی عمر میں واسوخت لکھا ہو اور دوسرے شعر نے جو میر سے بیس کچیس برس بڑے بھی ہوں ان کی تقلید کی ہو۔ حاتم، حشمت، تاباں اور سودا میر سے عمر میں یقیناً بڑے تھے لیکن اس بات کا امکان موجود ہے کہ پہلے میر نے واسوخت لکھا ہو اور ان شعر نے ان کی تقلید کی ہو۔ یہ کوئی عیب کی بات نہیں کہ ایک سن شاعر ایک کس شاعر کے تتبع میں کوئی نظم لکھے۔ حاتم عمر میں انعام اللہ خاں یقین سے تقریباً بیس کچیس سال بڑے تھے، مگر انھوں نے یقین کی کئی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ لائحہ عظیم آبادی آتش سے سن میں بڑے تھے، لیکن انھوں نے آتش کی ایک غزل پر تضمین کی۔ حافظ فضل حق آزاد عظیم آبادی سر اقبال سے عمر میں بڑے تھے مگر انھوں نے آخر عمر میں اقبال کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور ان کے تتبع میں جدید رنگ کی متعدد نظمیں بھی لکھیں۔ لہذا یہ بات کوئی مستبعد یا ناممکن نہیں کہ میر نے واسوخت کی ابتداء کی ہو اور حاتم، حشمت، تاباں اور سودا نے ان کی تقلید کی ہو۔ میں صرف املاک سے بحث کر رہا ہوں، ثبوت نہیں دے سکتا۔ زمانی حیثیت سے مؤخر ہونے کی بنا پر یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ میر نے حاتم وغیرہ کے بعد واسوخت لکھا جب تک کہ قطعی ثبوت نہ مل جائے۔ اتنی بات تو قاضی صاحب بھی مانتے ہیں کہ ”عجب نہیں کہ میر پہلے شاعر ہوں جس نے واسوخت سدس کی شکل میں لکھا ہے۔“ کیونکہ حاتم وغیرہ کے واسوختوں کے ہر بند میں چھ کے بجائے آٹھ آٹھ مصرعے ہیں۔

اب رہ گئے شاہ مبارک آبرو۔ آبرو کا واسوخت حکیم صالح صاحب کی ایک قلمی بیاض میں پایا جاتا ہے۔ قاضی صاحب کا بیان ہے کہ یہ بیاض کچھ کم دو سو سال کی لکھی ہوئی ہے (غالباً ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے مابین لکھی گئی ہوگی) اور اس بیاض

میں ایک اور واسوخت ”سوز و گداز“ کے عنوان سے کسی نامعلوم شاعر کا لکھا ہوا ہے جو حاکم اور آبرو کا معاصر معلوم ہوتا ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے:-

دوستاں شرح مرے حال پریشانی کی گوش کرنا یہ حکایت..... ہجرانی کی

معلوم نہیں یہ واسوخت کس شاعر کا ہے اور یہ شاعر کس زمانہ میں تھا۔ اہل ذوق حضرات اس کی تفتیش کریں تو بہتر ہے۔ بہر کیف آبرو کے واسوخت کے متعلق مزید تحقیق کی ضرورت ہے کیونکہ قاضی صاحب کے قول کے مطابق آبرو کے دیوان کے دو شعروں میں یہ واسوخت موجود نہیں۔ بہر حال اگر یہ واسوخت فی الواقع آبرو ہی کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے تو انہیں کو واسوخت کا موجد ماننا پڑے گا۔ تاہم یہ بات مسلم ہے کہ مسدس کی شکل میں سب سے پہلے میر ہی نے واسوخت لکھا۔

قاضی صاحب آخر میں فرماتے ہیں کہ ”یہ بیاض جابجا سے کرم خوردہ ہے اور اس میں اٹھلاط کتابت بھی بہ کثرت ہیں مزید یہ کہ صاحب بیاض نے صریحاً واسوخت کو نامکمل نقل کیا ہے۔ آخری شعر کے بعد بیاض میں سادہ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ افسوس ہے کہ دوسری بیاض سے (یہ واسوخت ایک اور قلمی بیاض میں بھی موجود ہے) مقابلے کی کوئی صورت اس وقت نہ نکال سکی۔“

قاضی صاحب کی تحقیق لائق ستائش ہے لیکن ضرورت ہے کہ کوئی صاحب ذوق مزید تحقیق کر کے اس واسوخت پر کچھ روشنی ڈالیں۔ چونکہ معاصر قلیل الاشاعت رسالہ تھا اور اس کی اشاعت عموماً صرف کالجوں تک محدود تھی اور نگار ایک تیار اور کثیر الاشاعت رسالہ ہے اس لئے مناسب اور ضروری سمجھتا ہوں کہ آبرو کے واسوخت کو نقل کر دوں تاکہ لوگوں کو اس کا علم ہو جائے اور مزید تحقیق کی کوئی صورت نکل سکے۔

- | | | |
|-----|---|--------------------------------------|
| (۱) | یار اب حال مرا صبر سے درگزر ہے | دل مرا صبر جو کرنا تھا سو کرگزر ہے |
| | سر کو شمشیر سے ظلم کے دھرگزر ہے | دل قیامت سوں ترے ہجر کے بھرگزر ہے |
| | جیوتے جان کفن غم سوں پہرگزر ہے | بلکہ سو بار ترے واسطے مرگزر ہے |
| | اب نہیں تاب مجھے اشک سوں چہ پہنے کی | ظلم و ستم پہنے کی |
| (۲) | روز اول کہ ترا کوئی خریدار نہ تھا | یہ چہرہ چاشور بہ بازار نہ تھا |
| | کسی کو زلف تری سوں یہ سروکار نہ تھا | کسی کے دل نے اسے یار ترا پیار نہ تھا |
| | تیری فرس کے کوئی شوق سوں بیمار نہ تھا | |
| | اک ہمیں تھے کہ کبھی تجھ پہ نظر کرتے تھے | گاہ گاہ ترے کو چہ میں گزر کرتے تھے |

- (۳) شوق نے دل کے ہمارے تجھے مشوق کیا،
نار کی طرح پیارے تجھے مشوق کیا
سب طرح تجھ کو سکھائی تجھے مشوق کیا
نہیں اور تجھے کئے خوار پڑے پھرتے تھے
- (۴) دل میں تو بوجھ اول کن نے تجھے پیار کیا
کس کی نظروں کے سبب حسن و اہکار کیا
باغباں ہو کے گئے تجھ کو چین زار کیا
اب تجھے شوق ہوا غیر سوں جاسنے کا
- (۵) رات کو دیکھ کے اسے یار ترے طور مجھے
یاد ہے وہ ترے سب ظلم و ستم جو رہے مجھے
جیو میں بھی آیا تھا اُس وقت میں کچھ اور مجھے
ایسے اک بند کو میں درد زبان کرتا ہوں
- (۶) آہ افسوس مرا بار مجھے بھول گیا
جان اور بوجھ کے اب حال مرا بھول گیا
محنت درخی کا بستر مرا بھول گیا
جیو میں آتا ہے کہ اُس یار سوں جا کر رہے
- (۷) ہم جو جب پاس تھا اسے اسے بھن آتے تھے
جوں دے آتے تھے کبھی آپ بولتے تھے
بیٹھ کر پاس ہمیں پیار سے پھسلاتے تھے
منتیں کر کے نہیں چھوڑتے تھے راتوں کو
- (۸) اب وہ اخلاص محبت کی طرح بھول گئے
ہم نشینی کی وہ صحبت کی طرح بھول گئے
مہربانی کی وہ شفقت کی طرح بھول گئے
اب وہ اکھیاں ترے لیے بار و بار بھی نہیں
- (۹) جان جاتے ہو تم ہم ستمی بے دل جاؤ
گرچہ جانا ہے ضروری تو گئے مل جاؤ

یہ شاہ ولی الرحمن دلی ایم۔ اے

دنیا کے مہاجرین

ممالکین وطن کا مسئلہ ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے نیا ہو، لیکن یورپ اور مشرق وسطیٰ یورپ کے لئے نیا نہیں۔ یہودی مقررے مکائے جانے کے بعد آج تک مہاجرین کی حیثیت رکھتے ہیں اور اہل یورپ کی ہجرت کی تاریخ اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہاں کی سائنسی دور تہذیب نے غلط راستہ اختیار کر کے استعماریت کی بنیاد ڈالی اور حکومتوں نے ایک دوسرے کو ہاسر نکالنے کی کوشش شروع کی۔ لیکن مہاجرین کا مسئلہ اپنی پوری شدت کے ساتھ پہلی جنگ عظیم کے بعد سامنے آیا کیونکہ اس نے متعدد حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور وہاں کی آبادیوں کو خانہاں برباد ہو کر اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔

ذیل کے نقشہ سے آپ کو مختلف ممالک کے مہاجرین کی تعداد کا اندازہ ہو سکے گا۔

روس = ۱۹۲۲ء میں = ۷۱ اور ۷۲ لاکھ کے درمیان

۱۹۳۶ء میں = ۵ اور ساڑھے ۵ لاکھ کے درمیان

۱۹۳۶ء میں = ساڑھے تین لاکھ سے زائد اور اگر اس میں مشرقی بعید کے روسی مہاجرین بھی شامل کئے جائیں

تو ساڑھے چار لاکھ سمجھئے۔

آرمینیا = ۱۹۲۲ء میں = ۲ لاکھ ۵ ہزار

۱۹۳۰ء میں = ۲ لاکھ ۱۰ ہزار

۱۹۳۶ء میں = ۲ لاکھ ۲۵ ہزار۔ ان میں سے تقریباً ایک لاکھ ۴۴ ہزار نے شام اور لبنان میں سکونت اختیار کرلی

اسٹین = ۱۹۳۹ء میں = ۴ لاکھ۔

اطلی = ۱۹۳۹ء میں = ایک لاکھ ۸۰ ہزار۔

جرمنی = ۱۹۳۹ء میں = ۳ لاکھ ۵۰ ہزار

دوسری لڑائی کے بعد دنیا سے تقریباً ۸۰ لاکھ انسانوں کو ترک وطن کرنا پڑا۔

۱۹۴۵ء میں متحدہ اقوام نے مہاجرین کے بسانے کے لئے ایک اسوسی ایشن قائم کی، اس نے مہاجرین کی امداد پر

۳۶۸۳۵۸۳۱۳۹ ڈالر خرچ کئے۔

غذا پر اور دوسری ضروریات پر = ۲۹۷۵۱۳۴۹۹۵ ڈالر

کپڑوں پر = ۳۱۹۰۷۴۰۰۰ ڈالر

دواؤں پر = ۱۱۶۶۲۹ ڈالر

نقل و حمل اور اشاعت = ۵۹۷۷۲۱۰۷۴ ڈالر

۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو جب یہ اسوسی ایشن ختم ہوئی تو اس کی امداد کا اندازہ یہ تھا:-

جزیرتی میں = ۶۳۰۵۹ ہجرت پر

آسٹریلیا میں = ۱۷۹۸۳ " " " " " "

آٹلی میں = ۲۷۷۰۵ " " " " " "

وسطی مشرقی یورپ میں = ۲۷۷۰۵ " " " " " "

چین میں = ۱۰۱۴۹ " " " " " "

پہلی جولائی ۱۹۷۷ء کو اس ادارہ کا انتظام بین الاقوامی تارکین وطن کی انجمن نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور جب اس نے امداد کا اعلان کیا تو ۷ لاکھ درخواستیں اسے موصول ہوئیں۔ پہلی جولائی ۱۹۷۷ء سے ۳۰ ستمبر ۱۹۷۷ء تک اس نے ۷ لاکھ مہاجرین کو دوبارہ بسایا، ۶۷ ہزار کو ان کے وطن واپس کیا، ۱۰ لاکھ سے زیادہ کے عارضی قیام کے لئے کمپ بنائے اور ۶۲۷۰۰ مہاجرین کو ریل و جہازوں کے ذریعہ سے ۸۰ ملکوں میں پہنچایا۔ لیکن اسی زمانہ میں مہاجرین کی تعداد اور بڑھتی گئی۔ کیونکہ چین میں ۴۰ لاکھ شہر بنائے ہوئے اور وہاں کی ایک کروڑ آبادی خانہ بدوش ہو گئی۔

ہندوستان میں تقسیم کے بعد ہندوستان و پاکستان میں تقریباً ایک کروڑ آدمی ترک وطن ہو چکے ہوئے۔

یہودیوں کی حکومت اسرائیل فلسطین میں قائم ہوئی تو دس لاکھ عربوں کو ہجرت کرنا پڑی۔

انگلینڈ امریکہ ہالک اور روسی ہالک نے یورپ کو دھتور میں تقسیم کر دیا ہے اور ۷ لاکھ آدمیوں کو مشرقی ہالک سے مغربی ہالک کی طرف ہجرت کرنا پڑی۔ برما، ملائیا، انڈونیشیا کے تارکین وطن کی صحیح تعداد کا حال معلوم نہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ وہاں بھی اکی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۷۹ء تک (۲۷ مہینوں میں) بین الاقوامی تارکین وطن کے ادارہ نے تقریباً ۶۲۲۰۰۰ مہاجرین کی مدد کی۔ ان میں سے ۱۱۸۶۲۰ ملائیا، اسرائیل میں دوبارہ آباد کئے گئے اور ۱۱۴۱۱۹ یہودی حکومت اسرائیل میں بسائے گئے۔ ۸۲۷۴۵ برطانیہ میں، ۸۰۷۱۴ کتاوا میں، ۳۶۵۲۵ فرانس میں، ۲۷۲۵۵ ارضستان میں، ۲۲۲۰۵ برازیل میں، ۲۲۱۰۶ بلجیم میں، ۲۳۴۳۳ آسٹریلیا میں اور ۳۲۲۴۴ دوسرے ملکوں میں آباد کئے گئے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے اخیر تک، ۳۵۰۰۰ مہاجرین کو اور آباد کیا جائے گا اور اس طرح پانچ سال میں زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ تارکین وطن کو بسایا جائے گا۔ اس میں چین، انڈونیشیا، برما، انڈونیشیا، ہندوستان، پاکستان، فلسطین، یونان اور ان دوسرے ملکوں کے مہاجرین شامل نہیں ہیں جن کا تعلق اس ادارہ سے نہیں ہے۔

آرٹ کی ماہیت اور آغاز

آرٹ زندگی اور کائنات سے متعلق انسانی تجربات کا حسین اظہار ہے۔ زندگی کی جدوجہد میں آرٹ کی ابتدا جمالیاتی احساس کے بڑھتے ہوئے شعور کے ساتھ ہوئی ہے۔ لیکن آرٹ کی دنیا ہماری آپ کی دنیا کا عکس ہوتے ہوئے بھی کچھ نئی معلوم ہوتی ہے۔ ہماری خارجی اور باطنی زندگی کے مراحل سے گزر کر زندگی کے مختلف تقاضوں سے اکتساب حرارت کرتے ہوئے آرٹ ہمیں جن کیفیتوں سے آشنا کرتا ہے وہ ہمارے علم اور تجربے کی حدود میں ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ نئی ہیں۔ اس لئے اگرچہ آرٹ میں ہمیں زندگی کی عام حقیقتوں سے سابقہ پڑتا ہے لیکن انسانی ذہن کا تخلیقی عمل انہیں تراش کر نئی نئی شکلوں میں ڈھالتا رہتا ہے اور انفرادی تجربے کی تازگی اور گہرائی انہیں نئی معنویت اور توانائی عطا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے فنی تجربہ فطرت سے مستعار ہوتے ہوئے بھی بلند تر معنویت کا حامل ہے اور اسی لئے آرٹ کو عام تنقیدی نقطہ نظر کے مطابق محض زندگی کی تنقید یا تعبیر نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فنی تجربے کی جڑیں زمان و مکان کی گہرائیوں میں پکڑی ہیں لیکن فنی تخلیق ایک نئی اور بہتر حقیقت کی دریافت ہے۔

زندگی کے اعلیٰ تجربے کی حیثیت سے آرٹ کا وجود فنکار سے سنجیدگی اور گہرائی کا تقاضا کرتا ہے وہ سنجیدگی اور گہرائی جس میں ساری کائنات فنکار کے ذہن کے لئے خام مواد بن جاتی ہے جس سے وہ حیاتی پیکر تراشتا ہے۔ اس لمحہ موضوع کے تاثرات فنکار کے شعور کی گہرائیوں میں جذب ہو جاتے ہیں اور تخلیقی جذبہ بن کر ابھرتے ہیں۔ اسی لئے تخلیق کے اس لمحے میں صدیوں کے تجربات زندگی جھلکنے لگتے ہیں۔

آرٹ کا موضوع بیان ہمیشہ انسان رہا ہے۔ اگرچہ ٹرنر (J.M.W. Turner) کا قلم اور ورڈز ور تھ (Edmund Spenser) کی شاعری اکثر مقامات پر عالم فطرت کو پیش کرتی ہے۔ لیکن اگر ہم فورڈ کریس تو فالس فطرت کے نظاروں میں بھی ہمیں انسانی تجربہ و حیات کے کسی خاص لمحے یا کسی خاص ذہنی کیفیت کی جھلک مل جائے گی۔ اس لحاظ سے فن غماہ خارجی حقیقت کی ترجمانی کرے یا داخلی کیفیات کو پیش کرے، بہر حال انسانی زندگی سے متعلق رہتا ہے اور اس لحاظ سے انسانی امنگوں، آرزؤں اور حسرتوں کا کسی ایک ہی جہت سے ترجمان بن جاتا ہے۔ وہ فنکار جو کسی نقطہ نظر کے قابل نہیں ہیں اور زندگی کو جس صورت میں دیکھتے ہیں، پیش کر دینے کے حامی ہیں ان کے یہاں بھی کسی نقطہ نظر کی کارفرمائی لگتی ہے۔ اس لحاظ سے خارجیت نگاری بھی ایک نقطہ نظر بن جاتی ہے جو زندگی کی موجودہ صورت کو بدلنا نہیں چاہتی بلکہ اسے

اسی طرح قایم رکھنے کی قابل ہے۔ لیکن یہ خارجیت نگاری اپنے حدود میں بھی بے لاگ نہیں رہنے باقی اور اس میں جگہ جگہ ذاتی رجحان کی جھلک مل جاتی ہے۔ زندگی کی ساری داستان سے چند ٹکڑوں کا انتخاب ہی اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ فنکار نے کچھ چیزوں کو بیان کرنے کے قابل پا کر حزن لیا ہے اور باقی کو غیر اہم جان کر چھوڑ دیا ہے لیکن جہاں اہمیت کا سوال آجائے وہیں یہ بات بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ جب تک فنکار کے ذہن میں اہم یا غیر اہم کا کوئی مفہوم متعین نہ ہو یعنی وہ زندگی کی بعض قدروں کو دوسری قدروں کے مقابلہ میں زیادہ عزیز نہ رکھتا ہو اس وقت تک وہ اس سلسلہ میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یہ ضروری نہیں کہ فنکار نے شعوری طور پر ان قدروں کو سمجھا ہو اور اپنے نقطہ نظر سے خود بھی باخبر ہو۔ لیکن دانستہ یا غیر دانستہ اس کا نقطہ نظر اس کی ذہنی تخلیقات پر اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ ایمل زولا (Emil Zola) اور نظیر اکبر آبادی جیسے بڑے خارجیت نگار بھی اپنے فن پاروں کو ذاتی احساسات سے غیر متعلق نہیں رکھ سکے ہیں۔ ایمل زولا کی خارجیت نگاری کم از کم اس کی دونوں "The Dreamer's Transgression" اور "The Dreamer's Transgression" میں مدہم ہو کر صریح انداز بیان کی حد تک باقی رہ گئی ہے۔ لیکن موضوع کی دل آویزی اور رنگینی میں صاف اس کے نقطہ نظر یا اندازِ طبع کی جھلک ملتی ہے۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی کی شاعری کی دنیا میں جو انسان سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے وہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی کے تمام ہنگاموں میں شریک ہونے کے باوجود منفرد ذہن رکھتا ہے اور اپنے گرد و پیش کا اسی انفرادی انداز میں حایزہ لیتا ہے۔ اسی داخلی احساس کی شعوری لے کبھی تیز ہو کر فنکار کو خارجے سے بے نیلہ بھی کر دیتی ہے۔

مادر پیالہ عکسِ رنجِ یار دیدہ ایم

(حافظ)

لے بے خبر ز لذتِ شرابِ مداہم

اِس جہاں ہستِ ضنم خانہ پندار من است جلوہ او گرو دیدہ بیدار من است

ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن من، چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکار من است (اقبال)

کہاں کا بینا نہ کس کا ساقی کچھ اور بڑھنے دو بے خودی کو یہی بنائے گی جام و ساغر وہی کرے گی شراب پیدا (جگر)

حقیقت یہ ہے کہ فطرت اور خارجی حقایق انسانی ذہن میں بجنسہ منعکس نہیں ہوتے ہیں۔ گزرے ہوئے پچھلے واقعات

کے نقوش، مماثل تصورات، حال کی کیفیتوں اور ملتی جلتی ذہنی تصویروں کے علاوہ زندگی کی طویل راہوں میں آغا حیات

سے لے کر حال تک جو نشانات ملتے ہیں وہ بھی فطرت سے حاصل کردہ تاثرات کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ لیکن اس کا

یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ فطرت اور خارجی حقایق سے انکار کر دیا جائے، یا انھیں محض داخلی ذہن کا کرشمہ سمجھ لیا جائے۔ انکا

وجود انہی جگہ اہل حقیقت ہے اور اگر ہم انسان کی تمدنی زندگی کی ابتدا اور فنونِ لطیفہ کے آغاز پر غور کریں تو ہم پر کھل جائے

کہ دراصل ہمارے شعور کی پروان بھی خارجی حقایق اور عالمِ فطرت کے آغوش میں ہوئی ہے۔ اس لئے آج بھی فطرت کے مظاہر

ہمارے جذباتی تصورات کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ بائرون (Byron) کہتا ہے کہ میں صرف میں

نہیں رہتا ہوں بلکہ اپنے گرد و پیش کا جزو بن جاتا ہوں اور میرے لئے اونچے پہاڑ بھی جذبات کا کام کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فطرت فنکار کے لئے ہمیشہ ایک اہم اور وسیع موضوع رہی ہے۔ لیکن آرٹ میں فطرت کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں اس حقیقت کو سمجھ لینا ہے کہ مشاہدہ فطرت میں مشاہد کی شخصیت بھی کارفرما ہے جس کے بالواسطہ نظام سے فطرت اثر قبول کرتی ہے۔ اسی حقیقت کو حال کی ایک شاعرہ Alice Meynell نے اپنی ایک نظم "To any poet" میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ شاعر سے مخاطب ہو کر کہتی ہے:-

Sing thy sorrow, sing the gladness
In thy songs must wind and tree
Bear the fictions of thy sadness
Thy humanity

فطرت اور فنکار کی وابستگی بہت قدیم ہے۔ فن محض انفرادی تجربہ نہیں ہے۔ اس میں سماج اور فطرت کی جلوہ گری کے علاوہ ہزار ہا سال کی انسانی زندگی کے نقوش بھی قدم قدم پر ملتے ہیں۔ اس آئینہ خانہ میں انسانوں کی تہذیبی زندگی کلچرل روایات، معاشرتی تعلقات اور معاشی حقیقتیں عکس نگار نظر آتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی تہذیب کی پہلی جھلک بھی ہمیں فزون لطیفہ کی کرنوں سے منور نظر آتی ہے اور زندگی کے گرد آرٹ کی قوس قزح رنگ و نور کا طوفان لئے ہوئے ہے لیکن اس کی ابتدا قبل تاریخ کے دھندلکوں میں کھوئی ہوئی ہے اور اسے سمجھنے کے لئے ہمیں انسانوں کی ابتدائی معاشرت کا جائزہ لے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔

ذہن انسانی اپنے ارتقائی سفر کے دوران میں تہذیب کی بہت سی منزلوں سے گزرا ہے اور اس نے اکثر روایت کی گھنٹی چھاؤں میں دم لے کر آگے بڑھنے کی نئی طاقت کا احساس بھی کیا ہے۔ اس لحاظ سے انسانی زندگی ایک تجربہ ہے مسلسل اور غیر منقطع۔ جس کا رشتہ بقائے حیات کی اولین کوششوں سے قائم کیا جاسکتا ہے۔ دراصل اس کوہ ارض پر انسان کی پیدائش فطرت کی معجزانہ صلاحیتوں کا ثبوت ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا تکمیل کی جانب پہلا قدم بھی ہے اور انسانی زندگی نے زمانہ قبل تاریخ سے آج تک جو منزلیں طے کی ہیں ان کے خوشگوار اُجالے میں ہم صدیوں کی تہذیب کا رقص دیکھ سکتے ہیں۔ تاریخ کے تال اور آہنگ پر رقص کرتے ہوئے اکثر زندگی نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دی ہے اور اسکے حسن بے حجاب کی کارفرمائیوں نے جس طرح دور وحشت یا قدیم و جدید پتھر اور دھات کے انسانوں کو اپنا دار و شہدا بنایا جو اسی طرح آج مشینوں کے دھوئیں سے سیہ پوش محفل کو بھی جگمگایا ہے اور تابانی بخشی ہے۔ وہ مقام جہاں زندگی کے چہرے سے نقاب سرک جاتا ہے اور اس کے حسن بے باک کی نور افشانی میں کوئی حجاب مانع نہیں رہتا، آرٹ کی جلوہ گاہ ہے اور یہاں زندگی گردشِ چشم کے اشارے پر زمین اپنی گردنیں سمیٹ لیتی ہے، زمان و مکان کی طمانیں کچھ جاتی ہیں اور حیات و

کائنات ایک نقطہ پر سمٹ آتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ انسانوں نے پہلی بار جب چند کھینچی ہوئی نگہیروں، جسم کی کچھ مسلسل حرکتوں اور آوازوں کے آثار چڑھاؤ کے مجموعوں میں تناسب اور توازن کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کی کسی محسوس حقیقت کی جھلک دیکھی ہوگی تو دم بخود رہ گئے ہوں گے اور اسے کسی عظیم و پرہیزگارتہ طاقت کا پرتو سمجھ کر سر جھکا دئے ہوں گے۔ اسی لئے قدیم انسان کا احساس جمالی ٹونے ٹونے اور جادو کے تصورات و توہمات کا پابند رہا تھا۔ چنانچہ قدیم انسان جہاں ہمیں ایک جانب فطرت کی عظیم طاقتوں کے سامنے سرسجود ملتا ہے وہاں اس کے آرٹ میں بھی ہمیں مافوق الفطرت عناصر سے سابقہ پڑتا ہے جنہیں خیر و شر اور رحم و غضب کے پیکر سمجھ کر وہ کبھی مدد کا خواہاں ہوتا ہے اور کبھی رحم کا طالب۔ اس طرح انسان کے ان فوق الفطری تصورات میں ہمیں اس کے تخیل کی کارفرمائی صاف طور پر نظر آتی ہے۔ دراصل اس کے جسم کی ساخت نے جہاں اسے خطرات سے بھری دنیا میں غیر محفوظ چھوڑ دیا تھا وہاں اسے عقل کا استعمال بھی سکھایا تھا اور اس کے تخیل کی جولانگاہوں کے لئے بھی وسیع میدان فراہم کیا تھا۔ پھر اس کے دونوں ٹانگوں کے بل سیدھے کھڑے ہونے اور ہاتھوں کے آزاد رہنے کی وجہ سے نہ صرف اسے زندگی کی جدوجہد میں مدد ملی بلکہ اس کا ذہن گرویدہ پیش کا جائزہ لے کر مختلف نتائج اخذ کر سکا اور ان نتائج کو بیان کرنے کے لئے ہر لحظہ ترقی پاتی ہوئی آوازوں کا سہارا لیا گیا جس نے آخر کار زبان کی شکل اختیار کر لی۔ اس طرح زبان ایک سماجی ورثہ بن جاتی ہے جو نسلاً بعد نسل نوع انسانی میں منتقل ہوتا اور ترقی پاتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ زبان جہاں سماجی ضرورتوں کی ترجمانی کرتی ہے وہاں قص، موسیقی، مصوری اور ادب گہری کے پہلو پہ پہلو انسان کے جمالیاتی احساس کا اظہار بھی ہے۔ اسی کی مدد سے اس نے اپنی فہمندی کے گہت گائے، فطرت کی وحشی طاقتوں کو رام کرنے کے منصوبے سوچے اور دل کی دھڑکنوں کو وسیع و بے کراں فضاؤں میں منتشر کیا۔

وقت آہستہ خرامی سے گزرتا گیا اور رفتہ رفتہ دجلہ و فرات کی وادی اور ہڑپا دھوم جو ڈرو کے میدانوں میں دریائے نیل کے کنارے کنارے اور یونان، مصر و بازنطینیہ کی آبادیوں میں شورش حیات کا نغمہ گونج اٹھا۔ ان محفلوں میں زندگی کے معنی نے آرٹ کے جوہر گائے ہیں ان میں انفرادی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ اس وسیع کائنات کی تھر تھراہٹ بھی شامل ہے۔ اس لئے ان گیتوں میں معاشرت کی سادگی اور احساس کی معصومیت کے ساتھ ساتھ آسمانوں کی بلندی، مرغزاروں کی شادابی اور آبشاروں کا ترنم بھی ملتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانی ذہن نے روز آغا ز ہی سے فطرت کے نرم و نازک جلووں اور اس کے ہیبت ناک و پر عظمت مظاہر سے حسن و جمال کا درس لیا ہے اور اس کا احساس جمالی فطرت کی رعنائیوں اور عظمتوں سے وابستہ رہا ہے۔ اس نے ہادوں کو بدلتے ہوئے رنگوں اور تبدیل ہوتی ہوئی حالتوں میں دیکھا ہے، سمندر کے جوش میں آنے کا مشاہدہ کیا ہے اور اسے طوفانوں کے جلال کا اندازہ ہے۔ اسی طرح پہاڑوں کی برفانی چوٹیوں، ہر سحرے گھاس کے میدانوں اور ریگزاروں کے غیر خطا و رسائے میں جد ہزار باکیفیتیں پوشیدہ ہیں انسانی ذہن کبھی ان سے بیگانہ نہیں رہ سکا ہے۔ اس لئے یہ سوال بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ ہمارا جمالیاتی احساس کلیتہاً ایک نفسی تجربہ ہے یا اس کا دور و نزدیک پھیل ہوئی کائنات سے بھی کوئی 'علاقہ' ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی دلکشی دیکھنے والی نظروں کو ازل سے اپنے دام میں گرفتار کرتی رہی ہے۔ چنانچہ صبح کی زرنگار سحری شام کے سرسلی دھندلکے اور شب کی پراسرار تیرگی نے انسانی ذہن پر ہمیشہ جادو سا کیا ہے۔ اکثر تاروں بھری رات کی خوشنویں اور چاندی کے سیلاب میں اس نے فضاؤں سے سرگوشیاں کی ہیں۔ ان ڈھیمی اور مہم سرگوشیوں نے آرٹ کے مختلف روپ بدلے اور اپنے لافانی احساس میں آخر کار دوسروں کو بھی شریک کر لیا۔

اپنی مختلف خارجی شکلوں میں آرٹ نے ایک سماجی حیثیت اختیار کر لی۔ اس طرح تمدن کی ان ابتدائی منزلوں میں چہل تاریخ کے قدم بھی لڑکھڑانے لگتے ہیں، ظلمت کے بعد کے جلسوں، کھلیان بھرے جانے کی خوشی میں رقص و سرود کی محفلوں اور رات کو الاؤ کے گرد جگمگٹوں میں فنون لطیفہ کا آغاز ہوتا ہے۔ لیکن یہ آرٹ تو ہات کے چھائے ہوئے بادلوں کے اوج و کھل فضاؤں اور سورج کی جاں بخش کرنوں کی ضیاؤں سے قریب تر ہے اس لئے اس آرٹ میں فطرت کی ساری دل کشی اور رعنائی گھل ملجائی ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ رگوں مقدس کے گیتوں اور زہر کے سہانے نغموں کو چکیتے سورج کا سونا اور پتے دریا کی چاندی تابانی بخشی ہے۔

قدیم انسان کے شعور کی پہلی انگڑائی حیرت تھی۔ حال کے فطری حیات کی ماضی کی پر صعب راہوں اور مستقبل کے دشوار گزار تصور نے انسان کے ذہن پر تعمیر کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ازل و ابد کے درمیانی وقفے سے گزرتا ہوا وقت بھی اپنے جلو میں ہزاروں مسائل لایا تھا۔ موت اور حیات کی الجھنوں کو بھی انسان کے ماضی میں تدبیر کو حل کرنا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کا ذہن اس قدر خامکار تھا کہ تخلیق کے ماز کو نہ سمجھ سکتا تھا، موسم کی تبدیلیوں کا واضح اور اک نہ رکھتا تھا اور ہر خوشگوار یا ناخوشگوار طبعی و غیر طبعی تبدیلی کو دلوں کے رحم و غضب سے تعبیر کرتا تھا۔ لیکن زندگی کی تڑپ اور اس کے امکانات نے خارجی حالات کی بے رحم جبریت سے ساز کر کے اپنے جال انسانی ذہن کے گرد بٹنا شروع کر دیئے تھے۔ وقت کا یہیہ برابر گردش کر رہا تھا اور تہذیب و مدنیت کی اولین منزلیں طے ہوتی جا رہی تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ انسان کی خواہشوں، امنگوں اور آرزؤں کی جنگ خارجی حالات کے خلاف شدید ہو گئی تھی کبھی اسے سارے عالم میں ایک بے رحم طاقت کا رفرمانظر آتی تھی جو اس کی بہترین آرزؤں کو پامال کر دیتی تھی اور اسے کلشن حیات سے نشاط کی کلیاں نہیں چھنے دیتی تھی۔ کبھی اس بے پناہ طاقت کے روبرو اس کا سر عبودیت اور عقیدت کے انداز میں جھک جاتا تھا اور کبھی دالہانہ سرشاری اور وارفتگی کے عالم میں اس کے دل کی گہرائیوں سے جو نغمہ بلند ہوتا تھا وہ اس طاقت کے دلکش مظاہر کی محبت اور تعریف میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ اس طرح انسان نے فطرت کی دلکشی اور رعنائی میں گم ہو کر جمالیاتی حیرت کا جو پہلا درس لیا تھا وہ اسے ذہن کے اس پراسرار دھندلکے کی جانب لے گیا جہاں علم کی راہیں پوری طرح روشن نہیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی زندگی کی جدوجہد اور بقائے حیات کی ہر کوشش کے ساتھ جہاں بیت سے نئے مسائل اُبھرتے جا رہے تھے وہاں کئی پرانی الجھنیں سلجھ بھی گئی تھیں اور زندگی کی ہر نئی منزل انسانہ علم و تحقیق میں اضافہ کرتی جا رہی تھی۔

غاروں میں زندگی بسر کرتے تھے انسان نے چھوٹے چھوٹے گروہ بنا کر رہنا سیکھا تھا اور جنگل پھلوں کی تلاش میں رہا جانوروں کے شکار کی خاطر گھومتے پھرتے اسے ایک جگہ مل جل کر معاشرتی زندگی گزارنے کا سلیقہ آیا تھا۔ اب تک انسان کی حیثیت اس وسیع کردہ ارض پر ایسے خیرام حیوان کی تھی جو خوراک کی تلاش میں جگہ جگہ مارا مارا پھرتا ہے اور جسے آسانی سے دوسرے قوی الجذہ جانور اپنی غذا بنا لیتے ہیں لیکن انسان کی مسلسل کاوشوں سے ہانسہ پٹ گیا اور وہ جو اب تک فطرت کی ناز برداری میں مصروف تھا فطرت اس کے ناز اٹھانے لگی۔ اب سے تقریباً چھ سات ہزار سال قبل جب انسان نے مستقل ایک جگہ قیام کر کے زرعی زندگی شروع کی تھی تو اس نے گویا منظم اجتماعیت کی جانب پہلا قدم اٹھایا تھا۔ ہماری آج کی تہذیب بہت کچھ اس پہلے قدم کی ہی نشیبت ہے۔ اس وقت پہلی بار انسان کو خیال ہوا تھا کہ خارجی ماحول کے مطابق خود کو ڈھانے کے ساتھ ساتھ خارجی ماحول کو بھی سماجی زندگی کے مطابق بنایا جاسکتا ہے اور یہی خیال تہذیب کی ابتدا ہے یہیں سے معاشرت میں سماجی یکجہتی () (صفحہ ۵۰)

۵۰ (صفحہ ۵۰) کی بنیاد پر مبنی ہے اور تسمیہ کا نجات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ انسان نے اس معاشرت میں صرف زرعی آلات، ہمدوں اور جانوروں کی کاشت پر توجہ کی بلکہ موسیقی، رقص، ڈراما اور شاعری بھی کسی نہ کسی شکل میں پروان چڑھتی رہیں۔ اس دور کی ذہنی تخلیقات کو پورے طور سے سمجھنے کے لئے ہمیں اس عہد کے رسم و رواج کا جائزہ لینا پڑے گا۔ اس وقت جب ریاست کسی باقاعدہ شکل میں قائم نہیں تھی یہ ضروری تھا کہ انسانوں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کے تحفظ کی خاطر انھیں رسوم کی کڑی زنجیروں میں جکڑ دیا جائے تاکہ اجتماعیت کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے۔ اس لئے انسان نے سماجی ضرورتوں کے تحت اپنے افعال کو رسموں کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اور رواج کو اپنا رہنما تسلیم کر لیا تھا۔ اس طرح اس کی انفرادی آزادی اجتماعی مفاد کی پابند ہو گئی تھی اور اصلیت یہ ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ہی انسان کی انفرادی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ ورنہ خانہ بدوشی یا زرعی زندگی کے ابتدائی دور میں انسان بہت کم قبیلے یا خاندان کی زندگی سے غیر متعلق ہو کر سوچتا تھا۔ وہ اپنے قبیلے کی سرداری کی خاطر یا خوبصورت عورتوں کے لئے کشت و خون کر سکتا تھا لیکن وہ ہر حالت میں خود کو قبیلے کی زندگی سے وابستہ سمجھتا تھا اس لئے تہذیب کے ابتدائی دور میں انسانوں کے نفسیاتی اور جمالیاتی محرکات کا جائزہ لیتے ہوئے ہم ان کی معاشرتی زندگی میں روایات، رسمیات، اور مذہبی یا نیم مذہبی اثرات کی اہمیت کو فراموش نہیں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ان کی اجتماعی روح کا ہر تونظر آتا ہو اسی طرح عبادت اور مذہبی رسوم کی بھی ان کی زندگی میں بڑی اہمیت تھی۔ فصلیں پونے جانے سے پہلے زمین کی شادابی کی خاطر اجتماعی طور پر مذہبی رسوم ادا کی جاتی تھیں۔ اسی طرح فصلیں کاٹے جانے کے بعد خوشیاں منانے میں سب شریک ہوتے تھے اور دیوتاؤں کے حضور میں اپنی شکر گزاری کے جذبات کا اظہار کرتے تھے۔ دھرتی کے ان بیٹوں کی نظر ہمیشہ آسمان پر رہتی تھی اور بارش کا پہلا چھینٹا ان میں نئی زندگی پیدا کر دیتا اور انھیں نئی امنگ اور سرشاری بخشتا تھا۔ اسی طرح قحط کے دنوں میں یا ناکالی بارش کی وجہ سے ان کے دل کے گنول مرجھا جاتے تھے اور وہ لرزے ہوئے قدموں اور کانپتی ہوئی آوازیں اپنے دیوتاؤں سے رحم کی التجا کرتے تھے۔ ان کی خوشی اور غم کا پیمانہ محدود تھا جو ذرا سی موسم کی تبدیلی سے بھر جاتا اور چھلک اٹھتا تھا لیکن ان کا زندگی

سے قرب حقیقی تھا اور انھیں آج کے انسان کی طرح جھوٹی خوشیاں اور موہیم غم پریشان نہیں کرتے تھے۔ ان کا تخیل پہلے ہاتھ ہونے لگتا تھا۔ ان کے سامنے میں پر دان چڑھتا اور گہروں کے سہرے خوشوں کی ضیائیں جذب کرتا رہتا تھا۔ ان کے افکار میں ان کی زندگی کی حقیقتیں جھلکتی تھیں۔ قبیلوں کے الگ الگ دیوتاؤں کا وجود اس امر کا شاہد تھا کہ تہذیب ابھی ابتدائی حالت میں تھی، لیکن ایک ہزار سال قبل مسیح جب اسرائیلی تہذیب میں توحید کا عقیدہ آیا تو انسانی سماج نے بڑی حد تک منظم وحدت کی شکل اختیار کر لی تھی اور انسانی تصور رفتہ رفتہ سبک کر خدا اور کائنات کے متعلق ایک واضح اور مربوط نظریہ قائم کر رہا تھا۔

آج کے انسان کے لئے یہ ممکن ہے کہ اگر اسے کسی سنسان اور غیر آباد جویسے میں رہنا پڑ جائے تو بھی وہ اپنی ذہنی تخلیقیت جاری رکھ سکے۔ کیونکہ اس کے پاس روایات کا لامحدود ذخیرہ ہے۔ انسانی محسوسات کے متعلق اس کا علم کافی وسیع ہے اور پھر مختلف جذبات و احساسات کا اسے ذہنی تجربہ ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ اسے آرٹ کے واضح طریقہ اظہار سے بھی آگاہی ہے جس کی مدد سے وہ احساس اور اظہار کی منزلیں طے کر سکتا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ خاموشی اور تنہائی میں بھی اس کی روح کا کرب یا ذہن کا لاوا کبھی کسی واضح شکل میں پھوٹ نکلتے اور آرٹ کے اعلیٰ سانچے میں ڈھل جائے۔ اس کے پرفلان ابتدائی انسان کے متعلق جسے ابھی سماجی زندگی کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ آرٹ کی تخلیق کا لگان بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ انسانی زندگی میں ایسے وقت کا قیاس بھی شکل نظر آتا ہے۔ ہاں جب سے انسانوں نے گروہ بنا کر خانہ بدوشی کی زندگی شروع کی تب سے آرٹ کے کسی واضح تصور کا پتہ چل سکتا ہے کیونکہ کائنات کے متعلق انسان کا احساس حیرت یا وہ کیفیتیں جنہیں وہ اس وسیع کرۂ ارض پر وقتاً فوقتاً محسوس کرتا رہا ہے، بذات خود آرٹ نہیں ہیں جب تک کوئی مناسب ذریعہ اظہار ڈھونڈ نہ کرے اور اظہار میں نہ آجائیں۔ اور اظہار کی حیثیت ہمیشہ سماجی رہی ہے۔ اس لئے آرٹ سے پہلے ہمیں سماجی زندگی کا وجود فرض کرنا پڑتا ہے جہاں انسان کسی نہ کسی شکل میں اپنی باتیں دوسروں کو سمجھاتا اور ان کی باتیں خود سمجھتا ہے۔ انسان تو خیر ایسا جانور ہے جسے سلسلہ ارتقاء نے دوسرے حیوانات سے ممتاز کر دیا ہے، وحشی جانوروں کے وہ ریلوڈ بھی جو اکٹھے زندگی گزارتے ہیں اپنی ضرورت کی خاطر چند آوازوں کا تعین کر لیتے ہیں۔ ان بدلتی ہوئی آوازوں کی خصوصیت سے ان کے جنسی جذبہ، رنج اور غصے یا کسی آنے والے خطرے کے اشارے کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس لئے جہاں تک انسانوں کا تعلق ہے ہم بغیر کسی شک کے مان سکتے ہیں کہ اس کی ابتدائی آوازیں بھی اس کے ماحول کے تقاضوں کا بے ساختہ اظہار تھیں اور اعلیٰ مفہوم کو ادا کرنے کی قوت پائی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ انسان کی ضروریات ان آوازوں کو ماحول اور سماج کے مطابق نئی نئی شکلوں میں ڈھالتی رہیں۔ آوازوں کی ان ہی ترقی پاتی ہوئی شکلوں نے باقاعدہ طور پر زبان کا نام پایا جسے انسان کا سب سے بڑا کا نام کہا جاسکتا ہے۔ یہ آوازیں جانوروں کی آوازوں سے اس لئے مختلف تھیں کہ ان میں انسان کے شعور کی جھلک تھی اور اس کے احساس و تجربے کے ساتھ ساتھ ان آوازوں میں ہر لحظہ ترقی اور تغیر ہوتا رہتا تھا۔

اس لحاظ سے زبان کی ترقی اور نشوونما میں انسان کی جسمانی ساخت خصوصاً اس کے ہونٹ، دانت، زبان، نالو، حلق،

گردن کی رگیں اور کچھ پھڑوں کی بناوٹ نے آواز پر قابو پانے میں کافی ساتھ دیا ہے۔ رفتہ رفتہ زبان جس کی ابتدا سماجی زندگی میں خیال کے اشارے کی حیثیت سے ہوئی تھی انسان کے ترقی پاتے ہوئے شعور کا عکس بن گئی۔ انسانی علم کی طرح زبان بھی ہمیشہ ترقی پذیر اور تغیر پسند رہی ہے۔ جب بھی اسے جکڑنے اور محدود کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے سر جیون سوتے خشک ہو گئے ہیں زبان کی ارتقاء سے صرف یہی نہیں ہوا کہ تہذیب اور کچھ کرا یوان آباد ہو گیا بلکہ انسان میں موجودات عالم کی حقیقت اور ماہیت جاننے کی خواہش بھی بیدار ہو گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ زبان انسانی جذبات اور احساسات کا آئینہ بن گئی۔ کارزار حیات میں مرد اور عورت کے بے قید اور بے موسم کے ساتھ نے جنسی طور پر مرد کی فاعلیت اور عورت کی انفعالییت سے سادہ کر کے نیاز و ناز کے ہر نازل راگ چھیڑ دئے۔

انسانوں کی تہذیبی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے ہم اس کے دوسرے بڑے کارنامے کو فراموش نہیں کر سکتے۔ یہ کارنامہ تحریر کی ایجاد تھی۔ جس کے بغیر معاشرت کا وجود مستحکم نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں تحریر کی اولین صورتوں سے بحث نہیں، تصویری خطوں کے ذریعہ یا مختلف اشکال کے طور پر جس طرح بھی تحریر کی ابتدا ہوئی ہو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی ایجاد نے نہ صرف روایات، قانون اور ریاست واضح شکل دیدی بلکہ انسانی جذبات کو بھی ایک معین سانچہ مل گیا جس کی مدد سے وہ ایک حد تک وقت کا چہرہ دیکھنے سے آزاد ہو گئے۔ یعنی اب ادب کی مدت حیات انسانی حلقے کی جلد ہی اُلٹ جانے والی بساط نہ رہی تھی بلکہ خود ادب کے حیات بخش عناصر اس کی زندگی متعین کرتے تھے۔ ساہا سال گزر جانے کے باوجود آج بھی یونانی ادب ڈھپی سے پڑھا جاتا ہے کیونکہ اس میں انسان کے عہد طفلی کی سادگی جھلکتی ہے۔ جیسے کائنات نے شرمیلی دلہن کی طرح پہلی بار اس ادب کے آئینہ میں اپنی آنکھیں کھولی ہوں۔ یونانی ادب حیات کی عشوہ سامانیوں کے متعلق پہلا رچا ہوا احساس جمال ہے۔ جس میں احساس کی نازگی اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اسی لئے سوفو کلیس (Sophocles) کی شاعری میں بلبل کا نغمہ چھوٹی تھر تھر آہٹوں کا حامل ہے۔

قدیم انسانی سماج میں شاعری کے علاوہ دیگر فنون لطیفہ کا وجود بھی اپنی ابتدائی شکل میں مل جاتا ہے جس میں شاید سب سے زیادہ قدامت رقص کو حاصل ہے۔ کیونکہ شاعری اور موسیقی دونوں زبان کی پیدائش کے بعد کی چیزیں ہیں لیکن رقص میں جسم کی حرکات ہی اظہار کا واحد ذریعہ بن جاتی ہیں۔ رقص اور موسیقی دونوں دنیاؤں سے دیوتاؤں کے حضور میں انسان نے اپنے احساسِ مودیت کا اظہار کیا ہے۔ اسی لئے رقص اور موسیقی عبادت میں شامل رہے ہیں۔ جس کا سلسلہ مندر کی دیوتا سیویں اور خلیسا کی کنواریوں تک پہنچتا ہے۔ انسانوں کی تہذیبی ترقی کے دور میں مذہبی کرداروں اور دیوتاؤں کو بھی خاص خاص موقعوں پر پیش کیا جانے لگا تھا جسے ہم آئینج کی پہلی منزل کہہ سکتے ہیں جس نے بعد میں ڈراما نگاری کی بنیاد رکھی۔ ابتدا میں موسیقی اور ڈرامہ نگاری بھی شاعری کا۔ بار الیتی رہی ہیں اس لحاظ سے تو بلاطیفہ میں شاعری کی اہمیت سب سے زیادہ تھی۔ شاعری کا تعلق ہمیشہ انسانوں کے شعورِ نغمہ سے رہا ہے اور شاعری و غنائیت کا یہ ربط ابھی آج بھی باقی ہے۔

حنیف فوق ام۔ اے

باب الاستفسار

رویت ہلال

(جناب عبدالعلی محسن علی صاحب - مندرجہ)

رویت ہلال پر آپ نے نگار میں اظہار خیال فرمایا ہے یا نہیں، اس کی 'مطلق خبر نہیں' لہذا اسی کے متعلق چند باتیں دریافت کر کے رحمت دے رہا ہوں۔ براہ کرم صحت فرمائیں

پیر و ان اسلام میں: اشتناک فرقہ شیعہ اسماعیلیہ باقی تمام حضرات سال ماہ اور ایام کی تعیین کے لئے عینی مشاہدہ ہلال پر یقین رکھتے ہیں نقطہ مذکورہ بالا فرقہ ہی ایسا ہے جو حساب سے برسوں قبل کے چھینے اور تاریخ معلوم کر لیتے ہیں۔ رویت ہلال کی حاکمیت میں بطور ثبوت جو حدیث نبوی پیش کی جاتی ہے اس سے قطع نظر کر کے اگر دیکھا جائے تو تعیین تاریخ ایسے زبردست اور ضروری مسئلہ کا محض چاند کے مشاہدہ پر ہی منحصر ہونا اسلام ایسے مذہب کے لئے جو کہ نوع انسانی کے لئے باضابطہ نظام حیات پیش کرنے کا دعویٰ ہے نہایت جنگ آمیز بات ہے۔ زمانہ موجودہ میں جبکہ سائنس اور فلکیات کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ ہیئت دہاں برسوں قبل دور و دراز سیاروں اور ستاروں کی رفتار معلوم کیے ان کے نظر آنے کا وقت بتا دیتے ہیں تو پھر تعیین تاریخ جیسا معاملہ رویت ہلال پر موقوف رکھنا کہاں تک مناسب ہے۔ فرقہ شیعہ اسماعیلیہ (جماعت بوہرہ) کے پاس اتنا مکمل حساب تعیین تاریخ قمری کا ہے جو ہمارے لئے نہایت مفید و کارآمد ہو سکتا ہے تو پھر کیوں تمام مسلمان اس حساب پر اتفاق و ذکر کے متبع بھی اسی صدیوں کے پرانے طریقے اثر ہوئے ہیں۔

اس مسئلہ پر براہ نوازش مذہبی و سائنسی نقطہ نظر سے بالتفصیل بحث فرما کر اپنے خیالات سے آگاہ فرمائیں۔

(نگار) مذہب کے مسائل پر سائنس کے نقطہ نظر سے غور کرنا، سائنس کی خدمت تو فیہر ہو ہی نہیں سکتی، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ مذہب کی بھی خدمت نہیں، کیونکہ مذہب کا مقصود صرف اخلاق کی اصلاح ہے اور سائنس کو اس کی صحت کا معیار قرار دینا کبھی مفید نہیں ہو سکتا جبکہ خود سائنس کے نتائج بھی یقینی نہیں۔

اسلام نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ سائنس کے مسائل پر روشنی ڈالے آیا ہے لیکن اس نے ہر شخص کو غور و تفکر کی دعوت دیکر

اس کی اجازت ضرور دیدی ہے کہ انفرادی طور پر وہ علوم و فنون حاصل کرے بشرط آنکہ یہ ترقی اخلاق کو خراب کرنے والی نہ ہو اور اس کے اجتماعی مسائل میں لئے سائنس کے درخور کو کبھی پسند نہیں کیا کیونکہ اس طرح اصولی اختلافات اور تشدد و انتشار کا اندیشہ تھا۔

رویت ہلال کا مسئلہ بھی اجتماعی مسئلہ ہے اور اس میں انھیں پیدا کرنا مناسب نہ تھا، اس لئے اس کو نہایت سادہ طور پر اس طرح طے کر دیا کہ جب ۲۹ کو چاند نظر آجائے تو سمجھ لو کہ ہینہ ختم ہو گیا اس انھیں میں بڑے کی ضرورت نہیں کہ مطلع ابراؤد تھا یا نہیں یا یہ کہ یا نصیاً فلی کی رو سے اس کی رویت فلاں دن ضرور ہونا چاہئے۔

ایک ہینہ کا اختتام اور دوسرے ہینہ کا آغاز متعین کرنے کے لئے یہ اتنا سادہ طریقہ تھا کہ اس کو ہر شخص بہ آسانی سمجھ سکتا تھا اور آپس میں کسی اختلاف کی گنجائش نہ رکھتا تھا۔ آپ غالباً یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی تقریبات ساری دنیا میں ایک ہی دن منائی جائیں لیکن یہ ممکن نہیں۔

زمین چونکہ گردی شکل رکھتی ہے اس لئے چاند اور سورج کے طلوع و غروب کے اوقات اس میں ہر جگہ یکساں نہیں ہو سکتے جس وقت آفتاب یہاں غروب ہوتا ہے امریکہ میں طلوع ہوتا ہے اور اس طرح تقریباً ایک دن کا فرق پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اگر تاریخ قمری کا آپ کے یہاں کوئی مکمل حساب ہو تو بھی دن کا اختلاف تو ضرور ہوگا اور آپ کا یہ مقصود کہ کسی تقریب کو تمام دنیا کے مسلمان ایک ہی دن منائیں کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔ اس صورت میں کوئی ضرورت اس کی محسوس نہیں ہوتی کہ رویت ہلال کے مسئلہ میں فلکیات سے کام لیا جائے۔ آج کل رویت ہلال کے باب میں تار اور ریڈیو کی خبروں پر بھی اعتماد کیا جاتا ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ بھی کوئی مناسب طریقہ نہیں کیونکہ اس سے بھی مسئلہ کی سادگی پر اثر پڑتا ہے۔

اگر مختلف مقامات کے تمام مسلمان ایک جگہ جمع ہو کر عیدین کی نماز ادا نہیں کر سکتے، تو اس میں کیا حرج ہے کہ مختلف مقامات کے مسلمان مختلف دنوں میں اسے ادا کریں جبکہ اس طرح اسلام کے بتائے ہوئے طریقہ کی سادگی بھی قائم رہتی ہے اور غرض و محاق کے حساباً سمجھنے پر بھی عوام مجبور نہیں ہوتے۔

باؤرے نین

(جناب اکرم و مولیٰ موسیٰ)

ہندو میں "باؤرے نین" بڑی کثرت سے مشہور ہے۔ اردو و فارسی میں اتنی ہی رنگین و بھرپور ترکیب کی مجھے تلاش ہے۔ "متوالی اکٹھ" اور

"چشم خمار آگس" میری نظر سے گزرے مگر تسلی نہ ہو سکی، اگر آپ کی نظروں کوئی اور ترکیب ہو تو مطلع کیجئے۔ عین کرم بھگتا۔

(نکار) اردو میں "اکٹھ" سے متعلق محاورات تو سیکڑوں ملتے ہیں لیکن اس کی صفات بہت کم نظر آتی ہیں، اور جو صفات ہیں بھی تو

ان کا تعلق زیادہ تر فارسی سے ہے۔

تین آنکھ کے معنی میں قدماء کے یہاں مستعمل تھا، لیکن بعد کو ترک کر دیا گیا، حالانکہ ایسے سبک لفظ کو ترک ذکر کرنا چاہئے تھا۔ اس میں شک نہیں کہ "باورے نین" بڑی پیاری ترکیب ہے، یہاں تک کہ خود ہندی میں جو چند مخصوص و متعین صفات آنکھ کی مستعمل ہیں، ان میں بھی اس ترکیب کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ "باورے نین" کے علاوہ "دھیرے نین" اور "چنچل نین" بھی ہندی میں بکثرت مستعمل ہیں، لیکن شاید "باورے نین" سے بہتر نہیں۔

اردو میں آنکھ کی صفت شریاتی، متوالی اور موہنی بھی استعمال کی گئی ہے جو نسبتاً ہندی سے ترکیبوں سے قریب تر ہے، اردو میں آنکھ کے معنی میں فارسی لفظ چشم بکثرت استعمال کیا گیا ہے، لیکن ہمیشہ ترکیب کے ساتھ۔ تنہا لفظ چشم بغیر کسی ترکیب کے آنکھ کے معنی میں اردو ادب میں کہیں نظر نہ آئے گا۔ یعنی یہ بھی نہ کہیں گے کہ "اس کی چشم اچھی ہے" یا "اس کی چشم نے مجھے مار ڈالا" بلکہ ایسے مواقع پر ہمیشہ آنکھ ہی کا لفظ استعمال کیا جائے گا۔ فارسی میں البتہ چشم کے لئے اتنے صفاتی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں کہ شاید ہی کسی اور ادب میں نظر آئیں۔

ان صفات کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ اگر ہم ان کی تقسیم کرنا چاہیں تو "دنیا کی کیت و کیفیت" کی شاید ہی کوئی ایسی چیز ہوگی جس سے شعراء فارسی نے چشم کی صفات متعین کرنے میں کام نہ لیا ہو۔ فارسی میں لفظ چشم، آنکھ اور نگاہ کے علاوہ امید کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ (غالب کا مصرع ہے :- خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم)، لیکن ہمیں اس مفہوم سے بحث نہیں صرف آنکھ اور نگاہ کے مفہوم کو سامنے رکھ کر دیکھنا اور اس کی صفات میں کن کن جدتوں سے کام لیا گیا ہے۔

وہ ترکیبیں جن کا تعلق دنیا کے حیوانات سے ہے ان میں زیادہ تر آج کو سامنے رکھا گیا ہے مثلاً آہو قریب - آہو گیر - آہو کچہ - آہو انداز - جانوروں میں شیر کو بھی لیا گیا ہے جیسے شیر شکار و شیر گیر لیکن کم۔ اس سلسلہ میں شکاری چڑیوں کی طرف بھی ان کا خیال گیا اور شہباز و تیز جنگ کی ترکیبیں اختراع کی گئیں۔ کڑے مکوڑوں میں سے انھوں نے صرف زنبور سرخ کو تشبیہ کے لئے منتخب کیا۔

جنگ و قتال اور اسلحہ جنگ کو سامنے رکھ کر انھوں نے البتہ بہت سی صفات ایجاد کیں مثلاً: تیر انداز - کماندار - ناک و انگن خونریز - خونخوار - قاتل - ظالم - غارتگر - مردم آزار - مردم کش، یہاں تک کہ نرود، ضحاک اور فرعون بھی سحر ساحری کے سلسلہ میں - جادو و ش - جادو قریب - فسوں ساز - ہارت - چاہ بابل وغیرہ کی ترکیبیں استعمال کی گئیں۔

پھولوں میں البتہ صرف ایک رنگ کو لیا اور اس پر خوب خوب طبع آزمائی کی۔ مثلاً: - رنگس بیمار - رنگس گویا - رنگس لال رنگ - رنگس نیم خواب - رنگس مستانہ - رنگس خواب آلود - رنگس فتنہ زاد وغیرہ وغیرہ - نیلگوں آنکھوں کے لئے نیلو فر کو سامنے

لکھ کر شعلہ نیلوفر کی ترکیب اشراق کی۔ پھولوں میں بادام کے سوا انھیں کوئی اور چیز نہیں ملی۔ شراب و متعلقات شراب کو سامنے رکھ کر بہت سی صفات پیدا کی گئیں۔ مثلاً :- مست۔ سیہ مست۔ نیم مست۔ مخمور۔ خمار آلود۔ بادہ پیمایمیکوں۔ بے پرست۔ پیمانہ۔ ساغر۔ شیشہ۔

کیفیاتِ تشبیہات بھی فارسی میں بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً :- شرگیں۔ شرم آلود۔ حجاب آلود۔ خوش نگاہ۔ طلا دین۔ دل آشوب۔ تفاضل شعار۔ سخن گو۔ دلیر۔ دلفریب۔ ناتواں۔ بیمار وغیرہ۔

یہ تو وہ صفات ہیں جن کا تعلق معشوق کی آنکھ سے ہے۔ عاشق کی آنکھ کی جو صفات فارسی میں پائی جاتی ہیں، ان میں زیادہ تنوع نہیں ہے، زیادہ تر اشک و گریہ کو سامنے رکھا گیا ہے :-

پُر آب، نم زدہ، نرالد ہار، گہر ہار، گہر فروش، درفشان، دجلہ ہار، خونہار، خونفشان، اشکبار، طوفانی، طوفان بخیز، کیفیات کے لحاظ سے بھی بعض صفات وضع کئے گئے مثلاً :-

حیران۔ حیرت آلود۔ حسرت نشان۔ گراں خواب وغیرہ۔

اب رہا آپ کا اصل سوال کہ باؤرے نین کے انداز کی کوئی ترکیب اردو فارسی میں کیا ہو سکتی ہے، سو اس کا تعلق زیادہ تر ذوق سے ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اردو میں ”متوالی آنکھ“ اور فارسی میں چشم مخمور، چشم مست، چشم سیہ مست، کی ترکیبیں ”باؤرے نین“ سے زیادہ ملتی جلتی معلوم ہوتی ہیں۔

زندگی کی قدیں

(جناب سید محمد حسین صاحب فیض آباد)

آجکل لڑکچہ میں اکثر ”اقدار حیات“ کا ذکر سننے میں آتا ہے۔ ازراہِ کرم مطلع فرمائیے کہ یہ کیا چیز ہے اور موجودہ زمانہ میں کون سے

اقدار حیات کام کر رہے ہیں ؟

(نگار) نوع انسان کے زندگی کی ضروری قدیں کیا ہیں ؟ اس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ہر قوم کی قدیں مختلف ہوتی ہیں اور زمانہ کے ساتھ ساتھ ان میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے، تاہم اچھی غذا، اچھی صحت، زندگی کا تحفظ، اور غن و فکر سے آزادی ضرور ایسی مشترک اغراض ہیں جن پر قریب قریب تمام قوموں کا اتفاق ہے اور اس لئے ان کو زندگی کی ضروری قدیں کہا جاسکتا ہے۔

ایک شخص خود اپنے ہی اغراض میں منہمک رہتا ہے اور دوسرے لوگوں کے اغراض جو اس سے مختلف ہوتے ہیں اسے بہت عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ایک ہی چیز جو ایک قوم کے لئے قیمتی ہے دوسری قوم کے لئے ناقابلِ توجہ ہے۔ اس کے علاوہ یوں بھی جو چیز آج عزیز ہے وہ دس سال کے بعد اپنی قیمت کھو بیٹھتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہم ایک چیز کی اسی وقت قدر کرتے ہیں جب تک وہ ہمارے اغراض کا ساتھ دیتی ہے۔

زندگی کی قدروں کے متعلق جو مختلف رائیں اور اصول قائم کئے جاتے ہیں ان کا تعلق مختلف اسباب سے ہے۔ مثلاً موسم کو لیتے گرم ممالک کے رہنے والے اپنے مکانوں کے چاروں طرف سایہ دار درخت نصب کرنا پسند کرتے ہیں اور سرد ملکوں کے باشندے ایسی جگہ پسند کرتے ہیں جہاں دھوپ کا گزر آسانی سے ہو۔ ہمارے ماحول کو بھی اقدار زندگی کے انتخاب میں بڑا دخل ہے، افریقہ اور آسٹریلیا کے جنگلی باشندوں کے لئے سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ وہ درندوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکیں۔ لیکن شہر کے رہنے والوں کے سامنے یہ سوال نہیں ہے۔

قومی روایات اور رسم و رواج کو بھی اقدار زندگی کی تعیین میں بڑا دخل ہے، مثلاً قدیم ہندوستان میں ایک عورت کے لئے یہ امر باعثِ لعنت خیال کیا جاتا تھا کہ وہ شوہر کے لئے زندہ رہے اس لئے شوہر کی وفات کے بعد موت کی جستجو اس کی زندگی کی ایک ضروری قدر تھی لیکن اب یہ رسم جرم خیال کی جاتی ہے۔

یونانی کی اسپارٹا قوم میں سپہ گری زندگی کی نہایت اہم قدر تھی چنانچہ ان کے یہاں رسم تھی کہ نوجوانوں کو جنہیں فوجی تربیت دی جاتی تھی مامور کیا جاتا تھا کہ رات کے وقت قتل تو کرنا نقب لگا کر لوگوں کے مکانوں میں گھسیں اور چوری کریں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی الزام تھا کہ جن مکانوں میں انھیں داخل ہونا ہوتا تھا وہاں کے لوگ پہلے سے ہوشیار کر دئے جاتے تھے۔ اگر یہ نوجوان اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوتے تھے اور گرفتار کر لئے جاتے تھے تو وہ نا اہل سمجھے جاتے تھے۔ الغرض وہاں نقب زنی اور چوری زندگی کی نہایت اہم قدر سمجھی جاتی تھی، لیکن اب وہ جرم ہے۔

پیشل سچ ہے کہ ضرورت ایجاد کی مادہ ہے، جب تک ہمارا کام کسی بات سے مکمل رہتا ہے ہم اس کو اپنی زندگی کا اہم مقصد سمجھتے رہتے ہیں لیکن جب اس سے کوئی کام نہیں نکلتا تو اسے ترک کر دیتے ہیں۔

اس زمانہ کے اقدار کا تعلق کمیسر اقتصادیات سے ہے، یعنی اب صرف ایک ہی فکر انسان کے سامنے ہے، یعنی یہ کہ وہ جیسے کمزور گرائی برحق جا رہی ہے، اور حکومتیں اس مسئلہ کو بھی صرف سیاسیات کے نقطہ نظر سے دیکھتی ہیں۔ پھر اگر تمام دنیا کی حکومتوں کا نظریہ ایک ہی ہوتا تو بھی مضائقہ نہ تھا، لیکن مصیبت یہ ہے کہ انسان اس حیثیت سے دو محاذ میں تقسیم ہو گیا ہے، ایک جماعت کہتی ہے کہ دنیا کا امن و سکون اور اقتصادی دشواریوں کا علاج صرف ڈاکریسی میں ہے، دوسرا محض اشتراکیت کو ذریعہ نجات قرار دیتا ہے۔ اس لئے جیسا کہ اصولاً طے نہ ہو جائے کہ ان دونوں کو صحیح و درست ہے، اس وقت تک اقتصادی مشکلات دور نہیں ہو سکتیں۔

اگر دونوں نظریوں کے حامی واقعی خلوص نیت سے غور کرنے پر آمادہ ہوں تو ممکن ہے کوئی درمیانی صورت مفہمیت
 نا پیدا ہو جائے، لیکن وہاں تو صورت حال یہ ہے کہ ایک دوسرے کی سنا ہی نہیں چاہتا۔ اشتراکیت کے ثخوت سے ڈاکر لسی
 یقہان کے دورے پڑ رہے ہیں اور اشتراکیت کو چرک اپنی کامیابی کا یقین ہے اس لئے وہ ڈاکر لسی کے اس خوت و ہراس
 سے نہایت خاموشی کے ساتھ فائدہ اٹھا رہی ہے اور کھلم کھلا تصادم سے گریز کر رہی ہے، کیونکہ اسے یقین ہے کہ ڈاکر لسی
 ایک ایک دن خود اپنے ہی بوجھ سے فنا ہو جاتا ہے۔

پھر سچ پوچھئے تو خطرہ یہ نہیں ہے کہ اشتراکیت و جمہوریت میں جنگ کے امکانات قوی ہوتے جا رہے ہیں بلکہ یہ کہ اشتراکیت
 ننگ کرنا نہیں چاہتی اور لڑائی ملتی ہوتی مار رہی ہے اور یہی وہ بیم ورجا کی کیفیت ہے جس نے انسان کے دل و دماغ
 کو بیکار کر رکھا ہے، کسی مصیبت کا اندیشہ خود اس مصیبت سے زیادہ تکلیف دہ ہو ا کرتا ہے اور آج کل دنیا اسی دورے
 زد رہی ہے۔

ان حالات میں اقدار حیات کے تعین کا کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ انسان اس سیلاب میں بہا جا رہا ہے اور کچھ
 یہ نہیں کہ انجام کیا ہونا ہے، کہیں پائٹل ٹکیں تو وہ سوچے کہ سیلاب اسے کہاں سے کہاں لے گیا اور ساحل کہیں نظر بھی
 آتا ہے یا نہیں۔

منکار کے پُرانے پرچے

- ۶۳۷ = سالنامہ (ڈراما صحاب کہنت) عامر - مارچ ۶ - اپریل ۸ - مئی ۸ - جون ۶ - جولائی ۸ - اگست ۸
 ۶۳۸ = سالنامہ (فرامست التوری) عامر - جولائی ۶ - اگست ۸ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۱۲ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ -
 ۶۳۹ = فروری ۸ - مئی ۸ - جولائی ۸ - ستمبر ۸ - ۶۳۳ = فروری ۸ - ۶۳۸ = سالنامہ (تاریخ
 اسلامی ہند) عامر - اپریل ۸ - مئی ۶ - جون ۶ - جولائی ۶ - اگست ۶ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ -
 ۶۳۹ = سالنامہ (مصطفیٰ نمبر) عامر - فروری ۶ - مارچ ۶ - اپریل ۸ - مئی ۶ - ۶۳۹ = فروری ۶ - مارچ ۶
 اپریل ۶ - مئی ۶ - اکتوبر ۶ - ۶۳۹ = جون تا دسمبر ۶ - ۶۳۹ = مارچ، اپریل، مئی، اگست، ستمبر، اکتوبر،
 نومبر ۶ - ۶۳۹ = سالنامہ ریاض نمبر ۸ - ۶۳۹ = سالنامہ (قرآن نمبر) ۸ - اپریل ۶ - اگست ۶ - ستمبر ۶
 اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۱۲ - ۶۳۹ = فروری، مارچ (انتقاد نمبر) ۸ - اپریل ۴ - مئی ۴ - جون ۶ - جولائی ۴ - اگست ۸ - ستمبر ۱۲
 اکتوبر ۱۲ - ستمبر ۸ - ۶۳۹ = سالنامہ (ماجد طین نمبر) ۸ - مارچ ۱۲ - اگست ۱۲ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۶ - نومبر ۱۲ - ۶۳۹ = سالنامہ
 پاکستان نمبر ۸ - مارچ ۱۲ - مئی ۱۲ - جون ۱۲ - جولائی ۱۲ - اگست ۸ - ستمبر ۱۲ - نومبر ۱۲ - دسمبر ۸ - ۶۳۹ = سالنامہ افغان نمبر عامر -
 اپریل ۶ - مئی ۸ - جون ۸ - جولائی ۶ - اگست ۶ - ۶۳۹ = سالنامہ (تقدیر نمبر) عامر - مارچ ۱۲ - اپریل ۱۲ - مئی ۱۲ - جون ۱۲ - جولائی ۸ - اکتوبر ۶ - نومبر ۱۲ - دسمبر ۸ -

دوزخ

(تیسرے ”دوزخ“ کی یہ ”فردوسِ نانی“ کب تک)

چھاگیا کتنے تنگخوئیوں پہ تباہی کا غبار۔
 ذرہ ذرہ ہے یہاں صدق و صفا کا مدفن،
 ابھی برپا ہے وہی انجمنِ اہل کتاب
 دشت بہتر ہے ترے ان چمنستانوں سے
 کھاگئی باغِ خزاں کئے سمن زاروں کو
 کس قدر چاند اُچالے کے لئے روتے ہیں
 کب سے خاموش ہیں عرفان و صداقت کے چراغ
 زندگی ہو گئی تبدیل گراں جانی میں،
 امن و اخلاص کو انسان ترستا ہی رہا
 رگِ احساس پہ چلتے رہے نشتر اب تک
 بددین و دشمن کے جلو میں ہیں اندھیرے کتنے
 دین و دولت کے صنم، نسل و سیاست کے صنم
 کاروانِ خاک بسرِ شعلہ چکاں راہ گزار
 یہ تمدن کے پجاری، یہ قدامت کے امام
 ہلہلہاتے ہی رہے جہل و قیادت کے علم
 تو نے آدم کو دے غلہ و جہنم کے فریب
 کتنے سو راج ہیں زانے میں اندھیرے کا شکار
 حسرتیں پیچتی پھرتی ہیں فہمیدوں کے کفن
 کار فرما ہیں ابھی میرٹھی و شاہی کے سراب
 باز آیا میں حقیقت کے نہاں خانوں سے
 تیز کرتی ہے اہل یاس کی تلواروں کو،
 اپنے ہر داغ میں ناسور لئے پڑتے ہیں
 عرش پر نقرہ و نیلم کے خداؤں کا داغ
 موت رقصاں ہے کلاہوں کی ذراقتانی میں
 آگ بڑھتی ہی رہی، نہ سہر برستا ہی رہا
 عشق و ادراک کے پیچم ہیں نگوں سراب تک
 بن گئے قافلہ سالار ایڑے کتنے
 یہ فلاکت کے بیاباں، یہ امارت کے صنم
 دیکھ ہر موڑ پہ وجدان و بصیرت کے مزار
 یہی دنیا ہے تو یارب ترسی دنیا کو سلام
 بھوک کھاتی رہی بکتی ہوئی عصمت کی قسم
 کبھی تسنیم کے دھوکے کبھی زمزم کے فریب

یہ خدائی ہے تو ہندو خدائی کب تک !

افسر سیامی احمد گری

تخلیق آدم

(۱)

فضاؤں میں پیدا ہوئی تھر تھراہٹ خداؤں میں بننے لگے کچھ ہیولے
خدا کے تصور کا شہکار بن کر کوئی خطہ ارض پر مسکرایا
ہجوم ملائکہ نے آنکھیں بچھائیں، و فور مسرت سے سجدے لٹائے
ہوئی بارش نور کی زرفشانی، دو عالم نے مستی کا انداز پایا
لیں وسعتیں تنگنائے زمین کو، نہی عظمتوں کے دے جگمگائے
افق تاب جنودوں نے خود کو سنبھالا بکھرے آگاہ حسن عالم پناہی
ہویدا ہوا خود بخود سینہ ارتض سے بن کے اک غنچہ ماہتا پی
ہوا آدم کے خوابوں کی تعبیر بن کر بڑھالیکے عالم کی کل بادشاہی
بکھرے لگیں حسن نوکی شعاعیں، جلوئے افق میں سحر مسکرائی
شفق کی صباحت گلن کی نزاکت نے حسن مجسم کا انعام پایا
نکل آئے دیدار انسان کی خاطرہ و جہ و انجم کی خلوت کردوں سے
اور اس آدم نوکی عظمت نے اک "پیر وانا" کی عظمت کو نیچا دکھایا

(۲)

ارتقا :-

تفوق کی سطوت، غرائم کی صولت، فشار تدبیر کا یہ زندہ پیگر
اٹھا بربط عقل کی لرزشوں میں حدود مسلسل کا اعجاب زپاکر
کبھی سبزہ زاروں پہ آنکھیں بچھائیں، کبھی لالہ زاروں کو مسکن بنایا
گزر تار ہا منزل کو بہ نو سے شعور و تخیل کو رہسبر بنا کر

کبھی مہر و مہ سے نکلا ہیں لڑائیں، نکلا تجسس کے ابواب کھولے،
فردغِ تفکر کی غنائیوں نے ہر اک شئی کو پروردہ جبہل پایا
رموزِ جہاں کی حکایات چھیڑیں، طربنا کیوں کے نسا نے سنائے
میں زار، حتیٰ کو سیمیں غداروں کے یقین مسلسل سے رنگیں بنایا

عروجِ تفکر کے سحر ترنم نے اہلِ حرم کے قدم ڈنگائے
اسی سیرگاہِ تخیل میں پھنسکر بنایا یقین اپنے حسنِ گماں کو
کیا اذما منکر روح ہو کر، کہ بنیاد ہے مادہ اس جہاں کی
یہ اپنی غلط رسد ہی تھی، جو تسنیم کرتے تھے ہم قدرت بے نشان کو

ہبتار ہا فکر سود و زیاں سے، مصائب کو خود کردہ اعمال سمجھیا
گر مدتوں بعد سر بہت رازوں میں پھر ایک حرکت سی پیدا ہوئی ہے
یہ کہتے ہوئے بندہ عقلِ باطل ہے، ہنر لایا اعتراضِ مشیت
تفکر کی ناخستگی کی بدولت مری زندگی کتنی رسوا ہوئی ہے

(۳)

یہ انساں۔۔ یہ انساں کہ جس نے خلاؤں میں افکار کے جال پھینکے
ہزاروں قسم کے ارمان لیکر، نئی آرزوؤں کے ساغر اُچھالے
مصائبِ تشدد کی پتھاریوں سے ابھرتا رہا عزم کی آہنج کھا کر
جنوں آشناءِ ہم کی مشعلوں کو باندھ کر نودست تو میں سنبھالے

پہرچ کر خراباتِ انکار میں جس نے دیکھی امنگوں کی حسرت نوازی
ستاروں کی دنیا، جسم کی لہریں، فضاؤں کی شوخی بہت مختصر ہے
مگر عشق توں کی یہ محدود دنیا بھی انساں کی دسترس میں نہیں ہے
اگر ہے توں آرزوؤں کی حسرت و سقوطِ قسم بہت معتبر ہے

ازل سے یہی سعی یہیم ہی ہے کہ انساں بنے ورزشِ عیش گاہی
مگر جانے کب آئے وہ دورِ عشرت، نہ معلوم کب وہ سکوں لوٹ آئے
کہ جس سے تنائے خفتہ بر آئے، باندازِ نوز وادگی مسکرائے
عبدالہادی رفعت بنگلوری

اہرن زار

العجب، یہ جہان تیرہ و تار
 یہ خرابات پر خراش و خروش
 وقت، تحزیب و قہر کا مناد
 یہ بہشتوں میں سوزِ نارِ جہیم
 متلاطم یہ خون کا دریا،
 موج در موج ابلیس و جنوں
 تہ بہ تہ برق و شعلہ و صرصر
 ریگ زاروں میں برق کے تودے
 آفتابوں پہ ظلمتوں کے غلات
 تارے ذروں کی بارگہ میں ندیم
 تیرگی، چاندنی کے ڈیروں میں
 تلخ تر زندگی کا نوشینہ،
 پر نیاں کی تہوں میں خشت و خزن
 غم کی پرچھائیاں تبسم میں،
 پھول کی خلوتوں میں بادِ سموم
 ہاتھ میں جہل کے خرد کی عنایاں
 فتنے مجروح، ساز و دھن زخمی
 سر کوثر سلگتے جام و سبب
 یہ ہو چاٹتے ہوئے شعلے
 اہرن زار ہے کہ آدم زار؟
 صاعقہ گاہ و دوزخِ خس پوش
 وہر، بازیچہ گاہِ شر و فساد
 ساغرِ لالہ گول میں ماءِ حمیم
 یہ سلگتے ہوئے یم و صحرا
 خم شکستہ، صراحیاں پڑھوں،
 زہر میں یہ بجھے ہوئے نشتر
 مرغزاروں میں آگ کے خیمے،
 سینہ عیش میں غموں کے شکاف
 صبح روشن دیا رشب میں مقیم
 ماہ و خورشید گھپ اندھیروں میں
 زنگ خور وہ نفس کا آئینہ
 تہی نقد گہر سے مشتِ صدق
 ظلمتیں خواب گاہِ انجم میں
 آشیانوں میں عندلیب کے بوم
 برن زاروں میں قیدِ برقی تپاں
 سوزِ دل میں نہ روح میں گرمی
 موجِ نمناکِ وقت، صاعقہِ خو
 گرتی بجلی، برستے انگارے

قوم کے سر پہ ٹکیتوں کے تاج
 علم کی ہستی، جسم کی معراج

طاق و محراب خون سے لبریز
زہر، تریاق کے سیوچوں میں
بھیس میں آدمی کے چوپائے
ذہن صدیوں کی دشتوں کا مزار
فوں اُگلے ہوئے بلند و پست
آدمی شیطنت کے زینوں پر
بھیڑے متکلف ماحد میں
تیز سنگینیں نرم سینوں پر
زندگانی کی اب سحر کیا ہو
یادگارِ ہلاکو و چنگیز،
موت، انسانیت کے کوچوں میں
یہ ہلاکت کے ریٹکتے سائے
مردہ مردہ ضمیر کی جھکار
نیشتر کٹے روح میں پیوست
عصمتوں کا لہو جبینوں پر
خون کی ہولیاں معاہد میں
زدچٹانوں کی آگینوں پر
کھا گئی سیرگی اجالوں کو

اس خرابے میں زندگانی کے
شعبہ گہ میں دہرفانی کے
آدمی کی تلاش ہے مجھ کو

فضا ابن فضی

جہوٹا اشتہار دینا حرام ہے پس اس سے زیادہ میرے پاس کوئی
ثبوت صداقت نہیں ہے، ماننا نہ ماننا آپ کا فیصلہ ہے
یہ دوا دنیا بھر میں مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ ولایت تک
اسکے علاج موجود ہیں۔ دماغی کمزوری کے لئے اگر صفت
ہے جو ان بوڑھے سب کھاتے ہیں اس دوا کے مقابلہ
میں یکڑوں قیمتی ادویات اور کثرتِ حیات بیکار ہیں۔ اس سے بھول کر قدرتی قدرتی ہو
کر دماغ میں رو دھار پانچ بھر بھی ہم کر سکتے ہیں اس قدر مقوی دماغ جو کہ بچپن کی
باتیں بھی خود بخود یاد آئے لگتی ہیں اس کو مثلاً آبِ حیات کے تصور فرمائیے، اس کے
استعمال کرنے سے پہلے اپنا وزن کر لیجئے۔ ایک کھٹی جیوسات میں خون آپ کے جسم
میں اضافہ کر دے گی۔ اس کے استعمال سے ۱۸ گھنٹے کام کرنے سے بے لائق تھکن نہ ہوگی
یہ دوا رخساروں کو مثل گلاب کے پھول کے سرخ اور مثل گندم کے درخشاں بنادے گی
یہ دوا انہی نہیں ہے بلکہ بزرگوں کو پس العلاج اس کے استعمال سے بامراد بن کر
مثلاً بزرگ سولہ سال کے جوان بن گئے ہیں۔ یہ نہایت درجہ مقوی باہ ہے کہ آپ
صبر و تحمل نہیں کر سکتے۔ الفصد اس کی صفت تحریر میں نہیں آسکتی۔ پھر بزرگ
دیکھ لیجئے اس سے بہتر مقوی دوا دنیا بھر میں نہیں ہے۔

قیمت فی شیشی ۴۴ روپے چار روپیہ (ملحدہ)
(نودہ) فایرہ نہ ہو تو قیمت واپس۔ فہرست دواخانہ مفت منگائیے۔
میں اللہ کو حاضر و ناظر جان کر لکھتا ہوں کہ یہ دوا اکسیر کا کام کرتی ہے۔
نقاول سے ہوشیار رہئے۔ میری ۴۴ سالہ شہرت پر غور فرمائیے۔
پتہ:- حکیم ثابت علی بیچ زباز خوش کلام

دعالم منوی مولانا کے روم صاحب
محمود گلبر سے لکھنؤ۔ ایو۔ جی

ہندوستان اور پاکستان کی تمام کتابوں کے لئے

یونیورسٹی لائبریری کتب خانہ پور۔ محمد علی راور

ہندی نمبر (۳۴)

نازش پر تا بگڑھی :

میں نے تو ڈمکا دئے ہیں جان کر قدم
چاما تھا طول دینا شب انتظار کو
دے رہے ہیں صدائیں وہ مجھ کو
چنن نہ پایا الم کے خار تمام
بہتر ہے کہ تم بھی مجھے اُسوقت نہ چھڑو
جب دل کو صدا دیتے ہوں گزرے ہوئے لمحات
کھوئی کھوئی سی خیالوں میں مسرت کی کرن
اب اور کتنا ترک تعلق کروں کہ میں
اکثر ہوا ہے یہ کشمیں کے پاس سے
ترک الفت پر ہوں میں یوں مطمئن
اب تم ہی دے سکے نہ سہارا تو کیا کروں
مانے مگر نہ صبح کا تارا تو کیا کروں
میں سمجھتا ہوں دل کی دھڑکن ہے
عیش بھی کتنا تنگ دامن ہے
خود سے بھی پیش آتا ہوں بیگانگی کے ساتھ
جیسے سب کچھ کھو کے بھی کچھ پا گیا

صفیہ شمیم ملیح آبادی :

یہ کس کے فریب کھا رہے ہیں
رہ رہ کے اُٹھ رہے ہیں آنسو
بیچین ہیں بجلیاں فلک پر
ہو خیر چراغ بزم حسرت
سادن کے شمیم مست بادل
ارمانوں سے دل بسا رہے ہیں
یہ دل سے کسے سبلا رہے ہیں
گشتن ہیں کہ مسکرا رہے ہیں
کیوں شام سے جھلکا رہے ہیں
کیا جانئے کیوں رُلا رہے ہیں

سید شاہ ولی الرحمان ام۔ لے :

آج اُٹھتی نہیں میرے دل ناکام سے آگ
ہے فروزاں یہ سرطور چراغ لالہ !
یہ قری برق ٹکا ہی کا اُتر ہے کہ ہنوز
تیرے جاتے ہی بھی آتشِ رونق گھر کی
سرد ہیں قلب و جگر خاک و آبی اب نکلے
آگے ہر سادے فروغ رخ کلفام سے آگ
یا ہے روشن تر جلوس کی لب بام سے آگ
گوشہ دل میں بھڑکتی ہے تیرے نام سے آگ
تیرے آتے ہی لگی اُٹھنے درو بام سے آگ
نعرہ کفر سے یا نعرہ اسلام سے آگ

مطبوعات موصولہ

تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت انجمن ترقی اردو پاکستان کی پہلی قابل ذکر تالیف ہے جو قیام انجمن کے بعد وہاں سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور ۲۱ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں محمد بن قاسم فتح سندھ کے زمانہ سے لیکر عہد اورنگ زیب تک کی تاریخ تمام ان خصوصیات کے ساتھ پیش کی گئی ہے جو ایک اچھی اور مستند تاریخ کی کتاب میں پائی جاتا ہے۔

مقدمہ میں ہندوستان کی تاریخ قبل اسلام سے بحث کی گئی ہے جو ایک جامع تبصرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ پہلے اور دوسرے باب میں مسلمانوں کی فتوحات سندھ اور وہاں عربی حکومت کے قیام اور ان کے عادات و نظم و نسق کو بڑے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، تیسرا باب سلاطین غزنویہ کے لئے وقف ہے، چوتھے باب میں سلطان معز الدین غوری سے لیکر شمس الدین التمش تک کی تاریخ درج ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں اس عہد کے نظام حکومت اور ترقی علم و تمدن سے بحث کی گئی ہے، اس کے بعد آٹھویں، نویں، دسویں اور گیارھویں باب میں عہد خلجی و تغلق اور اس کی خصوصیات کو بیان کیا گیا ہے۔ بارھویں باب میں ان مختلف آزاد حکومتوں کا ذکر ہے جو صوبہ داروں نے مختلف اقطاع ہند میں قائم کر لی تھیں اور تیرھویں باب سے لیکر بیسویں باب تک سلطنت مغلیہ کی تاریخ ہے جو آبر سے شروع ہو کر اورنگ زیب پر ختم ہوتی ہے، اکیسویں باب میں گیارھویں صدی عیسوی کی مذہبی تحریکات اور دوسری عمرانی ترقیوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

مولوی ذکاء اللہ پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو میں ہندوستان کی تاریخ کئی جلدوں میں لکھی، اور اس کے بعد پھر کوئی اہم کتاب اس موضوع پر شائع نہیں ہوئی۔ ضرورت تھی کہ تاریخ نویسی کے جدید اصول پر کوئی کتاب پیش کی جاتی اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے اس ضرورت کو پورا کیا۔

اس کے مولف مولوی سید ہاشمی فرید آبادی بڑے مشاق لکھنے والے ہیں اور چونکہ تاریخ سے انھیں بہت دلچسپی ہے اس لئے ان کی اس تالیف کو کامیاب ہونے ہی چاہئے تھا۔ طباعت و کتابت نہایت دیدہ و زیب ہے اور کاغذ بھی بہت دیر استعمال کیا گیا ہے۔ جلد بھی مضبوط و خوبصورت ہے۔ ضخامت ۹۴ صفحات قیمت مچھر۔ نئے کاغذ۔ خزانجمن ترقی اردو پاکستان ہستیاں و ڈاٹا مجموعہ ہے سعادت حسن منٹو کے آٹھ افسانوں کا۔ اور چونکہ پہلے افسانہ کا عنوان ٹھنڈا گوشت ہے۔ اسی کا ٹھنڈا گوشت مجموعہ کا نام یہی قرار دیا گیا۔ یہ افسانہ وہی ہے جو منٹو کی تصنیف کے ساتھ ان کے ادبی شہرت کا بھی نام

اس افسانہ کی اشاعت پر مقدمہ چلا یا گیا، سرائی اور ایپل سے بری ہوئے۔ الزام یہ تھا کہ افسانہ فحش و عریاں ہے۔ ابتدا میں خود مٹو نے اس مقدمہ کی تفصیل بیان کی ہے، جہ بہت پر لطف ہے اور بجائے خود ایک ادبی شاہکار ہے۔ مٹو، ہندوستان کے ان چند افسانہ نگاروں میں سے ہے، جنہوں نے قدیم اسلوب کو بدل کر جدید نمونہ کر رواج دیا اور تکمیل کے راتجہ نہایا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے بعض افسانوں کو مذہب و اخلاقی معیار کے لحاظ سے ناقابل برداشت قرار دیا جائے، لیکن جس حد تک آرٹ کا تعلق ہے ادب میں ان کو خاص جگہ حاصل ہے اور ناک بھول چڑھانے سے ان کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔

کتاب بہت اہتمام کے ساتھ نہایت نفیس کاغذ اور بہت پاکیزہ طباعت و کتابت کے ساتھ مجلد شایع کی گئی ہے۔ اور اس باب میں مکتبہ جدید لاہور کے ذوق کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ قیمت تین روپیہ۔

نگار خانہ ترجمہ ہے سنسکرت کی قدیم نظم شتی تم کا جسے میراجی نے غالباً انگریزی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ جنسیات کے سلسلہ کی کتاب ہے جس میں ایک تجربہ کار ناگہ نے نوجوان طوائف کو اپنے فن کے اسرار و رموز سمجھائے ہیں۔ ابتدا میں مٹو کا دیباچہ ہے جس میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ اس کتاب کی خصوصیات پر گفتگو کی ہے۔

میراجی کے متعلق مشہور تھا کہ وہ جنسی بھوک کے مرض میں اس لئے قدرتاً انھیں اس کتاب کے ترجمہ کی طرف متوجہ ہونا چاہئے تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ ترجمہ انھوں نے اس خوبی سے کیا ہے کہ یہ خود ان کی تصنیف ہو کر رہ گئی ہے۔

اس کتاب کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت نفیس کاغذ پر ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور قیمت ڈیڑھ روپیہ۔

ٹپے کا پتہ: مکتبہ جدید لاہور۔

بیکار دن، بیکار راتیں مجموعہ ہے عزیز احمد کے سات افسانوں کا، ان میں سے بعض کا پس منظر جنگ ہے اور بعض کا تقسیم ہند کے بعد کا فساد اور جس حد تک افسانوں کی تکنیک کا تعلق ہے، ان کو کامیآ

افسانے کہنے میں کسی کوتاہی نہیں ہو سکتا۔ عزیز احمد صاحب جزئیات کی تفصیل اور واقعات کا تجزیہ بڑی خوبی سے کرتے ہیں اور کہیں کہیں مزاح کی چاشنی سے انرا نہ بیان کو بہت پر لطف بنا دیتے ہیں۔

ان افسانوں کا پلاٹ بھی بہت دلچسپ ہے اور کردار نگاری بھی بڑی حد تک مکمل ہے۔ نتیجہ کے لحاظ سے بھی یہ افسانے بے معنی نہیں ہیں اور ان کے پڑھنے کے بعد ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اقدار حیات سے اگر جذبہ انسانیت کو علیحدہ کر دیا جائے تو اس کا رگاہ عالم میں انسان کا وجود کوئی معنی نہیں رکھتا۔

کتابت و طباعت وغیرہ بھی بہت پسندیدہ ہے قیمت ہے اور ٹپے کا پتہ: مکتبہ جدید لاہور۔

۴۹ء کا بہترین ادب اس مجموعہ کو چودھری برکت علی اور میرزا ادیب نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ اُردو لاہور نے خاص اہتمام سے مجلد شایع کیا ہے۔ اس میں نو ادبی مقالے،

۱۰ افسانے و ڈرامے، ۲۵ نظمیں، ۲۵ غزلیں، ۸ گیت اور دو طنزیہ مقالے شایع کئے گئے ہیں جو سب کے سب مشہور و

مستند ادیبوں اور شاعروں کی فکر کا نتیجہ ہے۔

یہ تمام چیزیں پہلے اتنے مختلف رسائل میں شائع ہو چکی ہیں کہ ان کا مطالعہ بیک وقت بہت دشوار ہوتا، اگر انکو اس طرح یکجا نہ کر دیا جاتا۔ اس لئے مکتبہ اُردو کی یہ کوشش یقیناً قابلِ قدر ہے۔ اس میں تمام مقالے انھیں حضرات کے ہیں جو کسی نہ کسی نہج سے ترقی پسند جماعت کے افراد شمار کئے جاتے ہیں، لیکن شاید اس کے معنی یہ نہ ہوں گے کہ اس جماعت کے لٹریچر سے ہٹ کر کوئی اور چیز قابلِ ذکر لکھی ہی نہیں گئی۔ بہتر ہوتا اگر خالص لٹریچر سے ہٹ کر دوسرے موضوع کے مقالات کا بھی انتخاب اس میں شامل ہوتا، کیونکہ ادبیات میں شعر و شاعری یا افسانہ و ڈرامہ کے علاوہ تاریخ و تذکرہ بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب بہت اہتمام سے مجلد شائع کی گئی ہے اور ۵۰۰۰ صفحات کو محیط ہے۔ قیمت چھ روپیہ ہے اور نئے کاہتہ۔

مکتبہ اُردو لاہور۔

ترجمہ ہے کرنل میڈوز ٹیلر کی مشہور کتاب کا جس میں امیر علی ٹھگ کی داستان خود اس کی زبان سے **ٹھگ جلد اول** بیان کی گئی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کا وہ حصہ جو ٹھگی کی تحریک سے متعلق ہے، بڑا دردناک حصہ ہے، لیکن اس کی تفصیل کسی کو نہ معلوم ہوتی اگر کرنل میڈوز ٹیلر کو خود امیر علی سے ملنے کا موقع نہ ملتا۔

امیر علی جب گرفتار ہونے کے بعد حیدرآباد کے قید خانہ میں بھیجا گیا تو مصنف نے مل کر اس کے تمام واقعات زندگی معلوم کئے اور ایسے دلچسپ اسلوب سے ان کو پیش کیا کہ جب تک ملکہ وکٹوریہ اس کتاب کے پروف کو (جبکہ وہ زیرِ طبع تھی) روزانہ صبح کو نہ پڑھ لیتیں انھیں چین نہ آتا۔

اسی دلچسپ کتاب کا ترجمہ حسن عابد جعفری نے کیا ہے اور اتنی خوبی سے کیا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتی۔ کتاب کی صفحہ ۲۰ صفحات کی ہے اور خاص اہتمام سے مجلد شائع کی گئی ہے۔ نئے کاہتہ۔ کراچی کتب خانہ۔ اولڈ لکسنی ہاؤس۔ سادہ نیرو ڈھکراچی۔

مسٹر ڈیل کارنگی جدید علمی نفسیات کے بڑے ماہر ہیں علمی نفسیات سے مراد وہ اصول ہیں جن پر عمل کر کے انسانی **نشاط خاطر** بہت سے جسمانی و ذہنی امراض سے نجات پاسکتا ہے۔ مسٹر کارنگی عرصہ سے اس کے تجربات کر رہے ہیں اور

سالہا سال کی تحقیق و جستجو کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ تمام امراض کا حقیقی سبب (خواہ وہ جسم سے متعلق ہوں یا ذہن و دماغ سے) فکر و پریشانی ہے۔ یعنی اصول ہو میوسیتی کے مطابق وہ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ بیماری پہلے نفس میں پیدا ہوتی ہے۔ پھر کارنگی نے صرف اسی دریافت پر قناعت نہیں کی بلکہ دماغی افکار اور ذہنی الجھنوں کے عملی طریقے بھی معلوم کئے اور کمال سات سال تک کھلا مسلسل تجربہ کرنے کے بعد انھوں نے ایک کتاب تصنیف کی جس میں ہر قسم کی فکر و پریشانی کو دور کرنے کی تدابیر بتائی ہیں، جن پر عمل کر کے اس وقت تک لاکھوں انسان فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اس کتاب میں سیکڑوں طریقے غم و الم دور کرنے کے بتائے گئے ہیں اور : سب کے سب تجربات پر مبنی ہیں۔

یہ کتاب کارنگی کی اس تصنیف کا ترجمہ ہے جسے حسن عابد جعفری نے نہایت سلیس زبان میں پیش کیا ہے اور اس وقت جبکہ

انسان فکر و پریشانی میں مبتلا ہے اس کا مطالعہ ازہیں ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جعفری صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ کچھ نزع انسانی کی بڑی خدمت انجام دی ہے اور ضرورت ہے کہ اس کتاب کو مدارس کے نصاب میں شامل کر کے ابتدا ہی سے بچوں کو عملی نفسیات کے ان مصدقہ تجربات کی طرف متوجہ کیا جائے۔ کتاب چونکہ بالکل واقعات پر مبنی ہے اس لئے دلچسپ بھی ہے اور ایک انسان ناول کا سا لطف اس سے اٹھا سکتا ہے۔ ضخامت ۶۸ صفحات۔ طباعت، کتابت و کاغذ وغیرہ سب پسندیدہ ہے۔ قیمت پانچ روپیہ بارہ آنہ۔ ملے کا پتہ :- کراچی کتب خانہ اولڈ کرنسی ہاؤس۔ سوئٹھ نمبر روڈ۔ کراچی۔

مجموعہ ہے جناب عرش مسیانی کی غزلوں اور نظموں کا جس کا نام انھوں نے ہفت رنگ اس لئے رکھا ہے

ہفت رنگ

کہ موضوع کے لحاظ سے اس میں واقعی کافی تلون پایا جاتا ہے۔

پہلے رنگ میں جس کا عنوان انھوں نے ”غول آدم“ رکھا ہے ۱۵ نظمیں شامل ہیں اور ان سب کا تعلق مظلوم انسانیت سے رکھنے والے واقعات و حالات سے ہے۔ دوسرا رنگ عشق و محبت سے تعلق رکھتا ہے، تیسرے رنگ میں دار وائی نظمیں ہیں، چوتھا تاثرات سوز و گداز سے تعلق رکھتا ہے، پانچویں کا عنوان متفرقات ہے، چھٹے کا خراباٹھ اور ساتواں رنگ گیت کا ہے۔ عرش صاحب کو شاعری کا ذوق ورنہ میں ملا ہے اور ایک مستحق کی حیثیت سے ملا ہے۔ وہ ان شعراء میں سے نہیں ہیں جو علم سے بے نیاز رہ کر شاعری کرتے ہیں، بلکہ ان کا شمار ان پڑھے لکھے وسیع المطالعہ شعراء میں سے ہے جو لغت، عروض اور معانی وغیرہ کے نکات سے بھی واقف ہیں۔ وہ ان شعراء میں سے نہیں جو قن کو جذبات پر قربان کر دیتے ہیں یا اپنے جہل کو ”ترقی پسندی“ کے پردہ میں چھپانا چاہتے ہیں، انھوں نے جہاں جہاں فارسی ترکیبیں استعمال کی ہیں، اُن سے ان کی پوری ”کار آگاہی“ ظاہر ہوتی ہے اور اسی لئے ان کے کلام میں وزن ہے اور استادانہ معقولیت!

جناب عرش کی ہمہ گیر طبیعت کا اندازہ گیتوں کی زبان سے ہوتا ہے جب جناب سے اس قدر دور کی چیز ہونے کے باوجود جناب عرش کے گہوارہ کی چیز نظر آتی ہے۔ کتاب کی کتابت و طباعت بھی بہت پسندیدہ ہے۔ قیمت تین روپیہ۔ ضخامت ۱۶۲ صفحات۔ ملے کا پتہ :- رہنمائے تعلیم بک ڈپو مفتی والان۔ دہلی۔

مجموعہ ہے جناب آغا حیدر مرزا کے چند افسانوی و ادبی مقالات کا جن میں سے بعض ٹیکو کے رنگ کے ہیں۔ مصنف نے

سہیل

ظاہر کیا ہے کہ اس مجموعہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ان کے واردات حیات اور ذاتی تاثرات کا نتیجہ ہیں اور کتاب کے مطالعہ سے ان کے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

بعض مضامین اس میں ٹیکو کی انداز کے ہیں اور باوجود اس کے کہ یہ رنگ اب متروک ہو چکا ہے، اس میں کافی جوش و ولولہ پایا جاتا ہے، گو قدرت نہ ہو۔

طباعت و کتابت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور کتاب کو مجلد شایع کیا گیا ہے۔ حجم ۳۴۱ صفحات۔ قیمت پچہر۔ ملے کا پتہ :- کتب خانہ تاج آفس۔ کراچی۔

رعنائیاں اسے ہیں، جن کو تقسیم ہند کے بعد پاکستان سے ہندوستان آنا پڑا اور جو باوجود غریب وطن ہونے کے اپنے فطری ذوق کو بھی یاد کرتے رہتے ہیں۔

رعنا صاحب راولپنڈی کے رہنے والے ہیں اور چونکہ خود انھوں نے اپنے حالات نہیں لکھے ہیں، اس لئے ہمیں نہیں معلوم کہ اردو شاعری کا ذوق کب اور کیونکر ان میں پیدا ہوا اور وہ ماحول کیا تھا جس نے انھیں اتنا اچھا شاعر بنا دیا۔ اس مجموعہ کا بڑا حصہ رباعیوں پر مشتمل ہے جن سے جناب رعنا کی خوش فکری اور سنجیدگی عیاں ہے۔ رباعیوں کے بعد غزلیں اور نظمیں درج ہیں، غزلیں کم اور نظمیں زیادہ لیکن ہر چیز اپنی جگہ خوب ہے اور بڑے پاکیزہ ذوق کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ مجموعہ مجلد مجلد شائع ہوا ہے اور مکتبہ شان ہند دہلی سے ڈیڑھ روپیہ میں مل سکتا ہے۔

سفینہ وسائل مجموعہ ہے عزیز داری کی غزلوں کا جسے مکتبہ شان ہند دہلی خاص اہتمام سے مجلد شائع کیا ہے جناب عزیز، حضرت نوح ماروسی کے شاگرد اور اوکھٹ شاہ صاحب داری کے مرید ہیں۔ داری سلسلہ کے شعرا میں تصوف کی چاشنی بیدم شاہ مرحوم کے کلام میں زیادہ پائی جاتی تھی، لیکن وہ ریاض و خلیل کے دور کے شاعر تھے اور اس لئے ان کے کلام میں تصوف کا وہ رنگ نہیں تھا جو اصغر گوئندوی کے یہاں پایا جاتا ہے۔ عزیز داری، گو شاگرد حضرت نوح کے ہیں، لیکن ان کا رنگ اپنے استاد سے بالکل علحدہ ہے اور اصغر کا رنگ اس میں زیادہ جھلکتا ہے اور ایسا ہونا چاہئے تھا، کیونکہ عزیز داری کی شاعری کی ابتداء اس ماحول میں ہوئی ہے۔ جب سوچتے، سمجھتے اور کہنے کے بہت سے نئے نئے اسلوب پیدا ہو گئے ہیں۔ عزیز کے کلام کی خصوصیت اس کی کیفیت ہے جو غالباً تعریف ہے ان کے پیر و مرشد کا۔ عزیز کا کلام سفاک سے بالکل پاک ہے اور مشاعروں کی محفل سے ہٹ کر بھی ان کے کلام کو پڑھ کر لطف حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مکتبہ شان ہند شکرہ کا مستحق ہے کہ اس نے یہ مجموعہ شائع کر کے ایک اچھے شاعر کو ملک سے روشناس کرایا۔ قیمت ۱۲ روپے

میں سو گیارہ ایک طنزیہ تبصرہ ہے دنیا کے موجودہ سیاسیات پر جس میں مستقبل کا ایک زمانہ غلط طور پر متعین کیا گیا ہے اور جمہوریت کو کٹا پٹا دبا سے متعلق ہے جہاں کے صدر پوپو پالٹھار نے اپنے تجرباتی قلبند کے ہیں۔ یہ ترجمہ محمد خالد اختر کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کا پہلا باب جو صنف کا پیش لفظ ہے، خاص اہمیت رکھتا ہے۔

جم ۱۲ صفحات قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جدید لاہور۔

پوچھائیاں انجمن ترقی اردو (ہند) کی غالباً پہلی کتاب ہے جو پوری کی پوری نہایت خوشنما ٹیپ میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب تصنیف ہے آصف علی صاحب کی جو دہلی کے بیرسٹر، کانگریسی خیال کے مشہور لیڈر تھے اور فی الحال آسام کے گورنر ہیں۔ آصف علی صاحب کے جاننے والے واقف ہیں کہ وہ ایک نہایت اچھے ادیب بھی ہیں اور یہ تصنیف ان کی کیسے ادبیت ہی سے تعلق رکھتی ہے، جو قلعہ احمد نگر میں محبوس رہنے کے دوران میں انھوں نے لکھی تھی۔

یہ کتاب بقول ناشر زندگی کے ایک دلچسپ پہلو کا فلسفیانہ مطالعہ ہے، ہو سکتا ہے کہ ناشر کا یہ بیان صحیح ہو، لیکن چونکہ یہ کتاب بالکل ٹیکنیکل کے گیتا بجلی کے لب و لہجہ میں لکھی گئی ہے، اور کوشش کی گئی ہے اس معنویت کے پیدا کرنے کی جو ٹیٹے کی کتاب *How Speech and Language are used* میں پائی جاتی ہے، اس لئے افسوس ہے کہ ہم اس کی ادبیت و فلسفیت کے امتزاج کو بالکل نہیں سمجھ سکے اور یہ کتاب ہمارے لئے بالکل ایک معرکہ کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

بنیکوں کا جائزہ آر میک نائٹرولسن مالیات کا بڑا ماہر ہے، اس نے ایک کتاب لکھی ہے جو مالیات کے اصول اور بنیکوں کے طریق کار پر حرف آخر شمار کی جاتی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ حسن عابد جعفری بیرسٹر اور سید ظہیر حیدر بی اے ال ال بی نے اردو میں کیا ہے۔ اس میں شک نہیں مالیات اور بکاری کے مسائل نہایت پیچیدہ ہیں اور ان کا سمجھنا آسان نہیں، لیکن اس وقت یہ ایسے مسائل ہیں جن کا سمجھنا ہر شخص کے لئے ضروری ہے۔ اس حقیقت کو سامنے رکھ کر ٹولسن نے یہ کتاب لکھی تھی جس میں نہایت آسان پیرایہ میں ان تمام مسائل کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ معمولی سامعین انسان بھی اسے سمجھ سکے۔

یقیناً اس کتاب کا ترجمہ بہت دشوار تھا لیکن خوشی کی بات ہے کہ فاضل مترجمین اس میں پوری طرح کامیاب ہوئے یہ کتاب کراچی کتب خانہ کراچی سے دو روپیہ میں مل سکتی ہے۔

لکیریں مجموعہ ہے جناب نازش پیر تانگہ بھی کی غزلوں کا۔ نازش صاحب کا شمار ادبی شعراء میں ہے جنہوں نے اپنے لئے ملک میں ایک جگہ پیدا کر لی ہے اور ہر بنائے استحقاق پیدا کی ہے۔ ان کا کلام اکثر مشہور رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے اور ملک ان سے ناواقف نہیں ہے۔

خود انھوں نے اپنی غزل گوئی کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے وہ یقیناً صداقت سے خالی نہیں یعنی یہ کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں خود انھیں کے ذاتی تاثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور یہ بات ان کے کلام سے بخوبی واضح ہے۔

ان کے تغزل کا معیار کافی بلند ہے اور ان کی غزلوں میں ہم کو بہت سے اشعار ایسے مل جاتے ہیں جن کو ایک صاحب ذوق کبھی نہیں بھلا سکتا۔ مثلاً :-

رگ رگ سے دل کی قوتِ گفتاری گئی جب جا کے داستانِ محبت کہی گئی

اب تک مری رہاں پہ لبیک کی صدا کیا جانے کس طرح مجھے آواز دی گئی

قیمت ایک روپیہ - ملنے کا پتہ :- ایس۔ یو۔ واپچ کپنی - کچہری روڈ پرتاب گڑھ (ادودھ)

ہومیو پیتھک دنیا ماہوار رسالہ ہے جو ایک سال سے ڈاکٹر امر پرکاش اور راکی ادارت میں لکھنؤ سے نکل رہا ہے۔ ہومیو پیتھک علاج بالکل کا دوسرا نام ہے جس کا موجد جرمنی کا مشہور شاہی ڈاکٹر ہیمن تھا اب اس طریق علاج نے اتنی مقبولیت حاصل کر لی ہے کہ شرق و غرب کا شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو جو اس سے واقف نہ ہو۔

اس طریق علاج نے اپنی آسانی، ارزانی اور علمی اصول کے لحاظ سے دنیا میں ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے اور اس کی تعلیم کے بڑے بڑے ادارے شرق و غرب میں قائم ہو چکے ہیں۔

ضرورت تھی کہ اس طریق علاج کو کامیاب بنانے کے لئے ہندوستان سے بھی کوئی مفید رسالہ اردو زبان میں رائج کیا جائے، چنانچہ اس ضرورت کو ڈاکٹر اردو رائے پورا کیا اور بہ وجہ احسن پورا کیا۔

اس رسالہ کا خاص حصہ وہ ہے جس میں ڈاکٹر صاحب موصوف خود اپنے تجربات پیش کرتے رہتے ہیں اور ان سے علاج میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ دوسرے مضامین بھی بہت مستند ذرائع سے فراہم کئے جاتے ہیں اور علامات کے لحاظ سے مختلف امراض کے طریق علاج بھی نہایت وضاحت کے ساتھ بتائے جاتے ہیں۔

ضرورت ہے کہ اس رسالہ کو زندہ رکھا جائے اور لوگ اس کی خریداری کی طرف توجہ کریں۔ سالانہ چندہ چار روپیہ ہے پتہ: ۱۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۶ - لکھنؤ۔

ہو سکتی تھی کہ ساتھ ساتھ ایک اور طریق علاج ڈاکٹر شمس الدین ایبوا کیا جسے بارہ نکلیات کا علاج کہتے ہیں اور تجربہ سے یہ بھی از بس مفید ثابت ہوا ہے۔ اس میں سب سے بڑی آسانی یہ ہے کہ تمام امراض کا علاج صرف بارہ دواؤں سے ہوتا ہے۔ اس طریق علاج پر بھی بڑی بڑی کتابیں اس وقت تک لکھی جا چکی ہیں۔ ڈاکٹر اردو رائے اردو میں اس کے اصول بیان کئے ہیں اور تمام امراض کا علاج ان دواؤں کے ذریعہ سے نہایت آسان زبان میں بتایا ہے۔ بڑی مفید کتاب ہے اور دو روپیہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے پوسٹ بکس نمبر ۳۶ لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔ مجموعہ ۲۶ روایات کا جنہیں عثمان حیدر مرزا ایم۔ اے نے عربی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ مترجم نے یہ نظم تحریر تمہید میں ظاہر کیا ہے کہ ”یہ مختصر مجموعہ جو منتخب و مستند روایتوں پر مشتمل ہے، بزرگان سلف کی پاکیزہ زندگی کا ایک دلکش مرقع ہے اور یہ روایات زیادہ تر دوسری قیسری صدی ہجری سے تعلق رکھتی ہیں۔“

اگر سکتا ہے کہ ان روایات سے بزرگان سلف کے اخلاق پر روشنی پڑتی ہو، لیکن ان کو مستند کہنا بالکل غلط ہے۔ کیونکہ ان میں سے اکثر اساطیری رنگ کی ہیں اور حقیقت سے انھیں کوئی واسطہ نہیں۔ یہ تمام روایات تقریباً دیہی ہیں جو تمام کم علم و غفلت کی زبان سے سنی جاتی ہیں اور قطعاً اس قابل نہیں کہ پڑھے لکھے لوگوں کے سامنے پیش کی جائیں۔

ہم سمجھتے ہیں کہ عثمان حیدر مرزا صاحب نے ان کا ترجمہ کر کے اسلام کی کوئی خدمت انجام نہیں دی، بلکہ سچ پوچھئے تو اسے اور رسوا کیا ہے۔ جن ماخذوں کا حوالہ دیا گیا ہے، ان میں سے اکثر ناقابل اعتبار ہیں اور ان کی حیثیت بازار کی گیس زیادہ نہیں۔ کاش وہ وقت جو ان لغو و مہمل روایات کے ترجمہ کرنے میں ضایع کیا گیا ہے، کسی بہتر کام میں صرف کیا جاتا اور اگر روایات اسلامی ہی کو لینا تھا تو انھیں مستند روایات بھی مل سکتی تھیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

لئے کا پتہ دسیج نہیں ہے۔

مندرجہ ذیل کتابیں نگار ایک بخشنی مل سکتی ہیں

مستقبل اسلام

پروفیسر دامبری کی معرکہ آراء تصنیف "مغربی تمدن اور
شکست امپد" اور "اس" کے زیر عنوان محبت کی پرقاریوں
مشرق پر و فیصد امبری کی دلچسپ سوانح عمری بھی درج
ہے۔ صفحات ۲۰۰ سے زائد۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

عورتوں کی انشاؤ

شوق قدوائی کی ایک شاگرد خاتون کے قلم سے۔ جو لڑکیاں
اور مستورات فن خطوط نویسی سے ناواقف ہیں، اس کا مطالعہ
انہیں خطوط نویسی کی تکنیک سے واقفکار بنادیکر قیمت ۵/-

گھر بیٹھے شاعر اور نثر نویس !

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کی درج ذیل کتب آپ کو بلا استاد
فن شاعری اور نثر نگاری میں کامل دستگاہ پہنچائیں گی۔

شاعری کا سٹیم - اصلاح زبان اردو ۶/- اصول اردو ۶/-

مضمون نویسی ۸/- زبان دانی ۶/-

سوانح عمریاں

حیات طیبہ - - - - - غازی الدین علوی - قیمت ۵/-

سیرۃ النعمان - - - - - شبلی - - - - - ۵/-

سیرۃ احمدی - - - - - احمد حسین خاں - - - - - ۵/-

سیرۃ رسول اللہ - - - - - نواب علی - - - - - ۵/-

سیرۃ آل عباس - - - - - عزیز احمد عباسی - - - - - ۵/-

عالم خیال

شوق قدوائی کی مشہور نثریں ہیں عورت کی زبان سے فراق
شکست امپد اور "اس" کے زیر عنوان محبت کی پرقاریوں
ہاوسیوں کی بے مثل تصویر کشی کی ہے۔ قیمت بارہ آنے

قاسم و زہرا

شوق قدوائی کا مشہور دلکش منظوم ڈرامہ۔ قیمت بارہ آنے۔

تذکرہ کا طران رام پور

شوق کے مستند اور سحر کار قلم سے ریاست رامپور کی مردم خیز زمین
کے تابندہ ستاروں کے حالات قیمت پانچ روپیہ -

باغ فردوس (فسانہ عجائب منظوم)

میر انیس کے شاگرد فردوس کے قلم سے۔ لکھنوی زبان کی پوری
رگینی و لطافت کے ساتھ۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

حقائق اسلام

مصنف مفتی انوار الحق ایم، اے۔ اسلام کے عقاید و روایات

احمال و عبادت، آداب و معاملات اور رسوم کا بیان نہایت

دلنشیں طریقہ سے - قیمت تین روپیہ -

نغمہ حرم

مولفہ محمد احسن وحشی نگرانی - میلاد نبوی کے مستند

حالات پیغمبر اعظم کی صفات قدسیہ کی روشنی میں -

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

<p>گنہ گار بنیاد میں حصول</p> <p>ادب نگار کے تمام دو خطوط جو ہذا کی نگاری ہلاکت بیان گشتی اور ایسے ہی کے طعنے ہیں انشا میں اصل پہلی چیز میں اور بیکانہ خط غائب بھی ہے یہاں تک کہ ان اڈیشنوں میں پہلے اڈیشن کی غلطیوں کو دور کر دیا گیا ہے اور ۲۰۰۰ کاغذ پر طبع ہوئی ہے۔</p> <p>قیمت ہر حصہ کی چار روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>شہاب کی سرگزشت</p> <p>حضرت نیاز کا وہ عظیم النظر افسانہ جو لہو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے کسی زبان میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی جس میں ہندی حکام کے بے شل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنے</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>جذبات بھاشا</p> <p>جذاب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی اسی شہرت کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے اُدو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی جس میں ہندی حکام کے بے شل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنے</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>فلاسفہ قدیم</p> <p>اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے دو علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ</p> <p>۲۔ اویسن کا مذہب کے لحاظ سے اس قدر ملنہ چیز ہے کہ دوسری جگہ اسکی نظر نہیں مل سکتی تاہم اڈیشن نہایت صحیح و خوش نظر سروسرور ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>شاعر کا انجام</p> <p>جذاب نیاز کے عنوان شہاب کا افسانہ افسانہ حسن و عشق کی اہم نشہ بخش کیفیت اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں یہ فضاء اپنے پلاٹ اور انشا کے لحاظ سے اس قدر ملنہ چیز ہے کہ دوسری جگہ اسکی نظر نہیں مل سکتی تاہم اڈیشن نہایت صحیح و خوش نظر سروسرور ہے۔</p> <p>قیمت بارہ آنے</p> <p>علاوہ محصول</p>
<p>فرست الیہ</p> <p>مولفہ نیاز پنجوری جس کے مطالعت ہر ایک شخص بآسانی انھک شناخت اور اس کی لکھوں کو درجہ کر اپنے دوسرے شخص کے مستقبل بہت مدد دے گا اور ان کا وجود ہماری</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>نقاب ٹھکانے کے بعد</p> <p>نیاز پنجوری کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہائے ملکیت یا اپنی میت اس کو شروع کر دینا اخیر تک اس کی اذیتوں کی زندگی کیلئے اس درجہ قائل ہو رہا ہے کہ اس کے معاشرے و اجتماعی حیات</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>مذاکرات نیاز</p> <p>جیسی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات تنقید عالیہ کا عجیب غریب نمونہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا اخیر تک اس کی اذیتوں کی زندگی کیلئے اس درجہ قائل ہو رہا ہے کہ اس کے معاشرے و اجتماعی حیات</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>انتقادیات (ادب)</p> <p>حضرت نیاز پنجوری کے انتقادی افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہائے ملکیت یا اپنی میت اس کو شروع کر دینا اخیر تک اس کی اذیتوں کی زندگی کیلئے اس درجہ قائل ہو رہا ہے کہ اس کے معاشرے و اجتماعی حیات</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>مذہب</p> <p>انتقادیات (ادب)</p> <p>حضرت نیاز پنجوری کے انتقادی افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہائے ملکیت یا اپنی میت اس کو شروع کر دینا اخیر تک اس کی اذیتوں کی زندگی کیلئے اس درجہ قائل ہو رہا ہے کہ اس کے معاشرے و اجتماعی حیات</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>علاوہ محصول</p>

”نگار“ کے خاص نمبر

جنوری، فروری، مارچ	جنوری ۱۹۷۷ء	جنوری، فروری ۱۹۷۷ء
جو فن انتقاد پر ملک کے بہترین اہل قلم اور اربابِ فن کے مضامین پر مشتمل ہے	اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام، جنگ کے تصور، مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔	نگار کی ۲۸ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پورا جس میں ملک سے لیکر شہر تک کے تمام تنقیدی رجحانات اور انتقادی نظریات کو واضح کیا گیا ہے، اس میں بعض ایسے اکابر شہر اکابر کو ملا کر کلام بھی شامل ہے جن کے حالات عام طور پر معلوم نہیں تھے اور جن کا کلام مایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی پیمائشوں ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محمول	قیمت ایک روپیہ علاوہ محمول	قیمت تین روپیہ علاوہ محمول

جنوری، فروری ۱۹۷۷ء	جنوری، فروری ۱۹۷۷ء	جنوری ۱۹۷۷ء
نگار کا افسانہ جو جمہور قارئین افسانہ بہترین	اس نمبر میں نیا کے سامنے اسلام کی غلط فہمیاں اور اسلام کے جہانگیر کو کے شائع کئے گئے ہیں اس سائنس کی خصوصیت ہے	اس سال نامہ کا نام تاج الدین فخر ہے جس میں ایک پیش فرانسسی دے کی ایک شاہکار ترجمہ کی اور دوسری نقل کی گئی ہے اور ایک جذبات نگاری کے لحاظ سے یہ ناول اپنا نظیر نہیں رکھتا۔
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محمول	قیمت تین روپیہ آٹھ آنے علاوہ محمول	قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محمول

”نگار“ کی قیمت

سالانہ ہندوستان کے پاکستان کے اندر چھ روپیہ ششما ہی جائز نہیں ہو سکتا۔ سالانہ بیرون چیند پادہ روپے (نوٹ، سالہ ہر ایک مارتہ سب تک ملے ہوتا ہے اور ہر سال کے پر دوبارہ روانہ ہو سکتا ہے اور دوسری طرح نہیں ہو سکتا۔

نرخ نامہ اجرت اشتہار



جو آپ کے ”نگار“ کی قیمت پر فرست سکتا ہے

کمیشن وغیرہ کی مزید تفصیلات اور قواعد طلب کیجئے۔ ”منہر“

میٹنگ نہ کامیاب ملیت اسلامیہ
چند نگر ادبی

10 APR 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں جگہ کے لئے قیمت فی کاپی ۱۰/-

ضروری اعلان

پاکستان کے ایجنٹوں اور خریداران ہنگار کے لئے

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان تبادلی قیمتوں کے باوجود نگار سالانہ چندہ پر مقررہ دول
جگہ ہاں (چندہ نہیں) رہے گا۔ اور دونوں جگہ کے ایجنٹوں کو وہی رقم ادا کرنا ہوگی جو اب تک ادا کرتے رہے ہیں۔
کیونکہ یہ ہندوستان پھر ملے رہے ہیں۔ قیمت کو اس کی اصلی حالت پر لے آئے اور اگر ایسا نہ ہوا تو بھی ہم
پاکستان کے لئے ہندوستان کے چندہ میں اضافہ کرنے پر غور کریں گے۔
پاکستان کے تمام قوم ذیل کے پتہ پر جانا چاہئے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین اس باغی ۲۲۲ پیر ایچ ٹی سٹریٹ لاہور کی گراہی۔

دہنئی وطن کا جلیبی نشان اطلاع ہے
اس امر کی کہ آپ کا چندہ اس مہینہ میں تم ہو گیا

نگار

سالانہ چندہ ہندوستان و پاکستان کے لئے

چھ روپے

اڈیٹر:- نیاز فتحپوری

جلد ۵۹

فہرست مضامین اپریل ۱۹۵۷ء

شمار ۴

۳۲	نظامی گنجوی۔۔۔۔۔ ل۔ احمد۔۔۔۔۔	۳	ملاحظات۔۔۔۔۔
۴۵	بانی لائسنسار (نوجوان میٹر کار و راج اسلامی دنیا میں)۔۔۔۔۔	۵	آتش اور شاد۔۔۔۔۔ سید شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی۔۔۔۔۔
۴۸	شکوہ (نظم)۔۔۔۔۔ افسر سیانی احمد نگری۔۔۔۔۔	۱۱	فلسفی اور فطرت۔۔۔۔۔
۴۹	انتخاب کلام تیرا کر آبادی۔۔۔۔۔	۱۲	موجودہ ادیبوں اور شاعروں سے آزاد ہندوستان کا مطالبہ۔۔۔۔۔ اختر علی۔۔۔۔۔
۴۰	غزلیات۔۔۔۔۔ صفیہ شمیم۔۔۔۔۔ دروہ سعیدی۔۔۔۔۔	۱۴	مرتبہ، تواریخ، استفادہ۔۔۔۔۔ عزیز حسن مراد آبادی۔۔۔۔۔
۴۱	مطبوعات موصولہ۔۔۔۔۔	۲۵	عقلی نفسیات کی فتوحات کے چند نمونے۔۔۔۔۔ خواجہ جلیل احمد (ملنگ)۔۔۔۔۔
۴۸-۴۷	اشتہارات۔۔۔۔۔	۲۸	میں آسن جہتی۔۔۔۔۔ محمود الحسن ایم۔۔۔۔۔ اے (ملنگ)۔۔۔۔۔

آخری ہوا جس کا اندیشہ تھا

یعنی کاغذ کی گرانی و کم یابی نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ”نگار“ کی ضخامت ایک جزو کم کر دیں، یعنی بجائے ۶۴ صفحات کے ۴۸ صفحات پر شائع کریں۔ اس سے قارئین نگار کو یہ دشواری تو ضرور پیدا ہوگی کہ کتابت کے باریک و گنجان ہو جانے کی وجہ سے مطالعہ کے وقت ان کو نگاہ پر زیادہ زور دینا پڑے گا لیکن اسی کے ساتھ ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ مضامین کے لحاظ سے ۶۴ صفحات کی جگہ ۴۸ صفحات کا مواد ان کو حاصل ہو جائے گا، کیونکہ اب ایک صفحہ میں بہ نسبت پہلے کے تقریباً ڈیڑھ سی عبارت آتی ہے۔ موجودہ کتابت و مسطر کی پابندی صرف اسی وقت تک رہیگی جب تک کاغذ کے ٹخنے میں دشواری ہے۔ اس کے بعد نگار پھر مثل سابق ۶۴ صفحات پر شائع ہوگا۔

منیجر

رسالہ نگار
جلد ۵۹
شمار ۴
اپریل ۱۹۵۷ء

ملاحظات

کوریاء، ایران یا کشمیر؟ آج کل حالات اس قدر تیزی سے بدل رہے ہیں کہ ان کو سامنے رکھ کر مستقبل کے متعلق کوئی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔ انقلابات پیدا بھی ہوتے تھے اور یقیناً بغیر اسباب کے نہ ہوتے تھے، لیکن وہ اسباب نہ اس قدر جلد پیدا ہوتے تھے نہ ان کے نتائج میں اتنی شدت و تیزی ہوتی تھی۔ پہلے صدیوں کا اندازہ سو سال کے زمانہ ہی کو سامنے رکھ کر کیا جاتا تھا اس لئے غور و تعمیر دونوں کے لئے کافی وقت مل جاتا تھا، لیکن اب کہ صدیوں ہفتوں کے اندر گزر جاتی ہیں اور ہلک جھپکا ہی کا وقت سا لہا سال کے برابر انسان کیا سوچے اور ”اہل تدبیر کی دماندگی“ کی شرکایت کس سے کرے۔ تاہم ایک بات ضرور سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ کہ دنیا کا نقشہ بدلنا ضروری ہے اور یہ تبدیلی ایسی نہ ہوگی کہ مختلف حکومتوں کا علاوہ مختلف رنگوں سے ظاہر کیا جائے بلکہ اس میں صرف ایک حکمت کا ایک رنگ نظر آئے گا اور اس ایک حکمت کے قیام کے لئے دنیا کی موجودہ کشمکش کو ایک نہایت زبردست فیصلہ کن جنگ میں تبدیل ہونا ہے۔

اس حقیقت کے پیش نظر جب غور کیا جاتا ہے تو بحالت موجودہ ہم کو اس وقت دو ہی قوتیں (روس و امریکہ) متصادم ہوتی نظر آتی ہیں اور انھیں دونوں سے کسی ایک کا ساری دنیا پر تسلط ہونا ہے۔ ایک بڑی جماعت جسے عوام کی ہمدردیاں حاصل ہیں، اشتراکیت کی کامیابی کی منتھی ہے اور وہ سری جماعت جو سرمایہ داری اور شخصی تسلط و اقتدار کی حامی ہے، امریکہ کو کامیاب دیکھنا چاہتی ہے۔ لیکن ذہنی حیثیت سے ان دونوں میں بڑا فرق پایا جاتا ہے۔ امریکہ سمجھ رہا ہے کہ اشتراکیت چاروں طرف سے اس کو گھیرتی چلی آ رہی ہے، اس لئے اس کی طیاریاں زیادہ تر مافغانہ ہیں اور روس سمجھتا ہے کہ مغرب جنگ کے بھی اشتراکیت کو دنیا پر چھا جاتا ہے، اس لئے وہ کوئی جارحانہ اقدام کرنا نہیں چاہتا بلکہ اپنی قوت کو اس وقت کے لئے محفوظ رکھنا چاہتا ہے جب امریکہ خود کوئی جارحانہ قدم اٹھائے اور چونکہ امریکہ جارحانہ حدود سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے اس لئے جنگ کا خطرہ بھی بڑھتا جاتا ہے۔

اس وقت ایشیا میں تین مقامات ایسے ہیں جو روس و امریکہ دونوں کو میدان میں لاسکتے ہیں، ان میں سے ایک کوریاء ہے، دوسرا ایران اور تیسرا کشمیر کوریاء کی پوزیشن اس وقت یہ ہے کہ اتحادی افواج خط ۳۸ کے قریب آگئی اور چینی افواج ان کے مقابلے سے ہٹ کر جنوبی کوریاء کی طرف اپنا خط دفاع قائم کر رہی ہیں۔ اس وقت تک روس نے کوریاء کے مسائل میں بالکل خاموشی اختیار کر رکھی تھی، لیکن اگر یہ جنگ کوریاء کے حدود سے آگے بڑھ کر چینی حدود تک پہنچ جائے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ چین کھلم کھلا میدان میں آجائے گا اور حسب معاہدہ روس بھی اس کی مدد کرنے پر مجبور ہوگا، جیسا کہ روس کی اذہ و فہم سے معلوم ہوتا ہے، اسی خطہ سے بچنے کے لئے انگلستان اس کا موافق نہیں کر اتحادی فوجیں خط ۳۸ سے آگے بڑھیں اور غالباً امریکہ کی ایک جماعت بھی یہی چاہتی ہے، لیکن میک آرتھر ایک بڑی زبردست چال چل رہا ہے۔ اس نے پہلے تو چینی جنرلوں کو گفتگوئے صلح کی دعوت دی اور اسی لئے ساتھ ہی بھی ظاہر کر دیا کہ نجد یا جنگ پہنچنے بعد کوریاء کی جنگ ختم نہیں ہو سکتی۔ وہ سمجھتا تھا کہ صلح کی دعوت دینے کا اسے کوئی حق حاصل نہیں ہے اور چینی اس دعوت کو ٹھکرا کر دیا اور پھر اس کے بعد وہ اپنی صلح جو پانہ چال کی آڑ میں امریکہ پہلک کو متاثر کر کے چین پر حملہ کرنے کا جو ازم حاصل کر سکے گا۔ الغرض کوریاء کی موجودہ پوزیشن خطرہ سے خالی نہیں اور بالکل ممکن ہے کہ یہ لڑائی آگے چل کر روس و امریکہ یا بالفاظ دیگر تمام دنیا کی جنگ بن جائے۔

دوسرا خطرہ جو حال ہی میں پیدا ہوا ہے ایران کا ہے۔ وہاں کے وزیر اعظم رزم آرا کا قتل اور اس کے جانشین حسین علیی پر تھانوں حملہ کی سازش، ای دونوں سے وہاں کے عوام کی ذہنی انقلاب کی مناسبت اچھی طرح ہو سکتی ہے۔ ایران کی پہلک چاہتی ہے کہ وہاں کے پٹرول کو قومی ملک قرار دیکر گھر پر ہی ٹھیکہ فروش کر دیا جائے، جسے انگلستان اور امریکہ دونوں گوارا نہیں کر سکتے، کیونکہ اس طرح نہ صرف یہ ہوگا کہ ان کی کرودیل معیہ کی آمدنی ختم ہو جائے گی بلکہ یہی ہوگا کہ وہاں کے پٹرول کی ذخائر پر روس کا تسلط قائم ہو جائے گا اور آجکل پٹرول ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے لئے انسان کا تباہ و برباد ہو سکتا ہے، یہی ہوگا کہ انگلستان و امریکہ نے وہاں کے پٹرول پر قابض رہنے کے لئے فوجیں روانہ کر دیں، تو اس معاہدہ کی رو سے جو مابین روس و ایران ہو چکا ہے، روس بھی اپنی فوجیں لے آئے گا اور عالمگیر جنگ شروع ہو جائے گی۔ اس وقت تک جتنی خبریں آئی ہیں وہ بہت

تشویشناک ہیں، کیونکہ وہاں کے عوام کے بڑھتے ہوئے جوش کو دیکھ کر مارشل لا جاری کر دیا گیا ہے اور تقریباً تمام ملک میں فوجی حکومت قائم کر دی گئی ہے۔ خود شاہ ایران نے ان کا مینہ کیا جا چکی ہے، اس کا اب کوئی سوال باقی نہیں رہا، کیونکہ اگر حکومت نے عوام کے مشاوت کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو خود اس کی زندگی خطرہ میں پڑ جائے گی اور بالکل ممکن ہے کہ ایران اپنے آپ کو سوویت یونین سے وابستہ کر کے اشتراکی حکومت قائم کر دے اور وہاں کی شاہنشاہیت ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس لئے ایران کے موجودہ حالات کو امریکن ملک اور انجمن اقوام نہایت تشویش کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے اور یہ بالکل یقینی ہے کہ اگر ایران کی پبلک اپنے مطالبہ پر قائم رہی تو امریکن ملک اپنی فوجیں وہاں اتار دیگا اور یہ سمجھ کر اتارے گا کہ روس سے اسے جنگ کرنا ہے۔ تیسری جگہ خطرہ کی کشمیر ہے۔ فرنگی کشمیر کا مسئلہ ایسا ہے جس کا تعلق صرف ہندوستان و پاکستان سے ہے اور اُسٹو انجمن اقوام کو اس میں دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں، لیکن شمالی و جنوبی کوریا کا اختلاف بھی اسی نوعیت کا تھا اور انجمن نے اس کو بین الاقوامی مسئلہ قرار دیکر اپنی فوجیں وہاں بھیجیں۔ اس لئے کشمیر کے مسئلہ میں بھی اس اصول پر اعتقاد نہیں کیا جاسکتا، علاوہ اس کے چونکہ ہندوستان نے خود اس کا فیصلہ مجلس اقوام سے چاہا تھا اس لئے وہ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے گی اور کشمیر کے مسئلہ پر اس نقطہ نظر سے غور نہ کرے گی کہ وہ صرف پاکستان و ہندوستان کے تعلق رکھتا ہے، بلکہ وہ دیکھے گی کہ بھارت جنگ امریکن ملک کشمیر کو روس کے خلاف اپنی ٹینکا دکھانے میں کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ آیا کشمیر کو ہندوستان کے حوالہ کر دینے کے بعد پاکستان کے سپرد کر دینے کے بعد اس کے رد کر دینے کے بعد اور وہ غالباً اب ملک اس باب میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکی، کیونکہ وہ پاکستان و ہندوستان دونوں میں سے کسی کو اس وقت تک ناخوش کرنا نہیں چاہتا جب کہ خود اس کا مفاد اس کی اجازت نہ دے، لیکن اگر روس و امریکن ملک کے درمیان اختلاف بڑھتا گیا جس کے اسباب کوریا اور ایران میں زیادہ قوی ہوتے جا رہے ہیں تو اسے بہت جلد اور صراحتاً اس کا فیصلہ کرنا پڑے گا اور پھر اس کے سامنے ہندوستان و پاکستان کی خوشی ناخوشی یا عزت و انہاد کا کوئی سوال نہ ہوگا بلکہ صرف اس بات کا کہ اس کی توقعات زیادہ سے زیادہ کس طرح پوری ہو سکتی ہیں۔

لیکن کیا یہ بات اتنی ہی آسان ہے جتنی نظر آتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ آئیے اس سلسلہ پر اسباب سے پہلے غور کریں کہ موجودہ پوزیشن اس مسئلہ کی کیا ہے۔ یہ بات تو اصولاً دونوں ملکوں نے تسلیم کر لی ہے کہ کشمیر کا فیصلہ عوام کی رائے سے ہوگا، لیکن اسے شکاری کیونکر ہو اس پر دونوں متفق نہیں۔ آزاد رائے شکاری کے لئے یہ ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ دونوں ملکوں کی فوجیں وہاں سے ہٹائی جائیں اور فریقین میں سے کسی کا اثر وہاں نہ رہے۔ ہندوستان کا کہنا ہے کہ چونکہ خطہ کی ابتدا پاکستان کی طرف سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے خلاف ایک طرف فیصلہ اسی طرح کا ہونا چاہئے جیسا شمالی کوریا کی حکومت کے خلاف کیا گیا تھا اور دوسرے یہ کہ وہ اپنی فوجیں ہٹانے کے لئے تیار نہیں ہے کیونکہ مخالفت کشمیر کی عوام داری اس نے اپنے سر لی ہے اس کو اس سے نقصان پہنچ جائے گا۔ اس سے قبل ٹروٹسن کو نامور کیا گیا تھا کہ وہ اس باب میں فریقین کو کسی ایک نقطہ اتحاد و اشتراک پر اسے کی کوسٹس کریں، لیکن انھیں کامیابی نہیں ہوئی اور سیکورٹی کونسل پھر کچھ دلی کے لئے خاموش ہو گئی۔ اس دوران میں کوریا کے مسئلہ نے زیادہ اہمیت حاصل کر لی اور کشمیر کا مسئلہ متوی ہو گیا، لیکن اب اس خیال سے کہ ممکن ہے کہ نزاع کو رہا، چین و امریکہ کی جنگ قرار دیا جائے، نیز اس اندیشہ سے کہ مبادا ایران کی شورش روس و برطانیہ میں تصادم پیدا کر دے، کشمیر کی طرف پھر کونسل کو توجہ ہوئی اور اب مذاکچے کے ذریعہ سے ہندوستان و پاکستان کی فوجیں ہٹانے کے مسئلہ کو طے کرنا چاہتی ہے۔ جسے پاکستان نے منظور کر لیا ہے اور ہندوستان نے منظور۔ ان دونوں کی منظوری و نامنظوری کے حاسب اب بھی ہوں، لیکن اگر پاکستان یہ توقع کرتا ہے کہ فیصلہ بالکل اس کے موافق ہوگا تو یہ بھی بالکل اسی طرح غلط ہے جس طرح ہندوستان کا یہ سمجھنا کہ اپنی فیصلہ سے احکام اس کے پڑ کر کھجکا دیگا۔ اس لئے اس سلسلہ میں سوال بہت اہمیت رکھتا ہے کہ اگر یہ مسئلہ جلد حل ہو گیا (جس کا یقین ہے) اور وہاں پھر ناخوشی فیصلہ کی تجویز کو قرار رکھا گیا تو پھر ہندوستان کی کڑی کڑی کڑی رائے ہو تو تسلیم کیا تو تسلیم کرنا چاہیگا اور اس وقت ہندوستان کے لئے (اگر وہ اپنے مطالبہ کشمیر پر دست بردار ہو جائے) اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہوگا کہ اس کو اپنے لئے غور ہو جائے اور اس مسئلہ کی طرف ایک ہی سمت میں اسے دیکھنا چاہئے کہ اس کے لئے ایک ہی شکل ہے کہ اس میں سے اور کس قدر کے حاصل ہوگا۔ بہر حال جنگ سے غرض نظر نہیں آتی۔ اور یوں تیسرے۔

دل کا جانا ٹھہر گیا ہے، سب کی یا شام کی

آتش اور شاد

(ایک غزل گو کی حیثیت سے)

عزراں منسوب نالقا آتش اور شاد کو ایک غزل گو کی حیثیت سے پیش کرنے سے قبل، غزل کی اہمیت، اس کی ساخت، اس کی افرا فریاد، اس کی تعبیری ترقیوں پر سیر حاصل بخیر کیا جاتا اگرچہ کدوہ خانہ میں اس موضوع پر کافی مضامین شہید پر صوبہ کرچکے ہیں اور غزل کی حمایت اور مخالفت میں اتنا سرمایہ رجوہ نہ کہ اس پر مزید اضافہ کی حلقہ ضرورت نہیں۔ امداد میں غزل گوئی کے خلاف پہلے پہل امداد کے ایک خوشگزر غزل گوئی نے آواز اٹھائی، لوگوں نے غلط سے بہتر یا کدوہ خانہ کوئی سب سے بیکار ہے، اور اس صنعت کو ختم ہی کر دینا چاہیے۔ صنعتی نے عالمی پرے دے بھی کی کتنوں نے انھیں ہرا بھی گریہ و زاری کردہ حقیقت کی تک نہ پہنچ سکے۔ کچھ آج ہی پر موقوف نہیں اگلے زمانہ میں بھی علماء کے خلاف آوازیں اٹھانی گئیں مگر ان علماء کے خلاف، یقیناً علماء و سواد کے خلاف اس طرح کی غزل گو شعرا پر سب دشمن کیا گیا، یقیناً ان پر جو غزل گو بہرل بنا چکے تھے یا بنا رہے تھے، اسلام کی محنت، ضرورت تھی ورنہ عیب بھی نہ رہتا جانا امداد ایک زمانہ میں ایسا ہوا بھی۔ لکھنؤ میں ایک طنز زبان کی حیثیت سے شاعری ترقی پذیر ہوئی تھی تو دوسری حیثیت سے باطل بہرل بھی ہو گئی، امداد میں زیادہ کی امداد کے لیے جس نے اپنا قیمتی مقام جو ضائع کر دیا جو شاعری کی بدولت تھی، عمدہ آواز و آتش میں شاعری کی ترقی پذیر ہوئی، مگر زمانہ اسی رنگ میں رکھا جاتا تھا، لکھنؤ تو لکھنؤ، دہلی میں اسی لہجہ میں آگیا اور مومن اور نقاب جیسا شاعر بھی آج کے کاکل پیاں میں گرفتار ہو گیا۔

غزلاں حرم تک بھی اسی جگہ میں در آئے کہار تک سلسلہ پہنچا ترہ ذلت پریشان کا

دافتر ہوا تو سن اور نقاب اپنی اپنی افاد طبع اور رنگ مزاج کی وجہ سے اس دامن میں دیر تک ایسر نہ رہے اور دامن چھوڑا کہ ایک جو گئے ورنہ وہ لوگوں میں آج کی طرح غزل کی قلمرو سے باہر رہتے۔ تاریخ اگر غور و خیر سے تھی تو کوئی شکایت کی بات تھی، ان پر تو الزام اس کا ہے کہ کتنوں کو خراب کیا۔ اور آج کی قسمتی سے آج کے رنگ کی اپنی نظر آتا ہے تو اس پر انگلیاں اٹھنے لگی ہیں۔ تاریخ نے اپنے ہم عصر آتش کو بھی خراب کیا، جب آدھ کا آدھ ہو گئی گویا کرے، اگر آتش اپنی طبیعت کی گرمی اور مزاج کی خود داری سے کام نہ لیتے تو ان کا خاتمہ تھا۔ آتش کی یہ بے نصیبی تھی کہ کبھی ان کو تاریخ کا حریف سمجھ کر ان کا مطالعہ کیا گیا۔ دوسری بے نصیبی تھی کہ نقاب کے کلام کی طرح کوئی تعجب و حیران ان کا شایع نہ ہوا، حیران اس کا یہ ہوا کہ اگر اسے تاباں ترس و فاشا میں دیکھتے رہے اور کسی نے ان کی حقیقی اہمیت اور ادبی قدر و منزلت نہ کی جس کے وہ مستحق تھے، آتش کا تاریخ کے ساتھ مطالعہ کرنا آتش کی توہین ہے، گریہ بھی ایک انگو حقیقت ہے کہ ایک کردہ آج بھی تاریخ کو آتش پر ترجیح دینا نہ مگر سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ :-

زمانہ میں خدا یا کان دے ان آنکھ والوں کو نہیں خیر کیا نذر کہاں مرغ غرض الحماں کا

غزل صرف ایک صنف کا ہے، جس کا نام نہیں، جس کسی نے بھی شخص طبع، مدح و ذمہ و تعاقیر کی پابندی سے چند طرح کے افکار و خیالات منہل کر کے وہ ہرگز غزل کو نہیں کہا جاسکتا، محض حقائق و معانی کا بیان کرنا بھی غزل گئی نہیں، اعلیٰ درجے کے اخلاقی اور صوفیانہ مسائل کا بیان کرنا بھی غزل گوئی نہیں، نفسیاتی کو ایضاً حسن و عشق کے معاملات کا بیان بھی غزل گئی نہیں، اس منہل پہلو سے قطع نظر اگر شاعری پہلو کی صورت سے کیجئے تو کہا جاسکتا ہے کہ غزل ایک خاص صنف کا ہے، حقائق و معانی کا بیان کرنا بھی غزل گئی ہے، اخلاقی مضامین و تصوف کے اہم مسائل کا بیان بھی غزل گوئی ہے، اخلاقی کو ایضاً حسن و عشق کا ذکر بھی غزل گئی ہے، مقررہ کہ غزل کا دائرہ بہت محدود ہی ہے، اصل محدود بھی، غزل گئی بہت آسان بھی ہے اور بہت مشکل بھی ہے، ایک اعلیٰ ترین صنف شاعری بھی ہے اور اعلیٰ ترین بھی، غزل ایک نیم شبانہ طرز شاعری بھی ہے اور مذہب ترین طرز شاعری بھی، قصور غزل کا نہیں مقررہ ہے

ایک مندرجہ ہے جو سنگ و خشت سے تاج محل کی تخلیق کرتا ہے، سنگ مرمر میں زندگی کی روح ڈال دیتا ہے وہی دوسرا انانٹری کار میکر انھیں سامانی ہے ایک کبھری عمارت طیارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری گل و بلبل کی وجہ سے بدنام ہے مگر جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ پرلے درجے کے نا فہم ہیں۔ کوئی چیز بذات خود اچھی یا بُری نہیں ہوتی اس کا استعمال اسے اچھا یا بُرا بنا دیتا ہے۔ ایک لکھنوی شاعر گل و بلبل کو اس رنگ میں پیش کرتا ہے:-

باغ جاتے تو ہو پہنچے ہو گلانی ٹوپی
بلبل بے ادب آ بیٹھے نہ اسے جاں سر پہ
تصور کو ذرا دیر تیز کر کے دیکھئے اگر واقعی بلبل گلانی ٹوپی کو گل سمجھ کے اس پر چڑخ مارنے لگے تو کتنا مضحکہ خیز منظر لگا ہوں گے سامنے ہو۔ یہی اردو شاعر گل و بلبل کے مفہوم کو اپنی بے اعتنائی اور احوال کی غلط بینی سے اسی رنگ میں سمجھ سکا۔ ایک دوسرا لکھنوی شاعر غلط فہمی اس کو لے کر اسے اسی ماحول میں گل و بلبل کو اس رنگ میں پیش کرتا ہے:-

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کھڑے
ہم اور بلبل بیتاب گفت گو کرتے
یہ عام خیال ہے ایک نادر درست بھی کر شاعر ماحول کی پیداوار ہے یعنی وہ میری کہتا ہے جو اپنے گدو پیش دیکھتا ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعر ماحول آفریں بھی ہوتا ہے یعنی بعض کی فطرت اتنی بلند ہوتی ہے کہ ماحول سے متاثر ہونے کے بدلے ماحول کو بدل سکتے ہیں، وہ زمانہ کی رو کے ساتھ ہم نہیں جانتے بلکہ زمانہ کے بہاؤ کو اپنی مرضی کے موافق موڑ کر اپنی راہ الگ نکالتے ہیں۔ آتش کہتا ہے:-

کرتا ہے مجھ سے اہل ایاں شوخیان
پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا
آتش بھی ایسا ہی بلند فطرت شاعر تھا۔ ایک طرف ماحول کی اثر آفرینی سے مجبور دوسری طرف ماحول کی زخانی زندگی سے سبزا، اسی کشش میں اس کی ساری زندگی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام میں ہم دور کی رنگ متوازن پاتے ہیں، ایک مصنوعی دوسرا حقیقی۔ خود آتش کو بھی اس کا احساس تھا ایک طرف شاعری کو وہ تصنع اور دروغ بانی کا مترادف سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ:-

آتش برانے، حق حق جو پوچھے
شاعر میں ہم دروغ ہمارا کلام ہے،
اور دوسری طرف شاعری کو حقیقت و معرفت کا مرتبہ جانتا ہے:-

غزل خواجہ ہے مطلب کو پہونچے اسے آتش
تا دلے اثر مرغ نوا سنج نہیں،

شاعر کچھ تو اپنی طبیعت کے تقاضے اور سنگ سے کہتا ہے اور وہی اس کا اصل فطری کلام ہوتا ہے اور پھر ماحول کے تقاضے اور دوسروں کی فرمائش سے جو اکثر غیر فطری ہوتا ہے۔ آتش کے یہاں یہ دو متضاد تقاضے بہم دسے مگر یہاں نظر آتے ہیں کبھی تو وہ قافیہ سے مضمون پر اور کبھی مضمون سے قافیہ پہلی صورت غیر فطری ہے اور دوسری فطری، جس طرح ایک دو کافر کبھی کبھی سستا اور گھٹیا مال عوام کی پسند کے لالچ اور بازار کی چلن کے مطابق سر دکان لگا دیتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اہل نظر اور شائقین کے لئے کچھ ”الگ، باندرہ کے رکھتا ہے جو الگ اچھا ہے“ اب یہ فریاد کی پسند ہے جیسا مال خریدے۔ آتش کی غزل کو لے کے مطلع ہے:-

معرفت میں تیری ذات پاک کے،
اڑتے ہیں ہوش و حواس ادراک کے

دوسرا شعر ہے:-
قید رکھتے موسم گل کی نہیں،
دلوں کے تیرے گرمیاں چاک کے

اب اسی غزل میں لکھنوی ماحول کے تقاضے سے مجبور ہو کر یعنی اس وجہ سے کہ کوئی یہ دیکھ کر مسواک کا قافیہ تقلید کرنے سے طبیعت عاجز اور قاصر رہی:-

شعر بھی لکھتا پڑا:-
نیشکر کی پور اسے شہر میں دہن،
پھینکی ہے آگے تری مسواک کے

یہی حال آتش اور غزلوں کا بھی ہے، اب تیار کیا یہ قومہ داری عاید ہوتی ہے، وہ مصنوعی آتش اور حقیقی آتش میں امتیاز نہ کرے۔

غزل پر بعضوں کا ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ اس کے مضمون میں کبھی متضاد، کبھی بے ربط اور کبھی بے آہنگ ہوتے ہیں بعض ایک شعر اہل پروہ دوسرے شری میں، گھر نہ لاکوئی ان سے پوچھے کہ آپ غزل کو ایک مضمون کیوں تصور کرتے ہیں، غزل کا ہر شعر الگ الگ ایک تہذیب کا مستقل ایک نظم ہے بلکہ نظم کی ایک ارتقائی شکل۔ میں یہاں پر صرف ایک مثال پیش کر کے خاموش ہو جاؤں گا، ابھی جو شمس کی ایک پرکھت نظم پر نظر پڑی۔

عالمی عنوان تھا "باغی انسان" ابتداء میں ہوتی ہے۔

مگر ان آج بھی ہے پیر مغال کیا کہنا! وہی دفتر ہے وہی خبر و نشان کیا کہنا! نظم کافی طویل ہے اور الفاظ کی خوب طلب ہر شعر کے وہی ایک، ایک ہی اجمال کی ہے مبالغہ خیل۔ اس پر نہیں لڑتی ہی نظم کی تنصیب کی ہے، ہر شعر پر تین مصرعوں کا اور اضافہ! وضاحت پر وضاحت، تکرار پر تکرار، بکواس پر بکواس۔ ایک شعر اذ بھی سنتے ہیں۔

توفیق ہیں ممبر و محراب کے لیے کب سے پھر بھی سرشار ہیں ذوالجہان کیا کہنا! پوری نظم پڑھ لینے کے بعد حافظہ پر دور و یا تو خیال آیا کہ یہ مضمون نہیں دیکھا ہوا ہے۔ یکایک آتش کا شعر نگاہوں کے سامنے تڑپ اٹھا حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے مضمون کو اس جتنی اور صفائی اور زور بیان کے ساتھ شاعر نے صرف دو مصرعوں میں ایک غیر فانی نظم بنا دیا۔ شعر ہے :-

ہائے غم مستوں کے ہون کا جو عالم ہے سو ہے سر ممبر ہی داغ کا بیل ہے کہ جو ہے
اب آپ ہی بتائیے کہ اس ایک نکل شو کے بعد کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے کہ ہم غزل کے دوسرے اشعار کے مضمون کی طرف نگاہ اٹھائیں اور خواہ مخواہ ایک کو دوسرے سے پوسٹ کر کے بے ربطی کا الزام بے جا عاید کریں۔

غزل گوئی کو اکثر قدیم بہت آسانی سمجھتے ہیں، روایت و قافیہ کے دور پر اشعار کہتے چلے جاتا اگر یہی غزل گوئی ہو تو ان کا خیال درست ہے، مگر ایک حقیقی اور کامیاب شاعر کے لئے روایت و قافیہ ان کے دل جذبات کے اوکھنے میں سد راہ نہیں ہو سکتے، روایت و قافیہ بھی الفاظ ہی کی طرح شاعر کی قدرت کا ایک آنگہ ہوتا ہے، اندھے کھڑے رہتے ہیں ورنہ ہر شاعر یا غیر شاعر بھی "کام کیا، نام کیا" کی زمین میں تیرے کے اشعار نکال دیتا، مثلاً عرو میں تو روایت و قافیہ ہی کی پشت پر سے غزلیں بھی جاتی ہیں، سیکڑوں شعرا، اگر آپ کو شاعر کہہ سکتے ہوں، شریک بزم ہوتے ہیں، غزل کے اشعار حقیقی مضمون میں صرف وہی جھٹکتے ہیں جو سامعین کے دلوں میں اثر کریں اور نقش ہو جائیں، باقی سب بکواس، زمانہ خود ایک بڑا نقاد ہے، وہ سب کو کسوٹی پر کس کر کھڑے اور کھٹکے کی چیز کرنا ہے، اور انہی کو خلعت دوام بخشا ہے جن میں صلاحیت ہوتی ہے۔ دلی سے لیکر تاجک ہزاروں ہی نہیں بلکہ کھوں کی تعداد میں غزل گو ہوتے ہیں، اگر تحقیق غزل گو آوازوں میں بھی زیادہ شایر ہی نکل سکیں، اچھے غزل گو انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں، آئیے گئیں، تبز، قناب، مژن، آتش، داغ، شاد، اسفند، حیدر، اقبال، احمد، آج، انور، فیصلہ، بی، آرو، اعرش عشر ہیں جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ "تک عشرۃ الکامل" ان کے بعد دوسرے درجے کے غزل گو غزل گو ہیں، ان کی تعداد دیکھیں کم ہی ہے، البتہ سب قافیہ پرانی کرتے تھے جو اب بادیہ جاتی گزر رہے ہیں اور ان کا کوئی نام و نشانی نہیں۔

غزل گوئی کا معیار قائم کرنا بڑا مشکل کام ہے، میں نے دس شعر کے نام لکھنے کو تو کمانے اور ان میں نکل سرسید تیرے ہیں مگر آپ کو یہ منکر حیرت ہوگی، او۔ بے بات صرف ان میں کہنے کی ہے کہ باوجود کہ تیر غزل گوئی کے بادشاہ سمجھے جاتے ہیں مگر ان کے اقلیم سخن میں دس غزلیں بھی یکساں، ہموار اور ہم آہنگ نہیں گی۔ انہی ایک زیر قلم تصنیف "میانہ تغزل" کے سلسلہ میں مجھے تیر کے معاملہ میں بڑی وقت پیش آئی اور ابھی تک تیر کی دس غزلیں یکساں رنگ، کی جگہ دستیاب نہیں ہوئیں۔ شاید حضرت نیاز میری رجحانی کر سکیں۔ تیر کے منفرد اشعار بے پناہ ہوتے ہیں، مگر پوری غزل ہموار نہیں ہوتی، اس حیثیت سے صرف دو شاعر قابل ذکر ہیں، ایک قناب دوسرے شاد۔ غزل کی اصل معیاری ہوتی ہے اور ایک رنگ کی، مرقی کے ایسے شوخ غزل گو کے بیانی بھی یہ ہمواری نہیں ہوتی۔ بہر کیف کہنے کا مقصد یہ ہے کہ غزل کے اشعار کو تغزل کے معیار پر پرکھنا چاہئے۔ ذوق کا شعریہ اور غزل کا مطلع ہے

نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا
پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا

انہوں نے کار خیر کی فہرست تو بنادی مگر پھر بھی اس فہرست کو اور طویل کیا جاسکتا ہے مگر ایک دوسرا شاعر اسی مضمون کو کھینچا، گزلی اور گزلی کے ساتھ ادا کرتا ہے
بارے گونا ہیں جو غمزدہ یا شاد رہو،
ایسا کچھ کر کے چلو میاں کہ بہت یاد رہو

یہی وہ نازک فرق ہے جو غزل کو اتنا مشکل بنا دیتا ہے۔ غزل میں قسم کے مضامین کی کھپت ہو ہی سکتی ہے اور نہیں بھی ہو سکتی، اسلوب بیان، الفاظ کا انتخاب، لفظوں کا خوش اسلوبی کے ساتھ احترازی ہو تو وہی چیز "دنا سے شاعرے چیز ہے" ہو جاتی ہے، بعض وجوہاتی چیز ہے اور ذاتی سلام ہی پر کہ سکتے ہیں۔ اسلیں دوسرے کے خلاف یا مذہبی مضامین بھی اگر شاعرانہ انداز میں قبضہ نہیں ہوتے ہیں تو تغزل میں ان کا شمار نہیں ہو سکتا۔ داغ کا شعر ہے اور

حقیقت پر غور کرو، وہاں بھی تو زمین تیری، فلک تیرا،
محض اظہارِ عقائد ہے مگر قتاد اس کو یوں کہتے ہیں :-

ہر طرف ہے وہی ہر شے میں ہے جلوہ اس کا
صانع کو دیکھنا ہو تو عالم پہ کر نگاہ
ترکِ نعمت جو گردنِ ترک ہے گویا اس کا
آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا

اس مضمون میں مجھے اور عزلی کو شعرائے مطلب نہیں، صرف آتش اور شاد کو کوں گا۔ دونوں کی عزلی گوئی کے رنگ میں ممانت اور مخالفت کو جان کر کرنے کی
کوشش کروں گا۔ دونوں کے دیوان کے غایر مطالعہ کے بعد ایک شخص بآسانی اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ دونوں قادرِ الہام شاعر تھے، اندازِ بیان بھی
بہت ملتا جلتا ہے، مضامین اکثر مشترک ہیں، اکثر غزلیں دونوں کی ایسی ہیں کہ اگر قطع کی وضاحت نہ کی جائے تو ہمتِ از مشابہت ہے۔ دونوں لفظی حیثیت کے لحاظ
کے اور منہجِ حیات سے دہلی کے ہیں، دونوں کا دبستان ایک ہے۔ خمریات میں وہی گزرائی اور رعیت ہے، بادِ تصوف سے، دونوں سرشارِ اخلاق و
موصفت کے دونوں مدرس، حقایق و معارف دونوں کے کلام میں جہ نہ تو موجود اور اندازِ بیان میں شاعرانہ دلچسپی دونوں کے پہلوں میں ملتی ہے، غرض یہ کہ
مشربِ مصطفیٰ کے دونوں حامل ہیں، مگر ایک طرف ممانت ہوتے ہوئے بھی دونوں کا انفرادی رنگ بھی الگ الگ ہے، آتش کے یہاں طنز اور تیکھلے
اس غضب کا ہے کہ آدو شاعری میں اس کی مثال نہیں ملے گی۔ کلام میں گرمی اور اندازِ بیان میں تڑپ اس ہلکی ہے کہ کوئی دوسرا شعر ان کا سر نہ ہو سکتا، اور
و انصاف، جوش و نروغ اور نشاطِ حیات کی جتنی فراوانی ان کے کلام میں ہے، دوسرے کے پہلوں میں ان کے غم میں بھی ایک جگہ ہے، اور ضرورتی میں بھی
ایک جگہ۔ "آتش میں بھی ہے وہی چھپا اگستہاں کا" شاد کے پہلوں میں گنداری، غم طرازی، فسرہ حالی اور زندگی سے فراق کا مہرِ سوخت زیادہ ہے اور
اس حیثیت سے وہ آتش سے زیادہ تہ سے مشابہت رکھتے ہیں، خصوصاً طنز و بھڑکیوں میں جو سوز و گداز، یاس و اہم، غم و پروہی اور سینہ کاوی کے جوہر سے ہم نشین
کے یہاں پاتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ آتش غم میں سکوڑنے میں یا کم از کم اندازِ غم نہیں کرتے :

جور و جفا سے راستے رنج و محو دہو،
دل پر بھوم غم جو ہیں پر ششکسی نہ ہو

شاد کا غم چھپا، کیسا اور تڑپتے اور لوٹتے ہیں :-

خوشی سے مصیبت، اور بھی سنگین ہو قاتل
تو پل سے دل تڑپنے سے ذرا تسکین نہ ملتا ہے

یا دوسری جگہ کہتے ہیں :-

یونہی راتوں کو تڑپیں گے یونہی جاں اپنی کھینچے
تو مری نہیں، دردِ دل اچھا نہ سوچے

ایک دوسرا نمایاں اور قابلِ ذکر فرق جو ان دونوں کے کلام میں پایا جاتا ہے وہ یہ کہ آتش کے کلام میں، ابتداءً اور سو قبا تہیں کی نمایاں کثرت سے طبع کی ایک اور
جوڑ تو قابلِ نظر انداز بھی نہیں، مگر شاد کے کلام میں اتنی سنجیدگی، وقار، تکنت اور سحر میں ہے کہ اس حیثیت سے آدو شعر کی نصف میں وہ امام نظر آتے ہیں۔
یہاں اگر آبادی اپنی شاعری کے متعلق کہتے ہیں :- "سلسلہ شعرِ مہذب کا مہر گھڑتے ہیں" مگر یہ سلسلہ خاتمہ ہے، اپنی آنا ہے تیر کے یہاں بھی کثرت
سے ابتداءً ہے اور بقول کسی کے ان کے دیوان میں "دہلی کے کوٹھے بھرے پتے ہیں" غالب بھی "دعول دھپے" پر آتے ہیں اور "وقتِ سفرِ گشت"
تک دکھاتے ہیں، مومن رقیب کا ماہِ اسب کچھ برداشت کر سکتا ہے اور "شبِ وصلِ غیر" بھی کاٹ ہی پیتا ہے، غرض کسی شاہ کا دامنِ فاقہ نہیں اور جراتی سے
پاک نہیں، مگر شاد کے یہاں افسوس، غمناک اور "بوسہ" کا لفظ ہی محانت کے خلاف نہیں استعمال نہیں ہوا، لکھن کھیلنے کا ذکر سالوں کا شاد پر بھی
جائی آئی تھی اور ان کو اقرار ہے کہ "جو کیا بھلے جوانی میں وہ سب کرتے ہیں" غالب تو کھلم کھلا "بوسہ بازی" کا تحریک کرتے ہیں کہ :-

"بوسہ کو بوجھتا ہوں میں نہ سے مجھے باز کروں"۔ آتش کے یہاں بھی "بوسہ بازی" ابتداءً کا رنگ، اختیار کر لیتی ہے :-

بوسہ بازی سے مری ہوتی ہے باز ان کو
منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پیدا

شاد کے یہاں "بوسہ" پاکبازانہ رنگ اختیار کرتا ہے :-

بوسہ سنگ آستانِ دل نہ سکا ہزار جیت
آگے قدم نہ بڑھ سکا بہت سرفراہ کا

بیت برحق ہے تو اس کا ایک دہائی کی آرزو ہے 4:

ہوسے جلتے کا مری خاک کو بھی اداں ————— تاب اٹھنے کی کہاں
جانہ زین کا بھلا اسے منم تلک قبا ————— کچھ تو دامن کو جھکا
یہی پاکہ زائد عشق کے معاملات کا اظہار قداد کے تعزیر کا اصلی رنگ ہے وہ خود کہتے ہیں :-

مراد و اوائی تو شیرب ہے جہاں پاکبازی کا
غزل میں "معاظرت" کی زمین ٹہری مشکل ہے
شرب وصال میں کھوئے قباے بارگاہ بند
داع کا کیا کہنا، وہ تو اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں :-

یہ لطف ہے کہ دوپٹہ اڑھائی چھوڑا
نمبر ذکر پر بھی دھیان رہے۔ لیجئے بشرطے :-

عور دن کا انتظار کیے کون حشر تک
 مٹی کی بھی لے تو روا ہے شیار بہیں

انھیں مضامین کی وجہ سے بھاری غزل گوئی بدنام ہوئی، اردو شاعری کا دوسرا نمونہ محافضی بن گیا، شاعروں نے انھی مٹھی پلیدی کی اس کو زبانِ حال سے کہنا پڑا کہ ”اے اُمیدِ جاؤں کی میں سہک سے“ اردو کے تقریباً سب شعرا اس حمام میں ننگے نظر آتے ہیں، صورتِ شاد اس سے شستی ہیں۔ فرقہ سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں مگر وہ بھی ”ہنگام وصالِ پیگ“ لینے لگے۔ یہ شعرا کہیں اور نظر آئے تو اس قدر کے یہاں۔ جب وقتِ شاد کی شاعری کا شباب بچھا اس وقت ملک میں داغ چھائے ہوئے تھے۔ داغِ عظیم آباد بھی آئے تھے اور جیسا کہ ایک روایت سے معلوم ہوا شاد سے بے بھی تھے، دوسری طرف متغیر کا زور تھا اور وہ فاتح کے درمیاں کے طالبِ علم تھے۔ شاد کا کمال تھا کہ داغ کی ”قرداسنی“ اور ”آغ کی“ خشک دامن“ سے ملکر ایک نیا رنگ شاعری کا چمکایا۔ انھیں خود اس کا احساس تھا کہ امیرِ مثنوی کو خطوط کے ذریعہ اس عالمیانہ شاعری کی طرف سے باز رکھنے کی تمقین کی مگر تمقین فرقہ کو کیش میں جھٹک پڑی ہوئی تھی، مشتاق کو کون سنتا؟ داغ کا طوطی بل بل رہا تھا، امیرِ مہذب انسان بھی داغ کے رنگ میں رنگ کر کہنے پر مجبور ہو گیا کہ:-

خدا شام ہوئے تو ہم رنگ لائیں، اندھیرے میں لوٹیں گے جو بن کسی کا

اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ :-

کھل گیا جو بن تو عصمت نچایا سے یوں کہا ایک انگڑائی نہیں ہم دونوں کی رسوائی پہن

بھلا اس قسم کے اشعار و تمغیر کے منہ پر نرید دیتے ہیں؟

شاعری کی عورتا دو قسمیں کی جاتی ہیں۔ داخلی اور خارجی۔ گویا خیال میں ایک دوسرے پہلوئے اگرچہ مرکباً ایک ہی ہوتا ہے تو اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک ملی شاعری جس کا شاعر غیب کی بات کہتا ہے۔ دوسری ملی شاعری جس کا شاعر اپنے خیال کی بات کہتا ہے۔ تیسری ملی شاعری جس کا شاعر اپنے خیال کی بات کہتا ہے۔

زبان کا شعر :-

دماغ کا شربہ۔ مری تصویریں مشربہ الی صحت خرابی کی
رونی برق خیریں کا شربہ خوب گرم دہقان کا

دل کا شکر : خوش نصیب میری نگین و گوہر : تیرے دل میں رہنے سے ذرا تسکین ہوئی

یہی دل کی شاعری، غزل گوئی کا اصل موضوع ہے۔ غزل کی تہذیب ہی ہے جس کے اشعار دل و حیا کے تیریاں ہیں۔ آتش اور خنکاء دونوں کے یہاں ایسے ہی اشعار کی برسات ہے جس کا تعلق دل کی کیفیات سے ہے۔ دونوں کلام کے یکے کو لے لے کر، آتش کی کہتے ہیں۔

[illegible]

خوشی سے اپنی عروانی گوارا ہو نہیں سکتی
میرنگی دامنِ نظارہ، گلِ تر گس سے
دعوتِ خلعتِ یار سے کہو پیام بر،
تری ستارہ آنکھوں کی دگروش کا اثر دیکھا
یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
پڑھتا ہے ہم نے بھی قرآنِ قسم، یہ قرآن کی
کون سی شب ہے جو رو برو کے نہیں کشتی ہے
فسادِ رخِ رنگیں یا رکبا کہئے،
چشمِ دامحرم کو برقی حسن کر دیجی تھی بند،
اب ستارے کچھ اشعار سنئے :-

ابھی بہت دل میں ہیں امیدیں تیرے صبر سے مرنے والے
اب اس کا ذکر کیا، قاصدِ چو گزری حور نے دو
ہم باغ میں ناحق آئے تھے بیل کی حکایت کیا کہتے
خزاں میں سو گوارا باغ جب فریاد کرتے ہیں
تیناؤں میں اچھایا گیا ہوں،
چشمِ یاس میں سرمہ، زلفِ رسا میں شاد کر
خیالِ بھل کو اب آرزو جھولا جھلاتی ہے
اب بھی اک عمر چہ جیتے کا نہ انداز آیا
زمانہ آرزو کا جا چکا اب آرزو کیسی،
کچھ پہ پہ آٹھ آٹھ کے تیریں تاک رہ گئی سجدہِ سجود سے
جذبِ بیل کھینچنا ہے اک طرف یکسو صبا،
میں حیرتِ حیرت کا مذاقِ موش کھڑا ہوں ساحل پر
مرفانِ قفس کو پھولوں نے اسے شاد نہ کہلا بھیجا ہے

کالی کالی وہ گٹھائیں وہ پھپھوں کی پکار
اب کے سادق بھی تمہارا بونہیں روئے میں گٹھا

دھیمی دھیمی وہ پھوار
کیا کہیں چپ کے سوا

سید شاہ عطاء الرحمن عطا لاکھی

(باقی)

طہری رنگ سے حاصل رنگ اس طرح پر کیا جاتا ہے "ع"

عہ نقاتی سے بیہوش مجھ کران پہ لکھتے ہیں رنم

نہام روئے پھولوں کی دگروش میں رنم "ع"

موجودہ ادیبوں و شاعروں سے آزاد ہندوستان کا مطالبہ

بارہا جنگ جوئی اپنی حقیقت کے لحاظ سے جہادِ ایتھاکم لفظ بہرہ ہے۔ دشت و دروہ کی، خونریزی و سفاکی اُس کی ذات سے پیشی ہوئی تھی
 ہیں، آگ اور خلی کا یہ کھیل ذوقِ جنگ کے اعصاب میں غلغلہ اک کھنچا نہیں کر دیتا ہے۔ اسی کے جو قوس اور چمک ایک دوسرے کے غلغلان اسلامِ جنگ اٹھانے
 ہیں اُن کی نفسیات حیوانی خشونتوں کی حامل ہیں جاتی ہیں۔ اُن کے جذبات میں یہی مادہ درشتی پیدا ہو جاتی ہے۔ انھیں خلی کی چاق لگ جاتی ہے اور اُن کے ہر عمل
 سے بربریت کی بو لگتی ہے۔ مختصر لفظوں میں حرب و ضرب کی آگ بھڑکانے والی یہ اخلاقی مزاج بالکل ہی بگڑ جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اس فوجیں ڈرامہ
 کے خاتمہ کے بعد بھی اُن کا یہ رنگ طبیعت بدلتا نہیں، مزاج کا یہ نسل و نفع جیسوں میں ظہور پذیر ہوتا ہے اور سماج کے تنظیمی نظام کو مختلف گوشوں سے خراب
 کرتا رہتا ہے۔ اس طرح ہمارے چاروں طرف ایک "وائرڈ فیئرڈ" (Wireless Fence) قائم ہو جاتا ہے جس کا توڑ ثابت ہی دشوار ہوتا ہے۔
 اگرچہ خوش قسمتی سے ہندوستان براہِ راست دھرمی آتش بازِ جنگِ عظیم میں شریک نہیں ہوا تھا اور انگریزوں کے جاہل تسلط سے آزاد ہونے کے لئے اُن نے
 "پریم اور شانتی" کے بحمد جہاد کا گاندھی کی رہنمائی میں عرصہ دراز تک جوش و خروش کا مایاب لڑائی لڑی اُس میں بھی اُس نے اپنے مخالفوں کے خلاف مادی اسلحہ جنگ
 نہیں استعمال کے بلکہ خود رضا کارانہ طور پر زخم کھا کر جیل جا کر بندو قوں کا نشانہ بن کر آزادی کی منزل حاصل کی لیکن اس کے باوجود حیوانیت و دسرتِ جنت پسند
 طاقتوں نے جو پہلے ہی سے ظلم شہنشاہیت کے غفلِ حایت میں انسانیت کا کیچہ مار کر ٹکڑے کر دینے والی سازشیں تیار کر رہی تھیں گاندھی جی کی آفریدہ پریم اور شانتی
 کی فیضا شرمِ مگر دی۔ پریم آزادی پسندہ اگست ۱۹۴۷ء سے کچھ پہلے ہی انھوں نے فتنوں کی دہلی ہوئی چنگاریاں آسمان سے باتیں کرنے والے شعلوں میں جلی رہی
 اور وہ لاشہ جو اندلی کی جنگ میں حاگوں کے خلاف نہیں اٹھتے تھے وہ نہایت دشمنانہ طور سے اپنے بھائیوں کے حقوقوں کی طرف بڑھتے گئے مسلمانوں
 نے ہندوؤں اور سکھوں کے گھر کاٹے اور ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کی گزریں کاٹیں، ایک دوسرے کے مسجد، گچھ پوچھ گئے، ایک دوسرے کی سینیٹا بھڑ
 شیل کی مصیبتوں پر ڈنکے ڈٹے۔ ایک دوسرے کا مال و متاع لوٹا اور ایک دوسرے کے ساتھ وہ سب کچھ کیا جس سے انسانیت کے دل میں ہزاروں کا سوہ
 بڑے، فرقہ و فریب میں فطانی اور جہوری طاقتوں نے تباہ کھ جنگ کا جو آتش کار وہ شمع کیا تھا، اس طرح ہر نے انسانیت کو سجدہ دینے والے اُس کے
 پنڈتوں اس امی و افسوس کی سبز سینیٹا کھینچ لئے۔ اگرچہ پریم اور شانتی کے جہاد کا گاندھی جی نے اس غلغلہ آگ کو بہت کچھ اپنے بے تباہ ہوئے چھینٹوں سے
 بچا دیا لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ عرصہ ہی کی اس دشمنانہ فرقہ واریت کی جنگ نے ہمارے دل بگاڑ دیے۔ ہمارے دل بگاڑ دیے۔ ہمارا سیاسی شعور
 برا کر دیا۔ ہماری وطن پرستی کا تصور مٹ کر گیا۔ ہمارے بڑے بڑے سیاسی مفکرین کے خیالات بنیادی مسائل میں صاف نہیں رہے، تنگ نظری نے تاریکی
 کا ادار اُن کے ارد گرد پھیل کر دیا۔

ای تمام باتوں کے عمل اور رد عمل کے نتائج کا یہ جو تصویر ہمارے سامنے ہے وہ ہے کہ کوئی کھسٹ کا جو ذوق پہلے دوا تھا وہ طبعاً ہی اور دنیا
نفسوں کے ساتھ ساتھ اس کے طریقے پر آگیا ہے، قریب قریب ہم میں سے ہر شخص کی خواہش ہے کہ کوئی کا تمام مال و زندگی خود غرضی کے دامن میں سمیٹ لے
خود اس کے لئے ہمارے بازاری، رشوت جیو، خفا، فرقہ بندی، دین و دیر، جیسے قابل نفرت اعمال کا مرکب ہونا چاہے اس کا خیال کے بغیر کہ ایسی تمام باتوں سے نفی
ماحول کی پہلی آزمائش کی تعمیل کی ضرورت ہوتی ہے، ہمارے قومی گردن لایہ از لایہ بجا سمیت ہی ضرور اک ہے۔

[illegible]

نکل سکتے ہیں مختصر مضمون میں انسانیت کے لئے موجود ناسازگار حالات کی موجودگی میں اس وقت ادیب و شاعر کے لئے ضرورت ہے ایسے ادب و شعری تخلیق کی جو جاسے عوام میں شہرت کے ساتھ انسانیت کا شعور پیدا کرے جو اس کے ذہنوں میں یہ آثار دے کہ اس کے موجودہ سیاسی و اقتصادی و فکری و اخلاقی دور و حالی بیماریوں کی اصلی وجہ انسانی اقدار کا پُرفلوس احترام ہے۔ اس کے لئے اسے مذہب کی سکون بخش دامن آفریں قدوں پر زور دینا پڑے گا لیکن وہ اپنے حلقہ میں انسانیت کو مختلف خانوں میں بانٹنے والی مذہب ناجار جانہ سکون کیسے ملے سکتا۔ انسانیت دوست ادیب کبھی یہ نہیں سمجھتا کہ اس کا شعور "وصل" ہے "فصل" نہیں۔ انسانیت دوست ادیب سماج میں اقتصادی و معاشرتی عدل و انصاف پیدا کرنے والے نظام اور اس کی طرف توجہ والے مقدمات کو لگے لگاتے گا لیکن ایسی چیزوں سے وشتہ کسی صورت سے نہیں جوڑ سکتا جو انسانی اخلاق سے ریگانہ دار گزار جاتا ہی اپنے لئے طرہ امتیاز سمجھتی ہیں اور جو اذیت کو اڑھنا بچھونا بنا کر سماج کا جحان "یک رخا" بنائے دے رہی ہیں۔

جاگیر داری و سرمایہ داری کی مجرمانہ بدمنزانیوں اور دست درازیوں نے اس طرف اپنے رد عمل کے طور پر ہمارے شعرو ادب کا مزاج بہت کچھ "انقلابی" بنا دیا ہے اور اس کا سہم پہلوں کے بجائے بیشتر انگارے اگل رہا ہے اس نتیجے در دست و عمل چکان و آتش بدہاں ادب و شعری بنیاد انتقامی جذبات پر ہے اور ایسے "ادی فلسفہ" پر جو اخلاق و مذہب سے قطع تعلق پر مہر ہے اور جو تمام ادب و شعر کو سرخ سیاسی تحریکوں کا نقیب بتا دینا ضروری سمجھتا ہے اب خواہ اس طریقہ سے اُسے خون کے تیز دھارے ہی پر کیوں نہ بہنا پڑے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ اس "ادی فلسفہ" سے ہمیں ایک قسم کا ایسا مادی شعور ترل مل سکتا ہے جو اپنی حدود میں ایک حد تک کامد سہی لیکن موجودہ آزاد و ہندوستان میں جو سماجی بیماریاں ابھر آئی ہیں اور جن میں پہلوؤں سے اُن کا پھیلاؤ بڑھتا جا رہا ہے اُن کا اس سے علاج نہیں ہو سکتا۔ ایسی حالت میں آگ اور خون پر سانسے والے ادب کی جگہ جب تک کہ "انسانی شعور" پیدا کرنے والا ادب نہیں لے لیتا ہمارے قومی کردار کا نقشہ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ یہ انسانی شعور حاصل ہو سکتا ہے ادبی و روحانی شعری اور اقتصادی و اخلاقی شعور کے متوازن اجتماع سے یہی متوازن اجتماع جنم دیتا ہے عام انسانی خوش حالی اور عام انسانی آسودگی کو۔ اسے سمجھنا نہیں چاہئے کہ اذیت اور روحانیت جب تک کہ ایک دوسرے میں غلط غلط ہو کر صحت مند ذہنیت کا لباس پہن نہیں لیتے انسانیت کے مقدس صحیفہ کے اوراق تیز و تھقلانی ہواؤں سے کچھ نہیں ملکتے۔ اور ہندوستانی سماج میں صالح رجحانات پیدا نہیں کئے جاسکتے۔ میں اس عقیدے کے تحت موجودہ ناسازگار حالات میں اس خیال کا پلہ بار بار عادی ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے لئے یہ مناسب ہے کہ وہ روایتی حسن و عشق کے چھستان ہی کے گل آفت میں محو رہیں اور گلاب کے تنقوی ہی میں اپنے شاعرانہ خوابوں کے روانوں کی گھنڈ بننے کے بجائے تپتی میراں جنگ سے بھاگ کر شہستان میں چھپ رہنے کی ہے۔ روم چل رہا ہو اور نیرو باسنری بجاتا رہے۔ اسے برداشت نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح نہ کوئی دانشمندی کی بات ہے کہ صرف آگ اور خون کی شاعری میں اپنی زندگی کے قیمتی دن ختم کر دئے جائیں۔ اس سے زندگی میں عام جہانی کیفیت پیدا ہو کر اجتماعی نفسیات زبرد و زبر اور ارتقا کی رفتاریں تیز ہی تیز ہو جاتی ہے۔

دوسرے مضمون میں زیادہ صاف طور پر یوں سمجھئے کہ مختلف ناسازگار حالات کے داؤنے ہمیں جس زہن حالی کے شکوک میں گرفتار کر دیتا ہے اور ہماری کیرتن جس قدر گھنٹی بنا دی ہیں اُس کا علاج دقہ بہ دقہ بہت ضرور ادب کی تخلیق ہے اور یہ مقامی حالات کا لحاظ رکھتے ہیں دوسروں کی کسی خاص مادی "زم" کو مستعد کر کے اُس کی اٹھی سیدھی ترجمانی کر دینا اور "اس خواہی" کے دعوؤں کے پردے میں جنگ و حرب کی فضا پیدا کر دینا۔ بلا اس صورت حال کا اصلی دربان ایسے انگارہ خیالات کو ادبی و شعری نقول میں ڈھانسا جن پر انسانیت پسندی کا گہرا چھٹا لگا ہوا ہو جو اپنے پس منظر میں صحت بخش مذہب و صحت مند اخلاق کا پُرفلوس احترام رکھتے ہوں۔ ایسے ہی انسانیت دوست ادب و شعر کے سرخ شہنشاہ سے ہمیں اور انسانی امن اور محبت کی وہ نثریں پھوٹ کر سکتی ہیں جن سے ہمیں بقا بقا اور عداوتوں کی خونریز جنگیں کے آتش کو بے بھجہ جائیں اور دنیا کے قدم عام خلافت و آسائش کی منزل کی طرف بڑھ سکیں۔

اصل یہ ہے کہ میں طرح مسکین اور پشیمانی "کلیت ہندوستان" سے انسانیت کو کوئی فیض حاصل نہیں ہوا بلکہ اُن کے جبر و تعدی نے اس کے دل میں گہرے گھاؤ ڈال دیے اس طرح دوسرے موجودہ کیرتن کی جہان دہی کے نظام میں اُس کے زخموں پر مرہم نہیں رو سکتے

سرقہ، توار، استفادہ

خواتین حد درجہ تنوع پسند واقع ہوتی ہیں اور انسان چونکہ قدرت کا سب سے بڑا شاہکار ہے، اس لئے وہ جدت و تنوع کا سب سے بڑا مظہر ہے۔ جس طرح دو آدمی صورت و شکل میں ایک دوسرے سے نہیں ملتے اسی طرح عادات و خصایل وغیرہ میں وہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ جانوروں کی حالت یہ ہے کہ ایک جنس کے تمام جانور یکساں عادت رکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے انسان سب ایک ہی جنس میں مگر ان میں باہمی اس قدر امتلاں ہیں کہ کوئی وہ آدمی آپس میں ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ جس کا سبب وجدان و ضمیر کا امتلاں ہے اور اسی لئے کہ ہر شخص اپنی مخصوص و منفرد بصیرت لیکر پیدا ہوتا ہے اور اسی کے ذریعہ اثر و فطرت و کائنات کا مطالعہ کرتا ہے۔ جس کی نظر سطحی ہوتی ہے وہ معمولی انسان سمجھا جاتا ہے، جس کی نظر میں گہرائی ہے وہ فلسفی، سائنسدان یا حکیم کہلاتا ہے اور اگر وہ اپنے فہم و فکر کے نتیجہ کو دلنشین اسلوب ادا سے بیان کر دیتے ہے تو وہ شاعر ہے۔ ایک فلسفی یا حکیم سامع کے دماغ کو مخاطب کرتا ہے اور ایک شاعر سامع کے دل یا صحیح تر الفاظ میں جذبات کو مخاطب کرتا ہے۔ لیکن جس طرح ایک سلاحت حکمت و فلسفہ بغیر شاعرانہ انداز بیان کے شکر کی صفت میں جگہ نہیں پاسکتا اسی طرح صرف رنگین بیانی بغیر تخلیق کی گہرائی کے شعر نہیں کہی جاسکتی۔

اسلوب ادا شعر کا ایسا لازمی جزو ہے کہ شعر کی تمام عمارت اس پر قائم ہے۔ یہ اسلوب ادا ہی کا لحاظ تھا جس کے باعث تشبیہ و استعارہ کا ایک مستقل فن بن گیا۔ مولانا عرقانی کہتے ہیں:-

باوہ حدیث جانناں دیگر ہمہ حکایت
نغمہ فروش مستان دیگر ہمہ فناء
مولانا جاحی سے مے و شادہ کے معنی سنئے، فرماتے ہیں:-
مے حبیبیت؟ جذب عشق کہ بدرا و نیک را
دوسری جگہ خرابات کی تفصیل کرتے ہیں:-
جاحی خرابات بود باوہ عشقت
اس سے زیادہ واضح الفاظ میں شیخ سعدی فرماتے ہیں:-
آلا کہ برانند پریشانی عشاق
گویا سعدی نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ شعر میں مبلل کے نالہ سے شعرا کا کیا معاملہ ہوتا ہے۔ اسی بات کو نظیری نے کہا ہے:-
نیرت از بخش نظیری گرشکایت می کنم
مولانا جاحی گل و مبلل کی داستان کی تشریح یوں کرتے ہیں:-
ہر کس از دفتر گل فہم معانی نکند
اس مضمون کو سچہ دہراتے ہیں اور زیادہ زور دار انداز میں:-
ہر دم ز دفتر گل خواہد بارغ مبلل
حرفے کہ شرح دادون نتوان بصد رسالہ

عبد البری کے ملک اشعار فیضی نے ایک قصیدہ میں ”بت“ اور ”برہمن“ کے جو معنی ظاہر کئے ہیں قابل غور ہیں:-
بر ملت برہمن و بر دین آ ز رم
بت حبیبیت؟ رخ گلشنه معنی ہمیں
شکر خدا کہ عشق بتاں است رہرم
کاندر کلیسیائے ضمیر مست مضمرم

(فیضی)

استاد برہنہ کہ زہت خاد خیال
در سجدہ حضور فرد آور دسوم
تشیبہ واستعارہ کا استعمال شعر میں کیونکر اثر پیدا کرتا ہے، اس کے متعلق حضرت عاتق رومی فرماتے ہیں کہ:-
خوشتر آن باشد کہ سر دلبرانی
گفتہ آید در حدیث دیگرانی
مرزا غالب نے اس کو بالکل صاف صاف کہہ دیا ہے کہ:-

مقصود ہے ناز و غمزہ دے گفتگوں کام
چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کہے بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بقی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
لیکن مرزا نے اس کی وجہ نہیں بتائی کہ مشاہدہ حق کی گفتگو میں بغیر بادہ و ساغر کے کام کیوں نہیں چلتا۔ اس کی تشریح علامہ اقبال سے سنئے:-

برہنہ صحت گفتگوں کمال گویائی ست
حدیث خلوتیاں جزو دایا نیست
الغرض شاعر کے لئے زبان و بیان اور اسلوب ادا کو خاص طور پر نگاہ رکھنا ہی ضرور ہے لیکن تکمیل میں اگر غزلیت اور ہندی موجود نہ ہو تو بیان کی نگین بالکل بن جیتا ہے۔

کائنات کے رموز و غوامض پر غور کرنا فلسفہ کا موضوع ہے، حقیقی شاعر کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ شاعری کا موضوع دراصل یہ ہے کہ انسان کا تعلق کائنات سے کیا ہے۔ ایک فلسفی فطرت کے خزانوں و ذخائر کھود کر نکالتا ہے اور ایک شاعر ان کو نباتات تازہ عطا کرتا ہے ایک فلسفی اور شاعر کے مطالعہ کا ثمران میں یہ فرق ہے کہ فلسفی بسیرت مخصوص اصول و نظریات کو سامنے رکھ کر کائنات کا مطالعہ کرتا ہے اور شاعر صحت اپنے وجدان و ضمیر کو اپنا رہبر بناتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ فلسفی کے بیانات میں اتنا تضاد نہیں ملتا، جتنا تضاد و اختلاف قریب قریب ہر شاعر کے کلام میں ملتا ہے، کیونکہ جذبات میں ہر وقت مختلف قسم کے تغیرات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور اس لئے شاعر کی واردات بھی مختلف اوقات میں مختلف ہوتی ہے۔ اسی لئے شیخ سعدی کو کہنا پڑا کہ:-

گنجے بر طارم اسے انشعیم ، گنجے بر پشت پائے خود نہ بینم
خواجہ حافظ کا شعر ہے :-

حافظ عشق و صابری ساچند
دوسرے شعر میں خواجہ خود ہی اس کی تردید بھی کرتے ہیں کہ:-
مرا چو خلعت سلطان عشق می دادند
نہ از دند کہ حافظ خوش باش خوش
اسی طرح قطبیری کا شعر ہے کہ:-

آہ کہ عاشق کشد از خامی ست
دود کند دل چو نباشد کباب
پھر خود ہی اس کی تردید کی ہے کہ:-

خاطر بخندہ گل دل رانی شود ، غیر از گریستن نم دل را علاج نیست
پہلے کہ شعرا کے بیانات میں بہت کچھ اختلافات پائے جاتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہر شاعر کی اپنی مخصوص انفرادیت اس کے پورے کلام میں موجود دہائیاں ہوتی ہے۔

ظاہر ہے کہ شاعر کوئی ایسی انوکھی بات نہیں کہتا جو غیر متعارف ہو کہہ سکتے ہوں، لیکن اس کے باوجود شعری برابر اثر کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے اور اس کا سبب صحت اسلوب بیان ہے اور اس سلسلہ میں سب سے زیادہ کام تشبیہ واستعارہ سے لیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر گل و بلبل کی داستانی کو لے کر اس کے ذریعہ سے کتنے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔ بلبل کے ساتھ عشق کی ایک کیفیت وابستہ ہے اور شعر میں صحت ایک بلبل کا ذکر کر دینے سے وہ تمام حالت سامنے آجاتی ہے اسی کو شیخ سعدی نے واضح کیا ہے کہ:-

آنا کہ برانند پریشانی عشاق ، دانند کہ نالیدنی بمسبل بچہ نامد

اسی طرح گل کے ساتھ شبنم کی ایک پوری داستان جاہلست ہے۔ خواجہ دذیر لکھنوی کا مشہور شعر ہے :-

ہوں وہ بیل جو کرسے خرچ خفا تو ہو کر روح میری گل عارض میں رہے ہو ہو کر

اس شعر میں جو مضمون گل و بیل کی داستان کے ساتھ ملا کر ظاہر کیا گیا ہے اس کو کسی دوسری طرح کہیں تو وہ لطف باقی نہیں رہ سکتا۔

غالب کا شعر ہے :- رطلک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار سبزہ بیگانہ صبا آوارہ، گل نا آشنا

سبزہ کے لئے بیگانگی۔ صبا کے لئے آوارگی۔ گل کے لئے نا آشنائی محض روایاتی باتیں ہیں، لیکن غالب کے اس شعر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان روایات کو شعر و شاعری سے کیونکر روکا کرتے ہیں۔ یعنی بہار کا زمانہ ہی جنوں کے جوش کا زمانہ ہوتا ہے اور بہار کے اجزاء بھی سبزہ و گل اور صبا ہی ہیں اور ان تینوں کے صفات یہ ہیں جو جنوں کی خاص کیفیات ہیں یعنی بیگانگی۔ آوارگی اور نا آشنائی۔

تشبیہ و استعارہ کے استعمال کے سلسلہ میں سترھویں صدی کا ایک انگریزی شاعر میٹھو پرائر (Matthew Prior) کہتا ہے کہ :-

Similies are like song in love

They much describe, they nothing prove

یعنی تشبیہات ایسی ہی ہوتی ہیں جیسے کہ محبت کے گیت کہ وہ بیان تو بہت کچھ کرتے ہیں لیکن ثابت کچھ نہیں کر سکتے۔

تشبیہ و استعارہ نہایت مفید ذریعہ ہے جس سے کلام میں زور و اثر دینے اور وسعت پیدا ہوتی ہے اور اس کو ابھی اور زیادہ وسعت دینا چاہئے مگر اس کو تاہ نظری کا کیا علاج کہ ایسی مفید اور ضروری چیز کو سرقہ کی پابندیوں میں جکڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تشبیہ و استعارہ میں سرقہ کرنے کے سلسلہ میں آزادانہ آب حیات میں میر تقی میر اور بقا و اللہ خاں بقا کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ بقائے یہ شعر کہے

تھے :- (۱) ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہے دو آہ جہاں میں یہ مشہور ہے

(۲) سیلاب آنکھوں کے رہتے ہیں خراب میں ٹکڑے جو مرے دل کے بتے ہیں دو آہ میں

میر صاحب نے بھی اسی دو آہ کے مضمون کو لکھا :-

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی تریاں تھیں سوکھا ہوا پڑا ہے موت سے یہ دو آہ

بقائے اس کو سرقہ سمجھا اور حسب ذیل قطعہ کہا :-

میر نے گرتا مضمون دو آہ کا لیا اے بقا تو بھی دُعا دے جو دُعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے اور بتی کا یہ عالم ہو کہ تر ہینی ہو (آب حیات صفحہ ۲۷۲)

لیکن میر صاحب کی جلالت شان مسلم ہے اور یہ یاد کرنا مشکل ہے کہ اس معمولی سے مضمون کے لئے میر صاحب نے سرقہ کرنے کی جرأت کی جو تاہم چونکہ

ہمارے سامنے ایسا کوئی اصول مسلمہ موجود نہیں ہے جس کی بنا پر ہم میر صاحب کو اس سے بری کر سکیں اس لئے بقا کے خیال کی تردید بھی مشکل ہے مگر

جب زیادہ غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بقائے اس کو سرقہ کہنے میں سخت غلطی کی اور اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ میر صاحب نے بقا کا شعر سننے کے بعد

ہی اپنا شعر کہا ہے تب بھی اس کو سرقہ کہنا چاہئے۔ علامہ شبلی ظہیر غازیابی کے اس شعر کو

اندر نشہ کہم شود از لطف در ضمیر گردوں یہ راز باکرت در میاں نہاد

کے متعلق فرماتے ہیں کہ :- ”متاخرین نے مکر کی تعریف میں نہایت دقت آفرینیاں کی ہیں یہاں تک کہ کو ایک لطیف خیال۔ ایک باریک مضمون۔ ایک موہم تصویر

کہتے ہیں۔ ان سب خیالات کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے“ (شعرا بجم جلد ۷ ص ۸) اگر بقا کے بیان کردہ سرقہ کو تسلیم کر لیا جائے تو ظہیر کے اس تصویر کے لئے تو

تمام شعر نے ابعد نے بقول مولانا شبلی استفادہ کیا ہے اور اس طرح ایک شاعر بھی سرقہ کے الزام سے بچ نہ سکے گا۔ حالانکہ واقعہ ایسا نہیں

صرف ایک ظہیر کے اس شعر پر کیا منحصر ہے بلکہ ہزاروں تشبیہات ہیں جو اردو و فارسی میں مستعمل ہیں اور سب شعراء ان کی کساں استعمال کرے

ہیں پھر کیا وہ سب سرقہ کے مجرم ہیں ؟ کیونکہ ان کی ابتدا بھی مختلف زمانوں میں مختلف شعراء ہی کرتے رہے ہیں۔ اس لئے استعارات۔ تشبیہات اور لہجے

کوئی تشبیہ یا استعارہ کسی شاعر پر آسانی سے نازل نہیں ہوتا ہے بلکہ سب انسانی دماغوں ہی نے پیدا کیے ہیں اور ان کی اشاعت و رواج بھی اس طرح ہوا ہے کہ ایک کے بعد دوسرے نے ان کو استعمال کیا اور کثرت استعمال کے باعث ہی ان کی یہ حالت ہو گئی کہ "از غایت شہرت و وقوف سعادت استقرار یافتہ باشند" اگر یہ صحیح ہے تو نئے استعارات و تشبیہات پر پابندی عاید کر دینے کی کوئی معقول وجہ ہونا ضروری ہے۔ جو کچھ پچھلوں نے کیا ہے بعد کے آنے والوں کے لئے اس پر امتناع کے سلسلہ میں اصولی طور پر دلیل و برہان کی حاجت ہے۔

میرٹس الدین تغیر جو کچھ فرماتے ہیں ہمیں اس کی اتباع سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ اصولاً درست ہے بھی یا نہیں۔ جو خیال صدایق البلاغت کی سند و عبارت میں پیش کیا گیا ہے وہ اصول پر مبنی ہے کہ تشبیہ و استعارہ و کنایہ ہی وہ چیزیں ہیں جن سے کسی شعر میں شعریت پیدا کی جاتی ہے اور اس لئے کسی ایک شاعر کی ایسی کاوش کو جو صرف اس کے اپنے دماغ سے پیدا ہوئی ہے کسی دوسرے کو استعمال کا حق نہیں ہے اگر کوئی ایسا کرے تو وہ سرتی ہے لیکن اگر ایسی قصہ کو اور وسعت دی جائے تو معلوم ہوگا کہ جس چیز کو سرتی کہا گیا ہے وہ دو حال سے خالی نہیں ہو سکتا۔

(۱) تشبیہ و استعارہ ایک شاعر جس مضمون کے ساتھ بیان کرتا ہے دوسرے شاعر بھی اس کو اسی مضمون کے ساتھ بیان کرے، چاہے الفاظ کا رد و بدل ہو جائے (ب) تشبیہ و استعارہ کو ایک شاعر جس مضمون کے ساتھ بیان کرتا ہے دوسرے شاعر اس تشبیہ کو کسی دوسرے مضمون سے متعلق کر کے بیان کرے۔

پہلی صورت میں سرتی تشبیہ و استعارہ کا نہیں بلکہ اصل مضمون کا جو اس کی بحث آگے آگے کی۔ اور دوسری صورت میں وہ سرتی نہیں بلکہ ایک دوسری ہی جدت ہوئی جو خود قائلین و ناقدین کی نظر میں بھی صحیح نہیں بلکہ مستحسن ہے۔ مثال کے طور پر اس بقا اور تیر کے واقعہ ہی کو دیکھ لیجئے کہ بقا بقا غلاقہ دو آب کی تری سے یہ مضمون پیدا کیا ہے کہ تری دو فوں آنکھوں سے بھی اسی طرح ہمہ دخت آتشوں نکلا کرتے ہیں جو حالت دو آب کی ہے پہلا شعر تو ایسا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف دو آب کی تشبیہ بیان کرنے کے لئے ہی شعر کہا گیا ہے لیکن دوسرے شعر میں یہ نقص تو نہیں ہے تاہم مضمون اس کا بھی وہی ہے جو پہلے شعر کا ہے اس کے بعد میر صاحب کے شعر کو دیکھنا چاہئے۔ اولاً تو میر صاحب نے دو آب کا لفظ خبر و استعمال نہیں کیا ہے پہلے مصرعہ میں "دیا" کا لفظ لانے سے مضمون صاف ہو گیا۔ جو بقا کے یہاں نہ تھا۔ یہ تو اضافہ ہوا بقا کے مضمون میں۔ دوسرے میر صاحب کا مضمون بھی بقا سے علیحدہ ہے کیونکہ بقا تو صرف "دو آب" کا لفظ لانے کے لئے روئے کا ذکر کرنے پر اکتفا کرتے ہیں اور میر صاحب عشق کے ایک مخصوص احوال کا ذکر کر رہے ہیں جبکہ انسانی پر کل ویرانی طاری ہو جاتی ہے۔ بقا کے اشعار میں "دو آب" کا ذکر کس قدر نمایاں ہے۔ میر صاحب کے یہاں یہ بھی مضمون کا ایک معمولی جزو ہے۔ دو آب اپنی تری کے لئے مشہور ہے اور اسی کو بقا نے اختیار کیا ہے۔ لیکن میر صاحب اس میں بھی غلطی پیدا کئے دیتے ہیں۔

متقدمین نے جو تشبیہات وضع کیں ان میں سے بعض کو تو زمانہ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اکثر کو قبول عام کی سند عطا کر دی۔ یہی تشبیہات ہیں جو عام زبانوں پر جاری ہیں۔ لیکن اگر صدایق البلاغت کے بیل کو شروع ہی سے اختیار کیا گیا ہوتا تو آج وہ تمام تشبیہات بھی عام نہ ہوتیں۔ دوسرے متقدمین نے صرف معمولی تشبیہات وضع کی تھیں۔ متاخرین نے ان میں سے اکثر پر پوری پوری عمارتیں قائم کر دیں۔ مثلاً جذبہ شوق میں ایک سرور ہوتا ہے اس کے لئے متقدمین نے شراب کا لفظ استعمال کیا تھا لیکن متاخرین نے اس لفظ سے جو جو کام لئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے ایک علیحدہ تصنیف و کار ہے مرن خواجہ حافظ ہی نے جس مخصوص فلسفہ کی اشاعت میں اپنی ساری عمر صرف کر دی اس کی بنیاد ہی شراب کی تشبیہ ہے جس شخص نے سب سے پہلے اس کو اختیار کیا تھا اس کو اس کی اطلاع تھی کہ آئندہ اس سے کیا کیا کام لئے جائیں گے اور خواجہ حافظ کے فلسفہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے لئے اس سے زیادہ موزوں لفظ ملنا مشکل تھا لیکن اگر شروع سے صدایق البلاغت کے اصول کو اختیار کیا جاتا تو یہ سب نواید کبیر مفقود ہوتے۔ اس ضمن میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن تشبیہات۔ استعارات۔ کنایات یا ترکیبوں میں قبول عام حاصل کر لیے کی صلاحیت ہوتی ہے ان کے لئے قائلین یا ناقدین کوئی اصول وضع کریں نہ ان کا پابندی نہیں ہے وہ شاید انداز کے ہو کر رہتی ہیں اور جن میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی وہ شعرائے ابدی کے ابدی دشمن بھی دعوہ نہیں رہ سکتیں۔ مرزا غالب نے اپنے اس شعر میں:

میں نے کہا کہ ہزم آواز چاہئے خبر سے تھی

سے مستم طریق نے مجھ کو اتحاد دیا کیوں

(ظاہراً) سب سے پہلے "مستم طریق" کی ترکیب استعمال کی ہے لیکن آئی ہے کہ وہ میں ایک عام شایعہ و لاجی ترکیب ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں تک کہ میں معلوم ہے

مرزا کے بعد اس کو کسی نے شعری استعمال نہیں کیا۔ مگر اس کے باوجود عام طور پر رائی ہو گئی۔ یہی حال تشبیہات و کنایات یا ترکیبوں کا ہے۔ اس وجہ سے ان کے لئے کوئی ایسا اصول وضع کرنا جو زمانہ کے عام اصول کے مطابق نہ ہو وقت اور زمانہ سے جنگ کرنا چاہئے۔ خود اپنی روش کا پابند ہے تاہم ان کے اصول و ہدایات کا پابند نہیں ہے۔ اس لئے تشبیہات و استعارات میں سرقت کو تسلیم کرنا دشوار ہے۔

اس سلسلہ میں اس کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ بعض تشبیہات یا ترکیبوں سے استفادہ کر کے شعرائے بعد نے دوسری بھی تشبیہات یا ترکیبیں وضع کر لی ہیں مگر ان قائلین نے اس کو بھی سرقت غیر ظاہر قرار دے کر اس کا بھی سد باب کرنا چاہا ہے۔ لیکن اگر اس پر عملدرآمد کیا جائے تو شعری کی تمام ترقی و ترقی و ترقی رک جائے گی مگر شعرائے قائلین کے اس اصول کو عمل میں نہ کر دیا ہے اور شروع سے آج تک برا بر یہی ہوتا چلا آیا ہے اور ہیشہ ہوتا رہے گا۔

سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ قائلین نے سرقت کے عنوان کو اس قدر وسعت دیدی ہے کہ اگر بظہور دیکھا جائے تو متاخرین کی تمام کاوشیں سرقت کے ذیل ہی میں آجاتی ہیں۔ سرقت کو دو اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سرقت ظاہر اور سرقت غیر ظاہر۔ اور پھر ہر ایک کی مختلف قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ سرقت ظاہر کی پہلی قسم انتقال ہے جس کے لئے رسالہ عبدالواسع میں تحریر ہے کہ: "انتقال عبارت است از آنکہ مکلم کلام دیگرے را بغیر حفظ و اختلاف مضمون و کلام خود آورد و بحد تصد اقتباس باوجود علم یا کما کرا کلام دیگر است"۔ اور اس کی اکثر مثالیں مجمع الصنائع اور حدائق البلاغت میں درج ہیں۔ بلاشبہ یہ سرقت ہے اور سخت دھوکہ دہی کا سرقت۔ لیکن ہمارے نزدیک سرقت کی اس قسم کو ادبیات سے کوئی واسطہ نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق اخلاقیات سے ہے۔ صاحب حدائق البلاغت نے خود بھی اس کو محسوس کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ: "و این قسم را شعرائے صاحب قدرت و عہد ارتکاب نمی نمایند مگر بسبب توار و خاطر"۔ اور اس کے بعد خواجہ حافظہ اور علی حشری کے دو اشعار نقل کئے ہیں۔ خواجہ حافظہ کا شعر ہے:

ز باغ وصل تو یا بہ ریاض رضوان آب ز تاب بجز تو وار و شرار دوزخ تاب
پورا شعر بالکل ای ہی الفاظ میں اور اسی ترتیب سے سلمان ساؤجی کے یہاں موجود ہے۔ دونوں بلند پایہ شاعر ہیں اس لئے یہ کہنا دشوار ہے کہ ایک نے دوسرے کا سرقت کر لیا ہے۔ تزیں کا شعر ہے:-
زلفت بدو گار بجائی آن لب نکی چند بامشک بزم کرد و بدارغ دل مار سخت
یہ شعر لعینہ نقی اودھی کے یہاں موجود ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ جو صاحب قدرت شعرا ہیں وہ اس قسم کا سرقت کرنے کے مرکب نہیں ہو سکتے۔
انتقال کی دوسری صورت یہ ہے کہ "معنی را بتمام اخذ نمایند و جمیع الفاظ را بعض الفاظ را مترادف بیاورند" اس کے بعد تیسرا قسم یہ ہے "معنی را با جمیع الفاظ بعض الفاظ اخذ نمایند و ترتیب نظم را بغیر دہند و این قسم را غارہ و نسخ نامند و دریں قسم اگر شعر اخذ از ماخذ نہ الیغی باشد مقبول و مدوح است"۔ چوتھی قسم سرقت کی یہ ہے کہ "معنی را تمام اخذ نمایند و کلمات الفاظ دیگر ادا سازند و دریں قسم نیز اگر شعر ثنائی فیخ تراز اول باشد مقبول و مدوح است"۔

جس طرح سرقت ظاہر کی چار اقسام ہیں۔ اسی طرح سرقت غیر ظاہر کی پانچ اقسام قرار دی گئی ہیں جو مختصراً حسب ذیل ہیں:-
۱۔ اولی آنکہ ہر دو شعر و معنی تشابہ داشته باشند و شاعر ماہر آنست کہ در اختلاف تشابہ کو شد۔ دوم۔ "آنست کہ معنی شعرائی حاضر و شاعر از اول باشد"۔
سوم۔ "آنکہ معنی را از احوال بجا نقل کنند"۔ چہارم۔ "معنی شعرائی ضد معنی شعرا اول باشد"۔ پنجم۔ "سبب معنی از معانی شعر و گویے را اخذ نمایند و چہیزے را کہ صورت مزید حسن کلام باشد بر آرد بغیر از بند"۔ آخری قسم کے لئے رسالہ عبدالواسع میں حسب ذیل عبارت موجود ہے "معنی کلام دیگرے را بگویے بعض الفاظ ادا و معنی دیگرے چنداں تصرفات حسن بکار ہر کہ ہر کہ کلام جدید برسد و این از سرقات شعری نیست بلکہ حسن است و این ماوراء اصطلاح ۱۶۱، پہلے احوال گویے"۔

سرق اور توار میں فرق یہ بتایا جاتا ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے مضمون کو جب قصداً اخذ کر لیا جائے تو وہ سرق ہے اور اگر اتفاقاً ایسا ہو جائے تو وہ توار ہے جیسا کہ صاحبِ مدائق البلاغت سرق کی بحث ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”باید دانست کہ حکم سرق دقت می توان کرد کہ حکم یا خد شاعر حاصل باشد و این اشعار اسنادہ کہ بطریق اشہد مذکور شد ممکن است کہ بسببیل توار مدخاطر باشد“ (کتاب مذکور صفحہ ۱۹۸) اس سے بھی زیادہ واضح اور شدید الفاظ صاحبِ مجمع الصنائع لکھتے ہیں کہ ”حکم یا خد سرق بنابر نمود تا معلوم نبود کہ شاعر دیم شاعر اول بردہ در ہنگام انشاء شعر اور بخل و داشتہ والا می توان بود کہ از قبیل توار مدخاطر باشد یعنی انچه بہ ذہن شاعر اول خطور کردہ بحسب اتفاق بہ ذہن این ہم خطور نمودہ باشد کمال اسمیل گوید۔“

نکار توار مدخاطر کہ در مجارے آں، نہ ممکن است کہ کس معترض شود ہر دے

دو ماہ رو کہ براہ رونوہ بر یک سمت، عجب نباشد اگر افتد دلے بر ہے

دہن ابیات امثالہ کے راقم الحروف جیت اقسام سرق نمودہ کلا و حاشا کہ سرق باشد بلکہ جمع توار مدخاطر است۔ (مجمع الصنائع نقض قلمی) گوہ سرق کے متعلق سرائے احتمال کے اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر قطعی حکم لگایا جاسکے کیونکہ کسی شخص کے قصداً وارادہ کو دوسرے شخصے جان سکتے ہیں اور اس طرح ہر سرق توار ہو سکتا ہے اور ہر توار سرق۔ کیونکہ یہ بالکل ممکن ہے کہ جب ہم کسی شاعر کے ایک شعر کو سرق سمجھیں وہ اصل توار ہو اور جس کو ہم اپنی خوش فہمی سے توار سمجھ رہے ہوں وہ دراصل سرق ہو۔ علاوہ انہیں یہ فرض کر لینے کی کیا دلیل ہے کہ شخص شخص معلوم کر رہا ہے اس کی نظر سے اپنے پیشروں کے دواوین نہیں گزرے۔ لیکن یہ امر تسلیم کر لینے کے بعد کہ فلاں مضمون پر فلاں شاعر کا مطلع تھا اور اس کے باوجود اس نے وہ مضمون کہا ہے یہ طے کرنا مشکل ہے کہ شعر کہتے وقت بھی پہلے شاعر کا مضمون پیش نظر آیا نہیں۔ اس امر کو ایک انگریز محقق (Stearns) نے واضح کیا ہے کہ لوگ علمی کام کرتے رہتے ہیں ان کے لئے اپنے پیشروں سے توار دہنا کس طرح ممکن ہے وہ کہتا ہے:-

It is almost impossible for any one who reads much, + reflects a good deal, to be able on every occasion to determine whether a thought was another's or his own.

(ترجمہ) جن کا مطالعہ وسیع ہوتا ہے اور جو کافی غور و فکر کرتے رہتے ہیں ان کے لئے ہر موقع پر اس امر کو متعین کر لینا تقریباً ناممکن ہوتا ہے کہ خیال خود کا یا کسی دوسرے کا۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے آج حیات میں حکیم آغا جان عیش اور ذوق کے توار و کا واقعہ لکھا ہے کہ دونوں نے ایک ہی مشاعرہ میں غزلیں پڑھیں اور دونوں کے یہاں ایک ہی مضمون موجود تھا۔

اے شمع صبح ہوتی ہے دعویٰ ہے کس لئے، تنواری سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے (عیش)

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات، رو کر گزار دے اسے جس کر گزار دے (ذوق)

مجمع الصنائع میں خلاصۃ الاخبار سے حسب ذیل واقع نقل کیا ہے کہ میر نظام الدین نے سلطان احمد مرقدی کی مرثعہ میں ایک قصیدہ لکھا اور نظر اصلاح میر نظام الدین علی شاہ کے پاس لے گئے۔ موصوف نے فرمایا کہ جس شعر میں مدوح کا نام آیا ہے اس کے بعد ایک شعر اور اضافہ کرنا چاہئے تاکہ کلام زیادہ مربوط ہو جائے لہذا میر نظام الدین نے موصوف ہی سے درخواست کی کہ وہ شعر آپ ہی کہیں انھوں نے فرمایا کہ تم بھی فکر کرو اور میں بھی غور کرتا ہوں۔ غرض دونوں نے علاوہ غلوہ شعر لکھنے کے بعد ایک دوسرے کو دکھایا تو دونوں کے شعروں میں ایک حرف کا بھی فرق نہ تھا وہ شعر یہ ہے:-

بہار باغ جوانی تہاں گلشنِ عدل، گل ریاض کرم سرو جو بہارِ دوار

اس کے علاوہ بھی اور چند واقعات صاحبِ مجمع الصنائع نے نقل کئے ہیں۔

اس تمام بحث سے قطع نظر سرق و توار کی تمام اقسام کے لئے خود ان قائلین کی بھی حیرانہ ہے اس کے لئے مدائق البلاغت میں تحریر ہے:-
”اقسام غیر ظاہر سرق کہ مذکور شدہ زیادہ بلغا مقبول و مدوح ست بلکہ اطلاع برآں سرق روانیت چنانکہ صاحبِ مخفیہ گفتہ ہے“

واکثر ازہ الانواع ونحوها مقبولہ، ومنہا ما اخرجہ
حسن القصص من قبیل الاتباع الی غیر الاتباع وکل ما
کان اشده خفا وکان اقرب الی القبول (صفحہ ۱۹۸)

اور ان اقسام میں سے اکثر ایسے ہیں جنکی مثالیں بہتر اور قابل قبول ہوتی
ہیں اور وہ ہیں جن کو حسن قصص نے قبیل اتباع سے عین اتباع کا جائزہ
کیا ہے اور ہر وہ قسم عین خفا زیادہ ہوتا ہے اقرب الی القبول ہوتی ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ سر قذافی غریب کو بہتر کہنے کے باوجود یہ قائلین خود بھی سر تسلیم نہیں کرتے اور اس لئے اس پر کوئی مزید بحث کرنا مقبول ہے سر قذافی غریب
کی اقسام میں سے بھی قسم سوم و چہارم نے ان قائلین نے جو کچھ لکھا ہے اور گزر چکا ہے کہ اس میں بھی دوسم و مینوب صرف ایک صورت ہے کہ شعر ثانی شعر
اصل سے کم رتبہ ہو ورنہ وہ بھی محبوب نہیں اور سر قذافی غریب کی پہلی قسم یعنی انتقال کے متعلق ہم انہی رائے پہلے لکھ چکے ہیں۔

سر قذافی قواعد شعر کے سابق سے استفادہ کرنے کی بحث میں ابھی مزید تشریح کی ضرورت ہے اور جو کہ مضامین کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اس لئے
سر قذافی قواعد کو اس لحاظ سے متعین کرنا چاہئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ:-

تمام اقسام شاعری ازمنہ عشقیہ - مدحیہ - فخریہ - صوفیانہ - روانہ - اخلاقی - غمبی - تاریخی - قومی - مرثیہ وغیرہ اگر غائر نظر ڈالی جائے تو اسکو
دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جو شاعر کی ذاتی واردات ہوتی ہے اور دوسری وہ جو تصور و تخیل کا نتیجہ ہوتی ہے۔

(۱) وارداتی شاعری کے ذیل میں عشقیہ شاعری تو آہی جاتی ہے کیونکہ وہ شاعر کا ذاتی احوال ہونا ہی چاہئے لیکن اس کے علاوہ بھی شعر کی ہر صنف میں
وارداتی شاعری موجود ملتی ہے کیونکہ شاعر نظرًا احساس دل اور باریک بینی نظر لیکر پیدا ہوتا ہے اس لئے وہ ہر واقعہ و مشاہدہ سے خود متاثر ہوتا ہے اور
اپنے تاثرات دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ایک ایسا واقعہ جس سے بذاتہ شاعر کو کوئی واسطہ نہیں ہوتا اکثر اس کی زبان سے اس طرح ادا ہوتا ہے
جیسے خود اس کا ذاتی واقعہ ہے اور اس میں وہ ایک ایسی تاثیر پیدا کر دیتا ہے کہ وہ سمجھنے والے کی ذاتی واردات بن جاتی ہے۔

(۲) تخیلی شاعری وہ ہے جس میں شاعر علم و فلسفہ اور تخیل و تصور کی مدد سے کوئی مضبوطی پیش کرے۔ تصوف - اخلاق - رزم - فلسفہ فخریہ وغیرہ
سب تخیلی شاعری ہے۔

ذیل میں اس کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہو سکے کہ دونوں اقسام شاعری میں کیا فرق ہے۔

(۱) اقبال کی بے ثباتی پر کسی کا شعر مشہور ہے:

پروردہ دار می کند بر قصر کسرے عنکبوت چرخ نوبت می زدر برگشدا خرام سیاب

اس شعر میں کوئی جزو ایسا نہیں ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہو کہ جس چیز کو شاعر پیش کرنا چاہتا ہے خود بھی اس سے متاثر ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر
صرف ایک فلسفہ بیان کر رہا ہے۔ اس کے برعکس خانقاہی جب مراثی کے کھنڈروں سے گزرا تو وہاں کی حالت اور دیرانی کو دیکھ کر اس نے جو قصیدہ لکھا
ہے وہ سرتاپا جذبات میں گھوبھا ہوا ہے کھنڈروں کی زبان سے کہتا ہے:

ما یار گئے وادیم این رفت ستم پر ما برقصہ تنگاراں آیا چه رسد خدلاں

جو کہ مراثی کسر نے تو خیر وال کا پائے تخت تھا اور وہ مدلل گہری کے لئے مشہور ہے اس لئے اس کے قصے کے کھنڈروں کا نالہ کرنا اصل تو خود ہی
ایک موشہیرا ہے، پھر ان کی زبان سے یہ مقابلہ کرنا کہ ہم بارگاہ مدلل تھے جب ہمارے اوپر یہ تباہی آئی ہے تو تنگاراں کے محلوں پر کیا کچھ بہادی
نہ آتی ہوگی اور زیادہ تاثیر پیدا کرنے کا باعث ہے اور اس تقابل میں یہ نکتہ بھی پوشیدہ ہے کہ جو تباہی ہمارے اوپر آئی ہے باوجود بارگاہ مدلل ہونے کے
آئی ہے اس کے سزاوار تو تنگاراں کے قصہ ہیں۔ جو تباہی کی داستان پہلا شعر میں ہے دہی دوسرے میں ہے لیکن دوسرے شعر میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ
اب معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی ذاتی واردات ہے۔

غزلیہ حسن مراد آبادی

(باقی)

علمی نفسیات کی فتوحات کے چند نمونے ”توجہ اور مرکز توجہ میں تبدیلی“

یہ شخص جانتا ہے کہ ہم ہر وقت اپنے گرد پیش سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ایک مخصوص وقت میں ہم ایک اور صفت ایک ہی چیز کی طرف متوجہ ہو سکتے ہیں۔ گو دوسری چیزیں بھی ہمارے احساس کے پس منظر میں موجود رہتی ہیں اور ہم کسی خارجی اثر کی بنا پر ان کی طرف بھی متوجہ ہو سکتے ہیں۔ مفہم کی وضاحت کے لئے ہم ایک مثال پیش کرتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ کسی کمرہ میں آرام کو کسی پرستیدہ کمرہ کوئی کتاب دیکھ رہے ہوں اور اس میں اس طرح کچھ لکے ہوں کہ باہر بیٹھے ہوئے دوستوں کی گفتگو، نزدیک کے چین میں میٹھی ہوئی فاختہ کی کوکو، موٹر اور دوسری سواروں کے گزرنے کا شور اور خود ہمارے جسم پر کسی کے دباؤ وغیرہ کا احساس بہ معنی ہو گیا ہو۔ لیکن اس کا قطعی طور ہمارا مکان ہے کہ کسی چڑیا کے پرول کی پھپھٹا ہٹ ہم کو اس خیالی دنیا سے علاوہ کر کے اپنی طرف متوجہ کر لے۔ اس موقع پر ایک بات کا خیال رکھنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ اگرچہ ایک مخصوص وقت تک ہم اپنی کتاب ہی کے مطالعہ میں غرق تھے لیکن اگر دوسری چیزیں بھی ہمارے احساس کو متاثر کر رہی تھیں، گو وہ ہمارے شعور سے عارضی طور پر باہر تھیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم کو ان تمام باتوں کا جو ہمارے دائرہ احساس سے باہر تھیں، علم ہی کیونکر ہوا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ فی الفور ان کا علم ہمیں نہیں ہوا لیکن بعد میں جب وہ کیفیات و احساسات شعوری سرحدیں آگے تو ہم ان کی موجودگی کو محسوس کرنے لگے۔ مثلاً ٹرین کے سفر کو لیجئے۔ انجی کی سیٹی، پیروں کی گڑگڑاہٹ، مسافروں کی میچ دیکار ٹرین کے چلتے وقت ہمارے لئے بے معنی تھیں لیکن جبیل ہی گاڑی اسٹیشن پر آکر رکی تو ہمیں ان تمام باتوں کا احساس ہو گیا حالانکہ جس وقت ہمارے حیات ان آوازوں سے متاثر ہو رہے تھے ہم کو ان کا علم نہ تھا۔ اس کو دوسرے الفاظ میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کی طرف متوجہ نہ تھے، لیکن ہم متوجہ کن چیزوں کی طرف ہوتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ چیزیں یا خیالات ہمارے لئے فوری دلچسپی کا سامان ہوتا کرتے ہیں ہم ان کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ گویا اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہمارا ”مرکز توجہ“ صرف دہی چیزیں یا خیالات بن سکتے ہیں جو ہمارے شعور کے نزدیک منتخب حیثیت رکھتے ہیں۔ بہر حال یہ حقیقت پرستور اپنا جگہ ہے کہ عموماً ہم کو ایک مخصوص لمحہ میں ایک ہی چیز کا احساس ہوتا ہے خواہ اس سے زیادہ دلچسپ چیزیں کیوں نہ موجود ہوں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اختیارات یا خیالات سے ہماری مراد کیا ہے۔ اختیارات یا خیالات مفرد بھی ہو سکتے ہیں اور مرکب بھی۔ ”مرکز توجہ“ میں پورے مرکب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یا مفرد کی طرف۔ اس کا جواب ناہر ہے نفسیات نے یہ دیا ہے کہ مفرد اور مرکب کی بحث بھی فضول ہے دراصل ہم ایک مخصوص امکان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ خواہ وہ مفرد ہو یا مرکب اس کو لیں سمجھئے کہ ہمارے سامنے ہمارا قلم موجود ہے اب اگر ہم اس نقطہ نظر سے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ صرف اس کی لب کو بغور دیکھیں تو یقیناً ہم صرف لب ہی کو دیکھیں گے اور قلم کا باقی حصہ اگرچہ وہ ہماری قوت باہر کے متاثر کر رہا ہے، ہمارے دائرہ احساس سے خارج ہو گا۔ لیکن اگر ہمارا مقصد یہ ہے کہ قلم کو سرسری طور پر دیکھنا ہے تو پورا قلم ہمارے شعور میں آجائے گا۔ گویا اول الذکر صورت میں قلم کا لب ایک امکان تھا اور دوسری صورت میں پورا قلم۔ اس حقیقت کو ہمارا تجارت کی ایک حکایت جس میں ایک استاد نے اپنے شاگرد سے حیرانگیزی کرتے وقت یہ کہا تھا کہ مجھے تو رفت بہرے چڑیا کی آنکھ ہی دکھائی دیتی ہے جسے مجھے نشانہ بنانا ہے بخوبی واضح کرتا ہے۔ دراصل اس کی (جو ہمیں حیرانگیزی کی لڑائی ہے) توجہ اتنی شدت سے اپنے نشانہ پر مرکوز تھی کہ پورا وقت اس پر چڑیا کا ہی حیر

اُن کے لاشعور میں آگیا تھا۔ لیکن اور شہزادے پورے مدحت کو (معجزے کے) اس وجہ سے دیکھ رہے تھے کہ ان کی عمر میں پورا مدحت لیکر آئی تھا جس پر وہ اپنی توجہ مرکوز کر رہے تھے۔

ماہرینِ نفسیات کا خیال ہے کہ اگر سکندریہ کے سوہن حصہ (۱/۲) یا پانچویں حصہ تک کے لئے کوئی عدد ہماری نظر کے سامنے سے گزرا اور اہلِ تہم ایک نظر عموماً چار پانچ ہندسوں سے زیادہ ذہن میں محفوظ نہیں کر سکتے۔ بعد میں تجربہ اور عقل کی پہنچ کے ساتھ ساتھ بعض لوگ چشمِ ندوں میں ۱۰، ۱۰۰، ۱۰۰۰ ہندسے تک ذہن میں محفوظ کر لیتے ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ ان کا دائرہ فہم "عمر کے ساتھ ساتھ ذہن تر ہوتا چلا جاتا ہے" درحقیقت یہ تعریفِ اکائیوں کی تبدیلی کے باعث رونما ہوتی ہے اولاً دیکھئے والا ایک عدد کو ایک اکائی فرض کرتا تھا لیکن بعد میں وہ چار یا پانچ ہندسوں کو اکائی فرض کر کے سارے اعداد کو ذہن میں محفوظ کرنے لگا۔ دراصل "دائرہ توجہ" بھی ذہانت کی طرح ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے جس کو جتنا دل گیا اس کی خوش نصیبی ہے۔ اس سلسلہ میں ہزار ہا تجربات کئے گئے ہیں اور ماہرین کا متفقہ فیصلہ یہ ہے کہ اس شخص کا دائرہ توجہ وسیع ہوتا ہے جو ذہن میں خیالی تصاویر کو زیادہ دیر تک محفوظ رکھ سکتا ہے۔ چنانچہ جس شخص کے خیالات جتنی دیرم تصاویر کی صورت میں اس کے دماغ میں پیدا ہوں گے اتنا ہی اس کا دائرہ فہم تنگ ہوتا چلا جائے گا۔ اس لئے طلباء اور اساتذہ کا فرض ہے کہ اگر وہ کسی کے "دائرہ توجہ" کے متعلق تجربہ کر کے کا اڑدہ رکھنے ہوں تو سب سے پہلے اس بات کا امتحان لیں کہ وہ خیالی تصاویر کو کتنی دیر تک ذہن میں محفوظ رکھ سکتا ہے۔

"دائرہ توجہ" (Span of attention) کو تپنے کے لئے ماہرین تجسٹا سکوپ (Tachistoscope) نام کا ایک آلہ استعمال کرتے ہیں اس آئینے ایک کھٹکے کی مدد سے مختلف کارڈز جن پر اعداد (۲، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) لکھے ہوتے ہیں پری پری چلی سکتے ہیں۔ دھت کے لئے دکھلائے جاتے ہیں اور اس کے بعد اس سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ "جو کارڈ تم نے ابھی دیکھا اس پر کتنے اعداد تھے؟" اور اس کا جواب لوٹ کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح آٹھ یا دس مرتبہ یہ کارڈ علحدہ علحدہ دکھائے جاتے ہیں اور غلط یا صحیح جواب کے اعتبار سے اس کے "دائرہ توجہ" کا دائرہ لگایا جاتا ہے۔ بالعموم لوگ چار پانچ سے لیکر سات اعداد تک صحیح جواب دیتے ہیں لیکن بعض حضرات جی کو ریاضی سے شغف ہوتا ہے اس سے اچھے نتائج پیش کرتے ہیں مثال کے لئے ہم برلن یونیورسٹی کے ایک شہر پر پروفیسر ریاضیات کو لے سکے ہیں جس کا دائرہ توجہ ۱۰۰ اعداد تک تھا۔ لیکن دراصل یہ دائرہ توجہ کی مدد سے نہیں بلکہ وہ اعداد سے انتہائی فائوس ہونے کے باعث چرچہ، سادہ است اعداد کو ایک اکائی تصور کر کے فی الفور چالیس ہندسے تک یاد رکھتا تھا۔ اسی تجربہ کو ہم بجائے اعداد کے نقاط کی مدد سے بھی کر سکتے ہیں۔ یہ طریقہ زیادہ بہتر اس وجہ سے ہے کہ نقاط کو تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ دونوں ہی فہم کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔

اسی مسئلہ سے ملتا جلتا ایک مسئلہ "دھیان کے شے" یا توجہ کے ہٹ جانے کا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اس ذہنی کیفیت سے واقف ہے کہ وہ زیادہ دیر تک کسی مخصوص چیز کی طرف متوجہ نہیں رہ سکتا تجرباتِ شاہد ہیں کہ ہر چہ تھے اور پانچویں سکندریہ "مرکز توجہ" بدلا کر تپاں اگرچہ ایسے لوگ بھی دیکھے گئے ہیں جو ۲۵ سکندریہ اپنی توجہ کو ایک خاص چیز پر مرکوز کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں توجہ کی بیرونی سرحد ۲۵ سکندریہ شروع ہو کر ۳ سکندریہ تک ہے۔ ان مختلف نتائج کی مدد سے ہم بخوبی یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کسی کا دھت توجہ کتنا وسیع ہے اور کتنا تنگ۔ دراصل توجہ کو مرکوز کرنے کے لئے سکوت کی انتہائی ضرورت ہے۔ ایسی جگہ جہاں شور وغل ہو اور توجہ کا دائرہ گھٹ جاتا ہے "مرکز توجہ کی تبدیلی" بڑھوت سامعہ اور باصرہ دونوں ہی کی مدد سے تجربات کئے جاسکتے ہیں۔ اگر قوتِ سامعہ کے ذریعہ تجربہ مقصود ہو تو ہم "میراثہ" (Heredity) نامی ایک آلہ استعمال کرتے ہیں۔ (کسی بھی گھڑی کی ٹیک ٹیک سے بھی یہی کام لیا جاسکتا ہے) جاتے فاسے ہر دکھا جاتا ہے کہ اس کی آواز کے مشکل سناؤ دے چنانچہ بموجب ہدایت وہ اپنی نیشل کو آواز دیتے ہی میراثہ داتا ہے اور اتنے دھت تک خاموش رہتا ہے جب تک کہ میراثہ دوبارہ ٹیک ٹیک کی آواز نہ پیدا کرے۔ اس تجربے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک شخص اکثر آواز دینے میں غلطی کرتا ہے اور بالعموم

یہ غلطی کی طرف سے ٹیک ٹیک کی آواز دینا شروع کر دیتا ہے۔ یہ سب غلطیوں کا دائرہ لگایا جاسکتا ہے۔

ہر دم کچھ منکر و بھاس کی توجہ آواز سے مل جاتی ہے اور وہ طبعی سے نہیں بلکہ آواز پیدا کرتا ہے۔

دائرہ توجہ کو قوت بصارت کی مدد سے بھی ناپا جاتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک گول ذخی جس پر مرکز سے محیط کی طرف تقریباً آٹھ شععات ملے ہوتے ہیں بجلی کے پٹھے کی مدد سے تیزی سے گھمائی جاتی ہے اور دیکھنے والے کو حیات کی جاتی ہے کہ وہ محیط سے نزدیک ترین سرکل کو درختی کے گھرنے سے متنبی ہے) بخیر دیکھتا ہے اور جب سرکل کا نشان ٹھکانے سے اوجھل ہو جائے تو ایک کھٹکے پر خاموشی سے اٹھ جاتا ہے لیکن جوں ہی سرکل پھر نظر پر ہوتا ہے کھٹکے کو دبا دے۔ یہ کھٹکا ایک ڈھول (Drum) پر سیاہی مائل کاغذ سے ملفوف ہوتی ہے گرات بنانا رہتا ہے اور اس طرح "توجہ کے ٹپے" کا اس گرات سے بخوبی پتہ لگ جاتا ہے۔ اس تجربہ کے دوران میں دیکھنے والے کو اپنا سر ذخی کی سیدھی میں رکھنا ضروری ہے اور اس تجربہ کو کم سے کم دس دفعہ دہرائے جانے تک جاکر ہم کہیں صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں گے، علاوہ انہیں اس عمل میں چونکہ آنکھوں پر کافی نور پڑتا ہے اور سیدھے پیچھے رہنے سے مکان محسوس ہونے لگتی ہے اس لئے ڈھول کے ہر جھکے کے خاتمہ پر اس کو تھوڑا سا آرام کرنے کی نصیحت دینا ضروری ہے۔

مرکز توجہ کی متواتر اور دم بدم تبدیلی کی مختلف ماحولیات نے مختلف طریقے سے توجہ کی ہے بعض کا خیال ہے کہ کسی چیز کی طرف تھوڑی دیر تک دیکھنے سے آنکھ کے بعض حصوں کو تھکن محسوس ہوتی ہے۔ اس تھکن کو ختم کرنے کے لئے نگاہ خود بخود اپنی مرکز توجہ کو تبدیل کر دیتی ہے دیگر نظریات کے متبعین نے اس مسئلہ کو عمل کرنے کے لئے ایک مخصوص قسم کی لہر کا وجود ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو ہر پانچ سائنڈ کے بعد ہمارے جسم سے گزرتی رہتی ہے۔ کچھ ماحولیات کے پٹے کے مسئلہ کو ٹھونڈے کے سکرٹن اور پھیلنے سے متعلق کرنے کی کوشش کی ہے، بعض نے سانس کے آثار پر حواسِ ادب کی رفتار و غیرہ کو اس کا باعث قرار دیا ہے لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ تجربات اس کے خلاف شہادت پیش کرتے ہیں۔ میرٹ خیال میں سب سے بہتر نظریہ "توجہ کی لہروں" کا ہے۔ کیونکہ یہ لہریں (Psychic waves) ان نفس موکرات آنے کی دوسرے پہلوؤں جی جی ہیں۔ مصلحتات یا ٹھونڈے کے پھیلنے اور سکرٹن کا خیال بھی کسی قدر صحیح معلوم ہوتا ہے، ہر حال یہ مسئلہ ہنوز زیر بحث ہی ہے کہ توجہ کن اسباب کی بناء پر ہوتی ہے۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ شیر شاہ سوری میں بغیر معمولی قوت موج دھماکہ کردہ بیک وقت دو یا دو سے زیادہ مسئلوں کی طرف متوجہ ہو سکتا تھا چنانچہ اس کا ثبوت موجود ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں کئی آدمیوں سے گفتگو کر سکتا تھا اور ایک زیر بحث مسئلہ کا رشتہ دوسرے مسئلہ کی موجودگی کے باوجود ذہن سے ٹھونڈے ہوتا تھا۔ ماحولیات نفسیات کے تجربات شاہد ہیں کہ ایسا ناممکن ہے کیونکہ اگر کوئی شخص دو مسائل کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کرے گا تو دونوں ہی کام خراب ہو جائیں گے لیکن اگر اس طبعیاتی وقت کے باوجود کوئی شخص ایسا کرے تو یقیناً ایک کام کو کرتے ہوئے دوسرا کام از خود (مشق کی بناء پر) ہوتا رہے گا۔

"توجہ" کے بیان میں شور و غل اور دوسرے پریشانی کن اثرات کا ذکر جو مرکز توجہ کی تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں، ناگزیر ہے، ماحولیات کا خیال ہے کہ ذہنی انتشار و قسم کا ہوتا ہے، ایک اندرونی دوسرا بیرونی۔ اندرونی انتشار عام کے اندر کے نظام میں کسی جدیدی کے باعث پیدا ہوتا ہے اور بیرونی انتشار شور و غل اور دیگر بیرونی واقعات و حالات کا پیدا کردہ ہوتا ہے۔ دارالعمل میں دونوں قسم کے انتشاری حالات پیدا کئے گئے۔ مثلاً بعض لوگوں کے ہاتھ پر "دورانِ کاد" میں بار بار کپکپ کے پٹے صدقات پہنچائے گئے، اس کے باوجود بھی کام کی مقدار کافی منط میں کوئی مخصوص تبدیلی نہیں ہوئی، اسی طرح باوجود شور و غل کی موجودگی کے بعض معمول پر مستعد کام کرتے رہے۔ ایسا تجرباتی واقعات کی بناء پر کچھ لوگوں نے نتیجہ قائم کیا کہ شور و غل اور پریشانیوں غواہ وہ بیرونی ہیں یا اندرونی کام کی مقدار پر اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔

خواجہ حلیہ احمد (مدینہ)

نہیں ہوتے تو جذبہ کی شاعری کالب و لہجہ ایسا ہی یا اسی کے لگ بھگ ہوتا۔ جذبہ کی ذہنی افتاد اور ان کا فطری میلان تھا جو انہیں فانی کی طرف لے گیا۔

مستند میں جذبہ ترقی پسند ادب کی تحریک سے وابستہ ہوئے۔ ان کے یہاں اب تک صرف انفرادی غم کی جھلک تھی لیکن اب ان کا غم دیگران سے بھی ہوا جس کی بنا پر ان کی شاعری میں وسعت اور ہمگیری پیدا ہوئی۔ اب جذبہ کی شاعری میں نہ صرف ایک دل کے درد و الم بلکہ پوری انسانیت کے غم کی داستان چھلکنے لگی۔ لیکن ترقی پسند ادب کی تحریک جذبہ کو وہ رعایت دے سکی جو ہمیں دوسرے ترقی پسند شعراء کے یہاں ملتی ہے۔ اس کا ایک سبب تو ان کی طبعی یا سہجی تھی اور دوسرا سبب جنگ عالم گیر کی ہولناکیاں تھیں۔ اس جنگ نے زندگی کی رہی سہی سرقوں کو کس طرح ڈال کیا اور اس کی زبوں حالی میں کتنا اضافہ کیا یہ خود جذبہ کی زبانی سنئے:-

اور یہ شور گر جتے ہوئے طوفانوں کا
ایک سیلاب سسکتے ہوئے انسانوں کا
ہر طرف سیکنڈوں بل کھاتی دھویں کی لہریں
ہر طرف ڈھیر جھپٹتے ہوئے اربانوں کا
زندگی اور بھی کچھ خوار ہوئی جاتی ہے
اب تو جو سانس ہے آزار ہوئی جاتی ہے

(آزار)

اس آزار کا احساس براہِ بڑھتار۔ جنگ میں فاشستی طاقتوں نے جمہوری اور عوامی طاقتوں سے شکست کھائی لیکن اسکے بعد کیا زندگی کے افق پر امن و راحت کا ستارہ چمکا؟ کیا حسن و صداقت کی کرنیں فضا کی تاریکیوں کو اُجالے سے بدل سکیں؟ کیا انسانیت کے ماتھے پر کسی نے کوئی دمک محسوس کی؟ آفتاب حیات اس تیر و تار کا نٹات کو کب روشن کرے گا کسی کو معلوم نہیں۔ ہمیں جذبہ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے:-

کیا جانے کب یہ باپ کے کیا جانے کب وہ دن آئے
جس دن کے لئے ہم اسے جذبہ کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

مستقبل سے آس لگانا اچھی چیز ہے لیکن آئندہ کے متعلق کوئی بات قطعیت سے کہی جاسکتی ہے اس میں شبہ ہے اور یہی وہ شبہ ہے جو جذبہ کی شاعری میں رجحانی عناصر پیدا نہیں ہونے دیتا۔ اس وقت دنیا کی جو حالت ہے وہ یہ ہے:-

ہر طرف کارگر دہریں اٹھتا ہے دھواں
ہر طرف موت کے آثار تباہی کے نشان
سرد اجسام بتاتے نہیں منزل کا پتہ
راہیں دیران ہیں ملتے نہیں راہیں کے نشان

(میری شاعری اور نقاد)

لیکن اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کبھی کبھی امید کے دئے جل اٹھتے ہیں اور راہیں روشن ہو جاتی ہیں مگر اجالے کا یہ آثار مشتعل نہیں ہوتا تو بڑی دیر بعد دئے بجھ جاتے ہیں۔ چاند چھپ جاتا ہے اور زندگی کے صفے میں تاریکیوں کے سوا کچھ نہیں آتا:-

ایک ایک آنہ حیاں اٹھنے لگیں ہر جانب سے
آنہ کی آنہ میں گل ہو گئے احکمت کے دئے
آنہ کی آنہ میں کتنا گلاب امید کا چہانہ
نہ تو دیوانہ کا دامن دریدہ ہی سہا

ذو سے غوار کو اک قطرہ صہبہ ہی ملا
کلیاں کھینے بھی نہ پائی تھیں کہ مرجھانے لگیں

میری شاعری اور نقاد

جذبی کی اس سبب سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ ان کا رجحان غرارت کی طرف ہے۔ ایسا بالکل نہیں۔ وہ زندگی کی تصویر بڑی سچی سے کھینچ رہے ہیں اور بس۔ اس مایوسی کی بنیاد صداقت پر ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں رجائی عناصر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتے جب تک کہ خود زندگی میں اس قسم کا کوئی موڑ پیدا ہو جائے۔

جذبی کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت داخلیت اور تغزل ہے۔ ان کی شاعری میں جو افسردگی، دردمندی اور توم ہے وہ مجرماً طور پر ان کی شاعری کو زیادہ حسین اور مہذب بنا دیتا ہے۔ یہی تغزل ان کا سب سے بڑا شاعرانہ اکتساب ہے۔ جذبی کے داخلی رنگ کی سب سے اچھی مثالیں 'موت'، 'بیزار رنگا ہیں'، 'تو ہم، رطوائف' اور 'احساس' ہیں۔ جذبی نے کبھی کبھی خارجیت کا سہارا بھی لینا چاہا ہے لیکن اس وقت ان کی آواز میں یہ کیفی پیدا ہو جاتی ہے۔ "نیا سورج" میں یہی پھیکا پھیکا محسوس ہوتا ہے اور یہ پھیکا پھیکا اس وقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے، جب ہم اسی موضوع پر تھیں کی نظم چڑی کا سیلاب ہے اور داخلی رنگ کا بڑا اچھا نمونہ ہے سانسے رکھتے ہیں۔ جذبی کی اس غزل کی ناکامیابی کا راز جس کا مطلع ہے:-

زمیں آسمان چاند سورج ستارے

ہمارے ہیں لیکن نہیں ہیں ہمارے

یہی خارجیت ہے۔ بڑا اچھا ہوتا اگر جذبی صرف داخلی رنگ سے لگاؤ رکھتے۔

جذبی کا شاعرانہ فن ان کا اشاروں اور کنایوں میں بات کہنے کا ڈھنگ ہے۔ شاعر اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار براہ راست نہیں کرتا۔ وہ لطیف اور نازک سہارے ڈھونڈتا ہے اور سہارے تشبیہ، استعارے، اشارے اور کنائے ہوتے ہیں۔ وہ ایسا نہ کہ اس کی تخلیق میں سن اور دل کشی نہ پیدا ہو۔ غالب کا اشارہ اسی حقیقت کی تھا:-
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفت گو،
بہی نہیں ہے باوہ و ساغر کے بغیر

شاعر "مشاہدہ حق کی گفتگو" کے لئے "باوہ و ساغر" کا وسیلہ اس لئے اور بھی ڈھونڈتا ہے کہ انسانی ذہن حقیقت کا ادراک اشاروں کے ذریعہ زیادہ اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اشاروں اور کنایوں میں ابہام ہوتا ہے، ابہام میں استعجاب اور استعجاب میں حسن۔ اشارے اور کنائے اسی لئے ہمیں زیادہ حسین معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اشاروں اور کنایوں کا اس حد تک مبہم ہونا کہ شعر کا مفہوم واضح نہ ہو سکے بہت بڑا نقص ہے اور شاعر کو اس نقص سے بچنا چاہئے۔ جہاں ابہام کی سرحد ختم ہوتی ہے ابہام کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ شاعر جھٹکا اسلے ہے کہ وہ ابہام اور ابہام میں تمیز نہیں کرتا۔ میراجی اور اردو کے اکثر دوسرے ترقی پسند شعراء اشاریت کی اسی رو میں بہے ہیں، لیکن جذبی کے اشاروں اور کنایوں کے استعمال کا طریقہ بڑا فن کا مان ہے۔ "اے کاش"، "رطوائف" اور "احساس" جیسی انہیں جذبی کے اس فنی کمال کی ظہور ہیں۔ میری شاعری اور نقاد میں انہوں نے دنیا کی موجودہ حالت کی جو تصویر اشاروں کنایوں کے رنگوں سے بنائی ہے وہ حسین و دلکش بھی اور واضح بھی۔

آخر میں میں جذبی کی ترقی پسندی یا رجعت پسندی کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ بعض "نقاد" جذبی کو رجعت پسند بتاتے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ جذبی کو رجعت پسند کہنا ادبی ترقی پسندی کے صحیح مفہوم سے ناواقف ہونے کی دلیل ہے۔ جذبی کو رجعت پسند کہنے کی بنیاد یہ باتیں ہو سکتی ہیں۔ جذبی کے اس زندہ شاعری میں حیات کی جھلک رسانی نہیں دیتی۔ اور اس میں ہمیں وہ پیغام ملتا ہے جس سے زندگی کو

سنوارنے اور اسے خوشگوار بنانے میں کوئی مدد مل سکے۔ اور یہ کہ جذباتی موضوعات کو چاہے وہ کتنا ہی اہم ہوں کبھی نہیں اپناتے اور اہمیت کا سہارا تلاش کرتے ہیں۔ جذباتی شاعری کی یا سمیت اہم انسان کی جہاز میں ان کی مایوسی پر لکھتے ہوئے بتایا جا چکا ہے کہ ان کی شاعری، ماحول اور زندگی کی سچی ترجمانی کرتی ہے۔ جب خود زندگی کینت و سرسختی سے خالی ہو پھر اس کے آئینے یعنی شعروادب میں مسرت کی روح کیسے اور کہاں سے پیدا ہو سکتی ہے۔ بالکل ضروری نہیں کہ ترقی پسند شاعر اپنی نظموں میں رجائیت کا پیوند بھی لگائے۔ جہاں تک زندگی کے پیغام اور عمل کی راہوں کے تعین کا سوال ہے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ دائرہ عمل شاعر کا نہیں بلکہ سیاسی قیاد اور قوم کے مصالح کا ہے۔ ترقی پسند ادب سڑک لگے سماج اور بدبودار ماحول سے نفرت اور بیزاری پیدا کرتا ہے اور زندگی کی تقنیوں کا احساس دلاتا ہے اور بس۔ وہ راہیں نہیں بتاتا اس لئے کہ وہ سہر حال میں ادب ہوتا ہے۔ شاعر میں مقصد کا انگہا۔ جامع طور پر کرنا فن کا غوی کرنا ہے۔ یہیں وقتی اور ابدی موضوعات کی باتیں سوچا رہا خیال ہے کہ جذباتی کاغز لکھنے ان کی شعریت اور اشاریت یعنی ان کا مخصوص آرٹ ہنگامی موضوعات کا پتہ نہیں اٹھا سکتا۔

ہمیں یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے کہ جذباتی ترقی پسند شاعر جو نے کے ساتھ ساتھ اچھے شاعر بھی ہیں اور یہ کوئی معمولی بات نہیں اردو کے کچھ شاعر ہیں جن میں یہ دونوں باتیں بہ یک وقت پائی جاتی ہیں۔
محمود حسن دیم۔ اے (ملنگ)

تصانیف نیاز فنیوری

من ویزدال حصہ اول۔ سات روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول جذبات جہاں شا۔ بارہ آنے۔ محصول حاصل

من ویزدال حصہ دوم۔ پانچ روپیہ آٹھ آنے	فلاسفہ ستیم۔ ایک روپیہ
نگارستان۔ چار روپیہ	شاعر کا انتخاب۔ بارہ آنے
جہانستان۔ پانچ روپیہ آٹھ آنے	فراسات السید۔ ایک روپیہ
حسن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے۔ دو روپیہ	نقاب ٹھٹھ جانے کے بعد۔ آٹھ آنے
ترغیبات جنسی یا شہوانیات مجلد۔ چار روپیہ	مذکرات نیاز۔ ایک روپیہ آٹھ آنے
مکتوبات نیاز تین حصوں میں۔ قیمت ہر حصہ کی چار روپے	استقادیات (حصہ دوم)۔ چار روپیہ
شہاب کی سرگزشت۔ ایک روپیہ آٹھ آنے	مذہب۔ ایک روپیہ
ماہر و اعلیہ۔ دو روپیہ علاوہ محصول	کستان نمبر ۱۱۔ دو روپیہ علاوہ محصول
	غیر نگار کنندہ

نظامی گنجوی

(ایک روسی ادیب کی نظر میں)

”مکملاتے تھو توں، موجودہ سوویت اور پہلی میں بڑے پائے کا شاعر و مصنف سمجھا جاتا ہے۔ پچھلے سال وہ پوری ایلٹرا سموٹ پر بین الاقوامی کانفرنس پر چکا ہے۔ ذیل کا مضمون اسی مقالہ کا ترجمہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوویت عوام اور ادیب نظامی کو کتنا بلند مرتبہ دیتے ہیں۔“

آذربائیجان کے مشہور اعظم نظامی گنجوی کی آٹھ سو دس سالگرہ کے جلسہ سے اٹھ کر میں ایک دوست سے ملنے چلا گیا۔ اس کا کوئی مختصر اور پرکھ تھا، شاید اس کے لیے کی طرح مختصر جس میں بیٹھ کر نظامی اپنے غیر فانی شاہکار لکھا کرتا تھا۔ اس کے لیے مجھے دو چیزیں ایشیائی مذاق کی نظر آئیں ایک قلمیں اور ایک دوات جو اوٹ کی وضع کی تھی۔ میرے دوست کا نام کروکیوف ہے۔ ادبی مذاق کے اعتبار سے وہ ایک مستشرق اور فارسی زبان کا ماہر و عاشق ہے۔ اس کی الماری میں جو کتابیں چھپی ہوئی تھیں وہ زیادہ تر ایرانی اور گروڈا کو دتھیں۔ شہر لیٹن گراڈ کے ایک معمولی کرے میں اس کا فارسی شعر لگتا ہے رہتا ہے ایک ذرا انوکھی سی بات محسوس ہوئی۔

کروکیوف فوج میں لفٹنٹ تھا اور اس وقت وردی کا فوجی کوٹ پہنے تھا، جب وہ میرے لئے چائے بنانے کے لئے آگیا میں اخبار کے ورق جلانے لگا تو اس کی روشنی میں کالمیر فوجی انفری کے دو امتیازی نشان لگے نظر آئے۔ چائے تیار ہوئی اور ہم دونوں مختلف قسم کی باتیں کرتے رہے، نظامی کے متعلق گفتگو ہوئی، نئی سوویت نسل کے بارے میں تبادلہ خیال ہوا جس نے اپنے مطالعہ کے کردل کو سرنگوں اور خندقوں سے بدل لیا ہے، نازی دشمنوں کا ذکر آیا جنھوں نے انسانیت اور کلچر کو طلاق دیدی ہے، پھر آذربائیجان انقلابی کے فن و کمال پر بات چیت ہوئی رہی۔ کروکیوف نے سردی سے بھرائی مچھلی اٹھا دی کہا۔

”نظامی کا زنا بھی عریضہ کا زنا تھا، جیسا ہمارا ہے، لیکن نظامی کو اپنی قوم کی قوت و طاقت اور اس کے مقصد کے برحق ہونے پر کامل عقیدہ تھا، اس عقیدے میں کسی وقت انحراف یا کمزوری نہیں آتی۔“

”ہمارا بھی یہی عقیدہ ہے اور ہم بھی اس پر متکرم ہیں!“ میں نے کہا

”ہاں، نظامی کو لڑنے یقین تھا کہ دنیا کو حرکت میں رکھنے والی قوت یہی اور انسانیت پرستی کی قوت ہے، جیسا کہ بربریت کی نہیں، اور یہ اس کی اس حکایت سے ثابت ہے۔“

”ساسانی بادشاہ انوشیروان شکار میں اپنے ساتھیوں سے بچ کر گیا اس کے ساتھ میں اس کا وزیر تھا۔ اسی کا ایک ایک ویران گاؤں کی طرف جہاں کوئی انسان کا معنی جاننا نہ تھی، البتہ ایک شکستہ دیوار پر دو آؤ بیٹھے تھے، وہ بے گھر گھر۔“

کر رہے تھے۔ وزیرانی اور ساتھیوں میں آؤؤں کی آواز سن کر انوشیروان کے دل میں خون سا پیدا ہو گیا۔ اس نے دلیرانہ سے پوچھا کہ تم قہر مندوں کی زبان جاننے ہو؟ آؤ کیا باتیں کر رہے ہیں؟ وزیر نے کہا ایک آؤ دوسرے سے اپنی بیٹی کی شادی کر دینے کی عرض گاؤں کا یہ ویرانہ اور بے معنی تھا۔ دوسرا آؤ کہتا ہے کہ وہ تیرے تیرے نہیں تیرے سرور کے گھر پر ہے کہ تو نے وہیں کو حکومت کرنے تک قائم رہے، کیونکہ اس کی مگرانی طلحہ، طلحہ اور تیرا ہلال کی خنجر ہے۔“

کروٹیوں نے حکمت ختم کر کے اپنی بات جاری رکھی :-

”نظامی کی شاعری میں، صدیوں کے فاصلہ کو طے کر سکھوت و وحشت کی سانسیں اور تباہی و بربادی کی گردِ ہم تک پہنچتی ہے

نظامی نے حکایت کو ان لفظوں پر ختم کیا ہے کہ ”نظامی قصہ مقرر، تیرا دل غریب رہا ہے!“

یہ کہہ کر میرا دوست زرا چپ ہو گیا اور کھڑکی میں سے بیواؤں کی دیکھتا رہا، جہاں پت جھڑکے موسم کا دھند لگا چھایا ہوا اور میٹروں کے متول اور چمنیاں دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھیں۔ پھر اچانک مجھ سے مخاطب ہوا۔

”آج کا انوشیرواں، نظامی کے انوشیرواں سے زیادہ ظالم و سفاک ہے جو ایک روسی کو نہیں ساری دنیا کو بڑا بنا دینے کے

لئے نکلا ہے! میں کہتا ہوں کہ ہماری ادبی صنعت اتنی مکمل نہیں جو اس جدید غوغا کو اس کے اصلی رنگ روپ میں

نقش کر سکتی جس طرح نظامی کی صنعت نے اس وقت کے غوغا کو نقش کیا ہے؟ تم ادبی کارناموں کا ذکر کر رہے تھے مگر نظامی کا

سا ادبی کارنامہ ہم کہاں پیدا کر سکتے ہیں؟“

اس کے جواب میں میں نے اسے بتایا کہ وہ وقت ضرور آئے گا جب دنیا بھر کے شاعر و صنعتا جرمی کے انوشیرواں اور اس کے غوغا رچنے کو

کو سراہیں گے اور اس کے بعد وہ زمانہ بھی ضرور آئے گا جب دنیا اس کو بالکل بھلا دے گی۔

”نظامی کے کچھ شعر سنو، میں اصل زبان میں اس کے شعر پڑھتا ہوں؟“ کروٹیوں نے کہا۔

”مگر میں سمجھوں گا کیا؟“

”میں اس کا ترجمہ سناؤں گا؟“

یہ کہہ کر اس نے زرا اونچی آواز اور لمبے میں ایرانی ترنم کے ساتھ شعر پڑھے۔ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی اور کسے کی تارکی میں ان لفظوں

کے ترنم نے جذبات کی لہر، ایک ہیجان سے بھری ہوئی پھر یہی پیدا کر دی تھی، اور میں ان لفظوں کے اندر جنگی ہتھیاروں کی جھکاؤ سننے لگا تھا۔

خسرو کی رطانی میں ایک میدانی زمی کی آہستہ خوامی محسوس ہوتی تھی جیسے اونچائی سے پتھر پر پورے گڑے پٹکتے جا رہے ہوں۔ کروٹیوں نے اپنے

ہاتھ لفظوں میں دبا رکھے تھے اور آہستہ آہستہ ہٹا ملتا تھامیری پشت کی جانب دو ابرو ایک خوش رنگ اور خوش وضع قالین لٹکا ہوا تھا، اس نے

قالین پر ایک نظر ڈالی اور پھر مصرعہ پڑھنے لگا :-

زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت

اس شعر میں نظامی نے لڑائی کی شدت بیان کی ہے اور کہتا ہے کہ اس بلا کا رن پڑا کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین کا ایک طبقہ گڑ ہو گیا اور

آسمان آسمان بن گیا۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے بتایا کہ نظامی کے رنگ میں خود اس کے تاثرات جنگ کیا تھے :-

”سورج نے جنگ کے دختوں کے پیچھے سے سر نکالا تھا کہ لڑائی شروع ہو گئی۔ وہ پہلے کے سورج کا چہرہ لڑائی کے گرد و خبار میں چھپ گیا تھا۔“

لڑائی جاری تھی کہ رات نے دنیا کو اندھیرے کی چادر اڑھا دی، شاہی قہر و باغات اندھیرے میں چھپنے لگے۔ جب محل کا گنبد گرا تو اسے درگاہ

میرا حلقہ میں پڑ گیا اور آسمانوں سے آسمان جاری ہو گئے۔ لیکن یہ آسمان پر پہرے پر ناک و خون نے جذب کر لے۔ دشمنوں کو کم نے بڑی ہمتی

عطا کی۔ ہر سو ہر طرف دشمنوں کا چہرہ سیاہ تھے۔ میری فطرت بھری ہوئی ہوں کہ ان کی ٹانگیں کالی دکھائی دے رہی تھیں۔

تھیں اور اتنی سیاہ تھیں کہ اچھا چلنے آپ کھا رہی تھیں۔ دشمن دھم کا گرگڑتا اور زمین کو مٹا تھا۔ مارنے مارنے ہمارے بازو دخل ہو گئے تھے

ہاں ہر سو شمشیر پڑے۔ ایسا معلوم ہوا کہ بڑا دلی لاکھوں شمشیریں روشن کر دی گئی تھیں، اس روشنی میں میں نے اپنے ہاتھوں

سے شمشیر ہونے لگا دیکھے۔ ہاتھوں نے اپنے منہ پر لایا میں اپنے دشمن کے ہاتھوں سے ”سرخ رو“ تھا جس نے میرے وطن کی مٹی

کا پتہ مجھ سے چھانک لیا تھا۔ دشمن کی شمشیریں ہونے لگی تھیں، گویا ان کو اپنے قتل ہو جانے پر بھرت بھی میرا چہرہ

نظامی دھڑ سے اکوڑا تھا مگر صدمہ دل میں گلاب کا چشمہ ابل رہا تھا۔ اس لڑائی میں میرے ہاتھ سے نوافشی جہنم رسید ہوئے، نواں ایک اختر تھا جس کی دھڑی پر سو کا نشان لگا ہوا تھا۔ یہ نشان دیکھ کر مجھے بڑی خوشی تھی کہ دنیا سے ایک موزی اور کم ہوا ہے وہ نوافشی نے زرا چپ رہا اور پھر کہنے لگا۔

”ہر گت چہنای کی لڑائی کا واقعہ ہے مگر یہ نظامی کے رنگ میں بیان کرنے کی یہ بھڑی کوشش تھی۔ میں اسی لڑائی میں زخمی ہوا تھا۔ گت چہنای میری آنکھوں کے سامنے خاکستر ہوا۔“

میں نے اس سے کہا کہ گت چہنای کی طرح اور بہت سی آبادیاں جلا دی گئیں، اس شہر میں کیا کوئی خاص بات تھی۔ جب اس نے بتایا کہ۔ ”میری پیدائش گت چہنای ہی کی ہے۔ اور تمہارا سوال کا جواب نظامی کے حوالے سے دیتا ہوں: سنو، نظامی کی شاعری کا مرکزی نقطہ محبت ہے۔ وہ ہر بات کو اسی استعارے سے بیان کرتا ہے اور محبت کے موضوع پر اس کی نفیس ترین نظم دیتے مجنوں ہے۔ یہ مثنوی حقیقتاً محبت کا قصیدہ ہے۔ نظامی نے خود لکھا ہے کہ یہ اشعار ان تمام دور و دراز ملکوں میں پہنچیں گے، جہاں کے لوگوں کا ایمان محبت ہوگا۔ نظامی کا کلام سوویٹ ملک میں پہنچ گیا ہے!

اس مثنوی میں نظامی نے لیلے کے حسن و جمال کی حد و وجہ تعریف کی ہے۔ جو مبالغے کی حد تک جا پہنچی ہے۔ لیکن حکیم شیراز سعدی غلام نے اس مبالغے کو حقیقت بتایا ہے۔ سعدی نے لکھا ہے کہ مجنوں کے عشق کا چرچا سن کر بادشاہ وقت نے سمجھا کر لیلے غیر معمولی حسین ہوگی لیکن جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کے محل کی اونے کنیز یہ لیلے سے زیادہ حسین و جمیل ہیں۔ مجنوں نے بادشاہ کو بتایا کہ لیلے کو دیکھنے کے لئے مجنوں کی آنکھ دکار ہے!

چنانچہ میں اپنی جنم بھومی کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھتا ہوں، میں اپنے پیارے وطن کے لئے لڑا ہوں اور لڑوں گا، یہاں کہو، پورا بلا ملے لوں!“

کہہ کر وہ بھرپور ہو گیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ سینٹ آڈاک کے گرجے کے مینار پر بادل جھلکے ہوئے تھے اور ندی کے کنارے ٹہپوں اور کشتیوں کے مستول اور چمنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

کرب کی اس خاموش فضا میں، کردلیوں کی باتیں سننے کے بعد مجھے اچانک خیال ہوا کہ ہماری قوم سچ محب ایک نہایت قوی محبت کی گرفت میں جس کے لئے ہم جہیز قربان کرنے پر خوشی خوشی آمادہ ہیں۔ اور اگر یہ نظامی کو گزرب ہوئے آٹھ سو سال ہو گئے ہیں مگر وہ لیون گروڈ کی گلیا گھوم رہا ہے۔ نظامی اپنے اندر محبت کے جذبے کی شدت سے واقف کرتا ہے! نظامی ہمارا دوست ہی نہیں جنگی ساتھی بھی ہے!

ل۔ احمد

جوان ہماری

جوان ہماری... (The text in this block is a continuation of the main text, written in Urdu, and is oriented vertically on the page.)

جوان ہماری... (The text in this block is a continuation of the main text, written in Urdu, and is oriented vertically on the page.)

باب الاستفسار

فوجی بینڈ کارواج اسلامی دنیا میں

(جناب سید اطہر علی صاحب - مان بھوم)

ازراہ کرم مطلع فرمائیے کہ فوجی بینڈ کارواج اسلامی حکومتوں میں کبھی جوا تھا یا نہیں اور اگر جوا تھا تو اس کی کیا نوعیت تھی۔ کیا اس کو بھی موسیقی کی شاخ سمجھ کر، ممنوع قرار دیا گیا تھا ؟

(نگار) آپ نے یہ مشہور مثل سنی ہوگی کہ: "نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے" لیکن شاید یہ بات آپ کے علم میں نہ ہو کہ اسلامی دنیا میں نقار خانہ سے مراد وہی جگہ تھی جہاں فوجی بینڈ بجا یا جاتا تھا اس کو طبل خانہ بھی کہتے تھے اور نوبت خانہ بھی، لیکن مفہوم کے لحاظ سے نقارہ و نوبت میں بہت فرق ہے۔

عام طور پر لوگ نقارہ اور نوبت کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں، حالانکہ یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ نقارہ نام ہے اس پیالہ نما بڑے ظون کا جس پر کھال منڈھی ہوتی ہے اور ضرب لگا کر آواز پیدا کرتے ہیں۔ نوبت نام ہے ایک خاص لکن یا آواز کا جو متعین وقتوں کے ساتھ نقارہ سے پیدا کی جاتی ہے۔

قیم زمانہ میں اہل مشرق، فوجی مظاہرہ کے وقت جو ساز استعمال کرتے تھے وہ زیادہ تر ایسے ہی ہوتے تھے جن سے رگڑا یا ضرب کے بعد آواز پیدا ہوتی تھی۔ یونانیوں کی ترقی کے عہد میں جنگ کے وقت قرنا اور بانسری کی طرح کے ساز مانجے تھے، لیکن عہد وحشت میں وہاں بھی رگڑ والے سازوں ہی کا استعمال ہوتا تھا۔ یونانیوں میں سے پہلے سکندر اعظم نے فوج میں طبل یا نقارہ کا استعمال کیا۔ عربی میں قبل کو دہدہ اور دیاب بھی کہتے ہیں (جمع: دیابیب) اور ہو سکتا ہے کہ وہ دیابیب سکندری سے مراد ہی ہو۔

اسطرابو (جس کا زمانہ ایک صدی قبل مسیح کا تھا) کا بیان ہے کہ ایران میں فوجوں کو مسلح ہونے کا حکم پہنچی سازوں (جہا نچہ وغیرہ) کے ذریعہ سے دیا جاتا تھا، لیکن فردوسی نے شاہنامہ میں مختلف سازوں کا ذکر کیا ہے، مثلاً قرنائے، شہپور، بوق (بگل کے قسم کے ساز) نے، روئیں نے (بانسری کے قسم کے ساز)، تیرا، کوس (طبل کی قسم کے ساز)، رنگ، سنخ (جہا نچہ کی قسم کے ساز) عربوں کے عہد جاہلیت کے متعلق بعض یونانی مورخین نے ظاہر کیا ہے کہ اہل عرب لڑائی کے وقت جلاجل (جہا نچہ) بجاتے تھے، لیکن

عربوں میں تقریباً معنی کھونٹے اور سارے کے ہیں اور نقارہ اسی سے مشتق ہے۔ چونکہ کو بھی مقدار اسی لئے کہتے ہیں کہ چڑیاں اس کی مدد سے اپنے گھر کی طرف ہٹتی ہیں۔ عرب آپ نے شاید سنا ہوگا۔ "چند نوبت می زندہ رہند المر سیاہ"۔ یہاں نوبت سے مراد انوکھی آواز ہے جو نقارہ بجاتا۔ نوبت کے معنی قدر اور برتری کے ہیں۔ مثلاً "قدر بہنوں گرفت و نوبت داست" یعنی بہنوں کا داد ختم ہو گیا، اب ہماری باری ہے۔ چونکہ نقارہ کی آواز بھی ٹھہر کر متعین وقت کے ساتھ بجاتی ہے اس لئے اس کا نام بھی نوبت رکھ دیا گیا۔

سب دعات کی بنی ہوئی ہے یا بانسری۔

عرب موصوفین کا بیان ہے کہ ان کے پہلے صرف دُش کا رواج تھا۔ چنانچہ جنگ اُحد و بدر میں دُش کا استعمال کیا گیا تھا۔
اولیٰ چلیبی (ترکی مورخ) لکھتا ہے کہ عہد نبوی میں لڑائی کے وقت صرف نقارہ بجا جاتا تھا، لیکن ابن خلدون کے بیان سے ظہر
ہوتا ہے کہ عہد اسلام میں لڑائی کے وقت نہ بوق (قرنا) بجا جاتا تھا نہ طبل یا نقارہ، بلکہ دوسری تقریبات میں بیشک بوق کا استعمال
راج تھا۔

سب سے پہلے بنو امیہ کے زمانہ میں طبل و نقارہ فوجی باجوں میں شامل کیا گیا جو بہ نسبت دُش کے مزاحیر (منہ سے بجائے جانے والے ساز)
کا ساتھ اچھا دیتے تھے، بعد کے عہد عباسیہ میں جب ایرانی اثرات بڑھے تو سُرنا (بانسری) بھی فوجی بینڈ میں شامل کی گئی جو ایرانیوں
کے یہاں نقارہ کے ساتھ بجاتی تھی۔ ہندوستان میں شہنائی اسی کی یادگار ہے۔

دسویں صدی تک مسلمانوں میں "طبل المرتکب" کا رواج بھی ہو گیا یعنی اونٹ یا گھوڑے کی گردن کے دونوں طرف دو طبل یا نقارے
لٹکائے جاتے تھے اور سواران دونوں کو بجاتا تھا۔ کبھی کبھی کوس (بڑا نقارہ) بھی استعمال ہوتا تھا۔ اسی کے ساتھ بوق (قرنا) بھی بجا جاتا تھا۔
دسویں صدی تک طبل خانہ یا نقارخانہ کا استعمال (جس میں طبل، نقارہ، قرنا اور بانسری وغیرہ سب کچھ شامل تھا) خلیفہ وقت کے لئے
مخصوص تھا۔ اس کے بعد جب خلافت کا اثر کم ہوا اور مختلف اقوام کے گورنرانہ اپنی حکومتیں علحدہ قائم کرنے لگے تو انھوں نے اپنے لئے نقارخانہ
رکھنے کی اجازت بھی طلب کی، چنانچہ بعد کو یہ دستور ہو گیا کہ جب خلیفہ کسی امیر کو حکومت کے اختیارات تفویض کرتا تو سند حکومت اور پرچم کے ساتھ
ساتھ نقارہ بھی دیتا۔ لیکن نقارہ و نوبت دونوں کی تعداد متعین کر دیتا۔ بعض امیروں کی اس درخواست کو رد بھی کر دیا جاتا۔ چنانچہ امیر
معزالدولہ کو نقارخانہ رکھنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ کہا جاتا تھا کہ سب سے پہلے امیر جس کو نقارخانہ رکھنے کی اجازت دی گئی معزالدولہ تھا، لیکن
وہ صرف تین دن (ظہر عصر اور مغرب) نوبت بجا سکتا تھا۔ پانچویں نازوں کے وقت نوبت کا بجا یا جانا صرف خلیفہ کے لئے مخصوص تھا۔

سلطنتی امراد کو یہ مراعات بہت زیادہ حاصل تھیں اور ان میں سے بعض (اہل ارسلان اور قزل ارسلان) کو نوبت کی اجازت حاصل تھی۔
فاطمی خلفاء بھی اپنے ماتحت امراد کو طبل و علم عطا کرتے تھے چنانچہ جب العزیز نے شام کی طرف کوچ کیا تو ۵۰۰ بوق (قرنا) اس کے ساتھ
تھے۔ تاسع خسرو نے لکھا ہے کہ فاطمیوں کے فوجی بینڈ میں بوق، سُرنا، طبل، کوس اور جلاجل تمام ساز شامل تھے۔

ملوک سلطین کے زمانہ میں فوجی بینڈ اور زیادہ شاندار ہو گیا تھا، چنانچہ سلطان یحییٰ اول کا بینڈ ۴۰۰ کوس، ۴۰۰ طبل، ۴۰۰ بانسریوں اور
۲۰ نفیروں پر مشتمل تھا۔

ایٹھانی مغلوں کے زمانہ میں شاہزادوں، وزیروں اور فوجی کمانڈروں کو حسب مراتب نقارخانہ رکھنے کی اجازت تھی۔ خود
ایٹھان ابوسعید کے نقارخانہ کا طبل بہت بڑا تھا جسے ابن بطوطہ نے "طبل الکبیر" لکھا ہے، مغلوں میں اس کا نام کورکا تھا اور ایٹھان کی وفات
کے بعد توڑ دیا گیا۔ جب کوئی غمی ہو جاتی تھی تو نوبت کا بجانا روک دیا جاتا تھا اور یہ رسم خلیفہ مقتدی کے وقت سے چلی آرہی تھی جس نے اپنے بیٹے محمد
کی وفات پر پنج وقتہ نوبت کو روک دیا تھا۔ صلاح الدین ایوبی کو جب حروب صلیبیں جنگ میں پہلی بار اس کو شکست ہوئی تو اس نے بھی نوبت خانہ
بند کر دیا تھا اور جب تک اس کو فتح حاصل نہیں ہوئی بند ہی رکھا۔

تیموری مغلوں میں بھی امراد و وزراء کو حسب مراتب نقارخانہ رکھنے کی اجازت تھی۔ مغلوں کے ہندوستان آنے کے بعد بھی نقارخانہ

لے اس کا قیام عام طور پر دُش (ربیع طالع) کیا جاتا ہے جو صحیح نہیں۔ فارسی میں گولائی کے لحاظ سے اس کو حاکمہ بھی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں دُش بجانے والا اٹھائی
ہوتا ہے۔ یہ حافظ کہتے ہیں۔ "بلک کوس ہی خیم" یعنی شراب میں ڈنک کی چوٹ پیتا ہوں۔ یہ بوق اصل اصل مرثیہ کا ہے، بعد کے عہد
کا بھی بنے لگا جس کی ترقی یافتہ شکل آجکل کا بجل ہے۔ اولیٰ چلیبی کا بیان ہے کہ پہلی بوق سب سے پہلے اہل ارسلان سلطنتی نے رائج کیا اور دوسری آخر
میں کہتے تھے۔ نفیر کے معنی جماعت کے ہیں۔ ہندوستان کی تقریری یہاں سے جیسے شہنائی بھی کہتے ہیں۔

ان کی عظمت کا نشانہ تھا اور بادشاہ کے سوا کسی کی ذیور بھی پر نوبت نہ پہنچتی تھی۔ صاحب سالک الالبصار شاہنشاہ دہلی کی بیچ وقت نوبت کا ذکر بہت تفصیل سے کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ بادشاہ کا نقارخانہ دوسو نقار والی، ۸۰ کوس، ۲۰ قرآنہ دس جوڑ جھانچہ پر مشتمل تھا۔ شاہنشاہ اکبر کا نقارخانہ (صاحب صراحت آئین اکبری) ۱۸ جوڑ کوڑنگا (بڑے طبل)، ۲۰ جوڑ نقاروں، ۳ ڈھلر، ۹ شرتائے ۴۴ بڑے قرآن اور ۳ جوڑ جھانچہ پر مشتمل تھا۔ بڑے بڑے امراء اور عہدہ داروں کو بھی نقارخانے رکھنے کی اجازت دی جاتی تھی اور جن امراء کو اس کی اجازت ملتی تھی وہ اپنے گھر میں چھوٹے چھوٹے ڈھولے ڈالتے تھے۔ ترکی میں بھی بادشاہ اور امراء کے یہاں نوبت خانے پائے جاتے تھے۔ سلطان ترکی کے فوجی بینڈ میں ۹۲ آدمی تھے اور بینڈ ماسٹر کو وہاں "میر تہر طبل والی" کہتے تھے۔

یورپ کے عہد وسطیٰ میں بینڈ کا تصور اسلامی حکومتوں ہی کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا اور ڈھول وغیرہ کا استعمال اس نے ترکی سے سیکھا، بلکہ بینڈ کی موسیقی بھی ترکی ہی سے لی، چنانچہ عرصہ تک یورپ میں بینڈ کی موسیقی کو ترکی موسیقی ہی کہتے تھے۔

مغلوں کا تخت سے قبل بھی مشرق وسطیٰ میں نقارخانہ اور نوبت کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ غیاث الدین غوری نقارے یا کوس خالص سونے کے بنوائے تھے جو گاڑیوں میں رکھ کر لہجائے جاتے تھے۔ خواہ شاہی خاندان کے آخری فرمانروا کے نقارخانہ میں ۲۴ طبل تھے جو سب کے سب سونے کے تھے اور انہی میں جواہرات بڑے ہوتے تھے۔

الفرض تمام اسلامی حکومتوں میں نقارخانہ کو طری اہمیت حاصل تھی اور فوجی بینڈ کا اطلاق اسی پر ہوتا ہے۔

نگار کے پڑانے پرچے

۳۷ء - سالنامہ (ڈرامہ اصحاب کہف) - مارچ ۶ - اپریل ۷ - مئی ۸ - جون ۶ - جولائی ۸ - اگست ۸
 ۳۸ء - سالنامہ (فراست التحریر) - مارچ ۶ - جولائی ۶ - اگست ۸ - ستمبر ۷ - اکتوبر ۱۲ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ -
 ۳۹ء - فروری ۸ - مئی ۸ - جولائی ۸ - ستمبر ۸ - ۳۹ء - سالنامہ (تاریخ اسلامی ہند) -
 اپریل ۸ - مئی ۶ - جون ۶ - جولائی ۶ - اگست ۶ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ - ۳۹ء - سالنامہ (صحیفہ شریعت)
 فروری ۶ - مارچ ۶ - اپریل ۸ - مئی ۶ - ۳۹ء - فروری ۶ - مارچ ۶ - اپریل ۶ - مئی ۶ - اکتوبر ۶ -
 ۴۰ء - جون تا دسمبر ۶ فی پرچہ - ۳۹ء - مارچ، اپریل، مئی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۶ فی پرچہ -
 ۴۱ء - سالنامہ (ماضی خیرہ) - ۳۹ء - سالنامہ (قرآن نمبر) - ۶ - اپریل ۶ - اگست ۶ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ -
 نومبر ۶ - دسمبر ۱۲ - ۳۹ء - فروری، مارچ (انتقاد نمبر) - ۶ - اپریل ۴ - مئی ۴ - جون ۶ - جولائی ۴ - اگست ۶ -
 ستمبر ۱۲ - اکتوبر ۱۲ - دسمبر - ۳۹ء - سالنامہ (ماجدلین نمبر) - ۶ - مارچ ۱۲ - اگست ۱۲ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ - نومبر ۱۲ -
 ۴۰ء - سالنامہ (پاکستان نمبر) - ۶ - مارچ ۱۲ - مئی ۱۲ - جون ۱۲ - جولائی ۱۲ - اگست ۸ - ستمبر ۱۲ - نومبر ۱۲ - دسمبر ۱۲ -
 ۴۱ء - سالنامہ (افسانہ نمبر) - مارچ ۱۲ - اپریل ۶ - مئی ۸ - جون ۸ - جولائی ۶ - اگست ۶ - ۳۹ء - سالنامہ
 (تقدیر نمبر) - مارچ ۱۲ - اپریل ۸ - مئی ۱۲ - جون ۸ - جولائی ۸ - اکتوبر ۸ - نومبر ۸ - دسمبر ۸ -

منیر نگار لکھنؤ

شکوہ

ترے جہاں میں وہ انساں بھی پائے جاتے ہیں
 حقیقتوں پہ بھی جن کو گمانِ خواب رہا
 جو فصلِ گل کو سمجھتے رہے سرابِ نظر
 خرابِ یورشِ مقررِ مدام جن کے چمن
 ازل سے جن کے نشین میں رقصِ برق و شرر
 وہ جن کے پیر ہنوں میں برہر رہے نوری
 کبھی ہوا نہ فردِ زان چراغِ قلب و نظر
 جہیں پہ وہم کے بادل، غمِ خیال آواہ
 نہ دل میں نورِ تمنا نہ خال و خط میں سحر
 ہنوز اشکِ مسلسل ہے زندگی جن کی
 ہنوز جن کی دُعاؤں کو ہے تلاشِ اثر
 نہیں ہے تابشِ ادراک جن کی دنیا میں
 جو ظلمتوں میں لٹاتے رہے متاعِ نظر
 وہ تیرہ بخت کہ جن کے غریبِ خانوں تک
 پہنچ سکی نہ کبھی روشنیِ مہر و قمر
 جو غفلتوں کے پجاری ہیں، بے حسی کے غلام
 جو ڈھونڈتے ہیں تہی سیپوں میں جوشِ گہر
 انہی پہ صرف ہوئی تیری قوتِ تخلیق !
 انہی پہ ختم ہے تیرا کمالِ علم و ہنر !
 ہر ایک چیز کو ہے انتظارِ آدمِ نو،
 بخوم چشمِ براہ و عینِ نگارِ سحر
 یہ صبح و شام جہیں ! یہ پہاڑ تو پہ شکن !
 حسین ہے تری فرسودہ کائنات - ! مگر
 یہاں اداس بیاباں بھی پائے جاتے ہیں !!

انتخاب کلام تیرا کبر آبادی

حضرت تیرا آبادی جس دور کے شاعر ہیں وہ گزریا، لیکن اس کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کو نادیکھی نہیں
 بھلا سکتا۔ جناب تیرا کلام انہیں خصوصیات کا آئینہ دار ہے لیکن وہ خصوصیات کیا ہیں، ان کو الفاظ سے ظاہر نہیں
 کیا جاسکتا بلکہ مرث و جہان سے سمجھا جاسکتا ہے۔

نیا

مرنا تو مقدر تھا صیاد نے غمگنت کی جیتے نہ چمن والے جب دورِ خزاں ہوتا
 غلط فہمی نہ ہو جائے کسی کو میری جانب سے خدا کے واسطے دیوانہ کہدو ایک بار اپنا
 وہ ایک تم تمہیں پھولوں پہ بھی نہ آئی نیند وہ ایک میں مجھے کانٹوں پر اضطراب نہ تھا
 یہ بھی ہو سکتا ہے کیوں اسے چمن آرائے بہار میں ادھر قید سے چھوٹوں او دھر آجائے بہار
 فصل گل یا د خزاں میں مجھے یوں آتی ہے جب کوئی خار چبھا۔ میں نے کہا ہائے بہار
 چمن کو کون یوں برباد ہوتے دیکھ سکتا ہے ٹھہرانا کہ ہند آئیں ہم اسے دورِ خزاں کر لیں
 دیا ہوا ہے غم اُن کا۔ چھپائے جاتے ہیں گریہ آنکھوں سے آنسو جو آئے جاتے ہیں
 مایوسیاں پہنچ گئیں حدِ کمال تک جب خاک ہم ہوئے تو ادھر کی ہوا نہیں
 نہ دل بدلا ہمارا اور نہ دل کی آرزو بدلی ہمیں پھر اعتبار انقلاب آسمان کیوں ہو
 اسی دنیا کی اکثر تینوں نے مجھ کو سمجھا یا کہ ہمت ہو تو پھر بے زہر بھی اک چیز کھانے کی
 امید و بیم میں تیرا بھی اک جنگ برپا ہے مری کشتی ہٹ آتی ہے مگر کھانے کے ساحل سے
 نہیں ہے کچھ اور یا مجھ کو ہے یاد اتنا مگر کہ جسک اسیر ہو کر میں جا رہا تھا بہارِ گلشن میں آ رہی تھی
 وہ بھی بچے خواب میں آئے کا وعدہ بھی درست تنگ گریہ کو شبِ غم مند کے آنے میں ہے
 آؤ ذرا سکون کی دنیا بھی دیکھ لو تم کو شکایتیں تھیں مرے اضطراب کی
 کچھ اس کے آنے سے تسکین سی ہوتی ہے تیرا کہاں سے آتی ہے بادِ صبا خدا جانے
 کچھ ایسا ڈونے کا نہ ہوتا مجھے ظال مشکل یہ آپڑی تھی کہ ساحلِ نظر میں تھا
 صحرایِ وحشتوں میں بھی، پہلا نہ میرا، جی اب میں یہ کیا کہوں کہ پریشان گھر میں تھا
 پر بھی ہے قلب کی دھڑکن تھا بس وہ دل سے امیدوار کہ پہلا ہوا اضطراب نہ تھا
 خموش ہو گیا تیرا۔ اجل سے کیا ہمتا، شفی وہ بات کہ میں کا کوئی چاہ نہ تھا

اُس نے یوں دیکھا مجھے گویا کہ دیکھا ہی نہیں پھر بھی مجھ تک اک پیام تا تمام آ ہی گیا
فیضِ ساقی کے لئے تیر نہیں قید و حدود دور تھا میں پھر بھی مجھ تک دو بہام آ ہی گیا
حد و سنی طلب سے گزر گیا ہوں میں وہ بل گئے ہیں۔ مگر اُن کو ڈھونڈتا ہوں میں
پسینہ پھولوں کو تیر چہا میں آتا ہے لگا ہ سبر کے جو کانٹوں کو دیکھتا ہوں میں
کردن کا شیب میں انجام عشق پر بھی نظر ابھی شباب ہے، فرصت مجھے بہت کم ہے
نہیں کہ درد نہیں۔ میرے دل میں اسے تیر مگر ہے کہ اب احساس درد کچھ کم ہے
جسے کارواں چھوڑ کر بڑھ گیا تھا، وہی گرداب کارواں جو رہی ہے
دل سے گرم و سرد کا احساس تک جاتا رہا زندگی یہ ہے تو تیر موت کس کا نام ہے

صفیہ تمیم طبع آبادی :-

باغیاں کو کوئی اسے کاش خبر کر دیتا لاد و گل سے شراب بھی شکر سکتے ہیں
وہ تصور میں یکایک آ گئے تجسیر کی صورت بدل کر رہ گئی
یکس کے اتک تھے جو بن گئے و قسیم گل یہ کس کے دل کی تمنا بہار ہو کے رہی
جل بھی شمع آرزو لیکن، اک دھواں سا ضرور اٹھتا ہے
کیا قیامت تھی پر وہ داری غم مسکراتے ہی آ گئے آنسو،
مدت ہوئی گریں تھیں یہاں بجلیاں ہنوز رہ رہ کے اٹھ رہا ہے چین سے دھواں ہنوز
بیخبر منزل مقصود نہیں دور، مگر عالم ہوش سے ہستی کو گزر جانے دے
اُن کی نظر کو جرات پرش نہ ہو سکی دل غم پر اس قدر ہوا تازاں کبھی کبھی

دردِ سعیدی :-

کر گئی کتنے چاک گریباں، یونہی سی اک جنبشِ دامن
اہلِ نشین ! سوئے قض بھی جاتی ہے اک راہِ نشین
لڑاں ہے دیوارِ زنداں، کوئد رہی ہے برقِ نشین
یوں بھی گرمی ہے برقِ حادثہ جاگ اُٹھی قصدِ نشین
پھول ہیں، کوئی خار نہیں ہیں ایسی بھی کب تنگیِ دامن
جانے کس منزل پر چھوٹا شوقِ طلب میں اُن کا دامن
درد وہی اُجڑا اُجڑا سا یاد آتا ہے اپنا نشین

مطبوعات موصولہ

ستاروں سے ذروں تک مجموعہ ہے بلکن ناتھ آزاد کی نظموں، رباعیوں اور غزلوں کا جو ششمیہ کے آخری چند مہینوں اور سہ ماہیہ کے ابتدائی چند مہینوں میں انھوں نے کہی ہیں۔ انکی نظموں کا ایک مجموعہ ”بیکراں“ جو اس سے قبل شایع ہو چکا ہے، وہ ششمیہ و سہ ماہیہ کے افکار سے تعلق رکھتا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد فساد اور فساد کے بعد ذہنیاتوں میں انقلاب ضروری تھا اور اس انقلاب سے جہاں ادب بھی کافی متاثر ہوا۔ وہ ادیب جو ہندوستان سے پاکستان گئے، ان میں کتنے ایسے ہیں جو وطن کی یاد اپنے ساتھ لے گئے، اس کا صحیح علم ہم کو حاصل نہیں، لیکن پنجاب سے آنے والے بعض ایسے ہندو ادیب ہیں اور شاعر اور کاعانی ہمیں معلوم ہے جو ہندو اپنی خانہ بدوی پر آنسو بہاتے ہیں اور وطن کی یاد انھیں اب بھی ستاتی ہے۔

ایسے ادیبوں اور شاعروں میں بلکن ناتھ آزاد کے تاثرات بہت زیادہ گہرے ہیں اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ان کی شاعری کی ابتداء ہی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ ہندوستانی پر مجبور ہو کر پاکستان سے ہندوستان آئے۔ بلکن ناتھ آزاد کی محنت سرفراز اور وطن پرست طبیعت کا اندازہ کرنے کے لئے ان کی صرف ایک نظم ”سیر پاکستان“ کا مطالعہ کافی ہے جس میں انھوں نے اپنا دل چیر کر سامنے رکھ دیا ہے اور جس کے ایک ایک لفظ سے ان کی شغفگلی وطن خون نگر بکھیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ جب وہ پاکستان جانے کے لئے ہوائی جہاز پر سوار ہوتے ہیں تو پیار سے خطاب کرتے ہوئے وہ سب کچھ کہ جاتے ہیں جو شاید مجنوں نے محفل ملی کو دیکھ کر کسی وقت کہا ہو گا:-

گزرے ہوئے دور کو بلانے والے بچھڑی ہوئی دنیا سے ملانے والے
اللہ تجھے اور سبک بال کرے اے مجھ کو وطن میں لے کے جانے والے
آہوئے مریدہ کو حق میں لے جا بچھڑے ہوئے بلبل کو چین میں لے جا
آزاد کے منظر ہیں یا رانِ وطن آزاد کو یا رانِ وطن میں لے جا

اس کے بعد جب وہ لاہور پہنچتے ہیں تو وہ اپنے جذبات مسرت سے مغلوب ہو کر کہہ اٹھتے ہیں:-

چھوڑی ہوئی انجمن میں واپس آیا مجبور وطن، وطن میں واپس آیا
اے اہل چین، چین میں اعلانِ کھرد شیرائے چین، چین میں واپس آیا

اس کے بعد جب لوٹتے ہیں تو ان کا دل بھر آتا ہے اور بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتا ہے کہ:-

دل میں نہ غمِ تازہ بسا لاتا میں اے کاش نیوں جلد ہیٹ آتا میں،
اشجارِ وطن کی چھاؤں میں دم لینے اے کاش ذرا اور ٹھہر جاتا میں،

ان اشعار سے جس پر خلوص و الہانہ کیفیت کا اظہار ہوتا ہے، وہ کوئی مستعار چیز نہیں ہو سکتی، اس کا تعلق یکسر صداقت احساس سے ہے اور جس شاعر میں فطرت ایسی پاکیزہ میں ہو اس کے کلام میں جوش و صداقت و محبت سمجھی کچھ ہونا چاہئے۔

تقسیم ہند کے بعد فساد و غور نری نے بلکن ناتھ آزاد کے دل میں جذبہ انتقام پیدا نہیں کیا، بلکہ ان جذبات محبت و انسانیت کو بیدار

کر دیا جو اس وقت تک ان کے دل میں سو رہے تھے اور وہ دفعتاً شاعری کی اس منزل پر پہنچ گئے جہاں تک بہت کم شاعروں کی رسائی ہوتی ہے آزاد ملک کی آزادی کو جس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے وہ سیاسی نہیں بلکہ اخلاقی ہے اور اس لئے وہ اس پر آشوب ہوتا ہے اور ایسی آزادی پر جو گوشت سے ناخن جدا کر دینے والی ہو اس کا دل ہر وقت دکھتا رہتا ہے، چنانچہ جس وقت جتن آزادی کی شرکت کے لئے اسے دعوت دی جاتی ہے تو وہ اس کا جواب الی الفاظ میں دیتا ہے،

مجھے کیا پھر نوید جتن آزادی سناتے ہو

نہیں بھولا ابھی تک میں چمن زاروں پر کیا گری

گڑا پتھر کی صورت خاک پر ہر قطرہ باران،

نیشہ جلی اٹھے شافیں گر پنا شاہ سے کٹ کر

خلیص و صدق پر تھی رزم ارا بیہمن قائم،

پیش لفظ میں خود آزاد نے اپنی شاعری کے متعلق یہ لکھ لکھا ہے کہ ”جو کچھ دیکھتا ہوں، سنتا ہوں، اور محسوس کرتا ہوں اسی سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہوں۔“ اور چونکہ ان کا یہ دیکھنا، سننا اور محسوس کرنا ایسے زمانہ میں ہوا جب ”ادھر کی دنیا ادھر“ ہو رہی تھی، اس لئے یہی رنگ ان کی شاعری کا بھی ہے اور ان کو گراہ ان کے ہر شعر میں چھپی ہوئی ہے۔ خواہ وہ شعر نظم کا ہو یا غزل کا اور اس لئے ان کی غزلیں بھی تسلسل بیان کی وجہ سے نظم ہی کا انداز رکھتی ہیں اور اکثر غیر موزون ہیں۔ مثلاً:-

تری لو اسے شکایت ہے مجھ کو مرغ چمن

قصص نصیب پر ندوں کو سازگار نہیں

نصیب سبزہ خوابیدہ کا: جاگ سکا

خرام گردش دوران ذرا تو ہلت دے

ترسے ہی ساتھ مجھے بھی سفر پہ جانا ہے

کوئی نہ ہم کو ہے نہ ہے رفیق کہیں

وطن سے دوری منزل کا یہ سوالی نہیں

کنا رہندہ پہ ہم جس کو چھوڑ آئے ہیں

وہ تجھ میں بات کہاں آئے دیا رنگ و چمن

اس مجموعہ میں جا بجا ان کی زبان عیاں بھی نظر آتی ہیں، لیکن زندگی و سرستی کی جگہ ان میں بھی وہی درد و سوز پایا جاتا ہے جو آزاد کی شاعری کی جان ہے مثلاً:-

نکلے جو چمن سے نغمہ سنجان چمن

پھولوں کا کہیں نشان نہ تھا گلشن میں

اسے منظر بقیار دم بھر تو ٹھہر

جی بھر کے میں اکبار تجھے دیکھ تو لوں

اس مجموعہ کی سب سے پہلی نظم ”میرا موضوع سخن“ بہت اہم ہے۔ جس میں انھوں نے اپنی فکر کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہوئے گویا

ایک ”شہر آشوب انسانیت“ پیش کیا ہے۔

آزاد کے کلام کی ایک اور خصوصیت جو اولین نگاہ میں سامنے آ جاتی ہے، اس کا بڑی حد تک بے عیب پر ہے۔ آزاد کا رسمی تراکیب

استعمال کرتے ہیں لیکن مقلدانہ نہیں بلکہ "کار آگاہانہ" جس سے اُن کے وسیع وصالِ مطالعہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ان کی شاعری کا پس منظر دیگر روایات ماضی سے علحدہ نہیں ہے، اس لئے اس میں ترنم بھی پوری طرح پایا جاتا ہے اور ذہنِ سامع اس سے کافی متاثر ہوتا ہے ایک وہ نظمیں انھوں نے "آزاد شاعری" کے انداز کی بھی لکھی ہیں، لیکن وہ کامیاب نہیں ہیں۔ کیونکہ اس آرٹ کے لئے ان کا مزاج موزوں نہیں ہے۔ ان کے متفرق اشعار میں سے بعض اشعار قطعاً غیر فانی ہیں مثلاً:-

میں نے پوچھا کہ زندگی کیا ہے ہاتھ سے گرے جام ٹوٹ گیا
تو کہاں ہے بادختران کہ پھر چین کون سی جی توجو وہ فضا میں رنگ بکھر گیا وہ زمیں پہ پھول ٹھکرائے

یہ مجموعہ اچھی طباعت و کتابت کے ساتھ جلد شائع ہوا ہے اور دو روپیہ بارہ آنے میں مکتبہ شاہراہ دہلی سے مل سکتا ہے۔

ساتواں شاستر مجموعہ ہے فکر تو نسوی کے چند مقالات کا جو تقسیم ہند کے بعد دو سال کے اندر لکھے گئے تھے۔ فکر تو نسوی طنز نگار ادیب ہیں اور طنز نگار انداز ہی میں انھوں نے تقسیم ہند کے بعد پیدا ہونے والے مسائل پر ان مقالات میں اظہار خیال کیا ہے۔

ادب میں مزاح نگاری اور طنز نگاری دو علحدہ علحدہ چیزیں سمجھی جاتی ہیں، لیکن ان دونوں کا بعد گرتا گہرا تعلق ہے کہ کوئی مزاح نگار اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک وہ طنز نگاری پر قادر نہ ہو، اسی طرح اگر طنز نگار میں مہم (Humour) نہ ہو تو وہ قطعاً ناکام رہے گا۔

فکر تو نسوی کی طنز نگاری میں طراوت کا عنصر ضرور پایا جاتا ہے، لیکن اس میں بجائے بے ساختگی کے تکلف و آوری ہے اور اسی لئے بہت اکھڑا اکھڑا سا نظر آتا ہے۔

طنز نگار نقاد سے زیادہ محتسب ہوتا ہے، اس لئے اس کے یہاں تنقید زیادہ ہوتی ہے، لیکن یہ تنقید زیادہ فلسفیانہ انداز کی ہوتی ہے، فکر تو نسوی کے یہاں یہ تنقید زیادہ تر شخصی و عامیانہ ہے اور اس میں وہ شاید ایک حد تک معذور بھی تھے، کیونکہ یہ بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں، جن کو فساد کے بعد اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آنا پڑا اور یہاں ان کو عوام ہی سے واسطہ پڑا جو اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکتے تھے۔

اس مجموعہ میں چودہ مضامین ہیں اور ان سب کا تعلق ان ذہنی انقلابات سے ہے جن کا تقسیم ہند کے بعد بنگلہ اور افراد حکومت میں پیدا ہوا گزیر تھا۔ بعض مضامین میں ان کا طنز کامیاب ہے اور بعض میں ان کا احتساب ادب کے حدود سے آگے گزر گیا ہے۔ لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ فکر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس میں خلوص و صداقت کا عنصر ضرور پایا جاتا ہے اور ان کا مقصد تحریک نہیں تعمیر ہے۔

مصنف نے دیباچہ میں طنز پر رنگ اختیار کرنے کا یہ سبب بیان کیا ہے کہ:-

"جب سامراجیوں نے ملک بانٹا، تو میں نے ایک فخت محسوس کیا کہ لوگوں کی باتوں کا ایک خاص روپ کچھ زیادہ ہی تیز ہوتا جا رہا ہے اور

یہ روپ تھا۔ طنز! — چنانچہ لوگ ایسی باتیں کرنے لگے جیسے وہ کروٹ کیلے گھونٹ پینے پر مجبور کر دئے گئے ہوں اور پھر پینے کے بعد یہ کہہ

دے ہوں کہ "جی ہاں بالکل شہد ہے شہد" باتوں کا یہ انداز میرے لئے ایک ہمیز سے کم نہ تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے طنز کا کوئی آتش نشان

پہاڑ ٹھٹھ گیا ہے اور گلیوں، بازاروں، محلوں، میڑوں اور دروازہ پر نہر ہے گرم گرم لالہ کی طرح رہا ہے۔

چنانچہ لوگوں کی باتوں کے اس تیکھے روپ نے مجھے ایک فخت طنز نگار بنا دیا۔"

اس میں شک نہیں ایک ادیب کے لئے جس میں طنز نگاری کی اہلیت موجود ہو، یہ حالات ضرور ایسے تھے کہ اس کی طنز نگاری پروئے کار آجاتی لیکن چونکہ جذبات شدید اور احساس زیادہ تیز تھا اس لئے ایک "حار مرض" کی سی ہے جینی اس میں پیدا ہو گئی اور مصنف کو یہ سمجھنے کا کم موقع ملا کہ اگر وہ ان حالات سے زیادہ ماؤس ہو جاتے تو ان کا رنگ بخیر کیا ہوتا۔

ان مضامین میں بھی زندگی کے انھیں مسائل کو لیا گیا ہے جو موجودہ "بحرانی دور" میں ہمارے شاعروں کے پیشِ نظر ہیں اور انھیں عوامی

گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے جو فرقہ پرستی، رجعت پسندی اور حکومت کی نااہلی کی وجہ سے اور زیادہ اُلجھتی جا رہی ہیں اور ہمیں شک نہیں کہ بعض مقالات میں وہ خاصی کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں، اس قسم کے مہمان میں چوراما، شراب قمار، والگہ کی ہنر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ آسانی کتاب ان کا ایک طویل مضمون ممکن ہے بعض کے نزدیک صحیح طنز نگاری کے حدود میں آتا ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہی مضمون ایسا ہے جو اس مجموعہ میں شامل نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس میں ضرورت سے زیادہ تکلف و قصص پیدا ہو گیا اور طنز و مزاح دونوں سے خالی معلوم ہوتا ہے۔

مجموعی حیثیت سے فکر و تنقیدی کا یہ ادبی تجربہ سراسر جانے کے قابل ہے اور امید کی جاتی ہے کہ اگر انھوں نے یہ رنگ چھوڑ کر دوسرا رنگ اختیار کیا تو چند دن کے بعد وہ اچھے طنز نگار بن سکیں گے اور زبان و بیان کی الجھن دنا ہمواری بھی بڑی حد تک دور ہو جائے گی۔ یہ مجموعہ جلد شائع کیا گیا ہے اور ۲۰ صفحات کو محیط ہے۔ قیمت دو روپیہ بارہ آنے اور پتے کا پتہ: مکتبہ شاہراہ دہلی۔

میراث یہ مجموعہ ہے پرکاش پنڈت کے تیرہ افسانوں اور ایک پیش لفظ کا ہفتہ ممتاز حسین صاحب (کراچی) نے تحریر کیا ہے۔ کتاب کے گرد پوش پرکش چندر، اعتشام حسین اور کھنیا لال کچور کی راہیں درج ہیں جن میں سے دو مشہور فسانہ نگار اور ایک مشہور نقاد ہیں۔

پرکش چندر کی رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ:- ”پرکاش پنڈت نے اپنے سماجی تجربے، احوال اور ذہنی کاوش سے اس سماجی شعور کو پایا ہے جس کے بغیر موجودہ سماج کے تکلیف دہ سوال کسی طرح حل نہیں ہوتے، اس لئے ان کے افسانے حیات افروز ہیں۔“

کھنیا لال کچور کے نزدیک پرکاش پنڈت ”ذہن انسانی کے آزمودہ (آزمودہ کار) اور ہوشیار سیاح ہیں، انھیں علم نفسیات سے شغف ہی نہیں بلکہ اس پر پورا عبور حاصل ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کرداروں سے روشناس ہو کر قاری سوچتا ہے کہ افسانہ نگار کی نگاہ دور رس“

اعتشام حسین کا خیال ہے کہ ”پرکاش پنڈت کے افسانے زندگی کے افسانے ہیں، سادہ اور سچے، فن زندگی کے تعلق کو انھوں نے سمجھا ہے اور یہی افسانہ نگاری کی حیثیت سے ان کا کامیابی کی شاہراہ ہے۔“

پیش لفظ میں ممتاز حسین نے زیادہ شرح و بسط کے ساتھ فسانہ نگاری کی فنی خصوصیات پر تبصرہ کیا ہے اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ”اللہ میں فسانہ نگار کی صلاحیت فطری ہے۔ ان کو انسانی نفسیات کی پُرپرچ راہوں میں اترنے کا بڑا اچھا سلیقہ حاصل ہے۔“

ان راہوں کے ساتھ یہ کتاب شائع ہوئی ہے اور جب مجھے کسی کتاب کے پڑھنے کی فرصت نہیں ہوتی تو میں ہمیشہ ایسی راہوں پر اعتماد کر لیا کرتا ہوں، چنانچہ اس کتاب کے باب میں بھی میرا کچھ ایسا ہی ارادہ تھا، لیکن رتن گردانی کے سلسلہ میں ایک افسانہ میں نے پڑھ ہی لیا اور اسکے پڑھنے کے بعد میرا یہ اعتماد ول جا ہوا کہ باقی افسانے بھی دیکھ ڈالوں اور آخر کار میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ نفسیاتی نقطہ نظر سے ہمارے یہاں کم کسی نے اتنے اچھے افسانے لکھے ہوں گے جتنے پرکاش پنڈت نے لکھے ہیں۔ اردو میں افسانہ نگاری کا موجودہ رنگ وہی ہے جو کسی وقت روس میں پایا جاتا تھا اور چیخوف جس کا علمبردار تھا۔

ادب کی ترقی کا پہلا دور تقلید اور دوسرا اجتہاد ہوا کرتا ہے، ہم ابھی تک غالب پہلے ہی دور میں ہیں اور اسی لئے ہمارے موجودہ افسانہ نگار زیادہ تر روسی افسانہ نگاروں کی تقلید کرتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ آئندہ چل کر کوئی اجتہاد ہی صورت بھی پیدا ہو جائے۔

پرکاش پنڈت کے افسانے زیادہ چیخوف کے رنگ کے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ بڑی کامیابی کے ساتھ انھوں نے اس رنگ کو نبھایا ہے۔ طباعت و کتابت وغیرہ کے لحاظ سے یہ کتاب مکتبہ شاہراہ دہلی نے بہت اچھی شائع کی ہے۔ قیمت تین روپیہ - حجم ۲۲۲ صفحات۔

یہ کتاب لکھنؤ یونیورسٹی کے دو استادوں کی تندرہ کوشش کا نتیجہ ہے ان میں سے ایک ڈاکٹر محمد آسن فاروقی انگریزی کے استاد ہیں اور دوسرے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اردو کے، اس نے مفہوم و عبارت دونوں شعبوں میں

ناول کیا ہے

اس کو مکمل ہونا چاہیے۔

یہ کتاب دس ابواب میں منقسم ہے۔ سب سے پہلے یہ بتایا گیا ہے کہ ناول کے عناصر ترکیبی کیا ہیں، اس کے بعد ناول اور زندگی کے تعلق پر گفتگو کر کے اس کی ہیئت اور اس کے اقسام سے بحث کی گئی ہے۔ اخیر کے چند ابواب میں ناول کی اہمیت، اس کے ارتقاء اور مستقبل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

اب سے تیس چالیس سال قبل چمن ہمارے یہاں زیادہ تر لوگوں کو ناول ہی پڑھنے کا شوق تھا اس لئے اس وقت بہت سے انگریزی ناولوں کا ترجمہ ہوا اور خود ہمارے یہاں بھی چند مشہور ناول نگار پیدا ہوئے جن میں رسوا، شرر، حکیم محمد علی اور احمد حسین نے خاص شہرت حاصل کی۔ اس کے بعد لوگوں کو افسانوں کے پڑھنے کا شوق ہوا اور ناولوں کی مانگ کم ہو گئی۔ لیکن اب پھر ان لوگوں کا رجحان ناول کی طرف ہوا ہے اور اس لئے اس کتاب کی اشاعت یقیناً بر محل ہوئی ہے۔

تاریخی و فنی حیثیت سے اس کتاب میں زیادہ تر مغربی ناول نگاروں کو سامنے رکھ کر گفتگو کی گئی ہے اور کافی تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ناول کی وہ کیا خصوصیات ہیں جو مغربی ادیبوں کے یہاں پائی جاتی ہیں اور ہمارے یہاں اس وقت تک جتنے ناول لکھے گئے ہیں انکی نوعیت کیا تھی۔

اس کتاب کا آٹھواں باب جس میں اردو ناول نویسی پر تاریخی و فنی تبصرہ کیا گیا ہے بہت اہم ہے۔ فاضل مصنفین نے اس باب میں سب سے پہلے غدر سے قبل کی قصوں کہانیوں کا مختصر سا ذکر کیا ہے اور پھر آرائش محفل، تو تانہائی، چہار درویش، فساد عجائب، داستان امیر حمزہ اور طلسم ہوش ربا وغیرہ کا اجمالی ذکر کرتے ہوئے ۱۹۳۷ء کے بعد کے اس دور کو لیا ہے جو ڈپٹی نذیر احمد اور شرر و سرشار کے زمانہ سے تعلق رکھتا ہے اور اس پر کافی تفصیل کے ساتھ گفتگو کی ہے، اخیر میں انھوں نے عہد حاضر کے ناول نگاروں کا ذکر کر کے ان کے خصوصیات پر بھی اچھی روشنی ڈالی ہے۔ الغرض یہ کتاب ان تمام حضرات کے لئے جو ناول کا ذوق رکھتے ہیں یا ناول نگاری کرنا چاہتے ہیں، بہت مفید و کار آمد ہے۔

کتابت و طباعت بہت روشن ہے اور کاغذ بھی اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ قیمت ۷۵۰۰، حجم ۲۰ صفحات۔ نئے کا پتہ:۔ دانش محل لکھنؤ۔
ذکر غالب دوسرا اڈیشن ہے، مالک رام صاحب ام۔ اسے کی تالیف کا جو اس سے قبل شایع ہو کر ملک میں کافی مشہور و مقبول ہو چکا ہے۔ اس اڈیشن میں فاضل مولف نے بہت سی نئی باتوں کا اضافہ کیا ہے جو پہلا اڈیشن کی اشاعت کے بعد ان کے علم میں آئیں، حالی کی یادگار غالب کے بعد غالب پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور متعدد کتابیں اس موضوع پر شایع ہو چکی ہیں، لیکن ان میں دو ہی چار ایسی ہیں جو سیاری حیثیت رکھتی ہیں، امد انھیں میں سے ایک ذکر غالب بھی ہے۔

یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں غالب کے سوانح حیات پیش کئے گئے ہیں، دوسرے باب میں ان کی تصانیف کا ذکر ہے اور تیسرے میں ان کے عادات و اخلاق پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ہر بحث میں تمام جزئیات کا احاطہ کرتے ہوئے صحت و تحقیق کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کا قدیم رنگ سب سے پہلے حالی اور آزاد نے بدلا۔ ایک نے یادگار غالب لکھ کر اور دوسرے نے آپ حیات۔ لیکن جس حد تک مورخہ کاوش و جستجو کا تعلق ہے ہم اس سلسلہ میں مرتن حالی اور یادگار غالب ہی کا ذکر کر سکتے ہیں، کیونکہ آپ حیات اپنی طرز تحریر کے لحاظ سے خواہ کچھ ہو، لیکن صحت و اطمینان کے لحاظ سے وہ کچھ نہیں ہے۔ ان کتابوں کی اشاعت کے بعد ہمارے ادیبوں میں صحیح تذکرہ نگاری کا احساس پیدا ہوا اور جس حد تک غالب کا تعلق ہے سب سے پہلے ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے اس طرح خوب کی، گو انھوں نے بھی مقدمہ میں زیادہ تر شعری سے کام لیا ہے۔

اس کے بعد غالب پر دیر چ کرنے کی طرف لوگوں کو توجہ ہوئی اور اس سلسلہ میں جو کتابیں شایع ہوئیں، ان میں علاوہ ان کتابوں کے جو کتب خانہ رامپور کے ناظم مولانا حشری نے مرتب کی ہیں، غلام رسول جہر کی کتاب غالب، محمد اکرم صاحب کا غالب نامہ اور

مالک رام صاحب کا ذکر غالب بہترین کتاب میں بھی جاتی ہیں۔

ذکر غالب کے مولف مالک رام ام۔ اے۔ بڑے اچھے ذوق کے ادیب ہیں اور تحقیق و ریسرچ کی طرف ان کو فطری میلان ہے۔ محدودہ شاعر نہیں ہیں، لیکن شعر و شاعری کی خدمت کا جذبہ ان میں شاعروں سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ جس وقت تک وہ دہلی میں رہے غالب اور موتی کے متعلق ان کا ریسرچ جاری رہا اور اسی زمانہ میں انھوں نے غالب کی تمام فارسی تصانیف کی جستجو اور اشاعت کے مسئلہ پر بھی کافی وقت اور روپیہ صرف کیا، چنانچہ سید حسین کا ایک نہایت صحیح ادیشن شائع کرنے کا فخر انھیں کو حاصل ہے۔ غالب اور موتی کے جھگڑے کے سلسلہ میں انھوں نے قنیل کے حالات پر بھی ایک مقالہ لکھ کر نگار میں شائع کرایا، الغرض غالب کے ساتھ ان کی بڑھی ہوئی عقیدت اور ان کے صحیح ادبی ذوق کا نتیجہ ذکر غالب ہے۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ جس میں تصانیف غالب کا ذکر کیا گیا ہے، بہت اہم ہے اور اس کے پڑھنے سے ہم کو بہت سی باتیں ایسی معلوم ہو سکتی ہیں جو اب تک پردہ خفایہ میں تھیں۔ اگر کوئی کہی اس کتاب میں محسوس کی جاتی ہے تو صرف یہ کہ غالب کے فارسی داور و کلام پر تنقید تبصرہ نہیں ہے، لیکن چونکہ یہ چیز اس کتاب کے موضوع سے خارج تھی اور اس کے لئے علاوہ ایک مستقل تصنیف کی ضرورت تھی، اس لئے ہم اس کی کوئی نہیں کہہ سکتے اور یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بیرون مملکت ہے۔

یہ کتاب مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر دہلی سے نکلی جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل کتابیں نگار بک چینسری سے مل سکتی ہیں

عالم خیال - شوق قدوائی کی مشہور غزلیں - قیمت بارہ آنے	تاریخ امریکہ - بیکنی تنہا - - - - - دو روپے آٹھ آنے
قاسم وزہرا - شوق قدوائی کا مشہور دلکش منظوم ڈرامہ - بارہ آنے	تاریخ اندور - - - - - امیر احمد علوی - - - - - ایک روپیہ
تذکرہ کلاطین رامپور - ریاست رامپور کی مردم خیز زمین کے تابندہ ستاروں کے حالات - قیمت پانچ روپیہ	تاریخ گجرات اسلامی - - - - - غلام محمد - - - - - دو روپے آٹھ آنے
بارغ فردوس (فساد عجمی نظم) - ایک روپیہ چار آنے	تاریخ ہند (انگریزی) - - - - - - - - - - ایک روپیہ آٹھ آنے
حقائق اسلام - مصنف مفتی انوار الحق ایم، اے - تین روپے	باقیات قانی بادی - - - - - - - - - - تین روپے
مستقبل اسلام - پروفیسر دامتری کی مہر کردار تصنیف مغربی تمدن اور مشرقی ممالک کا ترجمہ نظر عمر کے قلم سے - ایک روپیہ آٹھ آنے	مشعل - - - - - فرائی گورکھپوری - - - - - دو روپے بارہ آنے
عورتوں کی انشاء - شوق قدوائی کی ایک شاگرد خاتون کے قلم سے - - - - -	مطلع الانوار - - - - - برقی دہلوی - - - - - دو روپے
شاعری کا سٹ - خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی دو روپے چار آنے	تذکرہ کامل - - - - - زمین العابدین - - - - - ایک روپیہ بارہ آنے
حیات طیبہ - - - - - غازی الدین علوی - - - - - دو روپے	صراط الحمید - - - - - الیاس برنی - - - - - چار روپے
سیرۃ النہمان - - - - - شبلی - - - - - دو روپے آٹھ آنے	سفر نامہ حرمین شریفین - - - - - مولانا محی الدین - - - - - تین روپے
سیرۃ احمدی - - - - - احمد حسین خاں - - - - - تین روپے	سفر نامہ شاہ ایران - - - - - استاد ذواب رامپور - - - - - دو روپے آٹھ آنے
سیرۃ رسول اللہ - - - - - ذواب علی - - - - - چار روپے آٹھ آنے	لغات مصداق اردو - - - - - عبدالرؤف عشرت - - - - - تین روپے چار آنے
سیرۃ آمل عباس - - - - - عزیز احمد عباسی - - - - - دو روپے چار آنے	اساس التعليم - - - - - مولوی عبدالحق - فتح تعلیم - - - - - تین روپے
	امداد باہمی - - - - - منشی انور علی علوی - معاشیات - - - - - پانچ روپے
	قدیم ہندوستان اور - - - - - سید اسرار علی - تذکرہ - - - - - دو روپے چار آنے

لنگار کے پُرانے فائل

..... ۶۳۱ - ۶۳۷ - ۶۳۵
 ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱
 ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶
 اور ۶۴۷ کے مکمل فائل۔ قیمت فی مکمل فائل مع محصول دس روپے
 جلائی نمبر ۶۳۷ = قیمت مع محصول پانچ روپے۔
 منیجر لنگار۔ لکھنؤ

رعایتی قیمت

مجموعہ ستفسار وجواب

کی تیسری جلد


صفحات ۷۰۰ صفحات۔ جس کی قیمت علاوہ محصول تین روپیہ ہے، لیکن
 اب آپ کو مع محصول ہرن دو روپیہ میں مل سکتی ہے۔ منیجر لنگار۔ لکھنؤ

مرزا شوق لکھنوی کا تنقیدی مطالعہ

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

مرزا شوق، جان عالم و اجداد علی شاہ کے لکھنؤ کے شاعر تھے۔ ان کی لکھنوی
 کا تنقیدی مطالعہ دھرتی ادب کے محرکات اور میلانات کو سمجھنے کیلئے
 ضروری ہے بلکہ اس تہذیبی ماحول کو جاننے کے لئے بھی جب یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ حکم تمنا کو جام شراب کی گردش سے پھر دیا گیا ہے۔
 قیمت علاوہ محصول ڈیڑھ روپیہ۔ منیجر لنگار۔ لکھنؤ

خونِ صبا کرکھی فُتد رتی دوا فی



قیمت فی شیشی صرا یک روپیہ ہر جگہ بکتی ہے
 ہمدرد دوا خانہ وقف دہلی

دی مغل لائن لمیٹڈ

سب پرانی ہندوستانی جہازیں

بکرا اور ریشس

کی بندرگاہوں کو مسافروں اور مالی لیجانے والے جہازوں کا بیڑہ

مبئی سے

عدن، جدہ، پورٹ سوڈان اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی
اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت پڑنے پر
دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے

مزید معلومات کے لئے
حسب ذیل پتہ پر لکھئے

ٹرنر مارسلین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶، بنگلہ ٹرسٹ سٹی

مبئی سے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت پڑنے پر دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے

5/51

۱۹۵۱ء

پنجاب اور سرحد

جہڑ نمبر ۳۶۹

14 MAY 1951



ہندوستان و پاکستان و دونوں کے

تہمت کی گالی

ساز و ساز پاکستان و ہندوستان

۱۹۵۱ء

پنجاب اور سرحد

جہڑ نمبر ۳۶۹

۱۹۵۱ء

تصانیف نیاز فنجوری

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے والی
انجیل انسانیت

من ویزدال

مولانا نیاز فنجوری کی ۴۴ سالہ دو تصنیف مصحفیات کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع انسانی کو "انسانیت کبریٰ" و اخوت عامہ کے ایک خشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور جس میں مذاہب کی تخلیق دینی عقائد، رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی، علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشاء اور پر زور خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

صفحہ ۶۷۲، ۶ صفحہ ۱۰۰، جلد سات روپیہ آٹھ آنے میں
علاوہ محصول

نہ ہی استفسارات و جوابات
یعنی

من ویزدال کا دوسرا حصہ

اس حصہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے انکی مختصر فرست یہ ہیں :- اصحاب کف - معجزہ کرامت - انسان مجبور ہے یا مختار - مذہب و عقل - طوفان نوع - خضر کی حقیقت - سیح علم و تالیف کی روشنی میں - یونس اور دہان ماہی - حسن یوسف کی داستان - قاذون - سامری - علم دعا و توبہ - لہمان - عالم برنج - یاجوج ماجوج - باروت ماروت - حوض کوثر - امام ہدی نور محمدی اور پل مراط - آتش فرود و غیرہ
صفحہ ۶۴۲، ۶ صفحہ ۱۰۰، کاغذ سفید و دبیر
قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے

ہنگارستان

حضرت نیاز نے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ ہنگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس ہنگارستان کے متعدد مضامین و افسانوں سے متعلق کیے گئے۔ اس ڈیشن میں متعدد افسانے ادبی مقالات ایسے مضامین کے ہیں جو پچھلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ اس لیے صفحات بھی زیادہ ہیں
قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

جمالستان

ادبی نگار کے افسانوں اور مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں بیان تعداد بیان اور پاکیزگی خیال کو بہترین شکل میں علاوہ بہت سے اجتماعی و معارفی مسائل کا بھی نظر آئے گا۔ ہر فائدہ اور ہر اپنی جگہ مجموعہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے اس ڈیشن میں متعدد نئے مضامین کے لیے اس ڈیشن میں تھے
قیمت پانچ روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں

اور دوسرے افسانے
حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ جس میں ادب انشاء و لیلیٰ کا بہترین اخراج اور نظر آئے گا اور ان افسانوں کے سے آپ پر واضح ہو گا کہ ان کے ہونے کے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں حضرت نیاز کی ان افسانے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہو۔
قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یا

شہوانیات مجلد
اس کتاب میں فحاشی کی تمام نظریات و فحش فحش کی حاکم کی تائید و نفی آتی ہے۔ برہنات شرح و بسط کے ساتھ متعاقباً مقرر کیا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں گناہ کبیرہ کی ایک بڑی نذر ہے نہایت کمزور و کمزور ہیں۔ اس کتاب میں جو کچھ حقائق و احوال نظر آئیں گے۔ نیاز ڈیشن
قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

ضروری اعلان

پاکستان کے خریدار اور ایجنٹ صاحبان کے لئے

پاکستان کے بعض حضرات کا مطالبہ ہے کہ نگار اور مکتبہ نگار کی کتابوں کی قیمت بھی اسی شرح تبادلہ کو سامنے رکھ کر متعین کی جائے جسے دونوں حکومتوں نے تسلیم کر لیا ہے، لیکن وہ اس حقیقت کو سامنے نہیں رکھتے کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان جو مفاہمت ہوئی ہے اس کا تعلق زیادہ تر مال کے تبادلہ سے ہے یعنی جس قیمت کا مال پاکستان سے ہندوستان آئے گا اتنی ہی قیمت کا مال ہندوستان سے پاکستان جائے گا، نقد نہ ادا کرے گا، نہ وہ۔ اسی طرح بعض بڑے بڑے تاجروں کے لئے بھی یہ آسانی پیدا کی گئی ہے کہ وہ بنگلہ کے ذریعہ سے مال ادا کر دھر بھیج سکیں، لیکن عام پبلک کے لئے اس وقت تک کچھ نہیں کیا گیا۔ پبلک شرح تبادلہ سے اسی وقت نایاب اٹھا سکتی ہے جب چھوٹی سی چھوٹی رقم بھی یہاں سے وہاں، وہاں سے یہاں بھیجی جاسکے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک منی آرڈر کی آمد و رفت شروع نہ ہو جائے۔ اس لئے ہم اپنے تمام ممبران پاکستان سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس باب میں تدریجاً صبر و تحمل سے کام لیں۔ ہم قطعاً ان سے کوئی زائد رقم لینا نہیں چاہتے اور جس چیز کی جو قیمت ہمیں یہاں ملتی ہے، وہی اتنے بھی چاہتے ہیں۔ منجر

نگار کا آئندہ سالنامہ

ایک ایسی محرکہ الآرا تصنیف ہوگی جسکی اس وقت سب سے زیادہ ضرورت،

یعنی

اُردو زبان کی لسانی تاریخ

(پروفیسر شوکت سبزواری کے قلم سے)

جس میں اُردو زبان کے آخذ کا کھوج کیا گیا ہے اور اس کے تمام صوتی، صرفی، نحوی سرایہ کی مفصل و جامع تاریخ پیش کی گئی ہے۔ یہ کتاب نتیجہ ہے ساہا سال کے غابر مطالعہ کا اور علاوہ طلبہ کے ہر اس شخص کے لئے بھی جو اُردو زبان سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ یہ کتاب نگار کے سائز پر نہیں بلکہ کتابی سائز پر شائع ہوگی اور تقریباً ۵۰۰ صفحات کو محیط ہوگی۔ اس کی قیمت چار روپیہ ہوگی، لیکن نگار کے مستقل خریداروں کو صرف ڈیڑھ روپیہ میں مل سکے گی۔ اس لئے وہ حضرات جو کچھ دسمبر ۱۹۵۷ء میں ختم ہو رہا ہے ابھی سے نوٹ کریں کہ ان کے نام سالانہ دی وی ساتھ پتہ تیرہ آنے میں بھیجا جائے گا۔ جن کا چند سہ ماہیہ کے کسی نمبر میں ختم ہوتا ہے ان کے نام سالنامہ کا دی وی ایک روپیہ تیرہ آنے میں روانہ ہوگا۔

پیش کردہ بھیجے والے پانچ آنے زائد مصارف رجسٹری کے لئے ضرور روانہ فرمائیں۔ منجر نگار

دنیا میں اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب

پچھن سال کے بعد

یہ کتاب آئندہ جولائی ۱۹۵۷ء کے نگار میں تمام دو کمال کتابی سائز پر شائع ہو رہی ہے۔ "نفیات علمی" کے حیرت ناک نتائج پر یہ بالکل پہلی کتاب ہے۔ ادب و انشاء کے لحاظ سے بھی اپنا جواب نہیں دیتی۔ دیکھیں اس میں کچھ جابیں۔ مفید اس قدر کہ آپ اپنے آپ کو حقیقی معنی میں پالیں۔ مفصل اشتہار آئندہ اشاعت میں ملاحظہ ہو۔
غیر خریداران نگار کے لیے قیمت دو روپیہ
میخبر نگار

شمار ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۵۷ء

جلد ۵۹

۲۸	ادبیات طایا پر فارسی کا اثر	۲	ملاحظات
۲۹	غیر متوقعات	۵	آتش اور شاد
۳۱	مختصرات	۱۳	سرقہ توار، استفادہ
۳۳	مئی کی ایک دوپہر (نظم)	۲۲	تاریخ یونان کا ایک پوشیدہ ورق
۳۵	صبح نشور (نظم)	۲۵	توت بخند اور روحانی تصورات
۳۶	غزلیات	۲۸	امیر و راسخ کا تقابلی مطالعہ
۳۷	اشتہارات	۳۶	باب الاستفسار

ملاحظات

کوریا کی جنگ عالمگیر جنگ کی تمہید ہے جب سے کوریا کی لڑائی شروع ہوئی ہے، سب سے زیادہ اہم واقعہ جس نے ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا، جنرل میک آرتھر کی معزولی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زانہ سانس لینے کے لئے شاید کچھ دیر کو ٹھہر گیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ اس کے انتہاب و اشتعال میں کچھ کمی ہو جائے، لیکن وقت کے بغض شناس جانتے ہیں کہ اس واقعہ سکون کی کیا حقیقت ہے اور جنگ کے بحر اوق میں اس سے کسی کمی کی توقع رکھنا عجیب ہے۔

اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک مریض شدید تپ میں مبتلا ہو اور کسی وقت جب اس کا ذہان کم ہو جائے تو اسکے بیمار وار بھیج کر خوش ہو جائیں کہ اب بیمار اچھا ہو چلا ہے، حالانکہ طبیب جانتا ہے کہ تب اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک اس کا حقیقی سبب خالی ہو بالکل ہی حال کوریا کی لڑائی کا ہے کہ اس کا تعلق نہ جنرل میک آرتھر کی ذات سے ہے نہ ٹروپین کی شخصیت سے، بلکہ اس عالم خون و جنون سے ہے، جو اشتراکیت کے اندیشہ سے اس وقت تمام سراپا پرست حکومتوں پر طاری ہے اور جس کے دور چمکنے کی بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

گھٹا میں امریکہ کا اپنی فوجیں آگاہانہ ایک آرٹھر کے گھٹک کرنے کے لئے ٹروپین کا امریکہ سے ایسا آگاہ اور ایک آرٹھر کا معزل کرنا

جانا، سب کی سب مذہبی حرکات نہیں، جو بالکل بے اختیارانہ طور پر سرزد ہوئیں اور جن سے بجائے صحت و سکون کے یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ کہیں عالمِ احتضار تو قریب نہیں آگیا؟

امریکہ اور اس کے تمام حواریین کہتے تو یہی ہیں کہ وہ دنیا میں امن و سکون قائم کرنے کے لئے یہ سب کچھ کر رہے ہیں، لیکن دل کی جو بات ہے وہ زبان پر نہیں لاتے اور اس قارون کا ذکر نہیں کرتے جو ان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے اور جس نے جملہ انسانی و اخلاقی اساسات کو محو کر دیا ہے۔

ان کو سچے بڑی شکایت یہ ہے کہ روس کے پاس ۲۰۰ ڈویژن فوج کیوں موجود ہے وہ کیوں اپنی کبریٰ قوت کو نہایت تیزی سے بڑھاتا جا رہا ہے، اس کے ہوائی جہازوں کی تعداد کیوں روز بروز زیادہ ہوتی جا رہی ہے، آخر ہم اس نے کیوں طیارہ کر لیا، مختلف قسم کی جنگلہ گیسیں اس نے کیوں دریافت کر لیں، اس کے پاس ذخائر حرب کی کمی کیوں نہیں، اس نے یہ اندیشہ کیوں پیدا کر دیا ہے کہ معلوم نہیں وہ کس وقت مغربی یورپ پر حملہ کر دے اور بحر الکاہل پر چھا جائے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ سب کچھ صحیح ہے تو کیا یہ اشتراکی نظام کی برتری کا ثبوت نہیں ہے اور اگر آہستہ آہستہ یہی نظام دنیا میں پھیلتا جا رہا ہے، تو امریکہ کو اس سے کیوں تکلیف پہنچتی ہے اور وہ کیوں اس کی مخالفت میں ایٹمی چوکی کا زور لگا رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت دنیا کی سب سے بڑی سرمایہ دار حکومت امریکہ کی ہے اور وہ اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے وسعت اشتراکیت کے بعید ترین امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ ہر چند اس کے حدود حکومت روس کے حدود سے بہت دور ہیں، لیکن اس اندیشہ سے کہ جس طرح وہ وسطی یورپ میں پھیلا ہے اسی طرح وہ مغربی یورپ میں بھی پھیل سکتا ہے اور مغربی یورپ کا اشتراکی ہو جانا امریکہ کی موت ہے، وہ مارشل پلان اور اٹلانٹک پیکٹ کے ذریعہ سے روس کے خلاف محاذ طیارہ کر رہا ہے۔ اس کا مقصد مغربی یورپ کی حکومتوں کی مدد کرنا ظاہر کیا جاتا ہے، حالانکہ امریکہ کا اصل مدعا یہ ہے کہ اشتراکیت پران حکومتوں کی بھینٹ چڑھا کر خود زیادہ سے زیادہ محفوظ رہ سکے۔

ان مغربی حکومتوں میں سب سے زیادہ اہم برطانیہ ہے اور گو اس وقت وہ امریکہ کے اشارہ پر چل رہا ہے، لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ اگر روس کو جنگ کے لئے مجبور کر دیا گیا تو سب سے پہلے اسی کو اشتراکی ہوں کا نشانہ بننا ہے اور اسی اندیشہ سے وہ چین کی اشتراکی حکومت کو تسلیم کر کے سکوریٹی کونسل میں اس کے شامل کئے جانے پر مصر ہے، جسے امریکہ نے اب تک تسلیم نہیں کیا۔ برطانیہ و امریکہ کی پالیسی میں یہ اختلاف بظاہر بہت غیر اہم نظر آتا ہے، لیکن حقیقتاً اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہ اختلاف ٹرومین اور میک آرتھر دونوں کے لئے کافی درد سر بنا ہوا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جو بات میک آرتھر نے علی الاعلان کہی ہے وہی ٹرومین کے دل میں بھی ہے، اور دونوں ہی چاہتے ہیں کہ نہ صرف شمالی کوریا، بلکہ فارس، منچوریا اور مکن ہو تو خود چین کے بعض علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا جائے، لیکن ان دونوں کی تدابیر میں فرق ہے۔ میک آرتھر یہ سمجھتا ہے کہ روس ابھی تک جنگ کا خطرہ مول لینے کے لئے طیارہ نہیں اس لئے اشتراکی چین کو ختم کر دینے کا وقت یہی ہے، ٹرومین، روس کی طرف سے اتنا مطمئن نہیں ہے اور اس کا خیال ہے کہ جب تک جاپان اور مغربی جرمنی کو پوری طرح مسلح نہ کر لیا جائے، روس کو جنگ کی دعوت دینا بڑے خطرہ کی بات ہے۔ اس لئے سوال لڑائی کے ختم کر دینے کا نہیں بلکہ اسکو پوری کامیابی کے ساتھ جاری رکھنے کا ہے اور اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر، برطانیہ اور دوسری بڑی بڑی سلطنتیں، طیارے بنائیں کر رہی ہیں اور دنیا کی تمام صنعت گاہیں پھر اسلحہ جنگ اور ذخائر حرب کی طیاری و فراہمی میں مصروف نظر آتی ہیں۔

بہر حال یہ خیال کرنا کہ کوریا کی لڑائی جلد ختم ہو جائے گی یا یہ کہ وہ صرف کوریا تک محدود رہے گی بالکل غلط ہے کیونکہ امریکہ جنگ سے دست کش ہو کر اپنے اقتدار کو مدد پہنچا سکتا ہے اور نہ چین یہ گوارا کر سکتا ہے کہ اس کے ملک پر کسی سرمایہ دار حکومت کا اقتدار قائم ہو۔

امریکہ کو سب سے زیادہ اعتماد آٹم بم پر ہے اور سمجھتا ہے کہ ہر کوشش کی یاد تازہ کر کے وہ جاپان کی طرح چین کو بھی مفتوح و مغلوب کر سکتا ہے، لیکن اس کو سمجھنا چاہئے کہ پچھلے دس سال کے زمانہ میں دوسری قویں بھی بیکار نہیں بیٹھی رہی ہیں اور اگر چین امریکہ کے مقابلہ میں آئے گا تو یہ سمجھ کر آئے گا کہ اسے جو ہری آٹم بم کی تباہ کاریوں کا مقابلہ کرنا ہے۔

بہر حال جنرل میک آر تھر کی معزولی کا سبب یہ قرار دینا کہ کوریائے کے باب میں امریکہ کی پالیسی بدل چلے گی، قطعاً غلط ہے، بلکہ اس میں اور زیادہ پیچیدگی پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے، کیونکہ جنرل میک آر تھر کے امریکہ پہنچ جانے سے ریلنگن پارٹی کو اور زیادہ تقویت پہنچ جائے گی اور ہوسکتا ہے کہ ٹرومین کو اپنی اور اپنی ڈاکٹر ٹیک پارٹی کی سادھ قائم رکھنے کے لئے، میک آر تھر کے ہاتھ میں دوبارہ جنگ کوریائے کی کمان دینا پڑے۔

تازہ خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ کوریائے کی اشتراکی فوجوں نے ۷ لاکھ کی سپاہ سے سپر حملہ شروع کر دیا ہے اور اتحادی فوجوں کو کچھے ہٹنا پڑ رہا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ یہ دباؤ زیادہ بڑھ کر اتحادی افواج کو پھر اسی خطہ دفاع تک پہنچا دے جہاں سے ان کا جارجیا اڈا شروع ہوا تھا، لیکن اشتراکی فوجوں کی یہ کامیابی بھی کوئی فیصلہ کن چیز ثابت نہ ہوگی۔ اس سے قبل یہ مرد جزیرہ کو دیکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی یہی سلسلہ برابر جاری رہے گا تا آنکہ امریکہ کی پالیسی نہ بدلے اور اتحادی افواج کوریائے سے واپس نہ آجائیں یا یہ کہ چین کی اشتراکی فوجوں کی قوت بالکل نہ ٹوٹ جائے اور یہ دونوں باتیں بظاہر ناممکن العمل نظر آتی ہیں۔

اس وقت تک جنگ صرف شمالی و جنوبی کوریائے کی جنگ سمجھی جاتی ہے جس میں نہ اتحادیوں کی طرف سے چین کو الٹی میٹم دیا گیا ہے اور نہ چین نے اپنی شرکت کا اعلان کیا ہے، لیکن اس میں کلام نہیں کہ شمالی کوریائے کی فوج بڑی حد تک چینی رضا کاروں پر مشتمل ہے اور اسلحہ وغیرہ کی مدد بھی چین اور روس کی طرف سے پہنچ رہی ہے، اس لئے اس جنگ کا پس منظر بہت بھیاںک ہے اور اتحادی افواج یا ٹرومین کی زراستی غلطی سے یہ تیسری عالمگیر جنگ کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔

چینی حکومت کا ایک مطالبہ تو یہ ہے کہ اسے مجلس اقوام میں جگہ دی جائے، جس کی موافقت ہندوستان و برطانیہ نے بھی کی ہے، دوسرے مطالبہ یہ ہے کہ جزیرہ فارموسا جو دراصل چین ہی کی ملکیت ہے خالی کر دیا جائے اور تیسرے یہ کہ اتحادی افواج کوریائے سے ہٹا لیا جائے لیکن امریکہ ان تینوں میں سے کوئی بات ماننے کے لئے تیار نہیں اور اس ضد کا نتیجہ ایک ہی ہوسکتا ہے اور وہ یہ کہ چین بھی میدان میں آجائے اور اس کے ساتھ روس بھی۔

بہر حال اس جنگ کے وسیع ہو جانے کے تمام امکانات قوی ہوتے جا رہے ہیں اور بظاہر کوئی صورت مفاہمت کی ایسی نظر نہیں آتی جو اس خطرہ کو دور کر دینے والی ہو۔

دستور میں تبدیلی اس میں شک نہیں ہندوستان کی موجودہ حکومت بڑے صبر آزما دور سے گزر رہی ہے اور اس وقت تک اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دستور کی بعض دفعات میں ترمیم کر کے اپنی اس بلند خصوصیت کو ہاتھ سے دینا چاہتی ہے۔

کسی قوم و ملک کا دستور ایسی بنیاد پر ہے کہ اگر اس کی طرف سے لوگوں کا اعتماد و یقین اٹھ جائے تو حکومت کے وجود کا مرکز بن جاتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر جیکار نے جو ہندوستان کے بہت بڑے محققین و قانون ساز سمجھے جاتے ہیں، حال ہی میں ایک کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ اگر حکومت نے یہ سلسلہ ترمیم ان اصولی حقوق کو ہاتھ لگایا جو دستور نے ملک کے باشندوں کو عطا کئے ہیں تو اسکی سخت مخالفت کی جائے گی اور اس سے ملک امن و سکون کو سخت صدمہ پہنچے گا۔ دستور کی حیثیت ایک پردے کی سی ہے جس کو زمین پر اپنی جگہ پکڑنے کے لئے کچھ زمانہ درکار ہوتا ہے اور جب تک ایک پردے کو خوب کرنے کے بعد کٹری گھڑی اٹھا کر دیکھا کہ اسکی جڑیں پھیل چکی ہیں یا نہیں، غلط طریقہ ہے، اسی طرح دستور میں ترمیم و تبدیلی بھی اسکو ہٹانے سے روکتی ہے۔ دستور کو کٹھنڈا نہیں کہ آج بنایا کل توڑ دیا، وہ بنیاد ہے تعمیر حکومت کی اور جتنا کہ چھوٹا ہندوستانی حکومت کو مرکز بن کر دینا ہے۔

آتش اور شاد

(سلسلہ ماسبق)

آتش اور شاد کی کیرنگی اور ہم آہنگی کا پتہ اس وقت زیادہ چلتا ہے جب دونوں کی ہم طرحی غزلیں ساتھ ساتھ بڑھی جائیں۔ شاد نے آتش کی طرحوں میں بہت سی غزلیں لکھی ہیں، دونوں کے دواویں سے چند غزلیں ناظرین کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ مجھے ایسا کرنا اس لئے ناگزیر تھا کہ بغیر اس کے دونوں شعراء کی غزل کوئی کافرق، ان کے اسلوب بیان اور انداز طبیعت کا رنگ ظاہر نہ ہوتا۔ میں نے جانا ہے کہ آتش اور شاد کے متعلق کافی مواد اس مضمون میں جمع کر دوں تاکہ آئندہ کوئی صاحب اس پر مزید روشنی ڈالنا چاہیں تو ان کے لئے سہولت ہو ہم طرحی غزلوں کے موازنہ کے بعد میں نے متحد خیالی مضامین کے اشعار کا موازنہ پیش کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ ایک ہی مضمون کو دونوں نے کس کس طریقہ سے لکھا ہے۔ میں نے جا بجا اپنی رائے کا بھی اظہار کر دیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اپنی اپنی پسند کا اختلاف ہو۔ پھر غزلوں کے خیال سے ایک ہی مضمون کے تحت دونوں کے ہم خیال اشعار لکھ دئے گئے ہیں اور آگے چل کر مزید اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک طرف آتش کے اشعار اور دوسری طرف شاد کے اشعار نقل کر دئے ہیں، آپ خود پڑھ کر فیصلہ کریں کہ کوئی لائق ترجیح ہے۔ انداز بیان اور اسلوب ادا کا فرق ہو تو ہو مگر اجمالی طور پر میں یہ کہنے میں تامل نہیں کرتا کہ شاد کو آتش پر ترجیح ہے۔ ظاہری اور معنوی دونوں حیثیت سے شاد کو آتش پر فوقیت حاصل ہے، اور غالب کے بعد شاد جیسا کوئی زبردست غزل گو پیدا نہیں ہوا۔ میں آتش کا پرستار ہوں، ان کے کلام کی تڑپ، تیور اور ٹیکھا پن پر جانی دیتا ہوں، ان کے طنز کے طرز کو سراہتا ہوں، مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ شاد کے یہاں کی بند آہنگی، علوئے تخیل، پاکیزہ انداز بیان کا جواب نہیں ہو سکتا۔

شاد

آتش

زہے شرف ترے در پر بسر زمانہ ہوا
خوشا نصیب کہ میں خاک آستانہ ہوا
سیاہ بختوں کا آغاز جب فسانہ ہوا
خوشش اول شب سے چراغ خانہ ہوا
خدا برا کرے اس فیند کا یہ کیسی میند
کھلی کب آنکھ کہ جب کارواں روانہ ہوا
چھپی نہیں ہے کوئی شے نگاہ والوں سے
وہ بے بھرے جسے عشق غائبانہ ہوا
تمام رات جو گزری تھی سے پرستی میں
خلوص دل سے ادا صبح کا یگانہ ہوا

وہ نازیں یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا
جو پہنی پھولوں کی بدھی تو درد شانہ ہوا
شب اس کے انفعی گیسو کا جو فسانہ ہوا
ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا
نہ پوچھ حال مرا چوب خلک صحرا ہوا
لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا
اثر کیا تپش دل نے آخر اس کو بھی
رقیب سے بھی مرا ذکر غائبانہ ہوا
گناہگار ہیں مگر اب تیغ کے ساجد
جھکا سر تو ادا غرض پنجگانہ ہوا

آتش

بھرا ہے سینہ دل کوئے محبت سے
خدا کا گھر تھا جہاں دال شراب خانہ ہوا
ہمیشہ شام سے سہاے مر رہے آتش
ہمارا تار دل گوش کو فنا نہ ہوا
پامال کیجئے انھیں رفتار ناز کا
طاؤس دیکھ رکھے ہیں دعویٰ نیاز کا
ہو جائے حسن معنی بے صورت آشکار
روئے حقیقت اٹے جو پردہ مجاز کا
عمر خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی
دھوون پئے جو یار کی زلف دراز کا
ساقی نکال و در دو جو توفیق ہو سودے
مستوں کو تیرے ہوش سہاں امتیاز کا
ہر جمعہ کو ظہور کا رہتا ہوں قنطر
مشتاق ہوں امام کے پیچھے نماز کا
اللہ کے صفائے بیان حدیث دوست
دم بند ہے فصاحت اہل حجاز کا
نیرنگ حسن و عشق کی اللہ کے بہار
بے کار کوئی فعل نہیں کار ساز کا
کیونکر وہ تازہ نہیں نہ کرے بے نیازیاں
انرا سے بھی حوصلہ عالی ہے ناز کا
قلموں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کہیں
دھبے زین کے نشیب و فراز کا
آتش جگہ نہ دل میں ہوا دھوس کو دو
کم زہر سے اثر نہیں اس شہر آرد کا
آزار پہرہ میں بس گئی ہے بڑے دوست
مثل تصویر نہالی تیا ہوں باپہوئے دوست
چہرہ رنگیں کوئی دیوانی رنگیں ہے گھر
حسن مطلع ہیں میں مطلع ہے صان ابرہہ دوست
یا دکر کے اپنی برادری کو رو دیتے ہیں ہم
جب آگاہی ہے ہوائے نیرنگ خاک کوئے دوست

شاد

غضب کیا ترے جانے نے بزم میں ساقی
بند چار طرن شور عامیہ نہ ہوا
بہت ضعیف ہو اے شاد رہ نہ جاؤ کہیں
پڑھاؤ تم بھی قدم کار واں روانہ ہوا
جانے بھی دے محل نہیں یہ کبر و ناز کا
آخر ہے رات وقت ہے راز و نیاز کا
ان کی نگاہ ناز جو پٹی تو دیکھنا
منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
جکڑے ہوئے ہیں دونوں جہاں قیدیوں کی طرح
اللہ کے سلسلہ تری زلف دراز کا
دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جہاں
لیکن وہ کوئی وقت نہ متا امتیاز کا
اسے رند قصد سجدہ خم کا رہے ضرور
داخل نماز میں ہے تہیہ نماز کا
اللہ کے بندی بام شنائے دوست
ہے پست حوصلہ قلم سرفراز کا
صانع کو دیکھنا ہو تو عالم پر کر نگاہ
آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
کس طرح دل پہ فتنہ محشر کا ہو اثر
ہنگامہ یاد ہے تری رفتار ناز کا
عالم کو خود پسند ہیں نیرنگ سازیاں
اس میں قصور کیا نگہ فتنہ ساز کا
شاید صفت نعال میں تھوڑی سی جائے
اے شاد ہم بھی رکھتے ہیں دعویٰ نیاز کا
محو ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
آرزو دل میں ہے دلی آکھوں میں آنکھیں سوائے صفت
بزرگی تا چند محراب دعا میں کاٹے
لاش اک دلی ذبح کر چھوٹے خم ابروئے دوست
لاشرعین عاشق کا کوئی دیکھے دستار
ڈھانکتی ہے اٹھ کر کس الفت سے خال کی صورت

داغ دل پر خیر گزری تو غنیمت جانے
 دشمن جانی ہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دیکت
 دوسری کے زخم کا رسی سے تو حسرت سے ہزار
 چار تواروں میں مسل ہو جائیگا بازوئے دوست
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
 خشت زیر سر نہیں یا کھیت تھا زانوئے دوست
 ہجر کی شب ہو گئی رو ز قیامت سے دراز
 دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی گیسوئے دوست
 دور کر دل کی گرد و محو ہو دیدار کا
 آئینہ کو سینہ صافی نے دکھایا روئے دوست
 اس بلائے جاں سے آتش دیکھئے کیونکر بنے
 دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک غمئے دوست
 دیکھ لیں ہے جو قیامت کا تماشا باقی
 ہو چکے وہ بھی جو ہو صحبت فردا باقی
 فرقت یار میں مردہ سا پڑا رہتا ہوں
 روح قاب میں نہیں جسم ہے تنہا باقی
 اس قدر سینہ غم عشق سے معمور ہوا
 نہ رہا دل میں مرے حسرت دنیا باقی
 گرمیاں ہیں جو یہی آہ شرر افشاں کی
 نہیں رہنے کا مہ یار کے پردا باقی
 محفل آباد ہے منہ پر سے نقاب الٹو تو
 دیکھ لیکھا کوئی ہووے گا جو بیٹا باقی
 چھپر بیٹھے جو ہم افسانہ گیسوئے دراز
 صبح ہوگی نہ رہے گی شب یلدا باقی
 جان پر بن گئی دم گئے لگا میں شب بھر
 گئے گئے نہ رہا جب کوئی تارا باقی
 کون دارفتہ ترے گیسوئے پیراں کا نہیں
 کس کو سودا نہیں یہ سلسلہ ہے تا باقی
 یہی آتش کی دغا ہے یہی آتش کی دغا
 مغفرت ہووے مری بعد فنا یا "باقی"

تو بڑا عاقل ہے مہر تو ہی سمجھا دے مجھے
 کون شے رہ رو کے دل کو کھینچتی ہے سوئے دوست
 خط گئے پر پڑ چکا تھا خون دیتی تھیں گیس
 وائے حسرت کس جگہ آکر تھا بازوئے دوست
 کس خوشی سے تہنیت دیوے کے یوں کہتا ہوں دل
 وصل کی شب ہے مبارک دوست کو پہلے دوست
 دہریس کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
 آسمان بدلا زمین بدلی نہ بدلی ہوئے دوست
 نکلتے آتے ہیں زمیں سے پھول کس کس رنگ کے
 شعلہ دکھلا رہی ہے نرگس جادوئے دوست
 شاد اہل شک یوں ہی شک میں پڑ رہا بیٹے
 ہم ان ہی آنکھوں سے اک دن دیکھ لینگے دوست
 سیر کر سیر جو ہے دیدہ بیت باقی
 جب تک گھسیں ہیں جھبی تک ہے تماشا باقی
 میکہ د میں زوہ ساغر ہے زخم ہے نہ وہ جام
 چل بے یار رہے ہم تنہا باقی
 کاش جیتے یونہیں مرے کئی بار اے دل
 سیکڑوں سال رہے گی ابھی دنیا باقی
 چار دیواری غنا صر کو گرایا بھی تو کیا
 وہی دھوکا ہے وہی ہے ابھی پردا باقی
 جلوہ یار ابھی تک وہی عالم ہے ترا
 شجر طور ہی باقی ہے نہ موسیٰ باقی
 نہ سہی چار گرہ کا جو گرمیاں نہ سہی
 مدد اے عشق کہ ہے دامن صحر باقی
 نت نئے کھیل زمانے کو نظر آئیں گے
 جب تک اس خاک پہ ہے خاک کا پتلا باقی
 مجھ سے دیوس ہزاروں ہی تصدیق تجھ پر
 تو سلامت رہے تجھ سے ہے تمنا باقی
 ہاتھ اٹھا کر جو وہ دے اسکو غنیمت سمجھو
 شاد ساقی یہ تمہارا نہیں آتا باقی

اک حال پر کبھی نہیں اس کو قیام ہے
 دُنیا کا کارخانہ طلسمی مقام ہے
 عاشق نواز حسن کی تعریف کیا کروں
 یوسف سے بھی عزیز اُسے اپنا غلام ہے
 سوداؤ دلفن یار کاجب سے ہوا ہے دل
 قلاب میں مرغِ روح کو ایزلے دام ہے
 جب تک کرے حلال نہ مجھ بے گناہ کو
 قاتل کو دینے ہاتھ کا کھانا حرام ہے
 معشوق آہی نہیں جو نہ وعدہ خلاف ہو
 چاہے جو تجھ سے چنگی عہدِ خام ہے
 ہم جنم تر کو سانسے کرتے ہیں ابر کے
 تم ہنس پڑو تو برق کا قصہ تام ہے
 دولت کے سانسے نہیں کچھ قدرِ حسن بھی
 محمود کا ایاز سا خوشِ دُغلام ہے
 صبح بہار ہے مجھے ساتھی پناہ شراب
 سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
 مطلب ہے دفترِ گل دلال میں مختصر
 دو دن کی سیر میں یہ گلستاں تام ہے
 آتش بڑا نہ مانو حق حق جو پوچھئے
 شاعر ہیں ہم دروغ ہمارا کلام ہے

اس چشمِ رات دن تجھے رونے سے کام ہے
 ملتے ہیں دونوں وقت ذرا تم کو شام ہے
 مستوں پر منحصر ہے ذہلِ شعور پر
 ساتھی ترا تمام زمانہ غلام ہے
 اگر کرچیں سے جا نہیں سکتی کہیں غریب
 بلبل ازل کے دن سے گرفتارِ دام ہے
 اتنا بھی میکشوں کو نہیں میکشی میں ہوش
 حد سے اگر سوا ہو تو پینا حرام ہے
 تیغ نگاہ یار تری کاٹ الا ماں
 فولاد بھی تو آگے ترے مومِ خام ہے
 دو چار نالے اور کرو صبح ہو چسلی
 ہاں عاشقوں اب شبِ فرقت تام ہے
 کہتے ہیں کس کو حسن کی خدمت گزار یاں
 جس مبتلا کو دیکھئے دل کا غلام ہے
 اک جام کی بساط تو ساتھی بہت نہ تھی
 پانی بھی اب مجھے ترے گھر کا حرام ہے
 برست اپنے حال سے بے حال ہو گیا
 ہم کیا کہ اب یہ بزم بھی ساتھی تام ہے
 جہاں سرلے تن سے چلی روح کہ کے آہ
 اس گھر میں اب نہ آئیں گے گر شاد نام ہے

میں نے التزام کیا ہے کہ حتی الوسع دونوں کے یہاں قافیہ کی پابندی کے ساتھ موازنہ کیا جائے مگر اکثر و بیشتر شاد و آتش کے قافیہ کو ہاتھ نہیں لگایا اس لئے مجبوراً مقابلہ میں دوسرے قافیہ کا شعر لکھ دینا پڑا۔ بہر حال اندازِ بیان اور اسلوب ادا کا پتہ چل جاتا ہے۔ مجبوری طور پر آپ اس نتیجہ پر بھی ضرور پہنچیں گے کہ موازنہ میں شاد کا پتہ اکثر بھاری ہے۔ شاد کے یہاں مضامین کی رفعت، انوارِ بیان کا ادب، الفاظ کا ستھر اپن آتش سے زیادہ ہے۔ اب آتش اور شاد کے متحد خیال اشعار کو لے لے :-

عدم احسان پذیر می :-

دب مروں گا میں کہیں ریگِ بیاباں کے تلے
 دیکھا کب منہ دریا ہمارا
 چینِ ابرو نہیں دیا کی گوارا ہم کو

آتش : دست یارانِ وطن سے نہیں مٹی درکار
 شاد : ب تشنہ رہنا احسان سے بہتر
 خوش ہیں گر تشنہ لبی نے یونہی مارا ہم کو

ملہ غالب کہتا ہے :-

گر گمانِ اندہ بر پیشِ پیشانی مرا ، "ع"

تشنہ لب بر سافلِ دیا ز غیرتِ جانِ دہم

نہیں سمجھتے کہ ہے زیر پیرہن مٹی،
 چھوڑا بھی بردی در فکر درونِ غادر
 پاؤں پھیلانے کو ہاتھ آئے زمیں تھوڑی سی
 میں بھی تو آدمی ہوں فراغت پسند ہوں
 اڑنے میں ہوش و حواس ادراک کے
 اسی قدر اُسے حیرت ہے جس قدر سمجھا
 دنیا و آخرت سے کیا بے خبر مجھے
 ہم اپنی چال سے آخر کہیں کے بھی نہ رہے
 نظارہ کے قابل جو تماشا ہے تو یہ ہے
 ہزار آنکھیں ہوں اور سب سے یارم و گیس
 کس کو معلوم ہے فردائے قیامت کب ہے
 کل قیامت جو نہ آئی تو قیامت سمجھو
 دن ہو گیا نقاب جو شب کو اٹھا دیا
 نقاب ان کا اٹھنا رات کا کافور ہو جاتا
 بڑھکر جوئے تو آگے خریدار کی پسند
 قسمت کو پوچھتے ہو تو سونے کی تول ہے
 دن وعدہ وصال کے نزدیک آپکے
 مبارک ہو تضاع و یکے فرماں اماں پیوٹی
 شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
 سلیقہ انتہا کا چاہئے موتی پروئے میں
 اس گھر میں آنکلتے ہیں مہاں نئے نئے
 داغ اپنا ہے تازہ محکمہ قانون سازی کا
 دکھلا رہی ہے گردش میل و نہار رنگ
 کھو لو نہ راز گردش میل و نہار کا
 کچھ نہیں معلوم ہم کو روح کس عالم میں ہو
 یہ جوش خاک زمیں پہ ہے اُسے پھینک دو گیس ہی
 کشاں کشاں لئے جاتا ہے شوق منزل کا
 ہر نفس فراق میں قاصد ہے یار کا
 نزع نے عیسیٰ نے پہچانا مرے آزار کو
 آخر وقت جب آیا چھپے نہ ماز ان کے
 اختصار کے خیال سے اب ایک طنز آتش اور دوسری طنز شاد کے اشعار نقل کرتا ہوں آپ خود ممانعت پر توجہ کریں اور یہ

صفائے باطن - آتش : ہمیشہ جھاڑنے ہیں گرد پیرہن غافل
 شاد : شہنشاہی زبانِ عبث دل میں جس میں غاروں
 موت میں راحت - آتش : آسمان مرے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی
 شاد : آرام سے ہوں قبر کے اندر جو بسند ہوں
 باغِ فناک حق معرفتک - آتش : معرفت میں تیری ذات پاک کے
 شاد : ترے کمال کی حد کب کوئی بے شمار سمجھا
 عشق نے نگہا کر دیا - آتش : دونوں جہاں کے کام کا رکھا : عشق نے
 شاد : فلک کا ذکر تو کیا ہے زمیں کے بھی نہ رہے
 شوق دیدار - آتش : مینا ہوں جو آنکھیں تو رخِ یار کو دیکھیں
 شاد : یہ آرزو ہے تری جلوہ گاہ میں جا کر
 خدا جانے قیامت کب ہو - آتش : حشر پر وعدہ دیدار نہ کر عاشق سے
 شاد : نیک وعدہ ہے سب چپکے پڑے ہیں تہ خاک
 جمال یار کی تابانی - آتش : ٹھیکر حضور یار نہ ماہ چہار دہ
 شاد : شب بھل اپنی ہی آنکھوں سے یہ اندھیر دیکھا ہو
 دل کا مول - آتش : مول اک شگاہ ہے جو ہو دل یار کی پسند
 شاد : حاضر ہے گر پسند ہے کہا دل کا مول ہے
 پیغام موت مبارک ہے - آتش : ابوتی ہے تن میں روح پیام اجل سے شاد
 شاد : سعوت سہ چکے اے شاد لواب چین سے کاٹو
 شاعری صناعتی ہے - آتش : بندش الفاظ جڑنے سے نگیں کے کم نہیں
 شاد : درمضمون کوئی یوں اندھ لے اے شاد مشکل ہو
 مضامین تازہ کی تلاش - آتش : رہتی ہے فکر تازہ مضامین کی منتظر
 شاد : قلم اپنا مضامین کہن فسونج کرتا ہے
 چشم یار کی نیزنگ سازی - آتش : لاتی ہے ہر نگہ میں نیا چشم یار رنگ
 شاد : پوچھو نہ حال چشم دل آدین یار کا
 مقام روح - آتش : قابِ فنا کی کو تو سنتے ہیں آتش زیر خاک
 شاد : جسے پاک کھنے کی تھی جوس وہ تو تیب در پہ پوچھ گئی
 نفس کی آمد و شد - آتش : کھلا یہ ہم کو دم نزع کے تنفس سے
 شاد : پیغام آ رہے ہیں تواتر وصال کے
 افسانے راز عشق - آتش : وقت آخر عشق پہناں یار پر ظاہر ہوا
 شاد : تجھی کو نزع میں پوچھا ترے غموشوں نے
 اختصار کے خیال سے اب ایک طنز آتش اور دوسری طنز شاد کے اشعار نقل کرتا ہوں آپ خود ممانعت پر توجہ کریں اور یہ

دیکھیں کہ دونوں میں کتنی ہم آہنگی ہے :

آتش :- سہی لا حاصل مرا واسے جنوں عشق ہے
تھا مٹا ممکن نہیں گرتی ہوئی دیوار کا
ہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آکر رہ گیا
کہنیوں تک آستینوں کو چڑھا کر رہ گیا
چھپر بیٹھے جو ہم افشاء کیسے دراز
صبح ہوگی نہ رہے گی شب یلدا باقی
مشکل نزع بھی آسان ہوئی جاتی ہے
نفس چند کی ہے روح کو ایذا باقی
ثبات اس کو نہیں یہ عالم داشتہ روزہ ہے
ہنسوتا بھی اسے بچو نہ تم کھل کھل گلستاں میں
عدم سے ہستی میں جا کر یہی کہوں گا میں
ہزاروں حسرت زندہ کو گاڑ داب آیا
نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچانا ہے آتش نے
کہا ہے اسے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا
چنستاں کی گئی نشو و نما سہرتی ہے
رت بدلتی ہے کوئی دن میں ہوا سہرتی ہے
عالم سے کچھ غرض نہیں اسے جان جاں ہمیں
دل کو نہیں ہے کوئی تمھارے سوا قبول
کہاں تک آنکھوں میں سرخی شراب خواری سے
سفید مو ہوئے باز آ سیاہ کاری سے
داد دل افشانہ ہوا ہے دل کہے دیتا ہوں میں
پھوڑ ڈالی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے
تا فہمی اپنی پردہ ہے دیدار کے لئے
ور نہ کوئی نقاب نہیں یار کے لئے
حکایت گل رنگین یار کیا کہتے
چمن کو آگ لگا تا جو باغباں مشتاق
جنوں نے چل عدم کو یاں بھی گھبراتا ہے دم اپنا
کیا ہے تنگ وحشت نے ہماری عرصہ ہاموں کا
دومرغی کے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار
چار ہی ہاتھوں میں شل ہو جائیگا بازوئے دوست

شاد :- مرض کی دھیمی دھیمی آچ کی دھوکے میں کتنی ہے
مریض عشق کب چیتا کہ جب نوبت بھان پہنچی
ہماری جان صدمے فوجوں قاتل کے قصہ پر
کوئی انداز دیکھے آستینوں کے چڑھانے کا
جو کہوں تو ختم نہ ہو سکے جوئے کوئی تو غلش رہے
یہ فسانہ زلت دراز کا مری زندگی سے دراز ہے
آخر ہے عمر ضیق میں دل بھی ہے جان بھی
مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی
یہاں نہ نشو و نما حاصل نہ کوئی شرب رنگ و بو کا
ہنسو گے خود اس چمن بچو نہ زمانہ آئے ذرا نمو کا
ابھی بہت دل میں ہیں امیدیں تپ کے حسرت سے مرز جاتے
ملا کر شاد سے عزیز تو ذکر کرنا نہ آرزو کا
کچھ تعجب نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا
دل نے دیکھا نہیں اس پر تجھے پہچان لیا
خزائی میں خشک شاخوں سے لپٹ کر مفت جی کھونا
بھارت کے گلی گھبراؤ نہ اسے اُجڑے چمن والو
ہزار مجمع خوبان ماہ رو ہو گا
ننگاہ جس پہ شہر جائے گی وہ تو ہو گا
اب اجتناب مناسب ہے شاد زندگی سے
سفید آپ کے وار بھی کے بال ہونے لگے
ہجوم اشک سے دیدار میں فعلل نہ پڑے
جواب کے روؤں تو آنکھوں کو میں نے پھوڑ دیا
گلہ جلوے کا تیر کیا کہ عالم آشکارا ہے
ہمیں رونا تو جو کچھ ہے وہ اپنی کم نگاہی کا
جمال یار کا قصہ چمن میں چل کے کہو
گلوں کے کان کھڑے ہوں گے اس حکایت سے
پاؤں کی خاک میں ہیں لاکھ بیا باں ایسے
ایک صحر کو لئے سہرتی ہے وحشت میری
صف آخر میں ہوں میں واسعائے قاتل
خون یہ ہے کہ تھکا جاتا ہے بازو تیرا

چمن کو یاد کر کے دیر تک آنسو بہاتا ہوں
کوئی تنکا جو مل جاتا ہے اُجڑے آشیانے کا
نہ آئینہ کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں
حقیقت میں جمال یار کا افسانہ کہتے ہیں
کوئی خفا ہو تو ہو امر حق مگر یوں ہے
بتوں کی چال نے سب کو خدا پرست کیا

خوب روئے حال پر اپنے وطن کا سن کے حال
کوئی غریب میں جو آنکلا ہمارے شہر سے
ہیشہ فکر سے یاں عاشقانہ شعر ڈھلتے ہیں
زباں کو اپنی بس اک حسن کا افسانہ آتا ہے
کرم کیا جو سسمن نے سستم زیاد کیا
شب فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا

سب سے روشن اور نمایاں پہلو دونوں کے کلام کا ہے کہ دونوں حافظ شیراز سے بہت قریب تر ہیں۔ دونوں دادہ حافظ کے جودکش ہیں اور متبادل رنگ بھی دونوں کے یہاں نمایاں ہے مگر چونکہ آتش فطرا باغ و بہار تھے ان کے لئے متبادل رنگ زیادہ نگہرا ہوا ہے شاد چونکہ فطری طور پر حسرت و غم کا مرتب تھے اس لئے ان کے یہاں رنگ اتنا نمایاں نہیں اور نہ ہونا چاہئے تھا مگر پھر بھی جو ہے وہ ضیعت ہے۔

شاد کے کلام کا تجزیہ کیا جائے تو علاوہ دیگر متبادل مضامین کے جو ان کے ”خاصہ“ کی چیز ہے وہ ان کا ”خریات“ ہے۔ حیرت ہے نظریہ صدیقی صاحب کی اس رائے پر کہ ”شاد نے خمریات پر بھی توجہ کی ہے لیکن زیادہ تر رسمی، وہی شراب کی رنڈا، تعریف، وہی زاہد کی عدم نوشی پر طنز، وہی ساقی کی نشیلی آنکھوں کا تذکرہ جو قدما کے عہد سے چلا آ رہا تھا ان کے یہاں بھی ہے اور اس میں بھی کین و مسود اور ہوش وستی کے عناصر بہت کم ہیں لیکن کلام شاد کے آئینہ میں اس تنقید کے خط و حال کو دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ یہ تنقید شاد کے کلام پر صادق نہیں آتی۔ اب ایک ایک کر کے ان کو پرکھئے۔

جہاں تک رسمی مضامین کا تعلق ہے، یہ امر روز روشن کی طرح واضح ہے کہ شاد کے یہاں سے نوشی عبادت ہے، میکدہ کا احترام فرض ہے، ان کے خمریات کی ایک خاص تکنیک ہے۔ ساقی اور پیر مغاں کا خاص مفہم ہے اور مجھے یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ ان کے مذہبی خیالات کی ترجمانی بھی انہی خمریاتی شاعری کے ذریعہ ہوتی ہے۔ یہ غزل ملاحظہ ہو:-

ادادوں میں کرامت نماز میں اعجاز ساقی کا
بجز پیر مغاں کے کس نے کی تعظیم ساقی کی
سب ہو جام ہو، مینا ہو سب منہ تکتے والے تھے
تھکے وہ لب ذمت جس سے نکلے ساغرے کی
نہ بھولے گا ہمیں اسے میکشو انداز ساقی کا
وہی کچھ جانتا تھا میکشو اعزاز ساقی کا
بھری محفل میں آخر کون تھا دمساز ساقی کا
خدا رسوا کرے اس کو جو ہو غماز ساقی کا

پوری غزل کی غزل ایک رنگ میں ہے۔

کیا اس قسم کی شاعری کو رسمی کہیں گے۔ ایک دوسری غزل جس کی ردیف ہے ”میں قربان ساقی پر“ اسی ایک رنگ میں ہے :-
خمریاتی رنگ نہ میں نے قدما کے کلام میں پایا اور نہ شاد کے معاصرین میں، مگر گئی غزلوں کو جانے دیجئے، منفرد اشعار جو سے دینا کی اصطلاحی زبان میں ادا ہو گئے ہیں، شاد کے مخصوص رنگ اور انداز بیان کی غمازی کرتے ہیں اور کوئی دوسرا شاعر ان کا حریف نہیں ہو سکتا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

لے لے خود پیر مغاں ہاتھ میں مینا آیا
منجے ہیں شمشیر، متبسم ساقی
میکشو شرم کہ اس پر بھی نہ پینا آیا
پینے والے تجھے پینے کا نہ انداز آیا

اسی امید میں باز رہے ہوئے ہیں مٹکی میکش
ایک چھوٹی سی غزل کے چند اشعار سنئے :-

ساغر ہمارا ، مینا ہمارا
داتا کے در سے لیکر پھریں گے
مے پر کسی کو ، خم پر کسی کو

کفن نازک پہ ساقی رکھ کے اک دل جام آئینا

جنت ہماری ، طوبی ہمارا
بھر دے گا اک دن کا سا ہمارا
ساقی پہ اپنے دعویٰ ہمارا

کیا ان اشعار میں کیفیت و سرور ، جوش و مستی اور دلہانہ انداز کا فقدان ہے ؟ - چند اشعار اور اسی رنگ کے ملاحظہ ہوں :-

بجائے بات الگ سے الگ سبھولیتے
حریت بزم میں گستاخ ہو چلے ساقی
ساقی کی چشم مست پہ شکل نہیں نگاہ
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب لے ساقی
دوسے الزام بدستی کا انک افتاد تھی ساقی
غضب نگاہ نے ساقی کی بندوبست کیا
دے کے تہی سبھو مجھے صبر کا حوصلہ دیا
شتاق کب سے ہم ہیں فقط ایک جام کے
دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار
یہ ہم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
بیرا اس بزم میں سقا یا سبھلا میں

یہ کیا مجال کہ ساقی کے ہاتھ چھولیتے
ذرا تو کھیل سے آنکھوں کو خشکیں کر لے
مشکل سنبھالنا ہے دل بے قرار کا
خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا
مرا گونا بھرے ساغر کا چلنا چور ہو جانا
شراب بعد کو دسی ، پہلے سب کو مت کیا
جس کی طلب تھی ساقیا اس سے کہیں سو ادیا
قربان اپنے ساقی مہوش کے نام کے
جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے
جو بڑھکر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
خدا حافظ ہے لے ساقی ! چلا میں !!

نخاند آتش بھی کچھ کم سرور افزا نہیں ، گرچہ شاد کے مینانہ کی تندہی اور سرشاری نہیں مگر پھر بھی ان کی شراب کو وہ آتش

کہنا ہی پڑے گا - مثالیں دیکھئے :

آتش مست جو مل جائے تو اس سے پوچھوں
شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش
بوئے سے رکھتی ہے اس میکدہ میں کیفیت
ساقی میکدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے
مگر اس کو فریب نرگس مستاد آتا ہے
نیشہ نے نقاب رخ زیبا الٹا
خدا جانے کہ ہوگا حال کیا ہم بادہ نوشوں کا

تو نے کیفیت اٹھائی ہے خرابات میں کیا
لبریزے شوق سے پیمانہ ہے اس کا
محتسب توڑ کے شیشہ کو پیشاں ہوگا
نشہ میں مست جو گرتا ہے اٹھاتا ہوں میں
النتی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
ٹھوکر میں کھاتی ان آنکھوں کی حیا پھرتی ہو
لڑا کر جام سے توڑا ہے بدستی میں مینا کو

آتش کے کلام میں جو چہکار اور لپک ہے وہ ان کا خاص طرہ امتیاز ہے۔ اردو میں شاید ہی کوئی شاعر جوش و سرور

سے اتنا لبریز اور سرشار ہو۔ ان کے سارے کلام میں جوش و نشاط اور سرور حیات اتنا رچا ہوا ہے کہ غم آگئیں

مضامین ان کے چہرے پر نہیں کھتے۔ ملاحظہ ہو :

جامہ سے باہر اپنے جو ہوں میں عجب نہیں
ہوائے دور سے خوشگوار راہ میں ہے

کھولے ہیں کس کے بند قبا کچھ نہ پوچھے
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار ماہ میں ہے

بہار آئی، مراد چمن خدا نے دی
چنتال کی گئی نشو و نما پھرتی ہے
خوشی سے جاے میں سچو لا نہیں سنا ہے
کوہ یار میں چلے تو غزل خواں چلے
رنگ بدلا نظر آتا ہے ہوا کا جھسک
اے خم مستوں کے ہوجا کا جو عالم ہو سوہ
شاد اپنی نظرت کے لحاظ سے لحاظ سے تشاکم واقع ہوئے ہیں اور اس حقیقت سے وہ تیرے زیادہ مشابہت رکھتے ہیں مگر کہیں
ہیں سرور و شادمانی کی جھلک بھی نمایاں ہو جاتی ہے اور متبادل رنگ ان کے کلام میں بھی جھلکتا ہے۔ مثالیں لائحہ ہوں :-
خزاں میں خشک شاخوں سے لپٹ کر مفت جی کھوتا
دو چار نالے اور کرو صبح ہو چسپی
سدا ہر سی تیر دنجی منزلوں تک چاندنی چھٹکی
ہنسی خوشی سے زمانہ بسر کیا اے شاد
شاد کے عم آشنا اور یاس پرورد دل سے بہت آفریں نغمے نکل ہی نہیں سکتے تھے ان کا دیوان حزن و یاس کا گنجینہ اور غم و الم کا
حفینہ ہے، کیونکہ ان کی ساری عمر ناکامی اور پریشانی حالی میں گزری، عظیم آباد کی فارغ البالی دم توڑ رہی تھی، عزیزوں اور وطن واکو
نے کوئی دقیقہ ان کی رسوائی اور بدنامی کا اٹھانا نہ رکھا، ایچ "کا سارا زور قلم ایک پیارے شاد کے لئے وقف تھا۔ چنانچہ ان کے کلام
میں جا بجا اس کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے:

حریفوں نے کہا سب کچھ ادھر روئے سخن کر کے
گلوں نے خاروں کے چھپڑنے پر بجز خوشی کے م نہ مارا
بتا دیا مجھے بچ بچ کے راستہ چلنا
آتش اور شاد دونوں کے کلام میں "رمزیت" اور "اشاریت" بدرجہ اتم ہیں۔ اور اس حیثیت سے دونوں اردو کے حافظ
کہے جاسکتے ہیں۔ آتش خود کہتے ہیں :-

غزل خواہ ہے، مطلب کو پہونچ اے آتش
اور شاد تو اپنے حافظ وقت ہونے کا دعویٰ اس طرح کرتے ہیں :-

شعر کہتے ہیں کہے بزم میں کھل جائے گا
دونوں کے یہاں ہم کو ایسے اشعار نظر آتے ہیں جو حافظ کے اشعار کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں مثلاً :-

حافظ: غرض زمسجد و میخانہ ام دصال نااست
جز این خیال نہ دارم خدا گواہ من است
اور پیالہ عکس رخ یا۔ دیدہ ایم
اے بے خبر زلفت شرب مدام ما
در مجلس صبوحی، دانی چه خوش نماید
عکس عذار ساقی بر جام سے قتادہ
شاد: بتکدہ ہے کہ خرابات ہے یا مسجد ہے
ہم تو صرف آپ کے طالب ہیں خدا شاہد ہے
دیر تک میں ٹمٹکی باندھے ہوئے دیکھا کیا
چہرہ ساتی نمایاں صان پیمانے میں تھا
اٹھا جام کو زند و وبال جاں ہے مے پینا
مجھے ہنستا ہوا ساتی کا چہرہ یاد آتا ہے

سیر شاہ عطا، الرحمن عطا کا کوی

سرقہ، توارد، استفادہ

(بہ سلسلہء سابق)

(۲) حکیم سنائی کا شعر ہے :-

رفتم از ہوش وقت رفتن یار او چنان رفت و من چنین رفتم
وداع محبوب کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس شعر میں صرف ایک واقعہ کا ذکر کر دینا چاہتا ہے جس میں
کوئی بات بھی جذبات سے اپیل کرنے والی نہیں ہے۔ اس کے برخلاف حکیم شفقانی نے اسی مضمون کو پیش کیا ہے:
غافل ز خود شدیم بکوش گہر وداع خود راز اضطراب ہما نجا گزاشتیم
”رفتم از ہوش“ سے کچھ ایسا مفہوم متبادر ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ اپنے اختیار سے کیا گیا ہے اور شعر میں نے دے کے صرف یہی ایک جملہ ہے
جس میں جذبات کا کوئی جزو ملتا ہے اس کے مقابلہ میں ”غافل ز خود شدیم“ کی بلاغت ظاہر ہے اور دوسرے مصرعہ میں تو سراپا جذبات
ہی ہیں۔ پھر انداز بیان نے اس کو ظاہر کر دیا ہے کہ یہ جذبات نہیں بلکہ واردات ہے اور اس اعتبار سے دونوں شعروں کا فرق ظاہر ہے۔
(۳) غالب کا شعر ہے:

سینہ بکشودیم و خلقے دید کا نجا آتش ست بعد ازیں گویند آتش را کہ گویا آتش ست
غالب نے اس شعر کے مضمون کو جس طرح ترتیب دیا ہے اس میں گرمی دل کی شدت کا اظہار مقصود ہے وہ صرف یہ امر ظاہر کرنا چاہتا ہے
کہ میرے سینے میں جو آگ دہک رہی ہے وہی حقیقت میں آگ ہے۔ لیکن اس شعر میں جذبات کا کہیں نام و نشان نہیں۔ اس کے
برخلاف اردو میں ایک شعر اسی مفہوم کا غالب نے کہا ہے :-

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوز غمہائے نہانی اور ہے
حالانکہ اس شعر میں سوز غم کا مقابلہ معمولی آگ کے بجائے آتش دوزخ سے ہے مگر اس شعر کا اسلوب بیان بالکل جذباتی ہے
اور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنی واردات بیان کر رہا ہے۔ حالانکہ مضمون یکساں ہے مگر اس شعر کی زبان جذباتی ہونے کی وجہ سے
اس میں اثر بہت بڑھ گیا ہے۔

(۴) نظیری کی ایک ہی غزل کے دو شعر ہیں۔ اندازہ کرنا چاہئے کہ دونوں میں کیا فرق ہے :-

(۱) بکنت سوز عشقش گر نہ باشد شود ہر مومن آب کوثر آتش
(۲) نظیری کام دل از سوختن جو، شود پروانہ را بال و پر آتش
پہلے شعر میں معلوم ہوتا ہے کہ فکفہ یا فلسفہ کا کوئی مسئلہ بیان کیا جا رہا ہے جو بالکل تخیلی یا علم سے متعلق ہے، لیکن دوسرا شعر
سراپا جذباتی ہے اور اس لئے اس میں اثر و گداز بڑھ گیا ہے۔

(۵) خواجہ حافظ نے ذیل کے دونوں شعروں میں ہجر کی ایک مخصوص حالت کو پیش کیا ہے اور دونوں شعروں میں سوز ہجر کا ذکر ہے۔

(۱) تنم از واسطہ دوری دلبر بگذاخت جانم از آتش ہجر رخ جانا نہ بسوخت

(۲) بے روئے دل آرز توامے شمع دل افزود دل رقص کنان پر سر آتش چو کباب ست

پہلے شعر میں جذبات نہیں ہیں بلکہ جان و تن پر جو مختلف اثرات ہجر کے ہیں ان کا بیان ہے لیکن دوسرے شعر میں حال و گداز کا ذکر نہیں ہے

لیکن چونکہ جذبات کی زبان سے سب کچھ کہا گیا ہے اس لئے وہ واردات بن گیا ہے اور دونوں شعروں میں جو زمین و آسمان کا فرق دکھایا ہے ان مثالوں سے اس امر کی تشریح مقصود تھی کہ بعض اوقات واداتی شاعری اور تکنیکی شاعری میں بہت فرق ہوتا ہے اور بہت ہی نازک فرق ہوتا ہے اور اس کو نگاہ میں رکھنا بجز ضروری ہے۔

تکنیکی شاعری ایسی چیز ہے کہ اس میں قوارد ہونے کے امکانات بہت زیادہ ہیں، اس لئے کہ ایک ملک میں نصاب تعلیم طریق بود و ماند، طرز فکر، آداب معاشرت وغیرہ میں اس طرح کی یکسانیت دیکر لگی ہوتی ہے کہ تکنیکی تصور میں بغیر ارادہ کے اتحاد و یکسانیت پیدا ہو جانا لازم ہے۔ علاوہ اس کے اگر کوئی شاعر اپنے پشیرؤں کے خیالات کو اپنے رنگ میں پیش کرتا ہے تو اس کو سرقہ نہ سمجھنا چاہئے۔ عربی کے دو ضرب لا مثال مولانا حالی نے مذہبہ شعرو شاعری میں نقل کئے ہیں کہ "لم تترك الاول الاخر" اور "کم تترك الاول الاخر" یعنی پہلے پچھلوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑ گئے اور پہلوں نے پچھلوں کے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے۔ جب ان دونوں ضرب الامثال پر مجموعی طور سے نظر کیجئے تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ کوئی نیا مضمون ایسا نہیں ہے جو پہلوں نے نہ کہہ دیا ہو اس لئے پچھلوں کو نیا مضمون نہ لے گا اور دوسرے جڑ کا مطلب یہ ہے کہ اگلے بہت کچھ جمع کر کے چھوڑ گئے ہیں جس سے وہ استفادہ کر سکتے ہیں۔ یہاں اس کا لحاظ بھی ضروری ہے کہ عرب اپنے قواد سے استفادہ کرنا معیوب نہ سمجھتے تھے جیسا کہ عربی کے اس دوسرے جلد سے واضح ہوتا ہے۔ حضرت کعب ابن زہیر جو سب سے مقدمین ترکی ہیں اور جاہلیت و اسلام میں یکساں ممتاز شاعر رہے ہیں فرماتے ہیں:

ما رانا نقول الا معاً او معاداً من قولنا مکروراً

یعنی ہم جو کہتے ہیں وہ انگوں سے مستعار لیا ہوا خیال ہوتا ہے یا اپنے ہی ایک بار کے کچھ ہونے کو دہراتے ہیں۔ شاعر ابو نواس نے فضل بن ربیع کی شان میں یہ شعر کہا تھا:

ليس على الله يستنكر ان يجمع العالم في واحد

یعنی اللہ تعالیٰ کے لئے یہ کیا دشوار ہے کہ وہ ایک شخص واحد کی ذات میں ایک عالم کو جمع کر دے۔

اس شعر میں چونکہ مضمون نیا تھا اور بلند تھا۔ شعر بلند آدمی گلیوں تک میں ہر شخص کی زبان پر آ گیا کسی نے ابو نواس سے دریافت کیا کہ اس مضمون تک رسائی کیونکر ہوئی تو اس نے صاف کہہ دیا کہ جریر کے اس شعر سے میں نے یہ خیال اخذ کیا ہے کہ:

اذا غنبت عليك بنو تميم حبت الناس كلهم غنابا

یعنی جب بنو تميم تم سے غارت ہو جائیں تو سمجھ لو کہ تمام ہی آدمی غارت ہو گئے۔

ابو نواس کوئی معمولی شاعر نہیں ہے کہ نہایت بلند پایہ شاعر گزرا ہے مگر اس نے جریر سے استفادہ کیا اور اس کا صاف الفاظ میں اعتراف بھی کر لیا۔ اس واقعہ سے اندازہ جاتا ہے کہ قدامے متاخرین نے کس طرح ضامین اخذ کئے ہیں۔

مولانا نظامی گنجوی کے غم سے کا جواب لکھے کہ جریر نے کوئی شاعر نہ کر سکا تا آنکہ حضرت امیر خسرو کا زمانہ آ گیا اور موصوف نے سب سے پہلے غم سے نظامی پر غم لکھا اور پہلی ہی غنوی مطلع الا در میں مولانا نظامی سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے فرماتے ہیں:-

گرچہ بلک سخن از پنج گنج نوبت آں گنج غنبت گشت پنج

پنج آں نوبت آں خسرو است پنج آں نوبت آں خسرو است

پنج لکھ از پے آں پنج گنج فرق اندازیں تا بدان

آں خط آرم کہ ہمہ ناقدان ملک سخن را چو گر قلم تیغ

گو ہر خود نیز قلمدم چو سینے

آخر کے دو شعروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا نظامی کی روش طرز بیان مضمون وغیرہ کا لفظاً معنایاً اتباع کیا ہے مگر اسے باوجود

بعض اصحاب نے مولانا نظامی کی پیروی کرنے کے سلسلہ میں حضرت امیر خسروؒ پر اعتراض کیا تو اس کا جواب مثنوی مجنوں دلیلی میں اس طرح دیتے ہیں:-

گر ما زہنہ تہی میا نیم بارے تو بگوئے "ابدا نیم"
از دعوئے ہی خیال سنجی ناگفتہ طواف تانا رنجی،
بنود چو قضا تو نای، بیہودہ چہ لانی از نظامی
گفتی دم اوست مردہ رازیت آں زان وے است زان تو صیت
گر زان قدح آئے آب خوردم بے گفت تو اعتراف کردم
آخری شعر میں کس طرح بالکل کھلے لفظوں میں مولانا سے استادہ کرنے کا اعتراف کر رہے ہیں۔ حضرت امیرؒ کے بعد خواجہ کرآنی نے
اپنا خمسہ مرتب کیا۔ خواجہ کرآنی، مسرود کے لئے لکھتے ہیں:-
سوختم این لفظ، خسروی
در طبق مہجبت مولوی

مولوی سے مراد مولانا نظامی ہیں

شمس العلماء، مولوی محمد حسین آزاد نے ذوق کا واقعہ آب حیات میں لکھا ہے کہ موصوف قصیدہ لکھ رہے تھے جس کا مطلع ہے:
زہ نشاط کہ گر کیجئے اُسے تحریر خیال ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریح
اس کے اشعار آزاد کو سنارہے تھے، درمیان میں چند بار اس خیال کا بھی اظہار کیا کہ اس عقیدہ میں خواجہ حافظ کا یہ شعر بھی تفسیر کریں گے
سے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ ہمیں بس است مرا صحبت صغیر و کبیر
اس کے چند روز کے بعد جو آزاد وہاں گئے تو ذوق نے حسب ذیل قطعہ سنایا:-

ہوا ہے در سہ بھی در سگاہ عیش و نشاط کہ شمس بانگ کی جا پڑھیں ہیں بر زمین
اگر ہوا ہے صفرا تو ہے سب کو کبر نتیجہ یہ ہے کہ سرمت ہیں صغیر و کبیر
اور اس کے بعد آزاد کی (من دیکھ کر فرمایا "اب بھی؟") انھوں نے کہا "سبحان اللہ، اب اس کی کیا ضرورت رہی؟" آنکھیں بند کر کے
فرمایا "دوسری کیفیتان ہے (آب حیات صفحہ ۴۶ و ۴۷) جو در حافظ کے شعر میں ہے ذوق کے یہاں نہیں ہے مگر حافظ سے
استفادہ کرنے کے ذوق خود معترف ہیں، جیسا کہ آزاد کے بیان سے واضح ہوتا ہے۔

(انگلستان کا مشہور و معروف شاعر برٹ براؤننگ Robert Browning) جو انیسویں صدی میں ہوئے صان
الفاظ میں کہتا ہے کہ *And many a thought did I build upon
Thought. As the wild leeches from cell to cell.*

یعنی میں نے بہت سے خیالات دوسرے خیالات سے پیدا کئے ہیں جس طرح شہید کی کھلی ایک خلیہ سے دوسرے خلیہ کی طرف جاتی ہے۔
انگلستان کا ایک دوسرا مشہور مصنف کالٹن (C. C. Colton) جس کا انتقال ۱۸۳۲ء میں ہوا ہے اپنی کتاب
Subtract from many modern poets all
that may be found in Shakespeare, & trash will remain (Ref. N. S. S.)

گویا دنیا میں لوگوں کی شاعرانہ عظمت کے گیت گارہی ہے ان کے دامن میں کچھ بھی نہیں ہے ان میں سے اکثر شکسپیر کی خوشہ صفتی پرستام آدمی
حاصل کر رہے ہیں۔ تاہم لے ایک جگہ بالکل صاف ہی کہہ رہا ہے کہ

ہیں مکن کہ نئی ساری قول اور ناسخ
باقی دو چار پرانی ہیں تو دو چار نئی

اسی طرح بالکل صاف اور واضح الفاظ میں انیسویں صدی کے انگریزی شاعر جان کیمل (John Keats) نے کہا ہے: *As fire is kindled by fire, so is a poet's mind kindled by contact with a broken poet* یعنی جس طرح ایک آگ سے دوسری آگ روشن کی جاتی ہے اس طرح ایک شاعر کا دماغ اپنے سمجائی دوسرے شاعر کے کلام سے روشن ہوتا ہے۔

الغرض ہر زبان کے شعراء اور مصنفین اپنے پیشروں سے برابر استفادہ کرتے رہے ہیں اور خود ہی اس کا کھلے لفظوں میں اقرار بھی کرتے رہے ہیں اگر کلاسیکین کے متذکرہ اصول کے مطابق متقدمین سے استفادہ کرنا ان بلند پایہ شعراء کے نزدیک بھی معیوب ہوتا تو اس طرح کھلے لفظوں میں اس کا اقرار نہ کرتے۔

علامہ شبلی شاعر اعظم میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”اول اول ایرانی شعرا عربی شاعری سامنے رکھ کر شعر کہتے تھے مشتق کی ابتداء تھی کہ عربی اشعار کا لفظی ترجمہ کرتے تھے۔ کچھ بہت سے فارسی قطعے۔ فرد بلکہ قصیدے موجود ہیں جن کو عام لوگ ایران کا سراپا سمجھتے ہیں درحقیقت وہ عربی اشعار کے ترجمے ہیں اور مترجموں نے دانستہ ترجمہ کیا ہے کہ شعراء کے لئے نمونے ہاتھ آئیں“ (شعرا لعم جلد چہارم صفحہ ۱۲۳) اسکے بعد ترجمہ کی چند مثالیں پیش کی ہیں اور اس کے بعد کہتے ہیں ”اس پر وہ میں سرقہ شروع ہو گیا۔ غنصری۔ اسدی۔ کسائی۔ غفاری کے ہاں بہت سے مضامین میں جو قطعاً عرب سے لے ہیں لیکن چونکہ لوگوں کی فطرت کلام عرب پر نہیں ہے اس لئے کسی نے سرقہ یا ترجمہ خیال نہیں کیا۔ مجمع الصنائع وغیرہ میں سرقہ کی مثالیں کثرت سے نقل کی گئی ہیں لیکن ان اشعار کا ذکر تک نہیں آتا۔ اس قسم کے سرقات میں ہم مثالیں نقل کرتے ہیں۔ یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ یہ مضامین شعراء عرب کے مخصوص اور ممتاز مضامین ہیں جن سے کوئی عربی داں نادانغ نہیں رہ سکتا اس لئے تو اردو کا خیال صحیح نہیں ہو سکتا“ (شعرا لعم جلد چہارم صفحہ ۱۲۴)۔ اس عبارت کے بعد مولانا نے سرقہ کی چند مثالیں درج کیں ہم بخون طوالت ان کو فلم انداز کرتے ہیں صرف آخری مثال پیش کرتے ہیں۔ باقی بھی اسی طرح کی ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”برسات میں جو کھڑے کھڑے پیدا ہو جاتے ہیں عربی میں ان کو اولاد الازنا کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ جبہ ہیل ستارہ ملکتا ہے تو یہ حشرات الارض ظاہر ہو جاتے ہیں۔ قنبی نے اس سے یہ مضمون پیدا کیا ہے۔“

وتلک موہم وانا سہیل طلعت بموت اولد الزنا

”میں سہیل ہوں اور میرے دشمن حشرات الارض ہیں جب میں نمایاں ہوا تو وہ فنا ہو گئے“ فطاحلی نے بعینہ اس مضمون کو لے لیا چنانچہ قصیدہ فخریہ میں فرماتے ہیں:

ولد الزنا ست حاسد من آنک طلعت من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ سمائی (شعرا لعم جلد چہارم صفحہ ۱۲۴)

مولانا شبلی کے متذکرہ بیان کے متعلق ہم موصوفوں سے بعد ادب اختلاف کرنے پر مجبور ہیں۔ اس تمام بیان میں چند امور غور طلب ہیں:۔ (۱) مولانا کو تسلیم ہے کہ عربی قطعے۔ فرد بلکہ قصیدے تک ترجمہ کئے گئے۔

(۲) مولانا کو یہ بھی تسلیم ہے کہ یہ سب کچھ حسن نیت سے فارسی شاعری کو ترقی دینے کے لئے کیا گیا۔

(۳) مولانا یہ بھی واضح کر دیتے ہیں کہ جن ترجموں کو وہ سرقہ قرار دے رہے ہیں وہ عربی کے مخصوص و ممتاز مضامین ہیں جن سے کوئی عربی داں نادانغ نہیں رہ سکتا۔

(۴) مولانا اس کی کوئی وجہ بیان نہیں کرتے کہ کیوں ایک ترجمہ کو وہ ترجمہ ہی قرار دیتے ہیں اور دوسرے کو سرقہ۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ متنبی اور مولانا نظامی کے اشعار کو مولانا شبلی پیش کرتے ہیں اور فطاحلی کو سرقہ کا جرم قرار دیتے ہیں لیکن مولوی نجمین آزاد نے اس کو ترجمہ کی سند میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ اب حیات میں سودا کے ذکر میں ہے ”ان کا (یعنی سودا کا) ایک شعر اسی طرح بہار بے پرو جام و بار گزرے ہے نسیم تیر سی سینہ کے پار گزرے ہے“

فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے:-

بہار ہے سہرام و یار می گزرد نسیم جو خندنگ از کنار می گزرد
مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرتق نہیں ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔
قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کیا موتی پرے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جو اس سے بہا ہوا ہے کوئی کہہ سکتا
ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چڑایا۔ ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے:

ولد الزنا ست حاسد شتم آنکہ طالع من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی

یہ شعر قصیدہ نظامی میں موجود ہے اور اسی مضمون کو عربی میں مثنوی کہتا ہے:-

و فکر موتہم و انا سہیل طلعت بموت اولیاء الزنا (آب حیات تذکرہ سودا مکتبہ)
ہمیں تسلیم ہے کہ عربی شعرا کے کلام کا ترجمہ جس غرض سے شروع کیا گیا تھا وہ غرض مولانا نظامی کے عہد میں باقی نہ تھی اور فارسی
شاعری خود اتنی ترقی کر چکی تھی کہ عربی سے نمونے حاصل کرنے کی ضرورت ہی نہ رہی تھی مگر شاعری کی شریعت میں شعرا کے سابق کی سنت
کی پیروی ایمان کا درجہ رکھتی ہے اور عربی اشعار کے ترجمہ کرنے کا طریقہ ایک ضرورت کے تحت شروع کیا گیا تھا جب وہ ضرورت رفع ہو گئی
تب بھی عمدہ خیالوں اور بہتر اشعار کے ترجمہ کا طریقہ برابر جاری رہا اور آج تک جاری ہے۔ مولانا شبلی نے جن اشعار کو سرتق کہا ہے اگر وہ
سرتق ہی ہیں تو پھر ترجمہ کس چیز کا نام ہے؟

ہمارے نزدیک تخلیقی شاعری میں سرتق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اول تو قدامت کے یہاں ہر قسم کے مضامین موجود ہیں جیسا کہ عربی کے
دو تذکرہ جملوں سے ظاہر ہوتا ہے لامحالہ انھیں انہی خیالات کو دہرانا ہے پھر اگر قصداً استفادہ کیا جائے تو بھی چنداں مضائقہ نہیں ہے دوسرے
شعرا کو مشورہ یہی دیا گیا ہے کہ وہ اپنے پیشروں کے خیالات سے استفادہ کریں جیسا کہ نظامی عروضی سمرقندی چار مقالہ میں کہتا ہے ”اما شعرا ہیں
ورجہ نرسد کہ در غفوانی شباب دروزگار جوانی بست ہزار شعر از اشعار متقدمین یا دیگر دو ہزار کلمہ از آثار متاخرین در پیش چشم کند و بیستہ دوادین
استادان خواند و عرض بخواند و کرد تصانیف استاد ابو الحسن خراسانی گردانند غایت المعرضین و کمنز القافیہ و نقد معانی و نقد الفاظ و سرقات
و تراجم و انواع اس علوم بخواند“ (چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی)

نظامی کے خیالات کا حاصل یہ ہے کہ جو روش قدامت نے اختیار کی اور جن خیالات کا انھوں نے اظہار کیا اس پر بالکل عینہ عبور ہونا ایک شاعر
کے لئے لازمی ہے اور اپنے عہد کے مقتضیات و داعیات سے بھی باخبر ہونا شاعر کے لئے ضروری ہے۔ گویا خیالات و روش وہی میرانی ہونا چاہئے،
اور نیاں و طرز بیان اپنے زمانہ کے مطابق ہو۔ ایسی حالت میں مفہم صرف یہ ہوا کہ پہلوں کے خیالات سے مستفید ہونا ضروری ہے اور استفادہ
کرنا کوئی معیوب چیز نہیں۔

ذیل میں ہم چند مثالیں اس کی وضاحت کرتے ہیں کہ خیالات میں قدامت سے استفادہ کر کے متاخرین نے کس کس طرح اُن مضامین میں اضافہ کیا ہے۔
(۱) کسی فارسی شاعر کا شعر ہے:-

بزمیں چو سجدہ کردم ز زمیں صدا برآمد کہ مرا خراب کردی تو بسجودہ ریائی

مشہور ہے کہ یہ شعر مولانا عسکری کا ہے مگر ہمارے مطالعہ میں دیوان عسکری کا جو نسخہ ہے اس میں یہ شعر موجود نہیں ہے۔ اس شعر میں شاعر صرف
ریائی کی ذمت کرتا چاہتا ہے کہ وہ اتنی بری چیز ہے کہ زمین بھی اس سے پناہ مانگتی ہے۔ علامہ اقبال نے غالباً اسی شعر سے ذیل کا مضمون پیدا کیا ہے
کبھی سربسجدہ ہوا جو میں تو زمیں سے کہنے لگی صدا ترا دل تو ہے صنم آستانہ تجھے کیا کے کما ناز میں

یہی شعر کے پہلے مصرعہ کا ٹھیک لفظی ترجمہ اقبال کے پہلے مصرعہ میں موجود ہے لیکن دوسرا مصرعہ حضرت امیر خسرو کے ایک شعر سے قریب تر ہے
حضرت امیر کا شعر ہے:- مسجد روم چندیں آخربہ ناز است اس روم بسوئے قبلہ دل جانب ابرویہ

اگر یہ کہا جائے تو ایک حد تک درست ہوگا کہ اقبال کا دوسرا مصرعہ خسرو کے دوسرے مصرعہ کا آزاد ترجمہ ہے :-
(۲) ابوشکر غریبی کا شعر ہے :-

تا بد آسما رسیدہ دانش من کہ بد انم ہی کہ تا د انم ،
مشہور ہے کہ کسی نے سقراط سے پوچھا کہ ”آپ کا علم کس حد تک پہنچ چکا ہے؟“ سقراط نے جواب دیا کہ ”مجھے اب یہ علم حاصل
ہوا ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا“ معترض نے کہا کہ ”اگر یہ بات ہے تو کسان جو کھیتوں میں مل جلاتے ہیں ای میں اور آپ میں کیا فرق ہے؟“
سقراط نے کہا کہ ”یہ فرق ہے کہ میں اس کو جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا اور یہ کسان اس کو نہیں جانتے کہ یہ نہیں جانتے“
ابوشکر نے جہل کا علم حاصل ہو جانے کو اپنی دانش کی انتہا بتایا مگر واضح الفاظ میں نہیں کہا ہے۔ خواجہ میر درد نے اسی مضمون کو
زیادہ وضاحت سے کہہ دیا ہے :-

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا مانے سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
اسی مضمون کو قافی نے کہا ہے :-

حاصل علم بشر جہل کا عرفاں ہوتا عمر بحر عقل سے سیکھا کے ناداں ہوتا
(۳) خواجہ نظیری کا شعر ہے :-

بنیاد ما خرابی ما استوار کرد گوی کہ سودا ست نظیری زیاں ما
نظیری کا مطلب یہ ہے کہ ہستی ہی نیستی کی بنیاد ہے اور وجود سے ہی عدم پیدا ہوتا ہے اس لئے جس کو تو میرا غایہ سمجھتا ہے وہ حقیقت میں
میرا نقصان ہے۔ غالب کہتا ہے :-

دستما کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
غالب کا مطلب یہ ہے کہ ہستی کے کم عدم سے عالم وجود میں آنے سے پہلے صرف ذات باری تعالیٰ ہی تھی اور بعد میں کائنات کی تخلیق ہو گئی وہ
بھی اسی ذات کا جزو ہے۔ مولانا حالی مرحوم یا دیگر غالب میں اس شعر کے متعلق لکھتے ہیں: ”بالکل نئی طرح سے نیستی کو ہستی پر ترجیح دی ہے
اور ایک عجیب توقع پر معدوم محض ہونے کی تمنا کی ہے۔ پہلا مصرع کے معنی ظاہر ہیں۔ دوسرے مصرع سے بظاہر یہ مفہوم ہوتا ہے کہ اگر میں ہوتا
تو کیا بڑائی ہوتی مگر قایل کا مقصود یہ ہے کہ میں نہ ہوتا تو دیکھنا چاہئے کہ میں کیا چیز ہوتا۔ مطلب یہ ہے کہ خدا ہوتا کیونکہ پہلے مصروف میں بیان ہو چکا
ہے کہ اگر کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا“ غالب نے جو تصریح کی ہے اس کی روشنی میں نظیری کے شعر کو دیکھنا چاہئے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ غالب نے
اس مضمون کو اس شعر میں انتہائی بلندی تک پہنچا دیا ہے۔ غالب کا دوسرا شعر اسی مضمون کا ہے جس کو نظیری نے پیش کیا ہے۔

میری تعمیریں مضمحل کی صورت خرابی کی
میں نے برق خرمین کا ہے خمد گرم و دھقان کا

غالب کے اس شعر کا پہلا مصرعہ نظیری کے پہلے مصرعہ کا ترجمہ ہے۔ لیکن دوسرے مصرعہ میں دونوں کے درمیان بہت فرق ہے۔

قافی کہتا ہے: تعمیر آسٹیاں کی ہوس کا ہے نام برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی

قافی کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظیری اور غالب دونوں سے استفادہ کیا ہے کیونکہ پہلا مصرعہ غالب کے پہلے مصرعہ سے ماخوذ ہے
اور قافی کا دوسرا مصرعہ نظیری کے طرز پر ہے لیکن قافی کے یہاں شعریت نظیری سے بھی زیادہ ہے یہاں سود و زیاں کے ذکر کے بجائے اُس
شاخ کے جل جانے کا ذکر ہے جو تعمیر آسٹیاں کے لئے منتخب کی جائے۔ اس کے علاوہ نظیری اور غالب کی نسبت قافی کے شعر کے دونوں مصرع
زیادہ مربوط ہیں نظیری اور غالب کے اشعار میں قافی نے اضافہ کیا ہے۔

(۴) قحقی کی ایک رباعی ہے: گزند صبر کن کہ ترا صبر بردہ
آرے دہر و لیک بمر دگر دہ
من غروریشیت، صبور دی گزاشتم
غرور دگر بباہ ۱۲ صبر بردہ

یعنی یہ جو کہا گیا کہ صبر کا پہل ملتا ہے صحیح تو ہے مگر بات یہ ہے کہ یہ دوسری عمر میں جا کر پہل دیتا ہے کیونکہ میں نے تو ساری عمر صبر میں گزار دی۔ اب صبر کا پہل پانے کے لئے دوسری عمر درکار ہے۔ خواجہ حافظ نے بھی اس مضمون کو کہا ہے۔

گزینہ سنگ لعل شود در مقام صبر آہے شود و لیک بخون جگر شود

خواجہ حافظ نے دقیق کے مضمون میں نورت پیدا کر دی ہے اور صبر کا اصل فلسفہ بھی اس کے ساتھ ہی پیش کر دیا ہے یعنی یہ جو کہا گیا کہ صبر کی صفت یہ ہے کہ اس کی بدولت معمولی چہر لعل ہو جاتا ہے ٹھیک ہے مگر یہ مرتبہ جگر کو خونی کر دینے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

(۵) شیخ سعدی کا شعر ہے: ہر کہ باز آید ز در پندارم اوست تشنہ مسکین آب پندار و سراب

سعدی نے ایک نفسیاتی اصول کی شاعرانہ وضاحت کی ہے کہ عاشق مسکین دیدار محبوب کے لئے ترس رہا ہے اس لئے جب بھی کوئی دروازہ سے داخل ہوتا ہے اسے اپنے محبوب کا ہی دھوکہ ہوتا ہے۔ مصحف ثانی نے مضمون میں جلا پیدا کر دی۔ اسی مضمون سے مولانا جاجی نے دوسری ہی بات پیدا کی ہے وہ اس کو قصوں میں لے گئے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

بس کہ در جان نگار چشم پندارم توئی ہر کہ پیدا می شود از دور پندارم توئی

مولانا نے اپنے عشق کے اظہار کے ساتھ وحدت شہود کے مسئلہ کو بھی پیش کر دیا ہے اور سعدی کے یہاں جو مضمون محض عشق مجازی کی شکل میں تھا اس کو مولانا جاجی نے خالص قصوں سے متعلق کر دیا ہے اور سعدی کے مضمون میں یہ ایک عمدہ اضافہ ہے اس شعر کے متعلق یہ لطیفہ آواز نے اب حیات میں لکھا ہے کہ مولانا جاجی حالت وجد میں اپنا یہی شعر بار بار پڑھ رہے تھے کسی نے آہستہ سے کہا کہ ”اگر فریب! می شود“ مولانا نے برجستہ جواب دیا کہ ”پندارم توئی“۔ اس کے بعد آواز نے خواجہ میر درد کا یہ شعر لکھا ہے:-

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

(۶) مولانا عراقی کہتے ہیں:- رازیت دین پردہ گراں را بشناسی دانی کہ حقیقت زہد در بند مجازست

عراقی صریح اتنا بتاتے ہیں کہ کائنات کے اندر جو کچھ بھی راز ہے وہ وہی ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے ہم مجاز کو ہی دیکھ سکتے ہیں اور اس مجاز ہی میں حقیقت موجود ہے۔ اسی مضمون کو عرفی نے لکھا ہے:-

ہر کس آشنا سسندہ رازست و گرنہ این باہمہ رازست کہ معلوم عوام ست

عرفی نے بات کو اور زیادہ صاف کر دیا کہ جس راز کی جستجو ہے وہ تو عوام تک جانتے ہیں۔ گویا عراقی کی زبان میں ہر مجاز کے اندر حقیقت پوشیدہ ہے، عرفی کہتا ہے کہ اس حقیقت کو ہر شخص جانتا ہے، لیکن یہ بات سمجھ لینا ہر شخص کے بس میں نہیں ہے کہ کائنات کا اصلی راز یہی ہے۔ عراقی نے حقیقت اور مجاز کے پردہ میں جو بات کہی تھی اس کو عرفی نے صریح معمولی الفاظ میں ادا کر دیا ہے اور مضمون میں بھی ایک قدم آگے بڑھایا ہے اسی مضمون کو مرزا غالب نے کہا ہے: محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

اس شعر کی تشریح مولانا حالی یا دوکار غالب میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ”راز کے لغوی سے تو خود ہی نا آشنا ہے ورنہ دنیا میں جو بظاہر حجاب نظر آتے ہیں وہ بھی پردہ ساز کی طرح بول اور نکج رہے ہیں اور اسرار انہی ظاہر کر رہے ہیں“ (کتاب مذکور ضلع) غالب کا مطلب یہ ہے کہ ہم جس حجاب کو راز قرار دے رہے ہیں دراصل وہ حجاب ہی اُس راز کی پردہ دہی کرنے کا باعث ہیں وہ پردہ ایک پردہ ساز ہے جس میں نواہے راز کے علاوہ کچھ نہیں ہے اپنے آپ کو محرم بنانے کی کوشش کرنا چاہئے کہ ان نواہے راز سے متاثر ہو سکے۔

(۷) خواجہ حافظ کا شعر ہے: درہ عشق نشد کس بقیم محرم راز ہر کے بر حسب فہم گمانے دارد

خواجہ حافظ کا مقصد یہ ہے کہ عشق ایک ایسی پیچیدہ اور لاینحل چیز ہے کہ کوئی شخص بھی اس کے متعلق درجہ یقین تک نہیں پہنچ سکتا کہ جو رائے وہ رکھتا ہے وہ صحیح ہے جو کچھ بھی کوئی ایک شخص کہتا ہے وہ صریح اس کا گمان ہوتا ہے جو اس کی عقل کے مطابق ہے۔

نظیری کہتا ہے: تاکہ فکر تو ان کرد و سخن تازه نوشت تھہ شوق حدیثے ست کو پائش نیست

خواجہ حافظ نے مسائل و منازل عشق کے متعلق کہا تھا کہ ان کی غایت و کتبہ دریافت نہیں ہو سکتی لیکن نظیری نے اُسی مضمون سے دوسری ہی بات پیدا کی ہے کہ شوق کی منازل کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے۔
 نظیری کا دوسرا شعر ہے: "چندیں سخن عشق کہ گفتند و شنیدند" کس حق محبت نتوانست ادا کرو
 یہ بالکل وہی مضمون ہے جو خواجہ حافظ نے کہا ہے اور اُسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا ہے اور خواجہ کے اجمال کی تفصیل کر دی ہے۔
 جگر راد آبادی کا شعر ہے:-

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فساد کی سنا تا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے
 یہ شعر خواجہ حافظ اور نظیری کے پہلے شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے مگر حافظ اور نظیری کے دونوں مصرعوں نے مگر اس شعر میں نیا لطف پیدا کر دیا ہے
 (۸) مولانا حالی مرحوم مقدمہ شعر و شاعری میں تحریر فرماتے ہیں کہ "ایک روز خواجہ حافظ کا یہ شعر:
 شبے تاریک یم موج و گردا بے جنیں سایل کجا دانند حال ماسکسا ران ساحلہا
 ایک موقع پر پڑھا گیا۔ ایک صاحب جو شعر کا صحیح مذاق رکھتے تھے یہ شعر سن کر کہنے لگے "کاش دوسرے مصرعے میں بھی اسی قسم کی مشکلات اور سختیوں کا بیان ہوتا جیسی کہ پہلے مصرعے میں بیان کی گئی ہے اور اس بات کا کچھ اظہار نہ کیا جاتا کہ ہمدردوں کو چارے حال کی کیا خبر ہے تاکہ اپنے حال میں مبتلا رہنے اور غیر کے قصور سے ذہول ہونے کا زیادہ ثبوت ہوتا" میں نے غالب مرحوم کا یہ شعر پڑھا:
 ہوا نمان و شب تار و بحر طوفان خیر گسستہ لنگر کشتی و ناخدا خفتست
 وہ یہ شعر سن کر چپک گئے اور کہا کہ ہاں بس یہی میرا مطلب تھا۔
 مولانا حالی نے خواجہ حافظ کے اس شعر کا ماخذ شیخ سعدی کے اس شعر کو قرار دیا ہے کہ:-

از در طہ ما خبر ندارد آسودہ کہ بر کنار ریاست

حقیقت میں حافظ اور سعدی کا مفہوم ایک ہی ہے، لیکن حافظ نے اس مضمون اور تخیل کو انتہا تک پہنچا دیا ہے جس کی ابتدا شیخ سعدی نے کی تھی۔ شیخ کے یہاں صرف ایک لفظ "و طہ" تھا حافظ نے پہلے مصرعے میں اس کی پوری تشریح کر دی اور شیخ نے صرف "آسودہ" کا لفظ استعمال کیا تھا۔ حافظ نے "سکسا ران ساحل" سے اس کی کامل تفسیل کر دی۔ لیکن غالب کے "ناخدا خفتست" نے سعدی و حافظ کے مضمون کو اپنی جگہ قائم رکھنے کے ساتھ ہی معنی میں اتنی وسعت و لطافت پیدا کر دی ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا اسی مضمون کو نظیری نے دوسرے پیرایہ میں ادا کیا ہے:-

بے زیر شاخ گل افغی گزیدہ ہیں را نواگران بخور وہ گزند را چہ خبر

خواجہ حافظ نے جس بات کو بیشترین پیرایہ میں بیان کیا تھا نظیری اس میں مطلق اضافہ ذکر کیا۔ حافظ کا شعر اپنے مفہوم کے اعتبار سے بالکل صاف ہے اور نظیری کے یہاں اتنی صفائی نہیں ہے۔ جس طرح حافظ کے شعر کی جان "سکسا ران ساحل" کی نادر ترکیب ہے اسی طرح نظیری نے "نواگران بخور وہ گزند" کی ترکیب پر اپنے شعر کی عمارت قائم کی ہے مگر دونوں کا تفاوت ظاہر ہے۔ حافظ نے اپنے مصائب کے ذکر کے بعد ساحل کے ہمدردن آسانوں کو عمومیت کے ساتھ پیش کیا ہے اور نظیری نے "بخور وہ گزند" سے اُس لطافت اور عمومیت کو کھو دیا۔ اگر بخور وہ گزند کے بجائے کوئی ایسا لفظ یہاں موجود ہوتا جو لوگری کے ساتھ ان کی تن آسانی وغیرہ کو ظاہر کرتا تو شعر زیادہ لطیف ہو جاتا۔

اب مثالوں سے اس امر کو واضح کرتا مقصود تھا کہ تقدیر میں سے استفادہ کرنے کی وجہ سے ہی متاخرین بعض نازک اور عمدہ مضامین پر اگر مقلدین سے استفادہ کرنا ستر و سیمہ کہ ترک کر دیا جائے تو ان تمام فوائد سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

تاریخ یونان کا ایک پوشیدہ ورق

(سکندر اعظم کی تخت نشینی کی خونی داستان)

مسیح سے چار سو سال سے قبل جزیرہ سا سو تو اس، یونان کا بڑا مشہور و مقدس جزیرہ سمجھا جاتا تھا، یہاں پہاڑ کی چوٹی پر جو سطح پر سے ۵ ہزار فٹ بلند تھی، آموئن یا زیوس دیوتا کا ایک نہایت خوبصورت و شاندار معبد قائم تھا جہاں جنسی اختلاط کی حد درجہ بیباک و شہوت انگیز رسمیں ادا کی جاتی تھیں۔

ان مراسم مذہبی کی دو صورتیں تھیں ایک عوام کے لئے مخصوص تھیں دوسری خواص کے لئے۔ طبقہ خواص کے بھی دو درجے تھے جن میں ایک درجہ صرف کاہنوں، شاہزادوں اور شاہزادیوں کے لئے مخصوص تھا۔

ہر شخص جو اس کے اندر داخل ہونا چاہتا تھا پہلے اس سے حلف لیا جاتا تھا کہ وہ یہاں کے راز کسی پر ظاہر نہ کرے گا اور جب حلف لیکر وہ ایک بار اندر داخل ہو جاتا تھا تو اس کے معنی یہ تھے کہ وہ ایسی دنیا میں پہنچ گیا ہے جہاں شرم و حجاب، عفت و محنت کا کوئی مفہوم نہیں ہے اور انسان جانوروں کی طرح جنسی اختلاط کے لئے آزاد ہے۔

معبد کے اندر وہی حصہ کے بھی تین درجے تھے، ایک مردوں کے لئے، دوسرا عورتوں کے لئے اور تیسرا نوجوان لڑکوں، لڑکیوں کے لئے اور ٹھیک اس وقت جبکہ فحاشی اپنی انتہائی شہوت انگیز حد تک پہنچ جاتی، سب پر دس اٹھا دئے جاتے تھے، پھر تینوں درجے کے مرد و عورت، لڑکوں اور لڑکیوں کو پوری آزادی حاصل تھی کہ جو چاہیں سو کریں۔

مسیح سے ٹھیک ۳۵۸ سال قبل انھیں مراسم شہوت پرستی کے زمانہ میں ایک دن مقدونیہ کا نوجوان بادشاہ فلپس یہاں پہنچا اور ایک نہایت حسین و قاصدہ پر عاشق ہو گیا۔

اس کا نام "اولمپیاس" تھا جس نے اپنا جن و جال، اپنی رعنائی و دلکشی اور روح و جسم سب معبد آموئی کی لذت پرستیوں اور شہوت دہنیوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔

معبد آموئی شمعوں اور قندیلوں کی روشنی سے جگمگا رہا ہے اور المپیاس عریاں رقص کے ذریعہ سے اپنے سڑولی اور خوبصورت جسم کے ایک ایک عضو کی شہوت انگیز نمائش میں محو ہے۔ اس کے مرموزی جسم کے کوچ اور چمک کا یہ عالم ہے گویا ایک زریں سورج ہے جو فضا میں چمکے لے کھا رہی ہے وہ اپنے ہاتھ میں ایک عصا لئے ہوئے ہے جو پھولوں سے آراستہ ہے اس پر ایک سانپ لٹا ہوا ہے جو قوس کے دوران میں کبھی اولمپیاس کے سینے کو حلقہ میں لے لیتا ہے اور کبھی اس کی کمر اور گردن کو۔

وہ اپنے رقص کے انتہائی مودعہ گیر ہے کہ فلپس اندر داخل ہوتا ہے اور اس کو دیکھتے ہی فریفتہ ہو جاتا ہے۔ فلپس اس کے چچا بادشاہ ایرکس کے پاس شادی کا پیغام بھیجتا ہے اور آخر کار دونوں درباروں میں جسٹس عروسی کی طایاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔

چل چل شادی کے دن قریب ہوتے جاتے ہیں، خداوند آموئن کی پرستش گاہ میں اس کے رقص کی مستیاں اور رقص کے ساتھ چلنے والے شباب

کی ارزانیان بڑھتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ شادی کی رات آپہنچی اور اس نے ایک خواب دیکھا کہ ہوا طوفانی ہے اور بجلی چمک رہی ہے کہ دفعتاً ایک خونخوار گریح کے ساتھ بجلی اس کے جسم سے سر کرتی ہے اور اس کی تان سے ایک شعلہ نکل کر فضا میں بلند ہوتا ہے اور پھر اس سے بہت سی شاخیں نکل کر چاروں طرف افق میں پھیل جاتی ہیں۔

اُس وقت فلیس بھی شادی کی تیاری میں مصروف ہے اور بے اندازہ دولت صرف ہو رہی ہے۔ پلوٹارک کا بیان ہے کہ فلیس اپنی نفیوں خرچ کے لحاظ سے بہت مشہور تھا اور وہ اپنی آمدنی و خرچ کا حساب بھی کبھی نہ رکھتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے بادشاہ نے اپنی شادی کی تیاری میں کیا کچھ نہ کیا ہوگا، خزانہ کا دروازہ کھول دیا گیا تھا، انٹر فیاں پانی کی طرح بہ رہی تھیں اور اس نے حکم دیا تھا کہ جتنی عروسی ایسے غیر معمولی پیمانہ پر منایا جائے کہ تاریخِ عالم میں اس کی نظیر نہ مل سکے۔ آخر کار شادی کا دن آپہنچا اور یہ رسم بھی ادا ہو گئی۔

شبِ زفاف کے ایک روز بعد فلیس نے خواب دیکھا کہ اس نے اپنی وطن کے اندام خاص پر ٹہر لگا دی اور ٹہر کا نقش ایک شیر کی صورت کا ہے۔ کابھوں اور بوجیوں نے اولمپیاس اور فلیس دونوں کے خواب سامنے لکھ کر یہ تعبیر دی کہ اولمپیاس کا بجلی کو خواب میں دیکھنا تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ خداوندِ آسمان کو اس عقد سے خاص دلچسپی تھی، لیکن شعلہ کا اس کی تان سے نکل کر چاروں طرف فضا میں پھیل جانا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اولمپیاس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو تمام عالم کو فتح کر لے گا۔ فلیس کا خواب میں یہ دیکھنا کہ اس نے اولمپیاس کے جسم پر ٹہر لگا دی ہے، اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ اولمپیاس حاملہ ہو گئی ہے اور اس کے بطن سے شیر کا سادل رکھنے والا لڑکا پیدا ہوگا۔

اس تعبیر کو سنکر سب کو بڑی مسرت ہوئی اور میاں بیوی دونوں بڑے لطف کی زندگی بسر کرنے لگے۔ لیکن ایک خاص واقعہ نے حالات کا رخ بدل دیا اور یہ تمام مسرتیں خاک میں مل گئیں۔

فلیس کو اس کا بالکل علم نہ تھا کہ اولمپیاس نے ایک سانپ پال رکھا ہے جس سے وہ بہت مانوس ہے۔ اور سمجھتی ہے کہ خداوندِ آسمان اسی سانپ کے ہمیں میں اس سے احتیاط کرتا رہتا ہے۔

ایک رات فلیس ناگاہ اس کی خواب گاہ میں پہنچا تو دیکھا کہ اولمپیاس عریاں لیٹی ہوئی ہے اور سانپ سے محو اختلاط ہے۔ فلیس یہ دیکھ کر سکتے میں رہ گیا اور ہنوز اس کی یہ حالت دور نہ ہوئی تھی کہ اولمپیاس اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے عدد درجہ برہمی کے ساتھ فلیس کو ڈانٹا کہ وہ کیوں بغیر اجازت اس کی خواب گاہ میں آگیا اور خداوندِ آسمان کے اختلاط میں داخل ہوا۔

فلیس کی پردیش بھی چونک کر تان کی اسی اساطیری فضا میں ہوئی تھی اس لئے وہ بھی خد گیا اور واپس چلا آیا، لیکن بعد کچھ ہی گزیر ہی ناشر کم ہوا تو اس نے سہ چاک خداوندِ آسمان کا سانپ کے ہمیں میں رہنا کوئی معنی نہیں رکھتا اور جب اسے اولمپیاس کی چستی کا خیال آیا جو سانپ کے ساتھ اختلاط کرنے کے دوران میں اس سے ظاہر ہو رہی تھی تو اس کو یقین ہو گیا کہ یہ سب فریب ہے اور اولمپیاس اس کو دھوکا دیتی ہے۔ آخر کار اس نے کہہ دیا کہ اولمپیاس کے شکم میں جو بچہ پایا جاتا ہے وہ اس کے لطف سے نہیں ہے بلکہ کسی اور کا ہے جس سے اولمپیاس کا خفیہ تعلق ہے۔

فلیس پر ان واقعات کا بہت گہرا اثر ہوا، یہاں تک کہ اسے اولمپیاس سے نفرت ہو گئی اور اپنا دل بہلانے کے لئے اپنے فوجی افسروں کے ساتھ وہ زیادہ تر ملک کے دورہ پر باہر رہنے لگا۔

۱۰۰۰ ق۔ م میں جبکہ وہ اپنے تخت سے باہر ہی تھا، اسے معلوم ہوا کہ اولمپیاس کے لڑکا پیدا ہوا ہے اور اس کا نام اس نے سکندر رکھا ہے، لیکن وہ واپس نہ آیا اور برتنور میں سیاحت میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ دو سال گزر گئے اور فلیس نے سن کر باہر ہی رہا، لیکن اولمپیاس کو بھی اس کی برادری میں سکندر کا سالادق سکندر کی نگہداشت میں صرف ہوتا تھا جسے وہ خداوندِ آسمان کا خلیفہ سمجھتی تھی۔

جب دو سال کے بعد فلپس پائے تخت میں واپس آیا اور اس کی نگاہ اولپیماس پر پڑی تو اس کا دل پھر اس کی طرف کھینچنے لگا اور رفتہ رفتہ وہی انگلی سا جوش محبت پھر چھوڑ کر آیا لیکن چند دن بعد سکندر کے مسئلہ تعلیم و تربیت نے پھر دونوں میں اختلاف پیدا کر دیا۔ اولپیماس کہتی تھی کہ اس کی تعلیم بالکل مذہبی ہونا چاہئے تاکہ وہ بڑا ہو کر کاہن بنے اور مہمات مولیٰ کے لئے اپنی زندگی وقف کر دے، فلپس کا اصرار تھا کہ وہ ایک شاہزادہ کی سی تعلیم حاصل کرے جسے آگے چل کر بادشاہ ہونا اور ملک کا انتظام کرنا ہے چونکہ اولپیماس کا اثر اپنے بیٹے پر زیادہ تھا اور فلپس سکندر کو اس سے جدا نہ کر سکتا تھا، اس لئے آخر کار وہی ہوا جو اس کی ماں چاہتی تھی اور سکندر کی تعلیم صرف مذہب اور فاسقہ تک محدود رہی لیکن کچھ دن بعد اولپیماس نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مذہبی تعلیم اسے دنیا و لذائذ دنیا کی طرف سے بالکل منفر کر دے، اس لئے اس نے سکندر کو لطف و نشانہ کی جانب مائل کرنے کے لئے کچھ بصورت لو لیاں اس کی صحبت کے لئے متعین کیں جو بہ وقت جلوت و خلوت میں اسکو گھیرے رکھتیں لیکن سکندر زندگی کے ان اسرار سے واقف نہ ہوا جن کا افکاش وہ اپنے بیٹے پر کرنا چاہتی تھی، سکندر ہمیشہ لڑکھوں سے الگ الگ رہتا اور جب وہ اس کی خواہگاہ میں پہنچے جاتیں تو وہاں سے باہر نکل جاتا۔ گو فلپس کی عمر اس وقت ۳۶ سال کی پہنچ چکی تھی، لیکن اس کی صحت و توانائی میں کوئی فرق نہ آیا تھا اس لئے اب جو وہ نرائیوں سے فارغ ہو کر اطمینان سے بیٹھا اور دربار کی عسرتوں کی طرف متوجہ ہوا تو اس کی تمام وہی خواہشات پھر چھوڑ کر آئیں جو اولپیماس کے دیکھنے کے بعد غفلوان شباب میں اس کے دل میں پیدا ہوئی تھیں۔ اس کا یہ میلان دیکھ کر ملک کی جمیل ترین لڑکیاں دربار میں آ کر شریک ہونے لگیں اور آخر کار فلپس ایک سردار کی نہایت خوبصورت لڑکی رجن کا نام کلیو پیرا تھا، فریفتہ ہو گیا۔ یہ لڑکی جتنی حسین تھی اتنی ہی جاہ طلب تھی اس لئے اسے کم دیا کہ میں شاید اسی وقت کروں گی جب اولپیماس کو طلاق دیدی جائے۔ اسی کے ساتھ اس نے فلپس سے یہ بھی کہا کہ اولپیماس کہتی ہے سکندر فلپس کا بیٹا بھی نہیں ہے بلکہ خداوند آمون کا ہے، اور اس صورت میں وہ دلی عہد بھی نہیں قرار پا سکتا۔

فلپس نے ان تمام ولی کا یقین کر کے اولپیماس کو طلاق دیدی اور اس کی جگہ کلیو پیرا کے ملکہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ اولپیماس اور سکندر نے بہت کچھ کہا لیکن فلپس نہ مانا اور اس نے حکم دیا کہ اولپیماس اور سکندر بھی شادی کی رسم میں حصہ لیں۔ شب عروسی کا جشن پورے اہتمام کے ساتھ منایا جا رہا تھا، تمام امراء و سردار جمع ہیں، خمر کے خم شراب کے اندھالے جا رہے ہیں اور ہر شخص بدست نظر آ رہا ہے۔ اسی عالم میں کلیو پیرا کے چچا آگتوس، شراب گلاس اٹھایا اور بادشاہ کا جام صحت نوش کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ”اب مقدونہ کو ایک حلائی ولی عہد کے لئے کی امید ہو گئی ہے“۔ سکندر بہت برہم ہوا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا کہ ”اے ملک حرام تجھے اتنی ہمت ہو گئی کہ میرے ہی سامنے مجھے حوالی کہتا ہے“ اور یہ کہہ کر چاہے وہ اس کے منہ پر کھینچ مارا۔ فلپس یہ دیکھ کر بہت برہم ہوا اور وہ ہاتھ میں تلوار لیکر سکندر کی طرف بڑھا لیکن چونکہ نشہ میں چڑھتا تھا اس لئے لڑکھاکر گرا سکندر نے یہ دیکھ کر باپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ شخص سارے ایشیا کو فتح کرنا چاہتا ہے اور اس میں اتنی قدرت بھی نہیں کہ اٹھ کر میری میز تک آ سکے۔“ یہ کہہ کر وہ دربار سے نکل گیا اور اپنی ماں کو ساتھ لیکر اولپیماس کے چچا بادشاہ اسپروٹس کے دربار میں جا کر پناہ لی۔

ایک سال کے بعد فلپس کی دوسری بیوی سے لڑکا پیدا ہوا، لیکن بجائے اس کے کہ امراء و درعیان خوش ہوتے، ان کو فکر پیدا ہو گئی کہ اب چاہے کتنی کا مسئلہ کیونکر ملے ہو گا اور ممکن ہے اس اختلاف کی وجہ سے خانہ جنگی شروع ہو جائے اور ملک تباہ ہو۔ لیکن قدرت نے اس کا فیصلہ بدل کر دیا کہ ایک دن فلپس دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک شخص پارسا نیا س نامی نے اس کے قلب میں خنجر پیوست کر دیا اور وہ اسی وقت ہلاک ہو گیا۔ دربار کے امراء نے اولپیماس کا طرفدار تھا اس واقعہ کی خبر اولپیماس کو پہنچادی اور جب تک وہ آئے انتقام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیکر رہے پہلے کلیو پیرا کو گرفتار کر لیا اور اس سے کہا کہ یا تو وہ خودکشی کرے یا ذلت کے ساتھ وہ سو لی پر جان دینے کے لئے طیار رہے۔ کلیو پیرا جو ابھی بچہ خانہ ہی میں تھی اس درجہ خوف طاری ہوا کہ اسی رات اس نے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا، لیکن اولپیماس کے انتقام کا جذبہ ٹھنڈا نہ ہوا اور اسے کلیو پیرا کے نواسیہ دیکھ کر بھی تم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ معبد آمون میں مجسمہ آمون کے برابر ہی اس طرحے آتش دان کے گرد جو شب و روز روشن رہتا تھا، جمع ہیں اور مذہبی معمول سے نضا گونج رہی ہے کہ اولپیماس دفعۃً قص کوٹے ہوئی نمودار ہوتی ہے اور حکم دیتی ہے کہ آمون کی قربانی سامنے لائی جائے۔ رئیس معبد کلیو پیرا کے بچہ کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا لیتا ہے اور اسے آتش دان کے بھرتے ہوئے شعلوں میں پھینک دیتا ہے۔

قوتِ تخیل اور روحانی تصورات

قوتِ تخیل کے نتائج ہمیں تقریباً ہر انسانی میں ملتے ہیں کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ جس شخص کے اندر اس قوت کی بہتات ہوتی ہے وہ شاعر، ادیب، سائنسدان یا اعلیٰ درجہ کا مصور بن جاتا ہے اور جس میں اس کی کمی ہوتی ہے وہ تخلیقی کام کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ بہر حال تخلیقی اہلیت کے لئے طاقت و قوتِ تخیل کا پایا جانا بہت ضروری ہے۔ لیکن یہ بتانا کہ کس انسانی کے اندر قوتِ تخیل زیادہ ہے اور کس کا کم، ذرا مشکل کام ہے یوں تو غیر معمولی حالات میں ہم باسانی کہہ سکتے ہیں کہ فلاں فلاں دو اشخاص میں۔ اعتبار قوتِ تخیل کس کی شخصیت بلند ہے لیکن اگر ایک وقت ہمارے سامنے دس پندرہ آدمی لائے جائیں اور جلد سے جلد یہ فیصلہ کرنا ہو تو بلا نفسیاتی تجربات کے ہم فیصلہ کرنے میں ناکام رہیں گے۔

قوتِ تخیل کا اظہار بالعموم اس وقت ہوتا ہے جب ہمارے ذہن میں ایک کے بعد دوسری تصویر آتی رہتی ہے یہاں تک کہ پورے پورے واقعات داغ کے سامنے اس طرح آجاتے ہیں جیسے سینما کے پردے پر کسی واقعہ کی تصویر سے لیکن یہ کیفیت ہمارے احساسات کے متحرک ہونے کے بعد ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ۱۹۹۵ء میں پروفیسر ہنریٹ اور ہنری قوتِ تخیل کے تجربات شروع کئے تھے، لیکن ان تجربات کو معیاری صورت دینے کا کام پروفیسر دھیل (Prof. Whipple) کے ہاتھوں انجام پایا۔ پروفیسر مذکور نے ۲۰ کارڈ ایسے تیار کئے جن پر روشنائی کے چھوٹے بڑے دھبے بڑے ہوئے تھے۔ ان کارڈوں کو استعمال کرنے کا ایک طریقہ یہ تھا کہ ایک شخص کو یہ سارے کارڈ دے دئے جاتے تھے اور وہ ہر کارڈ کے دھبے کو دیکھ کر جو خیال ذہن میں آتا تھا نوٹ کرتا جاتا تھا اور اس طرح متعدد افراد کے خیالات کا موازنہ کر کے ان کی تخیل کی رسائی کے متعلق رائے قائم کی جاتی تھی۔ دھار طریقہ یہ تھا کہ سارے کارڈ ایک شخص کے سامنے میز پر رکھے جاتے تھے اور ہدایت کر دی جاتی تھی کہ جوں ہی ایک کارڈ کھولا جائے وہ اس کے متعلق سوچنا شروع کرے اور جس وقت دھبوں کی شکل سے ملتی جلتی کسی تصویر کا اسے احساس ہو وہ میز پر ہاتھ مار کر یا ”یہ ہی“ کہہ کر اس حقیقت کا اعلان کرے۔ ساتھ ہی ساتھ تجربہ کرنے والے کا فرض یہ تھا کہ وہ اسٹاپ واچ ”بند گھڑی“ کی مدد سے کارڈ کے کھلنے اور میز پر ہاتھ مارنے کے درمیانی وقفہ کو نوٹ کرے۔ اسی طرح ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا، غرض کہ جیسوں کارڈ کھولے جاتے تھے اور ہر دفعہ وقت نوٹ کر لیا جاتا تھا۔ اس طرح پہلے طریقے میں قوتِ تخیل کا اندازہ تصاویر کی زیادتی اور کمی کے اعتبار سے کیا جاتا تھا اور دوسرے طریقے میں وقت کی کمی اور زیادتی پر تخیل کی بلندی اور پستی کا پتہ لگایا جاتا تھا۔

اس طریقہ کے علاوہ بھی قوتِ تخیل پر اور مختلف طریقوں سے تجربات کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ایک طریقہ جس کا موجد سیلن (Masselon) ہے یہ ہے کہ معمول کو تین الفاظ دے دئے جاتے ہیں اور اسکو یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ پانچ منٹ کا اندازہ جس قدر باسٹنی جملے ان تینوں الفاظ سے بن سکے بنائے۔ یہی عمل ایک دقت بہت سے لوگوں پر کرتا جاتا ہے اور آخر میں جس کے چھ سب سے زیادہ اور بامعنی ہوتے ہیں اس کو سب سے زیادہ نمبر دئے جاتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں ایک خرابی یہ ہے کہ قوتِ تخیل کا معیار تعین تو یقیناً جملوں کی طویل قطار سے ہوتا ہے لیکن جہاں تک جملوں کی گہرائی اور عمق کا سوال ہے یہ مسئلہ غیر تصفیہ شدہ ہی رہ جاتا ہے پروفیسر بٹ (Binet) نے تخیل کی شدت اور گہرائی کا اندازہ لگانے کے لئے اس سے بہتر طریقہ ایجاد کیا، اس ماہر نفسیات کا یہ طریقہ تھا کہ وہ معمول کو ایک جملے کے ابتدائی دو الفاظ دے دیتا تھا اور بقیہ خالی جگہ کو پُر کرنے کی ہدایت کرتا تھا

اور تہذیب خیال جگہ کو پر کرنے کی طاقت کو جس طرح مختلف افراد کے جہول سے اُس کی داغی کیفیت کا اظہار ہوتا تھا۔ مثلاً بعض زیادہ پڑھے لکھے لوگ انھیں دو الفاظ سے متصف کرتے اور فلسفیانہ طرز فکر کا اظہار کرتے تھے اور دوسرے گندہ زمین اور غبی مضمرات بالکل سمجھتے تھے۔ یہ سب جہول پر اکتفا کرتے تھے۔ لیکن بعض لوگ انھیں ان کی انفرادی خصوصیات کا بہت لگ جانا تھا۔ جہاں تک تخیل کی تیزی کا سوال تھا اس کا قصہ اس طرح ہے کہ جس وقت جیل کے انفاذ دئے جاتے تھے صحیح وقت نوٹ کر لیا جاتا تھا اور گھڑی اس وقت تک چلتی۔ یہی تھی جب تک کہ جیل پر راز ہو جائے اور اس طرح مختلف لوگوں کے ساتھ پرکار کرنے سے جیل کے انتظامات میں بہت جلد آتا تھا۔

ان تجربات کے علاوہ بھی ماہرین نے مختلف تجربات کئے ہیں۔ چنانچہ ایک مشہور نرملہ ہسپتال کے ڈاکٹر نے درج ذیل کے امتحانات میں پرتا جاتا ہے یہ تھا کہ شہر کا ایک فقرہ جس میں چند الفاظ کی جگہ خالی رہتی ہے لڑکے کو دیا جاتا تھا اور بقعہ اوقات روحانی جگہوں کو پر کرنے میں صرف کرتا تھا نوٹ کر لیا جاتا تھا۔ دوسرے طریقے کے رو سے جو بالکل اس کا عکس تھا صرف چند الفاظ کی مدد سے پوری کہانی بنانے کی ہدایت کی جاتی تھی اور اس طرح وقت کی زیادتی اور کمی کے اعتبار سے قوت تہذیب کی تیزی و سستی کا اندازہ کیا جاتا تھا۔

اس کے علاوہ ایک اور دلچسپ کمیل جس سے بڑی حد تک تخیل کی رسائی کا اندازہ ہو سکتا ہے یہ ہے کہ چند حروف کی مدد سے (جن کی تعداد چھ تک ہو سکتی ہے) پانچ منٹ کے اندر جس قدر الفاظ بن سکے ہوں، بنانے کی ہدایت دی جائے اور اس طرح الفاظ کی تعداد کے لحاظ سے تخیل کی بندی یا پستی کا امتحان لیا جائے۔

تجرباتی نفسیات کی اسی مقروضہ ماحولیت نے جہاں کے خلائان فلسفیوں نے صدائے احتجاج بلند کی ہے اُن کے اعتراضات کا حاصل یہ ہے کہ تجرباتی نفسیات کا دائرہ عمل بہت محدود ہے اور صرف مخصوص قسم کی تخیلی خصوصیات کا اندازہ ان تجربات کی مدد سے ہو سکتا ہے کیونکہ جہاں تک بندی فکر اور ما بعد الطبیعیاتی مسائل کا سوال ہے تجرباتی نفسیات ان کی گرد راہ کو بھی نہیں پاسکتی۔ میری کولنس (Mae Collins) اور ٹریس ڈیور (James Drever) نے اس سوال کا بہت مسکت جواب دیا ہے اُن کا خیال ہے کہ فلاسفہ کی یہ دلیل کہ باند خیرالات جن کا تعلق روح سے ہوتا ہے، بے تصویر (Imageless) ہوتے ہیں قطعی غلط ہے کیونکہ تجربات شاہد ہیں کہ ہم جو کچھ بھی سوچتے ہیں وہ خیالات ہمیشہ بالصور انداز میں ذہن کے اندر گزرتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے کوئی کہانی پڑھ رہے ہیں یہ دیکھائی جا رہی ہے۔ اس مسئلہ پر ارسطو و افلاطون ہی کے وقت سے لوگوں نے غور کرنا شروع کر دیا تھا، چنانچہ ارسطو نے یہاں تک تسلیم کر لیا تھا کہ روح کی حقیقت اسی وقت تسلیم کی جاسکتی ہے جب ہم یہ ثابت کر دیں کہ وہ بلا جسم کی امداد کسی قسم کے خیالات کی پیدائش کا باعث ہو سکتی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب کہ یہ مسئلہ طے نہ ہو جائے کہ روحانی مسائل پر بغیر تصویر (تخیل) کے بھی کچھ سوچ سکتے ہیں اور یہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ تجربات سے یہی پتہ چلتا ہے کہ ہر خیال مادی وسایل کی امداد کا مرہون منت ہوتا ہے۔

یہاں پر مجھے ایک اور غلط فہمی کا ذکر کرنا مقصود ہے جو بعض قدامت پرست شعرا اور ان کے تبعین کے ذہنوں میں اب تک جاگزیں ہے اور وہ یہ ہے کہ شاعرانہ خیالات عوام کی ذہنی سطح سے بلند ہوتے ہیں اور وہ ایک ایسے مخصوص وجدان کا نتیجہ ہوتے ہیں جن کا اس مادی دنیا سے کوئی علاوہ نہیں۔ لیکن ان حضرات کو معلوم ہونا چاہئے کہ ”شاعری جزوے امت از پیغمبری“ کا نظریہ اب باطل ہو گیا ہے۔ کیونکہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ ہماری ہر حرکت خواہ وہ فہمی ہو یا داغی ایک یا چند اسباب و علل کی پیداوار ہو کرتی ہے اور شعرا کوئی اسی منطقی گرفت سے غلط کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ مجھے اس موضوع کو طوالت دینے کا افسوس ہے لیکن میں ”حقائق کے انکشاف“ کے منظر پر کچھ مجبور ہوں کہ بہتر سے بہتر غزلی، نظم یا اشعار مصروف، شعور مادی قوانین کے تحت (جو داغی دنیا میں تسلط پذیر ہیں) عرصہ وجود میں آتے ہیں۔ اگرچہ ہر مادی اور مادی کی کسی شیکیش کے متعلق تو نہیں (کیونکہ مجھے کسی ایسی اور ہی شاعری کا علم نہیں) البتہ انگریزی کے ایک شاعر کالریج جوئے نے اس کی ایک نظم کیلئے لکھا: *Kulala Kulala* کے متعلق انگریز و امریکی ادیبوں اور نقادوں کا خیال تھا کہ

ان نظم کی مدد سے شعرا کی مادی دنیا کی ذہنی کیفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ہے۔ ایسی نہیں کہانی ہے جس کا بہادری و شہادت یا بواسطہ کو تبحر کی سابقہ شعوری اور غیر شعوری ذہنی بحث سے تعلق نہ رہا ہو اور اس فقرہ کو "عجازی" رنگ دینا سراسر حقائق کا اظہار تھا پھر شاعر اور شاعر ہی پر کیا منحصر ہے، ہر فرد بشر ذہنی اعتبار سے اسباب و علل اور ان کے نتائج کا باندہ ہوتا ہے اور یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنے حسیاتی تجربات کے حلقہ اثر سے باہر کسی بات کو سوچے یا کر کے۔ اس مسئلہ کی وضاحت کے لئے ہم غور اپنے (اور دوسرے عام آدمیوں) کے تجربات سے مستفید ہو سکتے ہیں، غالباً ہم میں سے ہر شخص اس بات کا مقرر ہو گا کہ بعض اوقات ہمارے ذہن میں دفعتاً ایسے خیالات آتے ہیں جن کا بظاہر ہماری موجودہ ذہنی کیفیت سے کوئی علقہ نہیں معلوم ہوتا، لیکن اگر ہم غور کریں تو یہ سب باتیں کہ ان سب خیالات کی کڑیاں ہمارے سابقہ واقعات اور احساسات سے مل جاتی ہیں۔ فریچل نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف "گفتگو اور عمل کی غلطیوں" میں اس نقطہ نظر کو وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے کہ ہماری ہر غلطی خواہ زبان سے متعلق ہو یا اور کوئی عضو یا قی غلطی ہو اپنے پیچھے اسباب و علل کی ایک فوج رکھتی ہے، جن کی تاخت و تاراج کا نتیجہ ان غلطیوں کے ظہور کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ میں نے خود اپنی چند غلطیوں کا جو میری تحت الشعوری کیفیت کی آئینہ دار تھیں، تحریر کیا تو مجھے اس قانون کی ہمہ گیری کا احساس ہوا۔ میرے تجربات کوئی بڑی اہمیت تو نہیں رکھتے لیکن پھر بھی ناظرین کی دلچسپی کے لئے حسب ذیل واقعہ پیش کرتا ہوں۔

ابھی چند ماہ گذرے ماہ رمضان میں میں گرمیوں کی تعطیل کے سلسلہ میں گھر گیا ہوا تھا وہاں پر چونکہ اور لوگ روزہ رکھتے تھے اس لئے مجھے بھی اُن کا اتباع کرنا پڑا لیکن سگریٹ نوشی کی بُری عادت کے باعث ”سحر کرنے“ کے وقت سے انظار تک مجھے ہر وقت یہی انتظار رہتا تھا کہ کب دن غروب ہو اور روزہ افطار کر کے سگریٹ پیا جائے، سگریٹ کی یہ خواہش میرے اوپر ایسی مستول رہتی تھی کہ اکثر دوران گفتگو میں میں بجائے ”سحر“ کے ”افطار“ کا لفظ استعمال کر دیتا تھا اور اس غلطی کا احساس مجھے بعد میں ہوتا تھا۔ میں نے جب اس مسئلہ پر غور کیا کہ بالخصوص ”سحر“ اور ”افطار“ کے الفاظ ہی کے استعمال میں کیوں مجھ سے غلطی ہوتی ہے تو مجھے پتا چلا کہ اس کا سبب میرا سخت الشعور تھا جسے سحر کا لفظ زبان پر لانا بھی ناگوار تھا اور وہ بجائے ”سحر“ کے ”افطار“ کا انتظار کرنا تھا۔

میر ایک اور عویذ تھے جن کو اگر کسی چیز کے خریدنے کے لئے پیسے دئے جاتے تھے تو وہ ہمیشہ اس کی زیادہ قیمت بتاتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ ان کو میں سیر شکر لائے کو پیسے دئے گئے لیکن وہ عادت سے مجبور تھے اس لئے انھوں نے صرت پندرہ سیر شکر لانے پر اکتفا کی اور گھر پر آکر یہ کہہ دیا کہ شکر پوری میں سیر ہے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس کو وزن کرنے کی کوئی رحمت کرے گا مجھے ہمیشہ اُن پر شک رہتا تھا اس لئے میں نے اس سود کو بھی بے نظر اشتباہ دیکھا لیکن اُن پر اپنی اس ذہنی کیفیت کا اظہار نہیں ہونے دیا اور اُن سے ادھر ادھر کی گفتگو شروع کی جو شکر کی خرید سے غیر متعلق تھی لیکن چونکہ اُن کا ذہن اپنی اس چالاک پر مسموم رہتا یا یوں کہئے کہ وہ ابھی تک اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے لہذا شوکا طور پر کہ آیا اُن کا دھوکا کامیاب ہو گیا یا نہیں لہذا انھوں نے گفتگو کو دو ران میں ایک جگہ پر لفظ ”پندرہ“ (بالکل نادانستہ طور پر) استعمال کر دیا۔ پس پھر کیا تھا مجھے پتہ چل گیا کہ یہ یقیناً صرت پندرہ سیر شکر لائے ہیں اور میں نے آخر کار اُن سے اعتراف کر لیا۔

ان تمام واقعات سے یہ پتا چلتا ہے کہ ہماری ذہنی کیفیت اسباب و علل کی اسی طرح پابند ہے جس طرح امدادی اشیاء ہوتی ہیں اس لئے ان کو روحانی حیثیت دینا غلطی ہے اور اگر ہمارے خیالات امدادی حیثیت رکھتے ہیں تو پھر یقیناً وہ (خواہ وہ کتنے ہی دہاؤں کا اور اجداد طبیعیاتی حیثیت رکھتے ہوں) جانچ اور امتحان کی گرت میں آسکتے ہیں۔

مقتدی اشارے

[illegible]

(continued)

تیر و راسخ کا تقابلی مطالعہ

غم عشق جب دل میں گھر کرتا ہے تو ظاہری شکل و صورت پر بھی اثر ڈالتا ہے۔ کوئی اس راز کو چھپانا بھی چاہے تو کامیاب نہیں ہو سکتا عاشق کی فداہری صورت اس کے دلی کیفیت کی غمازی کرتی ہے، تیر کے یہاں اکثر اشعار اس مضمون کے پائے جاتے ہیں:-

تیر:- قامت خمیدہ، رنگ سرسکستہ، بدن نڈرا
تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا
حلقے آنکھوں میں پڑ گئے، منہ زرد
ہو گئی مہر ستری کیا صورت

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں
کیا عشق میں ہوا ہے اسے تیر حال تیرا
راسخ کی بھی ظاہری صورت سے غم عشق آشکار ہے۔ بلکہ دیکھنے والے اس حال ابتر کے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے۔

ہونٹہ ہیں سوکھے تریں آنکھیں نہ دے چہرہ راسخ آہ
بندہ سے صاحب حال تمہارا اب نہیں دیکھا جاتا ہے

فطرت کا خاصہ ہے کہ جب کسی واقعہ یا حادثہ ظہور ہوتا ہے تو اس سے پہلے ہی ہزاروں دوسروں اور خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں
کسی کا شعر ہے:-
سے کوئی بات آج ہونے کو
دل بہت چاہتا ہے رونے کو

تیر کے دل پر بھی یہی حالت طاری ہوتی ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ یار کی خبر سننے پر آئے گی:-

آج ہمارا دل تر پے ہے کوئی دہاں سے آوے گا
یا کہ نوشتہ آن آنکھوں کا قصہ ہم تک لاوے گا

تیر ہی کا دوسرا شعرلاحظہ ہوا

دیکھئے کیا ہو سانچہ تک احوال ہمارا ابتر ہے
دل اپنا تو بچھا سادیا ہے جان چراغ مغلطہ ہے

راسخ کا دل بھی بے تاب ہے، ایک آنکھن ہے، مگر انتہائے شعریت ہے کہ اس کا اظہار نہیں کیا جاتا کہ آخر اس کا سبب کیا ہے بلکہ ایک حالت طاری کر دی گئی ہے اور انتظار ہے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

راسخ:-
بسج سے ہے بے تابی دل کو آہ نہیں کچھ بھاتا ہے
دیکھئے کیا ہو شام تک دل آج بہت گھبراتا ہے

حافظ نے پہلے ہی چونکا دیا تھا کہ ”عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکبہا“ مگر ”ہر وہاں ہوس نے عشق پرستی شعار کی“ اور یہ سمجھا کہ منزل عشق طے کر لوں گا مگر قدم رکھتے ہی معلوم ہوا کہ یہ بڑی کٹھن راہ ہے۔ تیر فرماتے ہیں:

خطر بہت ہیں تیر وہ صعب عشق میں
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو،

صحرائے محبت ہے قدم دیکھ کے رکھ تیر
یہ سیر سر کو چہ و بازار نہ ہو دے

راسخ کو بھی یہی اندیشہ ہے۔ وہ اس طرح متنبہ کرتے ہیں:-

بے دردی سے طے کیو نہ راہ طلب یار
ہاں دیکھو پامال کوئی خار نہ ہو دے

اگر کچھ درد رکھتا ہے تو راہ عشق یوں طے کر
نہ کاٹا کوئی ٹوٹے اور پھوٹے آبلہ پا کا

قدم نہ رکھ رہ مشکل گزرا عشق میں تو
کہ سرسری نہیں طے کرنا ایسی راہوں کا

یہ سردے طے ہونے پر غم عشق
یہ راہ دم تیغ ہے، بر جھکی کیانی ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

راسخ نے کیا خوب کہا ہے:-
رہبر راہ محبت کا خدا حافظ ہے

عشق کی مصیبت میں چنیں کہ بپارہ عاشق پہلے ہی قدم پر رونے لگتا ہے !
تبر :- ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا ؟ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا !!
راسخ کو بھی یہی مصیبت پیش آتی ہے :-

ہنسی سمجھتے راسخ طے صحرائے محبت کو سو میری جان گام اولیں پر رو دیا تم نے
شروع عشق راسخ کہتے ہو جاتا ہے دل ڈوبا کنارے ہی پہ اس دریا کے حال ایسا تمہارا ہے
عشق کی راہ ایک پر خطر راہ ہے۔ پھر اس پر راہ کی نا ہمواری اور صعب گزار وادی، عاشق صبر کی تاب نہیں رکھتا اور شکوہ کرنا
لگتا ہے۔ تبر :- منزل پہنچاؤں اک طرف نے صبر نہ ہے سکونی یکسر قدم میں آئے پھر راہ پر خار اس قدر
راسخ :- کرتے ہیں شکوہ آبلہ کا سر قدم پہ ہم طے خاک ہم سے ہوگا بیا بان عشق کا
دم آخر یار کا بالیں پر آنا بہتوں نے لکھا ہے۔ جبکہ عاشق دم توڑ رہا ہو، معشوق آیا بھی تو کیا ؟
ع ۱ صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا ؟
غائب نے کیا خوب کہا ہے :-

مند گئیں کھولتے ہی کھولے انگلیں سے ہے !! یار لائے مری بالیں پہ اُسے پر کس وقت ؟
حقیقت یہ شعر تبر کے اس شعر سے ماخوذ ہے :-

جیت وے جہ کے وہ اس وقت میں پہنچا جوت اُن کے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا ،
تبر کے یہاں الفاظ میں الجھاؤ ہے۔ غائب نے اس شعر کو بلند کر دیا ہے اس پر بلاغت کا یہ پہلو کہ وہ خود نہیں آیا بلکہ احباب اس کے لئے
معشوق کی شان خود داری کو قائم رکھا ہے۔ اسی مضمون کو راسخ نے اس طرح ادا کیا ہے :-

بیٹھے تب وے مری بالیں پہ کب جیضعف سے میں اٹھ کے اُن پاؤں پہ سر رکھنے کے قابل نہ رہا ،
بیٹھے آئے مری بالیں پہ لیکن اُسے کب جب علاقہ جان کا جسم ناتواں سے اٹھ گیا
نامراد عشاق کے پاس آہ و تال کے سوا اور کوئی سامتھلہ ہے۔ ان کی آہوں کا دھواں کائنات پر چھا جاتا ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ
آسمان ان ہی کے آہوں کا دھواں تو نہیں :-

تبر :- جس کو تم آسمان کہتے ہو سو دلوں کا غیب رہے اپنا
راسخ :- آسمان اس کو نہ جانو یہ جو آتا ہے نظر ہو گیا ہے کچھ دھواں پن اپنے دل کی آہ کا
کچھ دنوں کے بعد غائب نے بھی یہی سمجھا :- دو دو سو دئے تنق بست آسمان نامیدش
دل بے دعا ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ جس کو یہ حاصل ہو گیا اس کو یہ قول تبر خدائی باتھ آگئی۔

تبر :- سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا مجھ کو وگرنہ میں خدا تھا گر دل بے دعا ہوتا
راسخ بھی دل بے دعا کے حصول کے لئے دست دعا ہونا چاہئے مگر پھر خیال آتا ہے کہ دل بے دعا کا دعا بھی پہر حال دعا
دل ہی ہے پھر دل بے دعا کہاں رہا۔

اگر یاب اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی توحی میں تھا کہ خواہاں دل بے دعا ہوتے
بے دعا ہوں یہ بھی ہے اک دعائے دل اس قید دعا سے نہ کوئی رہا ہوا
عشق ہمیشہ ایک راز ہی رہا۔ سب نے اس کی حقیقت سمجھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے بہت سمجھا تو شاید میرے زیادہ دیر کے
شیفہ ناک یا خوب کہا ہے :- شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہو

حالی نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔

خود بخود دل میں ہے اک شخص سیاہاں،

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہے شاید
سودا ہے اختیار بکار اُسٹھے:

دل میں شعلہ سا کچھ لپٹا ہے،

عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف
تیرے بھی مختلف اشعار میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے:

پینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کر ہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن

اک آگ سی رہی ہے کیا جانے کہ کیا ہے،

چھاتی جلا کر ہے سوزِ دروں بلا ہے

جی خود بخود اسے ہمدم کا ہے کوکھیا جانا

گر عشق نہیں ہے تو پھر کیا ہے بھلا مجھ کو

دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

محبت نے شاید کہ دہی دل کو آگ

اک آگ سی لگی ہے کہیں کچھ دھواں سا ہے

کیا جانے کہ چھاتی جلے ہے کہ دل کا داغ

وہی عشق کہیں سینہ میں آگ بن کر شعلہ زن ہے، یہیں ایک "شخص" بن کر مل ہی سکتا ہے کسی کے دل میں شعلہ سا لپٹتا ہے کسی کا دل فنا
کسی کا دل کھپاتا ہے، وہی عشق راج کے جگر میں کانٹا سا کھٹکتا ہے۔

کانٹا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چبھا ہوا

لاگ اس پلک کی اتنی ہی معلوم ہے کہ آہ

"تعرف الاشیاء بضداداً" ایک مشہور مقولہ ہے اور حقیقت پر مبنی۔ سفید رنگ سیاہ ہی پر کھلتا ہے۔ اگر ٹاٹ نہ ہوتی تو دل کی
کوئی وقعت نہ تھی۔ قائم نے یہی کہا ہے۔

کچھ کفر بھی ضرور ہے اسلام کے لئے

موقوف ضد ہی پر تو ہے ہر شے کی معرفت

تیرے کفر کو اسلام کی رونق کا سبب بتایا اور اس کی شاعرانہ توجہ کی۔

کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے

حسن زنا ہے تیجِ سلمانی کا

راستخ نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا۔

جہنم کے مقابل خلد جاویداں کیا پیدا

کئے اضداد نہ ہر قدر تا معلوم ہونے لگی

مسک تصوف میں ظاہری اور جسمانی تعلقات سے درگزر کیا جاتا ہے یہاں تک کہ اہل تصوف کا کعبہ بھی کوئی اور کعبہ ہے، دل ہی
کعبہ مقصود ہے، جہاں معنوق حقیقی جلوہ گر ہے۔

فتناں جو چوچھے کوئی مجھ سے یار کے گھر کا

تیرے۔ بنا کے کعبہ کا رستہ بھلا دوں اسکی راہ

گویا کعبہ کا رستہ بنا کر سالک کو منزل مقصود سے ہٹکا دینا ہے۔ حقیقی منزل تو اور ہی کہیں ہے۔ راستخ کے یہاں کعبہ محض ایک راہ ہے۔
منزل تو ان کی بھی کہیں اور ہے۔

اقامت راہ میں کرتے نہیں مشاق منزل کے

عقیم کعبہ کی طرف سے وقت اکعبہ محل کے

کعبہ کہتے ہیں جسے سوراہ ہے منزل نہیں

ظاہرین یا رازداران دل نہیں

فوت کہتے کہ کعبہ کی حالت "اور حافظ کا شعر "خال" والا شعر بہت عام مضمون ہے۔

فوت کہتے کہ کعبہ کی حالت "اور حافظ کا شعر "خال" والا شعر بہت عام مضمون ہے۔

اس کو۔ نا تو اں اٹھا لایا

یہاں سے کعبہ کی حالت "اور حافظ کا شعر "خال" والا شعر بہت عام مضمون ہے۔

وہی سہبا ئے تند غم شکن ہم کو پلا دی ہے

یہاں سے کعبہ کی حالت "اور حافظ کا شعر "خال" والا شعر بہت عام مضمون ہے۔

افلاک امانت کے حامل ہوئے راسخ
کیونکر متحمل ہے تو اس بارگراں کا ؟
آسمان پر برائی جس نے کی
بوجہ وہ تیرے ناتواں سے اٹھا
اسی مضمون کو نئے پیرایہ میں شاد عظیم آبادی نے کس خوش اسلوبی سے لکھا ہے :-
امانت غم کے سوپنے کو قضا نے جب آکے فال کھولی
جوسب سے عاجز تھے اس نگلی میں انھیں غریبوں کا نام نکلا
فریاد عظیم آبادی کا ایک فذسی شعر ہے :-

ہمسایہ زہ لیدن من نالد و گویر
اسی سلسلہ میں خاقانی کا بھی شعر ہے :-

ہمسایہ شنید نالد ام گفت
خاقانی را دگر شب آمد
مگر ہمسائے ہر طرح کے ہوتے ہیں، منحوار بھی اور دل آزر بھی۔ مگر جب کوئی رات کی رات آہ و فغاں کرتا رہے تو ہمسایہ کہل تک اپنی نیند خراب کرے گا۔ سودا نے کہا :-

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
اب آئی سحر ہونے کو ملک تو کہیں مر بھی
تیرا پنے مخصوص لب دلہی میں ہوں فراتے ہیں :-

جو اس شور سے تیرا روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
کریں خواب ہمسائے کیونکر کہ یاں
بلا شور و فریاد و زاری رہے
ہمسائے مجھے رات کو روایا ہی کرے ہیں
سوئے نہیں بچا رہے مری نالہ کشی سے
آج :- چپ ہو راسخ کب تک یہ نالے یہ آہیں یہ شور
خون ہے مجھ کو کہ ہمسائے گھبرا دیں کہیں
مگر بہرہ اختیار اسلامی ادبیات کا ایک خاص مضمون رہا ہے اور ہمارے شعر زیادہ تر ”جبری“ واقع ہوئے ہیں درود فرمانے ہیں :-

جب کہتے ہو کہ ہے وہی یاد ہی مضل
تو راہ پر ہیں سب کوئی گمراہ ہی نہیں
تیرا محبوبا نہ شائع سے یوں رقم طراز ہیں :

ناحق ہم محبوبوں پر بہت سے مختاری کی
جاہل ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو بحث و نام کیا
راسخ نے بھی اپنی محبوبی کا اظہار کیا ہے مگر سچی بات یہ ہے کہ تیری بے کسی کو نہیں پہنچتے :-
مت کہو مختلف ہم سے جبر و کرم کا گواہ
چشم دل پر بھی نہ اپنے اختیار اپنا ہوا
مصرعہ کی غیر موجودگی میں جو کچھ بہت ہوتے ہیں اور خواہشات کی ایک دنیا بہت ہے مگر اس کے آتے ہی کچھ ایسی پپ لگ جاتی ہے
کدل کا شوق دل ہی میں رہ جاتا ہے اور ایک صحت بھی زبان پر نہیں آتے پاتا۔ داغ کا یہ شعر کس نے نہیں سنا :-

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری
لب پہ رہ جاتی ہے آ آ کے شکایت تیری
نظام رام پوری جو مسلطاتی شاعری میں مشہور ہیں ان کے بھی دو شعر سن لیجئے :

باتیں نہیں دل میں کیا کہنے کو تھے نہ کیا کچھ
منہ سے نہ اس کے آگے بھی کلام نکلا
حیران سے رہ جاتے ہیں ہم تیرے سنے کے
ہم سے تو نظام اس کا گلہ ہونی نہیں سکتا
ان سب سے بہت پہلے تیر کو بھی یہی معاملہ پیش کیا ہے :-

یاد رہے تیرے حضور نہیں
کہنے کی صورت میں کچھ میر نہ کہا جاتا
مگر یہ سب کچھ کہنے کے لئے نہیں کہتا
جو غم اور غمناک ہوتا ہے

دل میں مسودے تھے بہت پر حضور یار نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے
راتخ اسی مضمون کو اس طرح لکھتے ہیں :-

تھا جی میں کہ دشواری ہجر اس سے کہیں گے پر جب لے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا
بھلا کہو، کہیں ایسے سے اپنا کیوں کر حال کر جب وہ سامنے ہو طاقت بیاں نہ رہے
لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب کے سب سعدی کے خوان ادب کے زکر رہا نہیں :-

سعدی :- گفتہ بودم چہ بیائی غم دل با تو گویم چہ بگویم ؟ کہ غم از دل برد چوں تو بیائی
عاشق خود معشوق کی طرز دلبری کا شاکی ہوتا ہے کہ میری صورت اتنی پیاری اور دلربا ہے کہ ہم دل دینے پر مجبور ہیں۔ میرا
تصور کیا ہے۔ تجھے آپ اپنا شاکی ہونا چاہئے۔

میر :- پیار کرنے کا جو غوہاں تجھ پہ رکھتے ہیں گناہ ان سے بھی تو پوچھے تم اپنے کیوں پیار ہوئے
راتخ :- دل دیا کر اس کو ہم نے مت ظامت کر ہمیں ان سے کہ نا صبح کراتے دلربا تم کیوں ہوئے
یہ دونوں اشعار سعدی کے اس شعر سے ماخوذ ہیں :-

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم باید اول بتو گفتن کہ چہیں خوب چرائی ؟
کسی نے کیا خوب کہا ہے :

ان کی نظروں کو کوئی کہتا نہیں دل ہمارا مفت میں بدنام ہے
وحید الد آبادی یوں کہتے ہیں :-

وہ مجھ سے کہتے ہیں تری آپں غضب کی ہیں اس کی خبر نہیں کہ نکلا ہیں غضب کی ہیں
عاشق کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ اگر بھی پارہ دیوار یا رنگے نیچے پڑ رہتا ہے تو لوگ طعنہ زن ہوتے ہیں کہ وہ تو آرام طلب
ہے۔ چین سے سایہ میں سوتا ہے۔ اس کو محبت سے کیا لگاؤ۔ تیر کا مشہور شعر ہے :-

ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے تیر کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو
راتخ نے بھی اسی طرح طعن آمیز اشعار کہے ہیں :-

مست کرو عشق کا دعویٰ راتخ عشق تم کو نہیں زیبا راتخ
رنج کش عشق کے کب ہو صاحب تم تو آرام طلب ہو صاحب
سایہ ہی ڈھونڈھو ہو سونے کے لئے دل خوش چاہو ہو رونے کے لئے
گرچہ بات تیر نے ایک شعر میں اعلیٰ راتخ تین شعر میں بھی وہ ٹیکھا ہوا پیراں کر سکے۔

جو لوگ عشق میں آوارہ و سرگرداں ہیں ان کا پتہ یہی ہے کہ خاک کی طرح پریشاں حال ہیں۔ تیر نے کہا ہے :-
آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان مشت خبار لے کے صبا نے اڑا دیا
راتخ کہتے ہیں :- لے ایک کھٹ خاک اڑا دیکھو پریشاں گر پوچھے مرا حال وہ اسے باد شمالی

جب کوئی واقعہ خلاف توقع ظہور پذیر ہوتا ہے جس کا سامان گمان بھی نہ ہو۔ اور وہ واقعہ جس ذریعہ سے ظہور پذیر ہوا
ہے اس میں یہ ظاہر اس کی محال نہ ہو تو کہتے ہیں کہ "کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں"

تیر نے کیا خوب کہا ہے :- فلک کا منہ نہیں اس فتنہ کے اٹھانے کا ستم شریک ترانا نہ ہے زمانے کا
راتخ کہتے ہیں :- فلک ایسا ہمارے درپے ایذا نہ تھا پہلے یہ بے میری تمھاری ہے تمھاری ایشاد

عشوق کے در کا گدا ہونا ایک ایسی سعادت ہے جس کی آرزو شاہوں کو بھی ہے۔
 تیر کہتے ہیں :- ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے اگر نصیب ترے کوچے کی گدا لی ہو
 راتخ اس طرح کہتے ہیں: شاہوں کو کبھی یہ ایسی گدا لی کی آرزو
 عالم بے خودی میں انسان اپنی ہستی اس طرح فراموش کر دیتا ہے کہ اپنی اس فراموش کاری کو بھی فراموش کر جاتا ہے، غائب کس
 بند آنگلی سے اس مضمون کو ادا کرتے ہیں :-

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی،
 تیر اور راتخ نے بھی اس مضمون کو اپنے اپنے پیرایہ میں ادا کر لیا ہے :-
 تیر :- ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت کے اپنی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے
 ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
 مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ نہیں ہیں کیا جانئے کہ تیر گئے ہم کدھر تئیں،
 بے خودی لے گئی تمہارا ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا،
 خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف بھینچا کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا
 کیا جانوں لے گئی ہے کہ طرے بے خودی مجھے برسوں ہوئے کہ آپ ہوں میں انتظار میں
 کیا جانیں کہاں بے خودی تم بن نہیں لے گئی دشوار ہوا ہے بہت اب آپ میں آنا
 راتخ :-

عشق ایک روحانی لذت ہے، عاشق اس لذت کے لئے بے قصد و ارادہ کوچہ محبوب کا طواف کرتا رہتا ہے۔ یہی اس کی زندگی
 ہے۔ لوگ اس کو کمزور لاتے ہیں مگر پھر موقع پاتے ہی چپکے سے وہ نکل کھڑا ہوتا ہے پھر وہی گلی ہے اور اس کا طواف۔
 مصحفی نے کیا خوب کہا :- ترے کوچے اس بہانے مجھے دل سے راتکوتا کبھی اس سے بات کرنا بھی اُس سے بات کرنا
 تیر فرماتے ہیں :- چلاؤ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو تیر ابھی میں اس کی گلی سے پکار لایا تھا
 راتخ کہتے ہیں :- صبح ہوتے ہی گیا راتخ گلی میں اس کی پھر کل میں ساری رات اُسے باؤنگے سمجھا تا رہا
 انسان کی ساری کوششوں کے بعد اگر امید اپنا رخ دکھائی ہے تو کس قدر مسرت ہوتی ہے مگر عین اس وقت جبکہ کامیابی بالکل
 قریب ہے اور منزل مقصود سامنے، ناکامی اور حیران نصیبی سے دوچار ہونا پڑے تو کس قدر جائے حسرت و افسوس ہے مصحفی کا مشہور
 شعر ہے: قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند دوچار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا
 اسی مضمون کو تیر اور راتخ اس طرح لکھتے ہیں :-

تیر :- ملے کیونکر نہ کھن افسوس جی جاتا ہے تیر ڈوبتی ہے کشتی درط سے نکل ساحل کے پاس
 راتخ :- کروں کیا شرح محرومی کو راتخ آہ میں وہ ہوں کہ ڈوبی ہے مری کشتی پہونچ کر پاس ساحل کے
 عاشق رو رو کر اپنا حال زار بیان کرتا ہے۔ ایک بات کہتا ہے پھر روتا ہے، پھر کہتا ہے اور روتا جاتا ہے ایسی حالت میں نینے والا
 کیا خاک سمجھے گا۔ تیر کا شعر ہے :-

احوال تیر جی کا مطلق گیا نہ سمجھا، کچھ زیر لب کہا بھی تو دیر دیر رو کر
 مضمون معمولی، اور صاف ہے مگر اسی مضمون کا ایک شعر راتخ کا بھی ہے جو اس سے زیادہ بلند اور معنی خیز ہے۔ حالت یہ ہے کہ عاشق
 معشوق کے جو دستم کا لگہ کرتا ہے اور کہتے کہتے روتا بھی جاتا ہے۔ نینے دلا پریشان ہے کہ یہ کس طرح کا لگہ ہے کہ معشوق کا لگہ بھی پھر
 اس کی بخت چھوڑی بھی نہیں جاتی۔ حالانکہ جب لگہ ہی کرنا ہے تو اس کی محبت سے دست بردار ہو جانا چاہئے، مگر عاشق اپنے دل سے

مجبور ہے۔ جب ظلم و جور سے اکتا جاتا ہے تو نگہ طرازی شروع کرتا ہے گسٹاں محبت کرنے پر مجبور ہے۔ اس کے معشوق سے کنارہ کش بھی نہیں ہو سکتا۔
 غرض دو گوند عذاب است جانِ مجنوں را
 بلائے صحبتِ لیلے و فرقتِ لیلے
 اب راسخ کا شعر سنئے اور لطف اٹھائیے:

تمھاری بات اسے راسخ سمجھ میں کس طرح آئے
 نگہ بھی یار کا کرتے ہو اور روتے بھی جاتے ہو
 یعنی سننے والا یہ کہ رہا ہے کہ جب نگہ ہی کرنا ہے تو پھر روتے کیوں ہو؟ اس کی محبت کا دم کیوں بھرتے ہو؟ معلوم ہوا کہ تمھاری محبت راسخ نہیں ہے ورنہ نگہ طرازی کیوں کرتے۔ یہ تو کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے اس کی محبت کا یہی وعدہ ہے کہ پھر اسکی شکایت بھی ہے ناصح رونے سے منع کرتا ہے۔ عاشق مجبور کر رہا ہے، کہتا ہے کہ میرا اختیار کیا ہے جو میں نہ روؤں۔ رونا اک جذبہ اختیار ہے تیر کا شعر ہے:-
 منع گریہ نہ کرتو اسے ناصح
 اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 لیکن اس سے زیادہ بے اختیار ہی اس کیفیت میں ہے کہ آپ کسی کو رونے سے منع کریں اور وہ اُلٹے اور زیادہ رونے لگے۔ یہ ایک حقیقت ہے اور آئے دن کا مشاہدہ کہ رونے والے کو جتنا زیادہ چب کرنے کی کوشش کی جائے گی وہ اور زیادہ رونے لگے گا۔ راسخ کا شعور لافظ ہو:-
 ہوئے مانع گریہ راسخ کو ہم
 سووے اور روئے نصیحت کے بعد

رشتہ ایک فطری جذبہ ہے۔ خاص کر عشاق کے دل میں یہ جذبہ بہت زیادہ ہوتا ہے وہ نہیں چاہتے کہ رقیب معشوق کے ہاتھ سے کشتہ تیغ ہو۔ تیر کا مشہور شعر ہے:-

جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف،
 اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا؟
 بکھرتے ہیں:-
 چلا ہے تیغ بکف یار غیر کی جانب
 ہوئے ہیں تیر تا شافی غیرت انگوٹیں
 راسخ کا بھی ایک شعر اسی مضمون کا سن لیجئے:-

غیر ہوں کشتہ تیغ اس کے بھلا ہم راسخ
 فرط غیرت سے گلا کاٹیں نہ کیونکر اپنا
 معشوق کے حسن کی لطافت میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ اپنے اپنے حوصلے کے مطابق سب تعریف کرتے ہیں تیر کے معشوق کے تن نازک کی لطافت کا مقابلہ کسی جان پاک کی لطافت ہی کر سکتی ہے مگر راسخ کے معشوق کی ”جان مجسم“ کی لطافت کا کیا پوچھنا، وہ تو اتنی لطیف ہے کہ آئینہ بھی اس کے عکس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے۔

تیر:-
 کہئے لطافت اس تن نازک کی تیر کیا،
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں
 راسخ:-
 اس جان مجسم کی بیاں کیا ہو لطافت
 عکس آئینہ میں جس کا نمودار نہ ہووے
 کس صورت اس کے تن سے آئینہ منعکس ہو
 دو مایہ لطافت جاں سے لطیف تر ہے

عاشق غیرت مند ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بے حد رشتہ پسند واقع ہوا ہے، اس کی غیرت اور جذبہ رشتہ اُسے اجازت نہیں دیتا کہ معشوق کے عکس کو آئینہ سے دو چار ہونے دے، معشوق کا آئینہ دیکھنا عاشق کے لئے آئینہ سے بیزاری کا سبب ہو گیا اور آئینہ کی طرف سے دل میں غبار پیدا ہو گیا۔

تیر:-
 وجہ یہ تھی کہ ترے ساتھ لڑی اسکی آنکھ
 ہم جو صورت سیتی آئینہ کے بیزار رہے
 راسخ:-
 یوں صاف عکس یار سے وہ ہلکار ہو
 کس صورت آئینہ سے نہ ہم کو غبار ہو
 کیفیت عشق چھپائے نہیں چھپتی، چہرہ اس راہ کو فاش کر دیتا ہے اکثر آنسو کے قطرے اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں، حافظ کا مشہور شعر ہے:-

ترا حیا و مرا آبدیدہ شد غماز
 دگر نہ عاشق و معشوق را ز دار اند

نیر اور راسخ دونوں کے دواویں میں کثرت سے اس مضمون کے اشعار ملتے ہیں ملاحظہ ہو :-

نیر :- کیا پھر نظر چڑھا ہے اے تیر کوئی خوش رو
یہ زرد زرد چہر تیرا تر رہا ہے
رہتے ہیں تیرے خود و دارفتہ اندوڑ
یو چھو کنایتہ کسو سے دل لگا نہ ہو
تیرے زرد ہوتے جاتے ہو
کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق
راسخ :- مگر راسخ نے دل پر کوئی تازہ چوٹ کھائی ہے
شب اس کو میں نے جو دیکھا بہت گریاں و محروں تھا
کچھ چوٹ سی دل پر ہے جو یوں روتے ہیں راسخ
صاحب تمہیں کس مرتبہ پاتے ہیں حریف ہم
(پروفیسر عطاء الرحمن)

قابل قدر مجرب نسخوں کے راز کا انکشاف

خدمت خلق کے ساتھ ساتھ عزت، شہرت اور دولت بھی حاصل کیجئے !

حضرات! مندرجہ ذیل نسخے میرے تیس سالہ تجربات کا حاصل ہیں۔ ان میں سے بعض نسخے تو میرے خاندان میں پشت با پشت سے سینہ بسینہ چلے آتے تھے۔ اور بعض میری کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ یہ وہ نادر و نایاب نسخے ہیں جو صحیح تشخیص کے بعد اس مرض کے لئے صرف آخر کا حکم رکھتے ہیں اس وقت تک ان نسخوں کا اظہار کسی قیمت پر بھی نہ کیا گیا۔ مگر اب اس خیال سے کہ دنیا چند روزہ ہے ایسے نادر روزگار اوقات جو اس وقت کو سنبھالنے میں متغفل رکھنا مناسب نہیں۔ خدا کو حاضر ناظر جان بلا کم و کاست تلیل ہر یہ میں نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔ یہ نسخے سو فیصدی مجرب ہونے کے علاوہ نہایت آسان، کم قیمت اور سہل الحصول ہیں جنہیں ایک عام آدمی بھی بلا تکلف طیار کر سکتا ہے اور اجزاء ہر جگہ دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ان نسخوں کے منگائے کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ سفر جو میں نے تیس سال کی طویل مدت میں طے کیا تھا۔ آپ اسے ایک دلی میں طے کر سکیں گے یعنی ۷

(۱) تہدق کا مکمل علاج۔ چار نسخے عرق۔ سفوف۔ لعوق۔ (۶) اکسیر مشورات۔ عورتوں کے لئے بے پناہ نسخہ ہر قسم کی ماہواری خرابیوں

کشتہ ہر حال و رتی با وزن دہ عٹہ۔ اور اندرونی نقایص دور ہو جاتے ہیں، ہر یہ صہ۔

(۲) نسخہ پائو یا صرف تین دن میں مرض کو نیست و نابود کر دیتا ہے عٹہ

(۳) بواسیر کا شافی نسخہ صرف کھانے سے متہم جھا کر کر جاتے ہیں عٹہ

(۴) خواب آور نسخہ بعض اوقات مریض کو نیند نہیں آتی جس کی وجہ سے کئی دوسرے امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ اس سے نیند

خوب آتی ہے۔ ہر یہ عٹہ۔

بیمرونی علاج کے لئے بیٹی ہر یہ عٹہ۔

(۵) آنکھوں کے جملہ امراض کی بے مثل سال دوا، ہر یہ صہ۔

(نوٹ) ان نسخوں کے ذریعہ آپ نہ صرف خدمت خلق کا فریضہ بطریق احسن ادا کر سکتے ہیں بلکہ کسی ایک نسخہ کی تجارت کر کے لازوال

عزت اور دولت کے مالک بھی بن سکتے ہیں۔

حکیم اقبال حسن روبرو دربار داتا گنج بخش لاہور

باب الاستفسار

نصیری اور علی اللہی

(جناب سید کرم حسین صاحب جو نیچر)

غالب نے ایک جگہ اپنے متعلق لکھا ہے :-

ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم
کیا اسد اللہی سے مراد مسلک علی اللہی ہے، اور کیا یہ اسم کا دوسرا نام نصیری بھی ہے؟ اگر یہ دونوں
ایک دوسرے سے مختلف ہیں تو وجہ اختلاف کیا ہے؟

(نگار) غالب نے اپنے آپ کو اسد اللہی یعنی پیر و علی ظاہر کیا ہے۔ اور علی اللہی سے مراد وہ جماعت ہے جو حضرت علی کو خدا کہتی ہے۔ نصیری اور علی اللہی دونوں جماعتیں غلوئے شیعیت کا نتیجہ ہیں، لیکن ان دونوں کے عقاید و مراسم میں بہت فرق ہے۔ علی اللہی اپنے آپ کو اہل حق بھی کہتے ہیں، یہ مسجدوں میں نہیں جاتے اور نہ کسی ناپاکی کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ طلاق اور ایک سے زیادہ شادی کرنے کے قابل نہیں یہ سو کا گوشت کھاتے ہیں اور شراب بھی پیتے ہیں۔ شادی کی تقریبات میں ان کی بے پردہ عورتیں مردوں کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر آزادی سے رقص کرتی ہیں۔

خلق و آفرینش کو وہ پانچ مظاہر الہی یا قوتوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں، جن کے نام ہیں :- پیر یا دشام - پیر یا مین - سرداؤد - پیر مہر - پیر موسیٰ -

انسان میں وہ دو قوتوں کے قابل ہیں ایک عقل دوسرے نفس (شہوت)۔ ان کے ہاں مذہبی قیادت اسلاماً بعد نسل چلتی ہے اور مذہبی قیاد کو پیر کہتے ہیں۔ اس کے نائبین جمہیر کی طرف سے مراسم مذہبی ادا کرتے ہیں دلیل کہلاتے ہیں اور وہ نائب جو حصوں کی تقسیم کرتے ہیں خلیفہ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

یہ جماعت آٹھ طبقوں میں منقسم ہے :- ابراہیمی - داؤدی - میری - سلطان باہری - خاموشی - یادگاری - شاہ یازی - خان شاہی - ان کا بیان ہے کہ باطاہر علی، ان کی بہن بی بی فاطمہ اور سید میری بھی انھیں کے جماعت کے افراد تھے۔ ان کی کتابیں کردستانی زبان میں لکھی ہوئی ہیں، جن میں بڑی خلص و اہم کتاب، کتاب پنجاہ یا کتاب چہار ملک ہے۔

ان کے پیر شعبہ باز بھی ہوتے ہیں اور ایک شعبہ دیکھتے ہوئے کو لیل پر بیٹھنے کا بھی ہوتا ہے۔

ان کے یہاں ایک ساتھ بیٹھ کر کھانے پینے کا بھی رواج ہے۔ وہ بھیڑ یا بیل کی قربانی کو بھی سب ساتھ مل کر کھاتے ہیں، بھیڑ کی قربانی کو قربان کہتے ہیں اور بیل کی قربانی کو کاؤ بران -

بکناش اور قرباناش جماعتیں بھی قریب قریب اسی قسم کی ہیں، عام شیعہ انھیں خروس کش بھی کہتے ہیں، کیونکہ اپنے تینہ دی کے

روزے کے اختتام پر وہ مرغ ذبح کر کے کھاتے ہیں۔

ایران میں ان کا مرکز کربان شاد ہے۔ ہندوستان میں بھی ان کا وجود کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔

نُصیری جماعت بھی غالی شیعوں کی ہے اور اس باب میں اختلاف ہے کہ اس کا یہ نام کیوں پڑا۔ بعض اسے نصرانی کی تصغیر بتاتے ہیں (کیونکہ ان کے بعض مراسم نصرانیوں سے ملتے جلتے ہیں) بعض اسے نرسی کی بگڑی ہوئی صورت بتاتے ہیں جو شام کی عیسائی حکومت کا نام تھا، بعض اس کا تعلق ناصوریہ سے ظاہر کرتے ہیں جو کوفہ کے قریب ایک گاؤں تھا۔ اس گاؤں کا یہ نام کیوں پڑا۔ اس کے تعلق بھی اختلاف ہے، لیکن غالباً یہ زیادہ صحیح ہے کہ یہ نام محمد بن نصیر نرسی عابدی کی سکونت کی وجہ سے قرار پایا، کیونکہ نصیری جماعت کے افراد اپنے آپ کو پہلے مومنوں اور نصیری ہی کہتے تھے، بعد کو ان کا نام نصیری ہو گیا۔

ابن نصیر بصرہ کا ایک مشہور شخص تھا جو ۱۳۴ھ ہجری میں دوسری شیعی امام (علی نقی) کے مبلغ کی حیثیت سے رونا ہوا تھا۔ ان کے عقاید بہت عجیب ہیں۔ ان کے یہاں نظام عالم کا تعلق نورانی کروں یا سیاروں سے ہے جسے عالم کبیر نورانی کہتے ہیں۔ خدا جسے وہ عالم الغیب کہتے ہیں، مختلف ہستیوں کے اندر ظاہر ہوتا رہتا ہے جن کے مختلف نام اور درجہ انھوں نے مقرر کر رکھے ہیں۔ مثلاً: رزم یا باب، صاعقت، ناطق، معنی وغیرہ۔

ان کا مذہب یکسر توراتیات کا مجموعہ ہے مثلاً نماز کے پانچ اوقات سے مراد محمد، فاطمہ، حسن، حسین اور عیسیٰ ہیں۔ اسی طرح مادیات کے تیس دن کو تیس مردوں اور تیس راتوں کو تیس عورتوں سے منسوب کرتے ہیں اور زکوٰۃ سے وہ مسلمان فارسی مراد لیتے ہیں۔

ولایت کے مسئلہ میں وہ علی اور ان کی اولاد کے سوا سب کو مردود سمجھتے ہیں اور ان کو برا سمجھتے ہیں۔ قرآن کے متعلق ان کا عقیدہ یہ ہے کہ رسول اللہ کو اس کی تعلیم جبریل کے نام سے مسلمان ہی نے دی تھی۔ قمری حساب سے ان کے مہینے تھوڑے ہیں۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔

غیر متوقعات

ہینڈیو ناگوچی

ابھی تک وہ پوری طرح ہوش میں آئی تھی کہ گھر کی گنجائش تھی۔ "میرے بچہ کو لاؤ، میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں" ڈاکٹر نے متفکرانہ انداز سے نرس کی طرف دیکھا اور کہا کہ "کیا کیا جائے مجھ پر یہ ہے، جاؤ بچہ کو لا کر اسے دکھا دو"۔
تھوڑی دیر کے بعد ایک خوبصورت بچہ اس کی آغوش میں تھا۔ وہ اس کے پیارے پیارے چہرہ کو محبت سے مہرے لگا ہوں سے بچہ رہی تھی کہ دفعتاً اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ گھبرا گئی کیونکہ جب اس کی کپڑی کی طرف نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ بچہ کے کان نہ تھے۔

بچہ بڑا ہو کر مدرسہ جانے لگا، وہ بہت ذہین تھا اور کھیل کود، پڑھنے لکھنے میں اپنے تمام ساتھیوں میں اول رہتا تھا، کان نہ تھے لیکن اس کی سماعت میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔

ایک روز روزنامہ اپنی ماں کے پاس آیا اور بولا "اے ماں، آج میرے ایک ساتھی لڑکے نے مجھ سے کہا کہ میری پیدائش ناقص ہوئی ہے، میرے باپ کو آتشک تھی اور اسی نے میرے کان غائب ہو گئے ہیں"۔
ماں نے اس کو تسلی دی اور بولی کہ "وہ جھوٹ کہتا ہے، تم رنج نہ کرو"۔
لیکن اس دن سے اس کے ماں باپ کو بڑی فکر پیدا ہو گئی اور دونوں بہت افسردہ بنے گئے۔

لڑکا پڑھتا رہا، تعلیم پاتا رہا، یہاں تک کہ وہ مدرسہ کے آخری درجہ تک پہنچ گیا اور امتحان میں کامیاب ہونے پر اسے اولیٰ العام ملا، لیکن والدین کا اضمحلال کسی طرح کم نہ ہوا۔
وہ اسے ٹوکیو لے گئے اور ایک ڈاکٹر سے مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ "جراحی سے اس کا یہ عیب دور ہو سکتا ہے، بشرطیکہ کوئی شخص اپنے کان دینے پر آمادہ ہو جائے"۔
ایک ہفتہ کے بعد اس کے والدین نے اس سے کہا کہ "لو خوش ہو جاؤ، اب تمہارا یہ عیب دور ہو جائے گا، ایک شخص اپنے کان دینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔"

چنانچہ اسی ہفتہ ٹوکیو کے شفا خانے میں عمل جراحی سے دونوں کان اس کے کپڑی پر پیوند کر دیے گئے اور جب وہ وہاں سے شفا یافتہ ہو کر کالج پہنچا تو سب کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔
اس نے اپنے والدین سے دریافت کیا کہ "وہ کون شخص تھا جس نے اس کے لئے اتنی بڑی قربانی گوارا کر لی۔ لیکن انہوں نے کہا کہ یہ بات ہم نہیں بتا سکتے، کیونکہ ہم نے اس راز کے چھپانے کی قسم کھائی ہے۔"

باپ نے اپنے بیٹے سے کہا کہ ”تمہاری ماں کی آخری وصیت یہ تھی کہ دفن ہونے سے پہلے تم اس کے چہرہ کو بوسہ دینا۔“
لوہکا اپنی ماں کی میت کے پاس گیا اور آہستہ آہستہ اس کے چہرہ سے چادر ہٹائی تاکہ اس کو آخری بوسہ دے سکے، لیکن اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس کے دونوں کان غائب ہیں۔
لوہکے نے انتہائی تاثر کے ساتھ کہا کہ ”آج مجھے معلوم ہوا کہ میری ماں نے کیوں بالوں میں کنگھی کرنا چھوڑ دی تھی اور اپنے بال شاذ و مکرور تک بکھرائے رکھتی تھی۔“

یہ لوہکا جو بغیر کان کے پیدا ہوا اور جس کی یہ برنائی دو رکرنے کے لئے ماں نے اپنے دونوں کان اس کی نذر کر دیے وہ تھا کہ جب اس کے ۲۲ سال بعد اس کا انتقال ہوا تو شاہ جاپان نے اس کا مہر کیا، اور ملک بھر میں اس کی یادگاریں قائم کی گئیں، کیونکہ یہ وہ پہلا شخص تھا جس نے زرد بخار کی دوا دریافت کی اور خود اسی مرض میں مبتلا ہو کر جان دی۔
لیکن اس سے زیادہ اہم خدمت اس کی یہ تھی کہ اسی نے سب سے پہلے آتشک کے جوشیم دریافت کئے جس پر اسے فوکل پائز دیا گیا۔
اس لوہکے کا نام ”ہنیدر یو ناگوچی“ تھا جو بیسویں صدی کا بہترین ”ماہر جراثیم“ مانا جاتا ہے۔

والیٹر

والیٹر، فرانس کا مشہور فیلسوف و نقاد، سود خواروں میں بھی اول درجہ کا سود خوار سمجھا جاتا تھا اور عجیب ترکیب سے اس نے سودی روپیہ جمع کیا تھا۔

جب لوگ اس سے روپیہ قرض لینے آتے تو وہ کہتا کہ میں اصل رقم کبھی واپس نہ لوں گا، لیکن جب تک میں زندہ ہوں دس فیصدی کے حساب سے سود ادا کرتے رہو۔ چونکہ وہ بہت ضعیف، جثہ کا انسان تھا اور بیمار ہی بنا رہتا تھا، اس لئے لوگ اس زیادہ سود کو بھی گوارا کر لیتے کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ یہ تو قریب پاؤں ٹھکانے ہوئے ہے، معلوم نہیں کس دن مر جائے۔
اگر کوئی شخص اتنا سود دینے میں کچھ تامل کرتا نظر آتا تو وہ مصنوعی طور پر کھانسنے اور کراہنے لگتا جس سے قرض خواہ کو یقین ہو جاتا کہ یہ زیادہ عرصہ تک زندہ رہنے والا نہیں اور وہ دس فی صدی سود منظور کر لیتا۔

لیکن حیرت کی بات ہے کہ یہی والیٹر جسے لوگ زندہ دگر سمجھا کرتے تھے۔ ۴۷ سال تک زندہ رہا اور اس نے لاکھوں روپیہ صرف سود سے حاصل کیا۔

قولِ فصیل

جس میں ملک مشہور مفکر و بلند خیال شاعر علی اختر اختر حیدر آبادی نے جوش کی مشہور نظم ”حرف آخر“ کو سامنے رکھ کر اس کے تمام خیالات کی تردید کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ انسان لاکھ تر تری کرے کتنی ہی عقل و فراست سے کام لے، لیکن ایک وقت ایسا آتا ہے جب اس کو خدا کے سامنے جھکا کر اٹھائے گا، اس نظم میں ۱۰۰ سے زیادہ اشعار بھی اور شیطان و شاعر کے مکالمہ کے ذریعہ سے دوزخ کائنات ادا سرائیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ فنی حیثیت سے اختر کا یہ وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جسے ان کے شاعر اور عروج کے ثبوت میں آسانی پیش کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں حضرت نیاز فچوری کا مقدمہ بھی شامل ہے۔ کاغذ پر پونڈ دہر، گرد و پیش رنگین، قیمت دو روپیہ

میجر نگار گلشن

محقرات

دنیا کے مختلف ملکوں میں انسانی دانت سے متعلق بعض توہمات اب بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً اٹلی میں اب بھی یقین کیا جاتا ہے کہ اگر کسی کے دانت کھٹے کھٹے ہیں تو وہ ضرور اقبال مند ہوگا۔ اگر کوئی بچہ ایسا پیدا ہو جس کے منہ میں کوئی دانت پایا جاتا ہو تو وہ بہت منحوس خیال ہوتا ہے اور افریقہ کے وحشی قبائل ایسے بچہ کو کھایت بیرحمی سے فوراً ہلاک کر ڈالتے ہیں۔

کرؤ زمین ۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو ایک بڑے خطرہ سے بال بال بچ گیا۔ اس تاریخ کو ایک جسم سیاہ چاند کے سامنے مشرق سے مغرب کی طرف ڈیرہ سکندریہ کے اندر گزر گیا۔ یہ جسم بیضوی شکل کا تھا اور بغیر دور بین کے بھی نظر آتا تھا۔ منجمین امریکہ نے رات کو ساڑھے نو بجے اس کا مشاہدہ کیا۔ یہ کسی کوہ کا ٹکڑا تھا جو اس سے علحدہ ہو کر ۲۰ کیلو میٹر فی سکندریہ کے حساب سے حرکت کر رہا تھا اور اگر اتفاقیاً یہیں زمین سے ٹکرا جاتا تو نہایت تباہ ہو جاتی

پرتگال میں ایک قوم ہے جسے برتیلی کہتے ہیں، یہ پرتگال کے بڑے علاقہ پر حاوی ہیں اور اپنی حماقت کے لحاظ سے بہت بدنام ہیں۔ دوسری جنگ عظیم سے ایک دو سال قبل جب لڑائی کا خطرہ پڑھتا جا رہا تھا، حکومت پرتگال نے چاہا کہ فرانس کی ماریٹائم لائن کی طرح خود بھی مدافعت کے لئے ایک جود خط دفاع قائم کرے، چنانچہ کام شروع ہو گیا اور بہت سے زمین دو قطع تعمیر کر کے توپیں ان پر نصب کر دی گئیں۔ لیکن جب پرتگالی حکومت کے فوجی افسران اس کے مشاہدہ کے لئے گئے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کیونکہ قطعے جس بنائے گئے تھے ان سب کی توپوں کا رخ خود پرتگال ہی کی طرف تھا اور بجائے اس کے کہ دشمن کے خلاف ان سے کام لیا جاتا، خود دشمن ان سے کام لیکر پرتگال کو تباہ کر سکتا تھا۔ بڑی فکر ہوئی کہ کیا کیا جائے۔ ان دھسوں کو مسماں بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اعلیٰ طبکاری بہت روپیہ خرچ ہوا تھا۔ آخر کار حکومت اسپین سے گفتگو شروع ہوئی اور نصف لاکھ پر یہ تمام قلعہ بندیاں اس کے ہاتھ فروخت کر دی گئیں، کیونکہ وہ ان سے کام لے سکتا تھا۔

امریکہ کے ایک شہر آریکانزا اس میں ایک دو لقمہ شخص گرم کلک کو اپنے مال و متاع کے تصرف سے روک دیا گیا تھا کیونکہ اس کے ہوش و حواس کی درستگی کی طرف سے اشتباہ تھا۔ ایک دن اس نے اپنے دوستوں کو چین میں وکلا اور عدالتوں کے جج بھی شامل تھے، دعوت دی کہ وہ اس کی نئی بیوی سے آکر ملا جائیں۔

جب یہ سب جمع ہوئے تو وہ ان سب کو اصطبل لے گیا، جہاں اس کی کئی گھوڑیاں بندھی ہوئی تھیں اور ان میں سے ایک گھوڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ میری نئی بیوی ہے۔

امریکہ میں قدیم سے یہ قانون چلا آتا ہے کہ ”مرد ہر ایک زکوہ مادہ سے شادی کر سکتا ہے“ اور اس میں کوئی تخصیص انسان و حیوان کی نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ چونکہ قانوناً بیوی کی تمام دولت مرد کی ملکیت سمجھی جاتی ہے، اس لئے گروم کو حق پہنچتا تھا کہ یہ گھوڑی گھوڑ دوڑ میں جو کچھ جیتے وہ اسے حاصل کرے۔

جب یہ معاملہ عدالت میں آیا تو اس نے اس حکام کو تو ناجائز قرار دیا لیکن اسی کے ساتھ اسے اپنے مال و متاع پر صرف کی بھی اجازت دیدی کیونکہ ہر شخص کسی مرد کی قانون سے فائدہ اٹھانے کی اتنی عقل رکھتا ہے وہ ہوش و حواس سے بیگانہ شمار نہیں کیا جاسکتا۔

آپ کو معلوم ہے کہ ولایت میں ایک شہری و دیہاتی عورت کی کیا پہچان ہے، شہری عورت جب ہوا تیز چلتی ہے تو فوراً اپنی ٹوپی کو سنبھالتی ہے اور دیہاتی عورت اپنے دامن کو۔

سان فرانسسکو کا نفرنس میں شرکت کے لئے ایک سرحدینی اخبار نویس بھی گیا تھا۔ جب وہ وہاں سے واپس آنے لگا تو اخباروں کے نمائندوں نے اس سے دریافت کیا کہ ”آپ کو امریکہ میں عجیب چیز کو کنسی نظر آئی؟“ اس نے جواب دیا کہ ”اہل امریکہ کی آنکھیں بہت عجیب نظر آئیں جو سیدھی اور بالکل غیر فطری ہیں“

ملکہ ”ادزلی“ نپولین سوم شاہنشاہ فرانس کی بیوی، ایک جوتا کبھی دوبارہ پہنتی تھی۔

ملکہ الزبتھ (انگلستان کی بے شوہر ملکہ) لباس کی بہت شائق تھی اور روز نیا لباس پہنتی تھی۔ چنانچہ اپنی ۲۰ سال کی حکومت کا بعد جب اس کا انتقال ہوا تو ۲ ہزار جوڑے اپنے بعد چھوڑ گئی۔

کیتھرائن کبیر (ملکہ روس) ہر وقت اپنا بدن دہلایا کرتی تھی۔

ملکہ وکٹوریہ اس ڈر سے کہ مہاراجا اس کے جاذب (بلا ٹنگ پیر) کے نشانات سے لوگ اس کی خفیہ و سیاسی مراسلت کو پڑھ سکیں، ہمیشہ سیاہ رنگ کا جاذب استعمال کرتی تھی۔

ملکہ ”آن بولین“ ہنری ششم کی بیوی ہمیشہ اپنے شوہر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر باہر نکلتی تھی تاکہ لوگوں کو پتہ نہ چلے کہ اس کے ہاتھوں میں جہم اور نگلیاں تھیں۔

”آن“ ملکہ روس نے ایک روز کسی بات پر شاہزادہ سے خفا ہو کر حکم دیا کہ اس کو مرضی بنایا جائے۔ چنانچہ ایک ٹوکب میں گھاس رکھ کر انڈے رکھ دئے گئے اور شاہزادہ کو حکم دیا گیا کہ اس ٹوکب سے میں انڈوں پر بیٹھے اور مرضی کی سزا آفاڑ کھا لے۔

مٹی کی ایک دوپہر

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 شامِ شوریز نہیں، صبحِ پُرانوار نہیں سرو آزاد نہیں، نرگس بیمار نہیں
 رونقِ سخن و جمالِ درو دیوار نہیں دولتِ عشق نہیں، نعمتِ دیدار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 کل یہاں غلے سے ہوتا تھا شکوفوں کا نزول آج تکلیفِ نظر حدِ نظر تک ہے بھول
 عرصہ دہر ہے پڑ مردہ و بے کیف و لول عیشِ گلزار نہیں، عشرتِ کہسار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 گوشہ گوشہ ہے یہاں "حلقہ صد کام نہنگ" دل ہر ذرہ میں پیوست ہیں قہر کے خندنگ
 کونسا بھول نہیں نوحہ گرِ رانش و رنگ کونسی شاخ ہے گلشن میں جوتلوار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 ہو گئے سے تھی رطلی گراں اسے ساقی اب کہاں وہ مری فردوسِ رواں اسے ساقی
 کوئی سی آنکھ نہیں دجلہ نشاں اسے ساقی کونسا دل غم گیت سے گراں بار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 اب وہ سو بے فلک افروز نہیں تاروں میں اب وہ پہلا سا ترنم نہیں فواروں میں
 گہرِ شوقِ بھٹکتی ہے سمن زاروں میں اب ہیں کہنے کو سمن زار - سمن زار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں
 ہیں صنوبر کے لرزے ہوئے سائے خاموش تتلیاں قص کناں ہیں نہ ہوا بادہ فروش
 زندگی سرگرمیاں ہے، تمنا رو پوشش لذتِ شوق نہیں، مستی بیدار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فسوں کا نہیں

اب نہیں موجِ نظر حیرتی "سیم سمن"
اوس کی بوند پہ رقصاں تو ہے سوج کی کرن
چار سو یا س کے پرچم ہیں، امیدوں کے کفن
آہ لیکن یہ کرنِ زرد ہے گلزار نہیں

اب کوئی چیز دل آویز و فصولِ کار نہیں
جسٹوے گل و بلبل میں پریشاں ہے نسیم
اب کہاں شبنم آوارہ میں روجِ تسنیم
اب نہ وہ سبزہ نورستہ نہ غنچوں کی شمیم
اب کوئی چیز دل آویز و فصولِ کار نہیں،
اب وہ طوطی نہیں، درآج نہیں، سار نہیں

اب نہ وہ موسمِ نغمہ ہے نہ وہ فصلِ شباب
غنچگی رُخ سے اُٹنے بھی نہ پانی تھی نقاب
اُڑ گیا قافلہ لالہ و نسرین و گلاب
شعلہ ساز نہیں، ابر گہر بار نہیں
اب کوئی چیز دل آویز و فصولِ کار نہیں!!

افسریابی

اکرم دھولیوی :-

تری طلب کا تقاضا ہے دل کی بے تابی
جنوں کے جوش میں تجھ کو نہ بھول جاؤں کہیں
اُڑا مذاق نہ میری نیازِ مسندی کا
سکون دل کی کہاں اور سچ کوئی صورت
مزد تو جب ہے کہ تازو نیازِ الفت میں
مری نگاہ میں ہیں گردِ شیں زمانے کی
خدا کرے کہ نہ آئے کبھی قرار مجھے،
بنا نہ شیفۂ ذوقِ انتظار مجھے
دلائقین نہ وعدہ کا بار بار مجھے
تراخیاں نہ رکھے جو بے قرار مجھے
کچھ اختیار تجھے ہو کچھ اختیار مجھے
اک انقلاب کا ہر دم ہے انتظار مجھے

بہا رہا ہوں جو میں اپنا خوبیِ دلِ اکرم
غم وفا کو بنانا ہے یادِ کار مجھے

ملک خطا کے شہزادے

دنیا میں کیا اندھیر ہو رہا ہے، اس کی دہانگ داستان اگر آپ کو سننا ہے تو دمی احمد بگرامی قاتانی، اے کی زبانی سے سنئے
جو اپنی مخصوص طرزِ تحریر اور ندر بیان کے لحاظ سے جواب نہیں دیتے۔ قیمت بارہ آنے۔
منیجر نگار لکھنؤ

صبح نشور

ابھی تو کرتا ہے تکمیل ”دین و فن“ ایدوست
 ہو اگلنا ہے گیتی کے ماہ پاروں کو
 نسیم باغ کو بارِ سموم ہونا ہے
 ابھی دہنا ہے شبنم فشاں بہاروں کو
 زمیں سے آتشیں سیلاب کو اُبنا ہے
 لہو میں کھینا ہے اپنا سفینہ لالے کو
 ابھی تو ساغرِ امرت میں زہر بھرتا ہے

ابھی بسا ہے آبا دیوں میں دیرانے
 زمیں پہ جھکنا ہے افلاکیانِ خود ہیں کو
 حریمِ غنچہ کو محرابِ برق ہونا ہے
 مہ دستارہ کو ہونا ہے جل کے خاکستر
 ابھی زمین کو جتنا ہے زلزلے، سیلاب
 ”خروشِ زمزمہ“ کو ”بانگِ صور“ ہونا ہے
 صریرِ پوشوں کو فولاد و سنگ ہونا ہے

خرد کو جہل کا حلقہ بگوش ہونا ہے
 یہ دین و عقل و کتاب و ہنر کے آیتے
 ابھی ”رسولوں“ کو ”ایمانِ فروغ“ ہونا ہے
 ان آئینوں کو ابھی پاش پاش ہونا ہے

فضا ابن فضی

طلوع ہوتا ہے مشرق سے تیرگی کو ابھی
 ہزاروں سال ترستا ہے روشنی کو ابھی

شفاکو الیاری :-

دوارکھا یہاں تک احترام عاشقی میں نے
 جھی ہے آج تک ہنپل سی دنیاے پرستش میں
 نہیں ایسی بھی راہیں مجھ کو اکثر اہ الفت میں
 ضیائے ماہ و نجوم بھی اب فریب جلوہ ندے سکے گی
 سبق لے ! منظر گورِ غریباں دیکھنے والے
 نفس میں بھی تجھے رہنا کہیں دو بھرنہ ہو جائے
 تو ہے ذرہ سمجھ کر کر رہا ہے پائمال،
 شبِ غم رونے والا روتے روتے سو گیا شاید
 ارے اوبکیسی پہ رونے والے کچھ خبر بھی ہے
 شبِ غم دیکھتا رہتا ہوں، یوں تو سیکڑوں منظر
 ذوقِ سجدہ کا مراں ہونے نہیں دیتا ہمیں
 اک نئی بنا د ڈالیں گے تجسس کی شفا
 نہ ہوگا پاس رہ کر امتحانِ مشقِ تصور کا
 بھول پہ دم ہے کسی کا، کوئی سر بالیں،
 مطمئن دل ان کی اُلفت سے گمراہ نہیں پر آب
 دھڑکتے دل سے شفا تک راہوں یوں تارے
 ہنسی آئی کبھی تو آنسوؤں کو سو نہ دی بیٹے
 کیا تھا ایک سجدہ ماورائے بندگی میں نے
 کہ خود کو اسے شفا گھر کے خود آواز دی میں نے
 نگاہِ جلوہ طلب کو ہر سو، اپنی ہی روشنی لے گی
 چراغوں کو ترستے ہیں چراغاں دیکھنے والے
 ارے مڑ مڑ کے اوسوئے گلستاں دیکھنے والے
 دیکھ ! اس ذرے کے سینے میں کہیں دنیا نہ ہو
 جبین گل پہ شبنم کی نمی دیکھی نہیں جاتی
 وہی ہے زندگی، جو زندگی دیکھی نہیں جاتی
 مگر کچھلے پہر کی چاندنی دیکھی نہیں جاتی
 اب جبین سے بھی بچا کر آستان ڈھونڈھیں گے ہم
 ہر غبارِ کارواں میں کارواں ڈھونڈھیں گے ہم
 وہ جہنا دور ہو سکتا ہو آتنا دور ہو جائے
 شفا حیات کا دامن پکڑ کے آئی ہے
 آہ دیوانے کی دنیا، آہ دیوانے کا خواب
 کسی نے جیسے کہا ہو کہ ”آ رہا ہوں میں“

انجم رضوانی :-

ہوتے ہیں بڑے قسمت کے دھنی جو یہ صدے بہ جاتے ہیں
 دو اشک کسی کے دامن پر ٹپکا کر چپ رہ جاتے ہیں
 اس یاس و الم کی دنیا میں اور اسکے سوا کیا رکھا ہو
 طوفانِ حوادث میں ورنہ اچھے اچھے بہ جاتے ہیں
 یوں بات جو کہنا ہوتی ہے کہنے والے کہہ جاتے ہیں
 کچھ دکھ دینے کو آتے ہیں کچھ رنج و قسب بہ جاتے ہیں

محبتِ دل کا حال یہ ہے انجم کہ نہیں اپنی بھی خبر
 شاید یہ وہی منزل ہے جہاں ہوش اور ضرورہ جلتی ہے

رعایتی قیمت

مجموعہ استفسار و جواب

کی تیسری جلد

نہایت ۵۰ صفحات۔ جسکی قیمت علاوہ محصول تین روپیہ ہے لیکن اب آپ کو معہ محصول صرف دو روپیہ میں مل سکتی ہے۔ منبر ننگار

گوہر

جناب نظیر جمیلی ام۔ اس کے قلم سے

یہ کوئی من گھڑت کہانی نہیں ہے بلکہ واقعہ ہے صوبہ بہار کا ایک ایسا دردناک واقعہ ہے کہ اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مسر شہر کی جوان بیوی اور اسکے سوتیلے جوان بیٹے کی داستانی معاشقہ ہے اور اس قدر دلچسپ انداز بیان میں کہ پڑھنے والے پر محبت طاری ہو جاتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ منبر ننگار

مرزا شوق لکھنوی کا تنقیدی مطالعہ

(ڈاکٹر پروین سہرا صاحبہ احمد فاروقی)

مرزا شوق، جاں عالم و جاد علی شاہ کے لکھنؤ کے شاعر تھے۔ انکی شاعری کا تنقیدی مطالعہ نہ صرف ادب کے محرکات اور میلانات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے بلکہ اس تہذیبی ماحول کو جاننے کے لئے بھی جیب یہ معلوم ہوتا تھا کہ حکم قضا کو جام شراب کی گرد دس سے پھیر دیا گیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ڈیڑھ روپیہ۔ منبر ننگار

تذکرہ سخن

ادبی نوعیت کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں تمام ان حضرات کو پیش کیا گیا ہے جو شعرا و فارسی ہمارے کلام پر لکے گئے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتراضات کے جوابات بھی دئے گئے ہیں اور ان پر محاکم بھی کیا گیا ہے۔ جس طرح کلاسیکین ذکر کیا گیا ہے ان کے حالات بھی دیدئے گئے ہیں وہ حضرات جو فن شعر کے نکات و دوز سے واقف ہونا چاہتے ہیں، انکے لئے یہ کتاب بڑا بیش قیمت ذخیرہ ہے صرف چند جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت معہ محصول چار روپیہ آٹھ آنے کی پیش نہیں دیا جائیگا۔ منبر ننگار

کیل
چھائیوں
پھوڑے
پھنسیوں
نجانے
پائے
کیلے



فی

استعمال کیجئے

قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ ہر جگہ بکیتی ہے
ہمدرد و اخوانہ وقف دہلی

<p>مکتوبات نیاز بن مصنفین</p> <p>ادب نگار کے تمام وہ خطوط جو جنابت نگاری سلامت بیان رنگینی اور لیلیٰ پنک کا طے فن نگاریں بالکل پہلی ضربیں اور جن کے سامنے خطو قابل بھی تھیک معلوم ہوتے ہیں ایڈیشنوں میں پہلے ایڈیشن کی غلطیوں کو دو کیلکیا ہر اور ۲۸ پڑھ کا غلط پر طبعیت ہوئی ہے قیمت ہر حصہ کی چار روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>شہاب کی سرگزشت</p> <p>حضرت نیاز کا دو علم نظیر افسانہ جو اردو زبان میں لکھل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کا مہول پر لکھا گیا جو اس کی زبان و تخیل اسکی نزاکت بیان اسکی ہندی مضمون اور اسکی انشاء حالیہ سحر ہلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ یہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوشخط ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول</p>	<p>جذبات بھاشا</p> <p>جناب نیاز نے ایک عجیب متہد کے ساتھ بہترین شہر شاعری کے نمونے پیش کر کے انکی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جائے اور دوسری سی سب سے پہلی کلک باس مومنوت پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی کا لہجہ ہمیشہ نمونے نظر آتے ہیں قیمت بارہ آنے علاوہ محصول</p>	<p>فلاسفہ قدیم</p> <p>اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے دو علمی مضامین شامل ہیں :- ۱۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ ۱۲۔ اومین کا مذہب - نہایت مفید و عجیب کتاب ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>شاعر کا انجام</p> <p>جناب نیاز کے مضمون شہاب کا لکھا ہوا انشاء حسن و عشق کی تمام بھینش کیفیات اس کے ایک جملہ میں موجود ہیں۔ یہ انشاء اپنے بلاط اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر منہد چیز ہے کہ دوسری جگہ انکی نظیر نہیں مل سکتی۔ تازہ ایڈیشن نہایت صحیح و خوش خط سرور بنی نگین قیمت بارہ آنے علاوہ محصول</p>
<p>فرست الید</p> <p>مولد نیاز فچوری کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی ہاتھ کی شناخت اور اسکی کیوں کو دیکھ کر اپنے دوسرے شخص کے مستقبل بے رت عروج و زوال موت و حیات صحت و بیماری شرت و ٹیکٹائی پر مسیح پیش گوئی کر سکتا ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>نقاب اٹھ جانے کے بعد</p> <p>نیاز فچوری کے تین افسانوں کا مجموعہ ہمیں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کا دیوانہ فرقت و علا اکرام کی ازدنی زندگی کیامی اور ان کا وجود ہماری معاشرت و اجتماعی حیات کے لیے کس درجہ سم قائل ہے، زبان بلاط و انشاء کے لحاظ سے جو مردان افانوں کا ہر وہ مہرٹ لکھتے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول</p>	<p>مذاکرات نیاز</p> <p>یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات مفیدہ حالیہ کا عجیب غریب ذخیرہ ہے ایک بار اسکو شروع کر دینا جیڑ تک پڑھ لینا ہو۔ یہ بھی جدید ایڈیشن ہر جہیں صحت اور نقاست کا خدو و طبعیت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>انتقائات ام صے</p> <p>حضرت نیاز فچوری کی نقاب و مقالہ حصوں میں تقسیم کے گئے تھے جن میں خاص شعرا کے کلام پر تنقید کی گئی ہے مثلاً مومن ظفر، غالب، مصحفی، نظیر، یہاں جوش امیر، غفر، خیر، دو ستر حصہ میں عام ادبی و نقاب و جاتی جن میں جن کا تعلق شعرو ادب کی لکھا سے ہے۔ حصہ اول ختم ہو گیا حصہ دوم معر علاوہ محصول</p>	<p>مذہب</p> <p>حضرت نیاز کا وہ محرکہ افکار تھا جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں کن کن رائج ہمارے اسکے مطالعہ کے اس کے مطالعہ کے بعد انسان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مذہب کی پابندی کی سنی رکھتی ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>

نگار کے خاص نمبر

<p>جنوری، فروری، مارچ ۱۹۴۶ء</p> <p>اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول قیمت کو پیر پٹہ آؤ علاوہ محصول</p>	<p>جنوری ۱۹۴۷ء</p> <p>نگار ۲۰ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پچھڑ جس میں شاعر سے لیکر شاعر تک کے تمام تنقیدی رجحانات اور انتقادی فوٹوں واضح کیا گیا ہے۔ اس میں بعض ایسے اکابر شعراء کا تذکرہ و تذکرہ کلام بھی شامل ہے جن کے حالات عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی مہلانات اور نئی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں</p> <p>قیمت تین روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>جنوری، فروری ۱۹۴۷ء</p> <p>اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>
--	--	---

<p>جنوری، فروری ۱۹۴۷ء</p> <p>نگار کا افسانہ جو جس تقریر یا تقریر کے بہترین اہل قلم نے شائع کئے گئے ہیں اس کا نقد کی صورت پر جو کہ اسکے بعد سے آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے اس کی نگار کی کتبہ اصول ہیں اور ہر اصول کا میعاد فی فضا کیا ہوا چاہئے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>جنوری، فروری ۱۹۴۸ء</p> <p>پاکستان ہر نگار کا جو بی غیر حسین دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت نہ تہ اور تمدن اسلام کے بلند مقام کو پیش کیا گیا ہو کہ مسلمان اپنے مستقبل کی فکر کو وقت اسلام کے قد رتیں اور ان کا لہجہ نہ بھی بھلے چہرہ مسلم حکومت کی کسی کی نہ قائم ہونے کی قیمت تین روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>جنوری ۱۹۴۷ء</p> <p>اس نمبر کا نام "جدید نمبر" ہے جس میں ایک ہمیشہ فریسی ادب کی ایک بیکار و بیکاری کو اردو میں نقل کیا گیا ہو۔ ادب اور جذبات نگار کی کتاب سے یہ ناول اپنا نظیر نہیں رکھتا۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ آؤ علاوہ محصول</p>
--	--	--

نگار کی قیمت

<p>سالانہ ہندوستان پاکستان کے اندر جو روپیہ۔ ششماہی جاری نہیں ہو سکتا۔ سالانہ بیرون ہند۔ بارہ روپیہ</p> <p>دو روپیہ، بارہ روپیہ کی ایک ششماہی جاری ہو جائے اور ہر سال کے دو روپیہ، بارہ روپیہ کی ایک ششماہی جاری ہو جائے</p> <p>جواب کیلئے ششماہی ضروری ہوا اور ہر سال کے دو روپیہ، بارہ روپیہ کی ایک ششماہی جاری ہو جائے</p>	<p>جنوری ۱۹۴۷ء</p> <p>اس سالانہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں "اس ہندوستان" کی ششماہی عالم کتاب "ایک مستقبل کی تلاش" کا ترجمہ و اقتباس ہے جس میں اس نے ایران، مصر، عرب، عراق و فلسطین و مصر و مالک ملای کی سیاحت کے بعد وہاں کی موجودہ اقتصادی و سیاسی اور ان کے اسباب و روشنی دلی کی اور اس کی ساتھ یہ بھی لکھا کہ انکا مستقبل کشادہ بین ہو گا اور ترقی کے سچے راستہ کو چاہئے سالانہ کا ہر حصہ ششماہی نگار کے نام کا ہو جس میں ایک سالانہ حکومتوں کے افکار و خیالات اور ان کے کاروبار کی ششماہی جاری ہو جائے اور ہر سال کے دو روپیہ، بارہ روپیہ کی ایک ششماہی جاری ہو جائے</p> <p>اجرحہ ہندوستان اور کیلئے ششماہی کی قیمت</p> <p>ششماہی "نگار" سے طلب کیجئے</p>
---	---

جون ۱۹۵۱ء

ڈیڑھ لکھ روپے

پنجاب اور پاکستان

12 JUN 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں کے
قیمت فی کاپی ۱۰/-
سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان
۹ روپے سالانہ

پاکستان اور ہندوستان
۱۰ روپے سالانہ
۱۰ روپے سالانہ

تصانیف نیاز فحجوری

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے والی
انجیل انسانیت

من ویزدال

مولانا نیاز فحجوری کی ۴۰ سالہ دور تصنیف صحافت کا ایک غیر فانی کارنامہ صہیں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام ذریعہ انسانی کو "انسانیت کبریٰ" و اخوت عامہ کے ایک شہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور صہیں مذاہب کی تخلیق دینی عقائد رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی، علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند افکار اور پزیر خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

صفحہ ۶۶۲ صفحات - مجلد سات روپیہ آٹھ آنے بھر
علاوہ محصول

مذہبی استفسارات و جوابات

یعنی

من ویزدال کا دوسرا حصہ

اس حصہ میں جن سائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے انکی مختصر فہرست یہ ہے :- اصحاب کہن - مجرہ کرامت - انسان مجبور ہے یا مختار - مذہب و عقل - طوفان نوح - خضر کی حقیقت - بیس علم و تاریخ کی روشنی میں - یونس اور دہان ماہی - حسن یوسف کی داستان - کاؤن - سامری - علم دعا و توبہ - لقمان - عالم برنج - یاجوج ماجوج - ارواح مرگ - حوض کوثر - امام ہدیٰ - محمدی اور پل طرہ آتش فرود وغیرہ

صفحہ ۶۲۴ صفحات - کاغذ سفید - دبیر
قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے

ہنگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ ہنگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ صرف یہ کہتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر معمولی منتقل کیے گئے۔ اس ڈیشن میں متعدد افسانے نفاذی مقالات ایسے اضافہ کیے گئے ہیں جو پچھلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ اس بے صفحہ کتاب میں بھی زیادہ ہو قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

جمالستان

ادبی نگار کے افسانوں اور مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں بانی ہندوستان اور پاکستان کے بہترین خیالات کا مجموعہ ہے۔ علاوہ ہندوستانی اور پاکستانی ادبی نگاروں کے افسانوں اور مقالات کا مجموعہ ہے۔ ہر فضاء اور ہر مقام پر اپنی جگہ پر ادب کی حقیقت لکھا ہے۔ اس ڈیشن میں متعدد نئے مضامین کے گئے ہیں جو پہلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ قیمت پانچ روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں

اور دوسرے افسانے حضرت نیاز کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں ہندوستان اور پاکستان کے بہترین خیالات کا مجموعہ ہے۔ علاوہ ہندوستانی اور پاکستانی ادبی نگاروں کے افسانوں اور مقالات کا مجموعہ ہے۔ ہر فضاء اور ہر مقام پر اپنی جگہ پر ادب کی حقیقت لکھا ہے۔ اس ڈیشن میں متعدد نئے مضامین کے گئے ہیں جو پہلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

ترغیبات حبسی

شہوانیات مجلد اس کتاب میں نجاشی کی تمام فہرستوں اور فہرستوں کے مجموعہ ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے بہترین خیالات کا مجموعہ ہے۔ علاوہ ہندوستانی اور پاکستانی ادبی نگاروں کے افسانوں اور مقالات کا مجموعہ ہے۔ ہر فضاء اور ہر مقام پر اپنی جگہ پر ادب کی حقیقت لکھا ہے۔ اس ڈیشن میں متعدد نئے مضامین کے گئے ہیں جو پہلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

آئندہ جولائی کا "نگار" انتہائی اہم و دلچسپ پڑھ ہوگا

یہ گویا سالنامہ ہے
جو کتابی سائنز پر شائع ہو رہا ہے
"۵۵ سال کے بعد"

اس کتاب کا نام ہے

یہ کتاب "نفسیات عملی" پر اتنا مفید و دلچسپ پڑھ ہے کہ آپ اس کو ایک بار ہاتھ میں لینے کے بعد اس وقت تک چھوڑ ہی نہیں سکتے جب تک ختم نہ کر لیں۔
یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ

زندہ رہنا بھی ایک فن ہے

اور اگر اس فن کو آپ نے سمجھ لیا تو پھر

- ۱- دنیا کا ہر رنج و الم آپ کے لئے بے معنی ہو جائے گا۔
 - ۲- آپ کی زندگی کا ہر لمحہ حیات نو کا آغاز ہوگا۔
 - ۳- آپ کی عمر طبعی کا معیار بالکل بدل جائے گا۔
 - ۴- انحطاطِ عمر اور ضعیفی کا موجودہ مفہوم قطعاً باقی نہ رہے گا۔
 - ۵- شاہراہِ حیات پر چلنے کا وہ نیا طریقہ آپ کو معلوم ہو جائے گا جو اس وقت تک آپ کی آنکھوں سے اوجھل تھا۔
 - ۶- آپ زمانہ کا ساتھ دینے پر مجبور نہ ہوں گے بلکہ زمانہ آپ کا ساتھ دینے پر مجبور ہوگا۔
 - ۷- زمانہ آپ کے اختیار میں ہوگا اور آپ اپنی مرضی کے مطابق وقت کی سوئی کو جتنا چاہیں گے گھٹا سکیں گے۔
- کیونکہ
زندہ رہنا ایک فن ہے
اور یہ کتاب آپ کو اسی فن کا ماہر بنائے گی

ادب و انشاء کے لحاظ سے اس کی بلندی و دلکشی کا اندازہ کرنے کے لئے آپ اس کتاب کا دیباچہ ملاحظہ کیجئے:

”انقلاب کی گرج“

کیسا عجیب منظر ہے !

مشرق و مغرب، شمال و جنوب — چاروں طرف سے گرجتے چلتے بادل ایک ساتھ اٹھتے آرہے ہیں۔

زندگی کی — لہراہ دھوپ چھاؤں سے کھلتی ہوئی دورانِ فتنی تک بھراتی چلی گئی ہے —

وہ سانے — ”۵۵ برس“ کا سنگ میل دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے ! —

اور اس کے قریب — انسانوں کا ایک کارواں !!

ان کے جسم پسینے سے شرابور ہیں، ان کے دماغ خشکی سے بوجھل ہیں، روٹی اور سکوں سے لدی ہوئی خوبصورت مگر وزنی گاڑیوں کو کھینچتے ہوئے یہ لوگ بڑھے جا رہے ہیں، ہر قدم پر رکتے ہیں اور بوجھ میں اضافہ کر لیتے ہیں۔

ان کے لئے ایک پیغام لایا ہوا ہے ! — ان کو پکارنا ہے مجھے !

زندگی کی ۵۵ کامیاب منزلیں عبور کرنے والے محترم انسانو ! — ادھر دیکھئے ! — میری آواز سن رہے ہیں آپ؟ میں کچھ کہ رہا ہوں آپ سے !

ایک عجیب خبر لیکر آیا ہوں میں آپ کے لئے — اس قدر عجیب ہے یہ خبر کہ اخباروں کے صفحات پر آہی نہیں سکتی۔ اخبار صرف واقعات کی اطلاع دیتے ہیں، میری خبر کوئی واقعہ نہیں۔ میری خبر ایک احساس ہے، ایک شعور ہے۔ وقت کی رفتار اور زندگی کے رجحان کا ایک احساس — یہ خبر مجھے مُردہ صدیوں نے ایٹم بم کے دھماکے کی زبانی سنائی تھی — سمجھے آپ؟ سنئے ! — زندگی میں چاروں طرف ایک عجیب نئی سی بات چپکے چپکے پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ آسمانوں میں خاموش ستارے دبے پاؤں راستے بدل رہے ہیں۔ زمین کے ذرے اس سے بھی کہیں زیادہ تیزی سے ایک نئی زمین بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔ صدیاں مر رہی ہیں۔ صدیاں پیدا ہو رہی ہیں۔

کچھ معلوم ہے آپ کو کہ آپ کے آگے پیچھے دونوں طرف پوری دُنیا بدل چکی ہے۔ ”۵۵ سال“ کا سنگ میل تو وہ سانے نظر آ رہا ہے آپ کو — اس کے اُس پار جو کچھ بھی تھا وہ بہت کچھ اب کچھ نہیں رہا۔

۵۵ سال کے بعد ؟

موت ؟

شاید !

بوڑھا پا ؟ — انحطاط ؟ — تاریکی ؟

نہیں ! — نہیں ! — یہ کچھ نہیں !

آنے کو مدت کب نہیں آسکتی — بچپن میں — جوانی میں — جوانی کے بعد — عمر کے دس برس بعد — ۲۵ برس بعد — ۵۵ برس بعد — موت کا دروازہ ہر منزل پر کھلا ہے — زندگی ایک قانون ہے — موت ایک حادثہ — قانون حادثہ کو نہیں روک سکتا — لیکن بوڑھا پا — انحطاط — تاریکی ؟ ؟ ؟

اب ۵۵ سال کے بعد ان کا کوئی وجود نہیں رہا — زندگی کی شاہراہ پر سنگ میل ۵۵ کے بعد سے آپ کے سفر کا بہترین حصہ شروع ہو چکا ہے — میں اس کو زندگی کے ”بہترین سال“ کہتا ہوں — ہندسوں نے آپ کو اتنا بڑا دھوکا نہیں دیا جتنا کہ سالگرہوں کی گنتی میں — ”یہ گنتی جس قدر بڑھتی جاتی ہے بوڑھا پا قریب آتا جاتا ہے“ — علم حساب کا سب سے بڑا مغالطہ ہے یہ ! — کاش انسان اپنی عمر کا شمار ۱۰۰ کے ہندسے سے اٹھی طرف کرتا !!

عمر کی نصف صدی تک جو زندگی آپ بسر کرتے آئے ہیں وہ آپ کی نہیں تھی — دوسروں کی تھی — پیچھے مڑ کر دیکھیے ! — وہ بہت دور گہرے کے دھندلے میں ”۵۰ سال“ کا جو سنگ میل جھلک رہا ہے بس اسی مقام سے آپ کی زندگی کی نئی سرحدیں شروع ہو چکی ہیں — اب یہ زندگی خود آپ کی زندگی ہے — خود اپنی زندگی جینے کی ہمت ہے آپ میں ؟ — تو آئیے ! — ختم کر دیجئے اب اس پرانی معاشی جدوجہد کو — عمر کے بہترین سال آ رہے ہیں — چلئے اُن کا استقبال کریں !

مگر شاید کچھ پس و پیش ہے آپ کو ؟

کیا اس لئے کہ آپ کو روٹی اور سکون کا ڈر ہے ؟

کیا اس لئے کہ آپ مصروف ہیں ؟

کیا اس لئے کہ آپ ابھی دُنیا کو سمجھنا چاہتے ہیں ؟

کیا اس لئے کہ آپ کو اپنی صحت سے اطمینان نہیں ؟

کیا اس لئے کہ آپ زندگی کے فرائض سے آزاد نہیں ؟

مگر یہ سب کچھ تو آپ کو حاصل ہے !

جانتے ہیں آپ کہ دُنیا بھر کے بینکوں میں جمع کی ہوئی دولت نصف سے بھی زیادہ صرف اُن لوگوں کی ملکیت ہے جن کی عمر ۵۰ سال سے آگے بڑھ چکی ہے ؟ — معلوم ہے آپ کو کہ دُنیا میں اپنے بائز حصہ سے کہیں زیادہ مشقت آپ کو بچا رہی اور اب اس سے زیادہ مصروفیت اپنے لئے خود کشی اور دوسروں کے لئے حق تلفی ہو گئی ؟ — رہا دُنیا کو سمجھنا سیکھنا تو کیا آپ نے اب تک تنا بھی نہیں سمجھا کہ معاشی زندگی کے ہنگامہ میں دُنیا کو کوئی بھی آج تک سمجھ اور سیکھ نہیں سکا ؟ — صحت میں بھی آپ محتاج نہیں — روٹی اور سکون کی بھاری سجرم گاڑی کو کھینچنے والا جسم و دماغ کبھی اپنا بچ نہیں ہو سکتا — زور آ رہا ہے ؟ —

آزادی تو ۵ سالہ خوش نصیب انسانوں سے زیادہ کسی بھی حیوان کو میسر نہیں۔ آپ کا خاندان جوان ہو کر اپنے اپنے زندگی کے راستوں پر اطمینان سے رواں دواں ہے۔ اور آپ آزاد۔

تو پھر آئیے! — زندگی کے ”بہترین سال“ آپ کے منتظر ہیں۔

آپ تیار ہیں؟ — معاشی مشقت! — خدا حافظ!! — رخصت!!

مگر ٹھہرئے! — پورا پیغام تو سنا ہی نہیں آپ نے۔

معاشی جدوجہد کی زندگی کو چھوڑ دینے کے بعد کیا کریں گے آپ؟ — یقیناً وہی جو آپ نے اپنے سے پیشتر دوسروں

کو کرتے دیکھا ہے۔ کاروباری زندگی سے دست بردار ہونے والے بوڑھے انسانوں کو آپ نے اپنے بچپن میں دیکھا ہے۔

جوانی میں دیکھا ہے۔ — دیکھا ہے۔ سنا ہے۔ سمجھا ہے۔ اس لئے زندگی کی ”آخری بہاروں“ کے متعلق آپ کے خیالات

بالکل قدیم و فرسودہ ہیں۔ یہ خیالات آپ نے شاید چالیس۔ پچاس یا ساٹھ برس پہلے سیکھے تھے۔ یہ خیالات مَرَد ہیں۔

مَرَد زندگی نہیں دیکھتے۔ ان سب خیالات کو عمر کے پچاسویں سنگ میل کی جڑ میں دفن کر دیجئے۔ اس قدر بہت رکھتے ہیں آپ؟؟

اچھا تو اس کتاب کو پڑھئے جو میرا پیغام ہے۔

یہ کتاب تمام و کمال آئندہ جولائی ۱۹۷۷ء کے نگار میں تقریباً ۱۴۰ صفحات پر شائع ہو رہی ہے۔

پہلی فرصت میں اپنا چندہ معہ مصارفِ جبرٹری ۷۷۷ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرمائیے، اور

اپنے احباب سے بھی ذکر کر کے ان کو نگار کی خریداری کی طر مایل کیجئے تاکہ وہ یہ کتاب مفت

حاصل کر سکیں۔ غیر خریداران نگار کیلئے قیمت ڈیڑھ روپیہ اور ایجنٹ صاحبان سے ۴۰

یہ پرچہ دوبارہ مفت روانہ نہ ہو گا اسلئے ۴۰ کے ٹکٹ جبرٹری کے لئے بھیج دیجئے۔ منیجر

پاکستان کے خریداران نگار اور ایجنٹ صاحبان

ازراہ کرم اپنا چندہ اور مطالبہ ذریعہ منی آرڈر ذیل کے کسی پتہ پر روانہ فرما کر رقم کو براہ راست

اطلاع دیدیں۔ کتابوں کی خریداری بھی اسی طریقہ سے ہو سکتی ہے۔

۱۔ ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی ۲۲۲۔ پیر الہی بخش کالونی۔ کراچی۔ ۲۔ حکیم اقبال حسن صاحب متعل دربارہ نالہ بخش لہ۔

دہنہی طرہ صلیبی نشان اس بات کی
علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس ماہ میں ختم ہو گیا

منکار

جدید قواعد ڈاک کی رو سے

ہر وی پی میں اب ڈیڑھ آنہ زیادہ اور اگر تاڑتا ہے اسے آٹھ آنہ کا
وی پی ہے جس میں جائیگا چندہ ذریعہ وی آر ڈی پی میں آگے ۲ کرکٹ ہوگی

جلد ۵۹

فہرست مضامین جون ۱۹۵۷ء

شمار ۲

۴۰	باب الاستفسار	۱	ملاحظات
۴۱	اخبار علمیہ	۵	اردو ادب میں فساد
۴۲	آزاد غلاموں کے نام (نظم)	۱۳	برقہ، توارد، استفادہ
۴۵	تاریک مقبرہ (نظم)	۲۵	امریکہ کا ڈالر اور روس کی جنگی طیاریاں
۴۶	دھارے (نظم)	۲۸	لکھنؤ شاعری کی چند خصوصیتیں
۴۸	استہارات	۳۵	زبان اور رسم خط کا تعلق

ملاحظات

موجودہ بساط سیاست کا ایک ہم قہر اس وقت بساط سیاست پر ایران نے ایک نہایت اہم قہرے کو حیثیت اختیار
اور حکومت کی گز درسی ہے۔

یوں تو ایران صدیوں سے ادبار و تنزل کا آماجگاہ بنا ہوا ہے اور اگر وہ صفحہ ہستی سے نیست و نابود نہیں ہوا تو اس کا سبب یہ نہ تھا
کہ خود اس میں زمرہ رہنے کی کوئی صلاحیت پائی جاتی ہے بلکہ اس کا سبب صرف روس و برطانیہ کی باہمی رقابت تھی، جو اس نیم بساط شکار کو
اسی حالت میں رکھنا چاہتے تھے اور پوری طرح کسی ایک کا قبضہ گوارا نہ کر سکتے تھے۔ لیکن اس صدی میں ۱۹۰۶ء خصوصیت کے ساتھ ایران
کیلئے بڑا مبارک سال ثابت ہوا جب روس و برطانیہ نے یہ طے کر کے کہ ایران کے شمالی حصہ پر روس کا اقتدار رہے گا اور جنوبی حصہ پر برطانیہ کا، اسکے
مستقبل پر قہر لگا دی اور اسے بے دست و پا کر دیا۔ یہ دو عمل اس کے لئے اور زیادہ تباہ کن ثابت ہوئے اور آخر کار انتہائی اقتصادی بحالی
نے وہاں کی پہلیک کو مجبور کر دیا کہ وہ حکومت سے بے نیاز ہو کر خود ہی زندگی کی کوئی صورت پیدا کریں اور انھوں نے پٹرولی ذخائر کو جو ایران کی
آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں، برطانیہ کے قبضہ سے محال کر، قومی ملکیت بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایرانی پٹرول پر برطانیہ کا قبضہ موجودہ سرمایہ دار ملکوں کے قریب کی بڑی عجیب و غریب مثال ہے۔ زمین ایران کی، پٹرولی ختم ایران
کے، مزدور ایران کے، لیکن نفع تقریباً سب کا سب برطانیہ کا! ہر چند جب قرارداد نفع کا ایک حصہ ایران کو دیا جاتا ہے، لیکن اول تو وہ بہت کم
ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ نفع کی تعیین یا جانچ کا ایران کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے، یہاں تک کہ وہ حساب کے کاغذات بھی نہیں دیکھ سکتا۔
الغرض برطانیہ جو کچھ ایران کے ساتھ کر رہا ہے وہ وہی ہے جو ایک نہایت طامع و دریلے قسم کا بقال کر سکتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ایران کی
دعائے جو فیصلہ اس وقت کیا ہے وہ اس سے بہت قبل کرنا چاہئے تھا اور اس کو اس فیصلہ پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہنا چاہئے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا برطانیہ آسانی کے ساتھ ایران کے تمام مطالبات کو تسلیم کرے گا۔ یقیناً نہیں۔ اہل توحہ اس بات کی کوشش کرے گا کہ یہ تحریر کسی طرح ختم ہو جائے اور ہو سکتا ہے کہ وہ اس نفع کی مقدار کو بھی بڑھا دے جو اس قبل ایران کو ادا کیا جاتا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ وہ حسابات کی جانچ کی بھی ایران کو اجازت دے اور مردوروں کو خاموش کرنے کے لئے ان کی اجرت میں بھی اضافہ کر دے اور اگر ان میں اس کو کامیابی کی امید نہ ہو تو کسی ثالث کو درمیان ڈال کر کسی کسی طرح ایران کو راضی کرے یا ان تمام تدابیر کے بیکار ثابت ہونے کے بعد قوت سے کام لے۔ اور یہی وہ آخری صورت ہے جس کے پیش نظر کہا جاتا ہے کہ عجیب نہیں ایران بھی دوسرا گویا ثابت ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ تشبیہ صحیح نہیں، کیونکہ کوئی ایسی جنگ اس وقت تک مقامی حیثیت سے آگے نہ بڑھے گی جب تک روس اس میں حصہ نہ لے اور روس اس وقت یہاں کیا کہیں بھی اپنی خوشی سے لڑائی مول لینے کے لئے طیار نہیں، لیکن اگر ایران کے مسئلہ میں برطانیہ نے فوجی قوت سے کام لیا تو روس خاموش بیٹھنا نہ رہے گا اور اس طرح ایران کی جنگ کا ایک عالمگیر جنگ کی صورت اختیار کر لینا بالکل ناگزیر ہے۔

روس، ایران کے معاملہ میں کیوں خاموش نہ رہے گا، اس کے متعدد اسباب ہیں، جن کا اجمالی ذکر ضروری ہے۔ یہ تو روس بھی اپنی جگہ پر یقین رکھتا ہے کہ کسی دیکسی دن اس کو لڑائی کی آگ میں کودنا ہے، لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ لڑائی اس کی آخری لڑائی ہوگی جس میں اگر وہ کامیاب نہ ہو تو اسے ہمیشہ کے لئے ختم ہونا ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ وہ اتنے بڑے خطہ کو اس وقت تک مول نہیں لے سکتا جب تک وہ پوری طرح اس کا مقابلہ کرنے کے لئے طیار نہ ہو اور اسی بنیاد پر اس کے سلسلہ میں اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایران کے مسئلہ میں خاموش نہ بیٹھا رہے اور اسی لئے ایران کے جھگڑے کا عالمگیر جنگ میں تبدیل ہو جانا مستعد نہیں۔ آئیے اس جگہ اس پر غور کریں کہ ایران کے مسئلہ میں روس کیوں دخل دینے پر مجبور ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلا آپ روس کی جغرافیائی پوزیشن اور اس کی موجودہ قوت کو سامنے رکھیں۔

اس وقت جنگ کی کامیابی کا انحصار تین قوتوں پر ہے۔ بحری، بری، ہوائی اور جب تک، یہ تینوں قوتیں متوازن نہ ہوں کوئی ملک لڑائی میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ روس اس میں شک نہیں اپنی بری قوت کے لحاظ سے سارے یورپ و امریکہ پر حاوی ہے۔ اس وقت اس کی مسلح سپاہ کا اندازہ ۲۰۰ ڈویژن کیا جاتا ہے جو ۳۰ ہزار ٹینکوں سے آراستہ ہے اور اس کے مقابلہ میں یورپی محاذ پر زیادہ سے زیادہ ۲۰ ڈویژن فوج کو لایا جاسکتا ہے۔ الغرض روس اپنی بری قوت کی طرف سے بالکل مطمئن ہے۔ فضائی قوت کی طرف سے بھی وہ غیر مطمئن نہیں کیونکہ امریکہ کے بعد سب سے زیادہ ہوائی جہاز اس کے پاس ہیں، لیکن بحری قوت اس کی بہت کمزور ہے۔ روس کا نقشہ دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اس کے پاس سمندر کوئی نہیں ہے۔ بحر اسود اور بحر کاسپین اندرون ملک کی صرف دو قبیلین ہیں جن کا تعلق کسی سمندر سے نہیں ہے اس لئے وہاں بحری قوت کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا، ایشیا میں کوئی قابل ذکر ساحل اس کے قبضہ میں نہیں ہے اور اگر منچو ریا کو اس کے زیر اثر سمجھ لیا جائے تو یہاں بحر جاپان ہے جس پر امریکہ و جاپان نے زبردست قبضہ جما رکھا ہے۔ لے دیکے صرف بحیرہ بالٹک رہ جاتا ہے جہاں سے اس کے جہاز گزر کر بحر اٹلانٹک میں آسکتے ہیں لیکن اس کا بھی یہ حال ہے کہ اول تو وہ سال میں ۶ مہینے برآمدی کی وجہ سے منجمد ناقابل گزر رہتا ہے، دوسرے یہ کہ سوئیڈن اور ناروے اس کے راستہ میں حایل ہوتے ہیں اور تیسرے یہ کہ اگر بحر بالٹک سے گزر کر وہ کسی طرح بحر اٹلانٹک میں پہنچے بھی جائے تو بیکار رہے کیونکہ وہاں پہلے ہی سے یورپ و امریکہ کی بڑی زبردست بحری قوت موجود ہے۔

روس کے لئے عرضہ دراز سے بحری قوت کا مسئلہ دردمند بنا ہوا ہے اور وہ جانتا ہے کہ وہ اپنی بحری قوت بڑھانے میں صرف اسی طرح کامیاب ہو سکتا ہے کہ کسی طرح خلیج فارس اور بحیرہ عرب پر اس کا اقتدار قائم ہو جائے اور اس کی صورت یہی ہے کہ وہ پہلے ایران کو اپنا طرفدار بنائے یا اس پر قبضہ کرے۔ اس اسکیم کی کامیابی سے اور بھی چند در چند فوائد اس کو حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً ایک

یہ کہ وہ اس طرح نہ صرف ایران کے پٹرولی ذخائر پر قابض ہو جائے گا بلکہ براہِ صلیح فارس، عراق و شام بلکہ ترکی پر بھی دباؤ ڈال سکے گا جو مشرقِ ادنیٰ میں اس کا سب سے بڑا حریف ہے اور بحرِ اسود سے بحیرہ روم تک جانے کا راستہ اس کو مل جائے گا۔

روس کو ایران کی طرف اپنی کامیابی کا زیادہ یقین اس لئے بھی ہے کہ اسے اس ہم میں صرف برسی و فضائی فوج سے کام لینا پڑے گا اور بحری قوت سے کام لینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیونکہ روس سے ایران، ایران سے افغانستان اور افغانستان سے پاکستان و ہندوستان تک سارا راستہ خشکی کا ہے جس پر وہ آسانی سے اپنے بے شمار سپاہ کو آگے بڑھ سکتا ہے اور ان تمام ملکوں پر دباؤ ڈال کر یا انقلاب پیدا کر کے پورے ایشیاء کو اشتراکی اثرات سے متاثر کر سکتا ہے۔ الغرض ایران کا معاملہ کوہِ ریا سے بالکل جدا حیثیت رکھتا ہے اور یہاں کی بے چینی سے روس کا فائدہ اٹھانا اس کی دیرینہ تمنا ہے یہاں تک کہ اگر عالمگیر جنگ کی بنیاد کسی اور جنگِ بڑی تو بھی روس ضرور ایران کی طرف بڑھ سکے گا کیونکہ ساری دنیا میں یہی ایک محاذ ایسا ہے جہاں وہ پوری کامیابی کے ساتھ فوجی فنی ٹکنیک پہنچا سکتا ہے اور اسی لئے وہ ایران کی پالیسی کا ہمیشہ نہایت غور سے مطالعہ کرتا چلا آیا ہے اور اب کہ گودا اشتراکی جماعت وہاں برسرِ اقتدار ہے اس کو اپنے اثرات سے کام لینے کا اور موقع مل گیا ہے۔ چنانچہ آذربائیجان میں قیامِ جمہوریت کا تقاضا، گودا پارٹی کا ایرانی پٹرول کو قومی ملکیت بنانے کا مطالبہ اور اسی کے ساتھ اس کا ایران کو ہر قسم کی اقتصادی امداد پہنچانے کا وعدہ کر لینا، روس کی اسی پالیسی کا نتیجہ ہیں۔ روس، ایران کو مارل کرنے کے لئے جن جن طریقوں سے کام لے رہا ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب شاہ ایران حال ہی میں امریکہ گئے اور غذائی سامان کی فراہمی کی خواہش پر امریکہ نے خشک سا جواب دیا تو روس نے فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایران سے کہہ دیا کہ وہ ہر قسم کا غذائی سامان فراہم کرنے کے لئے طیارے جس کا اشتراک ایران کی رعایا پر قدم اچھا پڑنا چاہئے تھا۔ اس سے قبل جب امریکہ سے سلسلہ ملک آذربائیجان پر روس قابض رہ چکا تھا تو اس نے اپنے طرزِ عمل سے وہاں کے لوگوں کا دل موہ لیا تھا۔ اس نے وہاں کثرت سے مدارس و شفا خانے قائم کئے، سرکاری ہوائیں، بجلی فراہم کی اور اس کے باوجود جب ایران نے روس سے اسرار کیا کہ وہ آذربائیجان خالی کر دے تو اس نے مطلق کوئی عذر نہ کہہ دیا۔ اس طرزِ عمل سے وہاں کے لوگ بہت متاثر ہیں اور انھیں یقین ہے کہ دوسرے ملکوں کی طرح روس ان کو لوٹانا نہیں چاہتا بلکہ واقعی ان کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا قدمی نتیجہ ظاہر ہے کہ جب روس اور برطانیہ میں سے کسی ایک کا ساتھ دینے پر ایران مجبور ہوگا تو وہ یقیناً روس کو ترجیح دے گا۔

اس میں شک نہیں کہ روس کو دوسری قوموں اور ملکوں کے آرام کرنے کا بڑا سلیقہ حاصل ہے، وہ اس فن کا ماہر ہے۔ وہ جس ملک پر تسلط قائم کرنا چاہتا ہے، اسے دینے و تفنگ کی مدد سے مغلوب نہیں کرتا، بلکہ اپنے اخلاق، اپنے اطوار و کردار سے متاثر کرتا ہے اور یہ خیال لوگوں کے دلوں میں پیدا ہی نہیں ہونے دیتا کہ اس کا نقطہ نظر ملک گیری یا دوسری قوموں سے ناجائز فائدہ اٹھانا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ پالیسی وہ کبھی چھوڑ ہی نہیں سکتا، وہ اپنے کسی مقصد کی تکمیل کے لئے فوجی قوت بھی استعمال کر سکتا ہے اور ایران جغرافی، اقتصادی اور سیاسی ہر حیثیت سے اس مقصد کی تکمیل کا بڑا اہم ذریعہ ہے۔

وہ ایران کو مفتوح کرنا نہیں چاہتا، وہ اس کا سرِ عظیم کی اس قدیم یادگار کو بدستور قائم رکھنا چاہتا ہے لیکن یہ ضرور چاہتا ہے کہ جس طرح چین پر اس کا اثر قائم ہوا ہے اسی طرح ایران پر بھی ہو جائے، جس میں وہ اس وقت تک اس لئے کامیاب نہیں ہو سکا کہ برما، لایا، شمالی کوریا اور چین کی طرح ایران میں کوئی زبردست انقلاب پسند لیڈر اسے نہیں مل سکا اور خود ایران کی متزلزل پالیسی بھی اس دوران میں غیر یقینی رہی ہے۔ لیکن اب حالات بدل رہے ہیں۔ یعنی ایک طرف جمہوریت کا صحیح احساس بھی پیدا ہو رہا ہے اور دوسری طرف ایران نے روس کے ساتھ تجارتی معاہدہ بھی کر لیا ہے۔ تو دہائیوں کے دس بڑے بڑے لیڈر جیل سے باہر آئے ہیں اور ایرانی مجلس نے پٹرول کو قومی ملکیت بنانے کا فیصلہ کر کے وہاں کی سیاسیات کو بالکل بدل دیا ہے، چنانچہ اب وہاں یہ حالت ہے کہ ریڈیو طہران سے امریکہ کی نشریات تقریباً بند ہو گئی ہیں اور برطانیہ کی گرفت ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے، جس کی ذمہ داری خود

برطانیہ پر ہے اور ایک حد تک امریکہ پر بھی جو ایران کے مسئلہ پر برطانیہ کا زیادہ ساتھ دینے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔
امریکہ کی بے توجہی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ٹھیک اسی وقت جبکہ واشنگٹن کے تحت وہ چاروں طرف دولت کی کھیر کر رہا تھا،
ایران کو اس نے بالکل نظر انداز کر دیا اور جب ایران نے اس سے غذائی اشیاء کی فراہمی کی درخواست کی تو اسے بھی رد کر دیا۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء
میں ڈالر کا قرض ایران کو دینا ضرور امریکہ نے منظور کر لیا تھا لیکن یہ بھی اسے اب تک نہیں مل سکا۔ امریکہ کی بے اعتنائی کا سبب یہ نہیں ہے
کہ وہ ایران کے مسئلہ کو غیر اہم سمجھتا ہے، بلکہ زیادہ تر یہ ہے کہ وہ مغربی یورپ کو زیادہ اہم سمجھتا ہے اور اپنی پوری توجہ اسی طرف
صرف کرنا چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی جانتا ہے کہ اگر ایران کے مسئلہ میں اس نے برطانیہ کی طرف داری کی تو اس کا قادیہ صرف
برطانیہ کو پہنچے گا اور وہ دوسروں کے لئے خواہ برطانیہ ہی کیوں نہ ہو کوئی بڑی قربانی نہیں کر سکتا۔

خود برطانیہ کی پالیسی ایران کے باب میں حدود و حدود غرضانہ رہی ہے۔ ایران کے وجود کو وہ صرف پٹرول کے نقطہ نظر سے
دیکھتا ہے اور اس سے ہٹ کر اسے کوئی ہمدردی ایران سے نہیں ہے، وہ جانتا ہے کہ ایران ہمیشہ تباہ و برباد رہے کیونکہ وہاں کے پٹرول
ہم اس کا قبضہ اسی وقت زیادہ مستحکم رہ سکتا ہے جب ایران اقتصادی حیثیت سے اس کا دست نگر رہے اور پٹرول کی کمائی سے
جو قلیل نفع اسے ملتا ہے اس کو غنیمت سمجھتا رہے۔ اس میں شک نہیں کہ برطانیہ اپنی اس پالیسی میں عرصہ تک کامیاب رہا، لیکن
کب تک آخر کار وہ وقت آگیا کہ وہاں اقتصادی بد حالی ناقابل برداشت حد تک پہنچ گئی اور وہاں کی رعایا میں گریباں بچھاڑ کر باہر
آجانے کا جذبہ قوی ہو گیا۔

اب غور طلب امر یہ ہے کہ اگر ایران کا مسئلہ یوں آسانی سے طے نہ ہوا اور ایرانی چھپر لگتی تو اس کا اثر ہندوستان و پاکستان
پر کیا ہوگا۔ اگر برطانیہ نے سرزمین ایران پر فوجیں اتار دیں تو ایران خاموش نہ رہے گا، یقیناً وہ روس کی مدد چاہے گا اور
روس کے لئے بہت آسان ہوگا کہ وہ اپنی ٹڈی دل فوجیں اس طرف روانہ کر دے۔ اس وقت برطانیہ مجبور ہوگا کہ افغانستان
پاکستان اور ہندوستان تینوں کا تعاون حاصل کرے اور ان کو اپنا فوجی مرکز بنا کر روس کا مقابلہ کرے، لیکن جس حد تک
افغانستان کا تعلق ہے وہ اس کا رروائی سے پہلے ہی یا تو روس کا طرفدار ہو جائے گا یا فنا ہو چکا ہوگا۔ پاکستان البتہ برطانیہ
کا ساتھ دے گا، لیکن برطانیہ اس سے اسی وقت پورا فائدہ اٹھا سکے گا جب ہندوستان بھی اس کا شریک ہو، لیکن ہندوستان
کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے ہمیں اس کا بہت کم یقین ہے کہ وہ برطانیہ کا ساتھ دیکے گا، کیونکہ یہاں کی اقتصادی حالت
بہت نازک ہے اور اشتراکی اثرات جو بہ نسبت پاکستان کے یہاں بہت زیادہ ہیں، روس کے ساتھ ہمدردی کے جذبات
یہاں بہت آسانی کے ساتھ اٹھار سکتے ہیں۔

الغرض ایران کا مسئلہ بہت نازک ہوتا جا رہا ہے اور اگر یہ آسانی سے طے نہ ہوا اور برطانیہ کو اس سلسلہ میں فوجی اقدام
کرنا پڑے گا، تو تیسری عالمگیر جنگ کا چھڑ جانا لازم ہے اور پھر خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ نوع انسانی کا کیا حشر ہوتا ہے۔

نگار کی مکمل سالانہ جلدیں

۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۶۹ء، ۲۸۷۰ء، ۲۸۷۱ء، ۲۸۷۲ء، ۲۸۷۳ء، ۲۸۷۴ء، ۲۸۷۵ء، ۲۸۷۶ء، ۲۸۷۷ء، ۲۸۷۸ء، ۲۸۷۹ء، ۲۸۸۰ء، ۲۸۸۱ء، ۲۸۸۲ء، ۲۸۸۳ء، ۲۸۸۴ء، ۲۸۸۵ء، ۲۸۸۶ء، ۲۸۸۷ء، ۲۸۸۸ء، ۲۸۸۹ء، ۲۸۹۰ء، ۲۸۹۱ء، ۲۸۹۲ء، ۲۸۹۳ء، ۲۸۹۴ء، ۲۸۹۵ء، ۲۸۹۶ء، ۲۸۹۷ء، ۲۸۹۸ء، ۲۸۹۹ء، ۲۹۰۰ء، ۲۹۰۱ء، ۲۹۰۲ء، ۲۹۰۳ء، ۲۹۰۴ء، ۲۹۰۵ء، ۲۹۰۶ء، ۲۹۰۷ء، ۲۹۰۸ء، ۲۹۰۹ء، ۲۹۱۰ء، ۲۹۱۱ء، ۲۹۱۲ء، ۲۹۱۳ء، ۲۹۱۴ء، ۲۹۱۵ء، ۲۹۱۶ء، ۲۹۱۷ء، ۲۹۱۸ء، ۲۹۱۹ء، ۲۹۲۰ء، ۲۹۲۱ء، ۲۹۲۲ء، ۲۹۲۳ء، ۲۹۲۴ء، ۲۹۲۵ء، ۲۹۲۶ء، ۲۹۲۷ء، ۲۹۲۸ء، ۲۹۲۹ء، ۲۹۳۰ء، ۲۹۳۱ء، ۲۹۳۲ء، ۲۹۳۳ء، ۲۹۳۴ء، ۲۹۳۵ء، ۲۹۳۶ء، ۲۹۳۷ء، ۲۹۳۸ء، ۲۹۳۹ء، ۲۹۴۰ء، ۲۹۴۱ء، ۲۹۴۲ء، ۲۹۴۳ء، ۲۹۴۴ء، ۲۹۴۵ء، ۲۹۴۶ء، ۲۹۴۷ء، ۲۹۴۸ء، ۲۹۴۹ء، ۲۹۵۰ء، ۲۹۵۱ء،

اردو ادب فساد میں

فکار زندگی کے ساتھ چلتا ہے۔ وہ اپنے زمانہ کے تاریخی ماحول سے دور نہیں جا سکتا۔ اس کی ہر تخلیق سماجی حالات کی سچی تصویر ہوتی ہے اس لئے فکر فکار کوئی جوگی نہیں ہوتا کہ اس کی تخلیق اس کی تپسیا کی وجہ سے وجود میں آتی ہو۔ ادب کوئی مافوا ان اس شے نہیں، اس کا راہ راست زندگی سے تعلق ہے اور وہ زندگی اور انسانیت کا صرف عکاس نہیں اس کا نقاد بھی ہے۔ وہ وجود کو توڑتا ہے، زندگی کو جدو جہد و تڑپ دیتا ہے۔ اس کی چڑھی ہوئی کمان سے ایسے تیر چلتے ہیں جو سکون ستاتے اور جدو کے جگر کو پاش پاش کر دیتے ہیں، اس سے انسانیت کی تاریکی دوہتی ہے، وہ زندگی کے ساتھ دوڑتا ہے اور اس دوڑ میں اسے بہت سے نشیب و فراز ملتے ہیں، وہ دوڑتا رہتا ہے، زندگی کے ساتھ، ایک مستقل بہاؤ کے ساتھ زندگی اور انسانیت کی عکاسی اور تنقید کے بعد وہ ان کی راہنمائی بھی کرتا ہے۔ انہیں تباہی کے گرداب سے بھی نکالتا ہے۔ اس کا مقصد اجتماعی ہے۔ — خفقہ کو وہ ان خیالات اور جذبات کا ترجمان ہے جو انسانیت کو سفید راہ پر گامزن کرتے ہیں۔

ہمیں اس وقت زندگی کا ایک نظام بگھٹا اور ایک اُبھرتا نظر آ رہا ہے، یا یوں کہئے کہ دو سر نظام۔ بالکل ابھرتا اور اشتراکیت نے دوسرا چھین میں ایک نئی دنیا پیدا کر دی ہے اور دنیا کے دوسرے گوشے انہیں دیکھ کر اپنے سینے سے بھی لگانے کے لئے بچپن ہیں۔ انہیں اشتراکیت اسی مادی دنیا کا نظام معلوم ہوتی ہے، بہت ہی وسیع اور حسین نظام جس کی کشش ہماری زندگی کو اس کی طرف کھینچ رہی ہے، کروڑوں فاقہ کشوں اور بے گناہوں نے اس کا انتظار کیا ہے، وہ نظام ایک ایسی زندگی کا مطالبہ کر رہا ہے جس میں دنیا کے سارے انسانوں کے لئے برابر آسانیاں ہوں، ذاتی ملکیت کا کوئی سوال نہ ہو، فرقہ بندی نہ ہو، نفاق نہ ہو انسان ہوں اور زندگی ہو!

اور ایسی فضا میں سانس لینے والا فکار یقیناً اپنے فن کو ان جذبات اور خیالات کا ترجمان بنائے گا جس سے انسانیت کو نئے اقدار ملتے ہوں وہ اپنی داخلی دنیا میں سمٹ جانا ہرگز نہ چاہے گا، وہ خارجی دنیا میں اجتماعی تعلقات کو حسن دینے کے لئے داخلیت کے اندھیرے سے نکل آئے گا اس کی تخلیق میں مقصد ہوگا، وہ حیات کی تخلیق کرے گا، پھر مریضانہ انفرادیت پرستی ختم ہو جائے گی اور عظیم عمارت کے حصے بن جائیں گے اپنی تمام دیرانیوں کے ساتھ مٹ جائے گا، اشتراک کی حقیقت نگاری کے سامنے لاشعور، روح اور جنسی و مذہبی جذبے کو حقیقت بتانے والے اپنے ہنگاموں میں گم ہو جائیں گے اس لئے کہ ادب تفریح کی شے نہیں رہ جائے گا بلکہ اجتماعی زندگی کے حسین ابھری گلیوں اور صحت مند عمارت کا عکاس ہوگا، غرض زندگی اور ادب کا تعلق بڑا گہرا ہے اور زندگی کی تلاش میں ادب نہ تو ستاروں کی دنیا میں جاتا ہے اور نہ پامال میں وہ اسی دھرتی پر رہتا ہے اس لئے کہ اسی دھرتی کی دھرتی پر زندگی ناچتی، دوڑتی اور تھکتی ہے۔

چونکہ فکار کی تخلیق میں صرف داخلی زندگی کی گلیوں کی نظر آتی ہیں بلکہ اس میں انسانیت کا دل بھی دھڑکتا ہے اس لئے سماج سے اس کا تعلق اس کے دائرہ کو بہت وسیع کر دیتا ہے اور اسی وسعت کی وجہ سے نگار سیاست سے غلطہ نہیں ہو سکتا، سیاست سے الگ ہونا سماجی تعلقات سے غلطہ ہونا ہے اور نظامی قوتوں کو ابھرنے اور پھٹنے میں سر ملنے دے دیتا ہے۔ وہ لوگ جو ادب کو سیاست سے الگ دیکھنا چاہتے ہیں لاشعور کے دل سے ابھی تک باہر نہیں آ سکے ہیں، غلامی کی زنجیر ان کے جسم سے لپٹ کر رہ گئی ہے، وہ احساس کمتری، روحانی بے چارگی اور رومانیت کو اس دور میں بھی چھوڑنا پسند نہیں کرتے، ادب کی بنیادوں میں سیاست کی دھڑکنوں کو محسوس کرتے ہوئے انہیں غلطہ معلوم ہوتا

ہے اس لئے کہ وہ جاگیر دارانہ نظام سے اپنی زندگی وابستہ کر چکے ہیں۔ تاریکی میں زندگی گزار دینے کے بعد نئی سیاست کی تیز روشنی انھیں کیسی بھل معلوم ہو؟ ان کی زندگی فرسودہ نظام زندگی کی غلیظ سیاست میں الجھ کر رہ گئی ہے، وہ اپنے گندے نظام کو پیار کرتے ہیں اور اسی پیار کا نتیجہ ہے کہ وہ یہ جانتے ہوئے کہ فنکار کے پیش کردہ نئے عناصر میں سیاسی عناصر زندگی پیدا کر دیتے ہیں، اقتصادیات اور سیاست کا تعلق ہی بہت ہی گہرا ہے۔ فنکار بین الاقوامی سیاست سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا، وہ ادب کو سیاست سے علیحدہ کر دینے کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ اور میرے خیال میں یہ نعرہ صرف اس لئے ہے کہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے فرسودہ عناصر کی پردہ پوشی ہو اور اشتراکی حقیقت نگاری کی کمان سے چلے ہوئے تیرائی عناصر کے حکم میں پیوست نہ ہو جائیں جنہیں وہ پیار کرتے ہیں اس لئے کہ انے ابھی تک ان کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں، اگر فنکار کے دل میں غم جاناں کے ساتھ غم دوران کے نشانات بھی ہوں تو وہ اپنے دامن کو سیاست سے نہیں بچا سکتا۔ خارجی زندگی میں اُبل آنے کے بعد اسے حقیقت داخلی نہیں بلکہ خارجی نظر آئے گی، وہ دنیا کی تاریکی دیکھ کر ستاروں کے مدھم روشنی میں جذب ہونے کی کوشش نہ کرے گا، بلکہ اس تاریکی کو دور کرنے کے لئے اپنی تخلیق سے کام لے گا اس لئے کہ ادب زندگی میں آہنگ پیدا کرنے کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اس سے ماحول کے انداز بدل جاتے ہیں، اس سے دنیا بدل جاتی ہے۔

اگر ادب اور زندگی کا ساتھ چلی اور دامن کا ہے اور زندگی کا تعلق حکومت سے ہے تو پھر ادب اور حکومت کے تعلق کو کیوں نظر انداز کیا جاتا ہے؟ ادیب سیاست کے ان عناصر کو اپنے یہاں کیوں جگہ نہ دیں جن سے عوام کی زندگی میں آہنگ پیدا ہو جائے اور انسانیت کے کبھوتے شیرازوں کا ایک سنگم بن جائے؟ ادب سیاست کے ان عناصر کا عکاس کیوں نہ ہو جن سے جنتا کی زندگی اور موت وابستہ ہے؟ انفرادیت کی کشتی سمندر کے طوفان کا مقابلہ نہیں کر سکتی، وہ ادب یقیناً زندگی کو مہل جھٹکائیں دے گا جو اپنے ماحول کی ترجمانی سے گریز کرے گا۔ آج زندگی اور دے شکر کا اساطیری ناچ اور گوتم یا گاندھی کا مجسمہ نہیں، یا اس کا دائرہ رومان اور جنس تک محدود نہیں ہو سکتا۔ زندگی ایک نامیاتی حقیقت ہے جسکے حق میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہتا ہے، دو عناصر ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوتے ہیں اور قہری چیز وجود میں آجاتی ہے اس میرے عنصریت دوسرا عنصر جگ کرنا ہے، کشاکش ہوتی ہے اور پھر ایک تضاد ختم لیتا ہے اسی طرح ایک نظام کے بعد دوسرا نظام عالم وجود میں آتا رہتا ہے اور ہر نظام زندگی کو کچھ نئے انداز بخش دیتا ہے، زندگی حسین ہوتی جاتی ہے اور اس طرح مستقبل سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ ہو جاتی ہیں۔ نظام زندگی میں ہمیشہ تغیر اور انقلاب آتے رہتے ہیں، تغیر بتدریج اور انقلاب کا یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا، نئی چیزیں ہمیشہ ابھرتی اور بڑھتی جاتی ہیں اور تاریک گہریں ٹوٹتی، بکھرتی اور فنا ہوتی جاتی ہیں ابھرتے ہوئی عناصر اور پکھلتے ہوئے عناصر ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوتے ہیں، ابھرتے ہوئے نقوش ابھرتے رہتے ہیں اور ————— پرانی چیزوں کی جگہ نئی چیزیں لیتی ہیں اور اس طرح زندگی کے پردہ پر حسین نئے ابھرتے رہتے ہیں (اس کے ساتھ یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ زندگی کو ہر نظام سے صرف عناصر ہی نہیں ملتے یا سماجی زندگی صرف خوبصورت راہوں سے ہو کر چلتی ہے، سرمایہ دارانہ نظام نے جو تاریک اشارے بنم دئے ہیں اسے تاریخ انسانی فراموش کب کر سکتی ہے؟) ہماری زندگی میں وسعت ہے، حسن ہے اور آہنگ ہے، مارکس (Marx) نے اپنی زندگی کو گہرائیاں، نئی گونجیں اور نئے انداز دئے ہیں۔ ہیگل (Hegel) نے کہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز اپنی ضد پر قائم ہے، زندگی کا ارتقا تضاد ہی کی جگہ پر منحصر کرتا ہے۔ ہیگل کے فلسفہ تضاد (Contradiction) میں جو سب سے بڑی خامی تھی وہ یہ کہ اس نے یہاں صرف تصور عبادیاتی عقل (Ideas) سے متاثر ہوتا ہے، تصور اور فکر (Idea and thought) کی کائنات سے آگے تضاد کی کوئی جگہ نہیں۔ دنیا میں انقلاب آتے رہتے ہیں اور ان انقلابات کی وجہ تصورات (Ideas) کی جنگ ہے کائنات میں رونق پیدا کرنے کے لئے تصور اپنا حریف مقابل بناتا ہے تاکہ اس سے آمادہ پیکار رہ کر اپنے فوق جہد کی تسکین کر سکے، دنیا میں رونق صرف تصورات کی جدوجہد اور ان کے آپس کی کشاکش سے ہوتی ہے۔ ہر تصور کی ایک ضد پیدا ہو جاتی ہے،

دووں کی جنگ ایک نئے تصور کو جنم دیتی ہے جس سے پہلا تصور کا حسن جاتا رہتا ہے۔ ہر تصور میں کچھ نہ کچھ خامی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ نئے تصور کی تخلیق ہوتی رہتی ہے، ہیگل (Hegel) کے نزدیک دنیا میں مادہ کی کوئی خاص جگہ نہیں۔ مادہ بھی تصور کا غلط فہم کا دل مارکس (Marx) ہیگل کی طرح خارجی دنیا کو تصور اور فکر کی تصویر نہیں سمجھتا۔ جنگ اضداد کا وہ بھی قایل ہے لیکن تصورات کی دنیا سے الگ ایک ٹھوس مادی دنیا میں اس جنگ کو قبول کرتا ہے۔ وہ داخلی دنیا میں فکر اور تصورات سے الگ دنیا پسند نہیں کرتا، خارجی دنیا ہی اس کے لئے سب کچھ ہے۔ وہ تصور کو نہیں مادہ (Matter) کو کائنات کی بنیاد سمجھتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ مادہ (Matter) سے تصور کا جنم ہوتا ہے یعنی مارکس نے ہیگل کے جدلی تصور (Dialectical Materialism) کو جدلی مادیت (Dialectical Materialism) سے بدل دیا۔ جنگیں تصورات کی ہیں نظام کی ہوتی ہیں۔ کائنات کو حسن دینے کے لئے ایک معاشی نظام کے سامنے دوسرا معاشی نظام آجاتا ہے تاکہ ایک کشاکش پیدا ہو سکے اور دونوں کی کشاکش اور تصادم سے قیصر معاشی نظام پیدا ہوتا ہے اور اسی طرح زندگی میں ہمیشہ انقلابات آتے رہتے ہیں۔ ان انقلابات کی وجہ صرف (Historical Materialism) اور کچھ نہیں۔ لیکن نے ایک جگہ مارکس کے نظریہ مادیت کو یوں صاف کر دیا ہے:-
The world picture is a picture how matter moves and how matter thinks
(Lenin)

ہنگامی کا تصور جدیدیات کا نئٹات اور اس كے قانون كے سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس كے برعكس، ماركس كا خیال ہے كہ كائناات اور اس كے قانون كو اچھی طرح سمجھا جا سكتا ہے۔ ماركس فضاؤں ميں پرواز نہيں كرتا، اس كی آواز كائناات كی آواز ہے، ہم اس كی آواز كے تصور كے بے سينيقي اور آهنگ كو محسوس كرتے ہيں۔

نئی سماجی زندگی کو نئی قدروں کو اور ادب نے اپنے سینے سے لگا پایا ہے۔ زندگی اپنے دور کے معاشی نظام پر کھڑی ہوتی ہے کسی دور کے معاشرتی تمدنی، اخلاقی اور مذہبی حالات کا اندازہ اُسی دور کے معاشی نظام سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ معاشی نظام سے جب زندگی الگ نہیں ہو سکتی تو وہ ادب کیونکر دور ہو سکتا ہے جو اس زندگی کے ساتھ دوڑتا رہتا ہے؟ اس طرح معاشی نظام کی سیاست بھی ادب سے دور نہیں رہ سکتی۔ وہ ادب کو نئی گونجیں عطا کرتی رہے گی !

جہاں تک اُردو ادب کا تعلق ہے سیاست سے ہمیشہ وابستہ رہا ہے۔ سیاسی عناصر صاف بھی نظر آتے ہیں اور بعض وقت محفل تک بھی رہے ہیں لیکن کسی کیسوی صورت میں اُردو ادب سے ان کا تعلق رہا ہے۔ اُردو شعرا کے کلام کے تجزیے میں ایسے عناصر بھی ملتے ہیں جن میں زندگی کی تزیین ہے، جو زندگی کے ہر رخ کو سمجھنے اور اُلجھے ہوئے مسئلوں کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس وقت جبکہ سیاست اور ادب کا تعلق بہت ہی گہرا ہو گیا ہے، ادب کو سیاست سے آزاد کرنے کا مطالبہ بڑا ہی مضحکہ خیز ہے۔ ایسے وقت میں جبکہ سرمایہ داری ختم ہو رہی ہے، اشتراکیت سماج کو لیکر ایک نیا جہاں بنانے کی خاطر آگے بڑھ رہی ہے، سماج کی طبقاتی تقسیم ختم ہو رہی ہے اور اشتراکی سماج کی تعمیر کا خواب عوام دیکھ رہے ہیں، سیاسی ماحول سے دور رہ کر ادیب کس زندگی کی عکاسی کرے گا؟ اس کی کسی تخلیق میں اس طرح کوئی شخص بھی پیدا ہونے لگا؟ ماحول کی ان نئی قدروں سے دور جانے والوں کو مستقبل اسی طرح بھول جائے گا جس طرح زار شاہی ماحول کے اُن فنکاروں کو بھول گیا جنہوں نے آنے والی سوسائٹی کے خلاف آواز بلند کی تھی اور شہنشاہیت کو سراہا تھا، سلیم گڑھی (سلاہ گڑھی) (ص ۶۸) نے نئے نظام کو سلام کیا تھا اور اسی نظام کی ترقی کا ہمیشہ خواہاں رہا اس لئے وہ آج بھی زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔

غرض عصری ماحول سے کوئی فکرا دور میں جا سکتا، عصری ماحول سے رشتہ توڑنا انسانیت پر ظلم کرنا ہے۔ جس اقدار تخلیق میں

روح عمر نہ ہوگی، ادبی نظام میں اس کی کوئی جگہ نہیں اور زندگی کے لئے اس کی حیثیت ایک مٹی ہوئی لکیر کی ہے اس لئے کہ زندگی کی تنظیم اسے کوئی واسطہ نہیں رہتا۔ تاریخ کا کوئی دور اسے کوئی اہمیت نہیں دے سکتا ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ سماج کی مادی زندگی کے حالات میں انسانی آبادی کو ایک خاص مقام حاصل ہے اس لئے کہ انہماک سوسائٹی کی مادی زندگی میں کوئی حسن پیدا نہیں ہو سکتا، لیکن انسان کے سماجی نظام کو صرف انسان کی بڑھتی ہوئی آبادی زندگی نہیں دیکھتی اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انسان کی بڑھتی ہوئی آبادی سماج کو وسیع کرتی ہے اور زندگی کے خوبصورت اشاروں کو جنم دیتی ہے لیکن یہ آبادی سماج کو حسن دینے کا سب سے بڑا ذریعہ نہیں اس لئے کہ وہ یہ نہیں بتا سکتی کہ کیوں ایک خاص نظام کو خفیہ طور پر رکھ دینے کے لئے ایک مخصوص نظام جنم لیتا ہے۔ اس مخصوص نظام کی جگہ کوئی اور نظام اس کام کو انجام کیوں نہیں دے سکتا؟ اس ماحول میں نگاہیں ڈالنے پر محسوس ہوتا ہے کہ صرف بڑھتی ہوئی آبادی سوسائٹی کو زندگی نہیں دے سکتی۔ سوویت روس، چین، امریکہ اور بلجیم کی مثالیں سامنے ہیں۔ مادی اور سماجی زندگی کو حسن دینے کا سب سے بڑا ذریعہ وہ طریقے ہیں جن سے انسانی زندگی کی ضروریات کامیابی کے ساتھ پائی جا سکیں اور اس کے ساتھ مادی قدروں کی پیداوار کوئے انداز دینے کے طریقے بھی شامل ہیں، زندگی کی خاطر انسان کو کھانا، کپڑا اور مکان وغیرہ کی ضرورت ہے، انہیں حاصل کرنے کے لئے انسان کو اُن چیزوں کی ضرورت ہوگی جن سے یہ چیزیں تخلیق کی جا سکیں۔ ضروریات زندگی کی خاطر انسان کو کھانا، کپڑا، اور مکان وغیرہ کی ضرورت ہوگی جن سے یہ چیزیں تخلیق کی جا سکیں۔ ضروریات زندگی کی خاطر انسان نئی چیزوں کی تخلیق کرے گا۔ نئے نئے اور مشینیں بنائے گا تاکہ وہ زندہ رہ سکے۔ وہ لوگ جو ان اوزاروں اور مشینوں سے اپنی زندگی قائم رکھیں گے وہ یقیناً اُن لوگوں سے اچھے تعلقات پیدا کریں گے جنہوں نے اپنی جسمانی اور ذہنی طاقت سے پیداوار کی خاطر ایسی مشینیں اور اوزار بنائے ہیں اور یہ ساری چیزیں مجموعی طور پر سماج کو زندگی دیں گی۔

زندگی کی ضروریات کو حاصل کرنے کے طریقے ایک انسان سے دوسرے انسان کے اچھے تعلق پیدا کر دیتے ہیں اور یہ تعلق یا رشتہ بہت ہی گہرے ہوتے چلے جاتے ہیں انسان فطرتی طور پر زندگی میں جدوجہد کرتا ہے اور دنیا کی چیزوں کو پیداوار کی خاطر استعمال کرتا ہے ایسے وقت میں ہر آدمی انفرادی طور پر اس کام کو انجام نہیں دیتا بلکہ ایک کو دوسرے کا سہارا لینا پڑتا ہے سب ایک ساتھ جدوجہد کرتے ہیں اور یہ پھر اجتماعی اور سماجی جدوجہد ہو جاتی ہے۔ زندگی کی خاطر جو کچھ بھی پیدا کیا جاتا ہے وہ کسی کی انفرادی ملکیت نہیں بلکہ وہ ہر حالت میں سماج کی چیز ہوتی ہے۔ اور انسان کا ایک دوسرے سے ایسا گہرا رشتہ سماج کو زندگی بخشتا ہے۔

آفریقہ میں دولت کے طریقے کبھی ایک نقطہ پر نہیں ٹھہر سکے، یہ ہمیشہ بدلتے ہی رہتے ہیں اور ساتھ ساتھ ترقی بھی کرتے رہتے ہیں اور ان کی تبدیلی اور ترقی کے ساتھ سماج کے سارے عناصر میں تبدیلی اور ترقی ہوتی رہتی ہے۔ خواہ وہ سیاسی تصورات ہوں یا سماجی، سیاسی اور سماجی ہوں یا سماجی ادارے، تبدیلی ضرور ہوگی، سارے سماجی اور سیاسی گوشوں میں نئی تعمیریں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ اس طرح جب ہماری نگاہیں تاریخ انسانی پر جاتی ہیں تو ہر نئے نظام میں زندگی بسر کرنے کے نئے طریقے نظر آتے ہیں۔ آفریقہ میں دولت کے طریقے بھی بدلے نظر آتے ہیں معاشی نظام (Society) کے ساتھ سماج کے ہر گوشہ میں تبدیلیاں آ جاتی ہیں سوسائٹی کے آفریقہ میں دولت کے جو بھی طریقے ہوں، اصل طور پر خود سوسائٹی ہے۔ سوسائٹی کے تصورات ہیں، اس کے سیاسی خیالات اور سیاسی ادارے ہیں۔ سماجی ترقی کی تاریخ مادی قدروں کی تخلیق کرنے والوں کی تاریخ ہو جاتی ہے، یعنی محنت کشوں اور مزدوروں کی تاریخ، وہ محنت کش اور مزدور جو آفریقہ میں دولت کے طریقے لاتے ہیں، ان طریقوں کو زندگی بخشتے ہیں اور سماج کی زندگی کی خاطر ملکر کام کر رہے ہیں۔

— سماجی نظام میں پیداوار یعنی ضروریات زندگی کی چیزیں حاصل کرنے کا طریقہ سماجی ہے۔ پھر مکان اور تیر کے ذریعہ انسان انفرادی طور پر نظام زندگی میں جدوجہد کیا کرتا ہے۔ جانوروں کا شکار کرتا ہے اپنے نئے ممالک کی تعمیر کی خاطر جنگل کے پہلوں کو بچا کرنے اور پھلپھولوں کو کپڑے کی خاطر انسان ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے۔ اس لئے کہ وہ خود جانوروں یا

نظم کے شکار نہ ہو جائیں اور یہ سماجی طریقے اتنے اچھے تھے کہ پیداوار کے ذرائع کسی ایک طبقہ کی خاص ملکیت نہ ہو سکی، ذاتی ملکیت کا وجود نہ تھا۔ ہاں چند تھکرا راہیہ تھے جنہیں بعض بعض لوگ ذاتی طور پر رکھتے تھے اور جن سے جنگی خوفناک جانوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا۔ اس کے باوجود نہ تو طبقات کا وجود تھا اور نہ انفرادی محنت اور مشقت کا۔ دور غلامی میں غلام رہنے والے ہی ساری پیداوار کے مالک تھے اور آفرینش دولت کے طریقے جانتے والے غلاموں کے بھی مالک تھے وہ غلاموں کو فروخت بھی کرتے، خرید بھی لیتے اور موت کے گھاٹ بھی اتار دیتے۔ ضروریات زندگی کی چیزیں حاصل کرنے کے لئے نئے ہتھیار اور اوزار بنائے گئے، دولت اقلیت کے ہاتھوں میں تھی، اکثریت غلاموں کی تھی۔ پیداوار بڑھانے اور پیدا کرنے میں پورے سطح کی محنت صرف نہ ہوتی تھی صرف غلام محنت کرتے تھے اس دور میں سماجی طریقے انفرادی اور ذاتی طریقوں میں تبدیل ہو گئے۔ آقا سرخیز کے آقا تھے اور غلام ہر وقت غلام ہی تھا۔ دولت مزدوروں کو ملنے لگی تھی، غریب برباد ہوتے تھے، ایک نفع طبقہ زندہ رہ سکتا تھا، اسے زندہ رہنے کا حق تھا اور ایک بڑا طبقہ صرف محنت کرنے اور مرنے کے لئے پیدا ہوا تھا، اسے انسان کی طرح زندہ رہنے کا کوئی حق نہ تھا۔ سامنتی دور میں پیداوار کے مالک جاگیر دار ہو جاتے ہیں لیکن اسکے ساتھ وہ دور غلامی کے آقاؤں کی طرح مزدوروں اور کسانوں کے مالک نہیں ہوتے، جاگیر داروں اور سامنتوں کے ساتھ ساتھ کسانوں کا وہ طبقہ بھی ابھرنے لگا جو پیداوار پیدا کرنے اور بڑھانے کے ہتھیاروں اور اوزاروں کے مالک تھے۔ اپنی ذاتی محنت اور مشقت سے اس طبقہ نے اپنی دنیا الگ بنا رکھی تھی، مزدوروں اور کسانوں کا مطالبہ یہ تھا کہ وہ بھی پیداوار پیدا کرنے اور بڑھانے میں جاگیر داروں کے ساتھ رہیں گے، جاگیر دار انھیں غلام سے زیادہ نہیں سمجھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہ مزدور ہیں اور انھیں صرف مزدور اور غلام کی طرح کام کرنا چاہیے۔ اس دور میں ذاتی ملکیت کا دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا اور طبقاتی جنگ کی بنیاد پڑ گئی۔ سرمایہ دارانہ دور میں ذرائع پیداوار کا سب سے اہم حصہ سرمایہ داروں کے ہاتھ میں رہنے لگا۔ یہاں مزدوروں کو دور غلامی کے آقاؤں کی طرح نہ تو وہ جاب سے مار سکتے تھے اور نہ انھیں غلاموں کی طرح فروخت کر سکتے تھے۔ اگرچہ مزدوروں کا طبقہ آزاد ہے پھر بھی سرمایہ دار انھیں لوٹ کر رکھ دیتے ہیں ذرائع پیداوار سے خود کو محروم دیکھ کر یہ طبقہ اپنی محنت فروخت کرتے ہیں۔ معاشی زندگی میں سرمایہ داروں کا علامہ کوئی مسکرتا نظر نہیں آتا، صرف صنعتوں کی نہیں بلکہ حکومت کی بھی پالیسی کی تخلیق کر کے سرمایہ دار انسانی زندگی پر چھائے ہیں اور حکومت کی وجہ سے وہ ہر اس آواز کو کچل دینا چاہتے ہیں جن میں انقلابی عناصر ہوں، سرمایہ داری ترقی کرتی رہی اور ساتھ ساتھ تضاد بھی بڑھتا رہا۔ پیداوار بڑھانے کے ذرائع ملکیت نے خود سرمایہ داروں کے درمیان طوفان برپا کر دیا ہے، وہ آپس میں سرمایہ دارانہ مقابلے (competition) جھگڑے، لڑائیاں اور عظیم جنگوں کی شکلیں میں نمایاں ہوتے ہیں۔ ایک طرف پیداوار بڑھانے کی آواز بلند ہوئی، پیداوار بڑھتی گئی، دوسری طرف عوام کی زندگی پر تاریکیاں چھانے لگیں، ان کی زندگی کا معیار

Standard of Living ڈھلنا لگا۔ مزدوروں میں بے روزگاری بڑھنے لگی، اور یہ بے روزگاری سرمایہ دارانہ نظام کا سب سے گہرا زخم ہے جو خراب ہو گیا ہے اور جس میں کیڑے پڑ گئے ہیں۔ اس نظام میں اخلاق کی کوئی جگہ نہ رہی، عوام کھانے کو ترس رہے ہیں، مزدوروں اور کسانوں کی بہت بڑی تعداد زندگی کی تاریکی گونشے سے بھٹ کر رہ گئی ہے۔

منافع کی ہوس نے اخلاقی کو نظر انداز کر دیا ہے۔ سرمایہ داروں کی جنگوں نے زہریلے گیس اور بم کو جنم دیا ہے۔ خوفناک بیماریوں کو پیدا کیا ہے، سائنس کی ترقی روک دی گئی۔ اور ایسی تاریکی لگیروں کو جنم دیا مجھے دیکھ کر انسانیت کا نب اٹھی ہے۔

فنگاروں نے سماج کے ہر نظام کی عکاسی کی، قبائلی ادب بھی اپنے وقت کا ترقی پسند ادب تھا، جاگیر دارانہ ادب اور پھر سرمایہ دارانہ ادب بھی اپنے وقت کے لئے اور ترقی پسند ادب تھے، اب جبکہ زندگی نے ایک نئی کروٹ لی ہے ایک نیا نظام وجود میں آ گیا ہے ادب بھی اس نئے نظام کی عکاسی کے لئے آگے بڑھا ہے، اس وقت ادیب تاریخی قوتوں کا ساتھ کیوں نہیں؟

آج عوام سرمایہ دارانہ نظام ختم کر کے ایک ایسے نظام کو لانا چاہتے ہیں جہاں پیداوار کا موجودہ طریقہ بالکل فنا ہو جائے گا، طبقات

ختم ہو جائیں گے، انسان محنت کشوں کی سوسائٹی بنائیں گے، اجتماعی محنت اور طاقت پیدا ہوگی انسان کو کوئی ٹوٹ نہ سکے گا، تمام ذرائع پیداوار سماج کی ملکیت ہونگے قحط، بیماری، بے روزگاری، منافع کی ہوس اور وہ سبے سارے تاریک عناصر ختم ہو جائیں گے، زندگی کا مسابقتی ہوگا، بھوک کے حقوق برابر ہوں گے، جسمانی اور دماغی محنت کشوں کی کشش ختم ہو جائے گی، غلامی ختم ہوگی، اسٹیٹ کلونی وجود نہ ہوگا، مادی فلسفہ سے انسان بے اثر اور کائنات کی صحیح حقیقت سمجھ سکے گا۔ عوام کی صلاحیتوں کو زندہ کیے گی، انسان، انسان کے خلاق جنگ نہ کرے گا، پیداواری قوتوں کی ترقی کوئی روک نہ سکے گا، عوام تعلیم یافتہ ہوں گے، شہر اور دیہات کا فرق مٹ جائے گا، سائنس کی ترقی رک نہ سکے گی، تمدن اور تہذیب کو حسن دینے کی جدوجہد ہوگی — سماج کتنا حسین ہو جائے گا!

اس دور کا ادب سرمایہ داری کی گندی سیاست کے خلاف ایک آواز ہے جس کے پس پردہ تعمیر کار حسین بے جھانپاں بھی موجود ہیں۔ بہرے ہنگامے، انقلاب اور تغیر و سیاست سے انکار متاثر ہوتے ہیں، جس طرح دوسری جنگ عظیم کے طوفان عظیم نے فکاردوں کو متاثر کیا تھا اسی طرح اس جنگ کے دوران میں بنگال کے قحط نے ایک نیا ہنگامہ پیدا کر کے ادیبوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ فکاردوں کو زندگی کے اس ہنگامہ سے متاثر ہونا تھا۔ وہ اپنے معاشرتی اور سیاسی و اقتصادی ماحول سے مجبور تھے۔ چونکہ اس وقت ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اس لئے ہندوستان کی زندگی کے لئے یہ جنگ کوئی کشش نہ رکھتی تھی، حکومت جنگ میں شریک تھی، عوام نہیں، عوام کی نگاہوں میں انگریزی شہنشاہیت کی وہی حیثیت تھی جو نازیوں اور فاشسٹوں کی تھی۔ جتنا سرمایہ داری کی سیاہ گلیروں کو خوفناک ساہیوں کی طرح دیکھ رہی تھی، ہندوستانی انگریزی حکومت سے نجات چاہتے تھے، ان کی حکومت انھیں براہِ ذکر رہی تھی اور اس جذبہ نے ایک عجیب صورت اختیار کر لی، نازیوں نے انگریزوں اور ان کے ساتھیوں کو جہاں شکست دی، وہ خوشی سے پھولے نہ سہائے، وہ سمجھتے تھے کہ ان کے دشمن کو شکست ہوئی — اور ایسی فضا میں فکاردوں نے جب سماج کی تصویریں پیش کیں تو وہ تصویریں ہو بہو انہیں جو عوام کے جذبات تھے اور ہندوستان کے اس طبقہ کے یہی جذبات اور خیالات تھے جو بین الاقوامی محبت اور دوستی چاہتے تھے یا جن کا نظریہ انسان تھا۔ کرشن چندر نے ”بھوت“ اور ”خوبی“ کی تخلیق کی، علی سردار جعفری نے ”جنگ اور انقلاب“ لکھا، احمد عظیم قاسمی نے ”ہیر و شیا سے پہلے اور ہیر و شیا کے بعد“ میں ماحول کی حسین عکاسی کی۔ اور جوش ملیح آبادی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فردزوں کے نام ”میں انگریزی شہنشاہیت کی ساری تاریخی تاریخ لکیریں صیغہ کر کے دیں، ان فکاردوں کا کارواں تھا جو مجبورِ جوش زندگی اور اس کے نصب العین کی جھلکیاں پیش کر رہا تھا۔

ہمارا گت بڑا ہی دلچسپ خواب تھا، جسے دیکھ کر ہمارے ادب خوشی سے بتاب ہونے لگے اور اس مسرت میں جوش، جعفری، جنتی، نویم، مجاز، پریم دھون اور جہاں نثار آخر سبھی شریک تھے۔

لیکن زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ انھوں نے محسوس کیا کہ زندگی کی وہ رانیاں اسی طرح ہیں، کارخانوں کی مشینوں سے مزدور کی زندگی اُسی طرح لیٹی ہوئی ہے اور انھوں نے محسوس کیا کہ عوام کو آزادی نہیں ملی ہے، سرمایہ داروں کی آزادی کو زندگی دی گئی ہے، مزدوروں کی آزادی نہیں ملی، ان کی عورتیں، ان کے بچے ابھی تک غلام اور قیدی ہیں، فکاردوں کی زبان اور قلم کو آزادی نہیں ملی، برلا اور مصطفائی کی آزادی آئی تھی، کسانوں اور ادیبوں کی نہیں۔ انھیں اس کا احساس ہو گیا کہ جسے وہ نئی زندگی سمجھتے تھے وہ نئی زندگی نہ تھی۔

اُردو کے ادیب ابھی اس پر غور ہی کر رہے تھے کہ ملک میں فرقہ وارانہ فسادات اُبل پڑے۔ ہندوستان اور پاکستان میں خون کی ندیاں بہ گئیں، بے روزگار عورتوں کے جلوس نکالے گئے، ننھے بچوں کو قتل کیا گیا، بنگال جل گیا۔ ٹیکو اور اندرالا سلام کے گیتوں کو آگ لگ گئی، بہار بھولہاں ہو گیا۔ گوتم بدھ کا سفید حصہ ٹوٹ کر انسان کے خون میں لت پت ہو گیا۔ پنجاب براہِ ذکر ہو گیا۔ عوام اور تہذیب کو تباہ کر دیا گیا۔ ایسے وقت میں فکار خاموشی اختیار نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ وہ آگے بڑھے اور انھوں نے آزادی کے اس مدخل پر کھائی نام و

دوا دیا گیا۔

جوش ملیح آبادی اپنے مخصوص طنز کے ساتھ بڑے :-

جب تک کہ دم ہے مندو مسلم کے درمیاں ،
ہاں ہاں چھڑی رہے گی پو نہیں جنگ بے اماں
اُکبھی رہیں گی شام و سحر زیر آسمان
یہ چوٹیاں سروں کی یہ چہرے دل کی دانہیاں
ہاں ہوش میں قتال کا جنگی نہ آئے گا
جس وقت تک پٹ کے فرنگی نہ آئے گا

کرشن چندر نے ”ہم وحشی ہیں“ کی تخلیق کی۔ یہ مجموعہ کرشن چندر کی زہری طنزوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں مظالم کی حقیقی تصویریں پیش کی گئی ہیں۔

کرشن چندر اسی سلسلہ میں ایک ایسے کردار کی بھی تخلیق کرتا ہے جس کا نقطہ نظر انسان ہے، اس کا آرٹ اس میں بہت ہی بلند نظر آتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ فسادات کا سیلاب ہندو، مسلمان اور سکھ بھون کو بہائے جا سکتا ہے لیکن اللہ کے ساتھ انسانیت نہیں ہو سکتی کرشن چندر ایسے نازک موقع پر نہیں بہت، جوصلے اور بندی دیتا ہے۔ ہمیں ناامیدی نہیں نہیں مٹی۔ مستقبل کی تصویر اس کے یہاں بڑی حسین ہے۔

خواجہ احمد عباس نے ”میں کون ہوں“ ”سردار جی“ اور ”اجنتا“ کی تخلیق کی۔ ”میں کون ہوں“ میں مرتد شعلے ہیں جن سے قریب کی امید زیادہ ہوتی ہے اور تمہ کی کم !

”سردار جی“ میں عباس نے حیوانیت میں انسانیت ڈھونڈ نکالی ہے۔ متعصب مسلمانوں کے خیالات کا صحیح تجزیہ کیا ہے۔ عباس نے سکھوں اور مسلمانوں کو انسانیت کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ طنز کی نزاکتیں دیکھ کر عباس کے فن کی گہرائی کا احساس ہوتا ہے سردار جی فرقہ وارانہ فسادات میں زندگی کے حسین راسخوں کو روشن کر رہا ہے ایسے انسان کو دیکھ کر فسطائی قوتیں گھٹکتی نظر آتی ہیں ”اجنتا“ میں بھی اُسے بڑی کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ اس کہانی میں عباس کا فن بڑی بندی حاصل کر لیتا ہے۔

علی سردار جعفری، ”ہندوستان کے خزانہ قہیل اور“ پاکستان کے ہاجرین“ کے نام ایک پیغام لیکر آیا اور ایک حسین نصاب حسین کی تصویر بھی لیکر عوام سے مخاطب ہوا۔

جعفری کو انسان کی عظمت کا پورا احساس ہے وہ انسان سے ایس نہیں، وہ سمجھتا ہے کہ اس مخصوص مقام پر اگر انسان زندگی میں حسن پائے گا اور اسی وقت انسانیت مسکرائے گی۔

اس کے یہاں طنز کے ساتھ مل بھی ہے، جدوجہد بھی ہے، وہ سرمایہ داری کے چہرے کا نقاب اُتار پھینکتا ہے۔ تاکہ عوام فسادات کی اصلیت سمجھ کر نصیب حسین کے لئے جدوجہد کریں۔ جعفری ایسے وقت میں عوام میں محبت پھیلانے آیا، نفرت نہیں اور یہ عنصر اُس کے آرٹ کو بڑی زندگی بخشی دیتا ہے۔

کیفی اعلیٰ نے مظالم جنگی کی تخلیق کی۔ اس شوقی میں ماحول کی سچی تصویر پیش کرنے کے بعد کیفی نے انسانیت کو ایک نئی راہ بھی دکھائی ہے۔ اللہ کی اس شوقی اگر ایک طرف فسادات کی تصویر ہے، تو دوسری طرف زندگی کو حسن دینے کے حسین ادا ہے بھی ہیں۔ کیفی کے پاس اتحاد و امن ہے، وہ جذبات کی مد میں بہتا نہیں۔ انسان کے مستقبل سے اُسے ایسی نہیں، وہ سمجھتا ہے کہ لکھ نیا نقاب طلوع ہو گا جو انسانیت کو آزادی کی روشنی سے سکے گا۔ کیفی عالمگیر قدمیں پیش کرنا چاہتا ہے۔

عصمت چغتائی کا ”دھانی لکھن“ اور اوپنڈر ناتھ اشک کا ”طوفان سے پہلے“ دو ایسے ڈرامے ہیں جو اس سلسلہ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان دو ڈراموں کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نویس بھی ایسے ماحول میں خاموش نہیں رہے۔

سعادت حسین نمٹو نے ”سیاہ حاشے“ پیش کئے، لیکن اس نے اس مخصوص ماحول میں کوئی قابلِ توجہ خدمت انجام نہیں دی۔ اس سلسلہ میں رامانند ساگر کے ناول ”.... اور انسان مر گیا“ کا ذکر نہ کیا جائے تو کسی رہ جائے گی۔ رامانند کے اس ناول کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے۔

ساگر نے سمجھا انسانیت مر گئی، زندہ نہیں ہو سکتی، ساگر نے پریشانی میں انسانی عظمت کو فراموش کر دیا۔ زندگی کے لئے جدوجہد اور عمل اس کے نزدیک بیکار ثابت ہوئے۔ ہندو نے مسلمان کے سینے میں چھری ماری اور مسلمان نے ہندو کے، مگر رامانند ساگر نے انسان کے سینے میں اپنی پستعل کی ساری گولیاں خالی کر دیں اور اس طرح وہ بہت بڑا خاتم ہو گیا۔

گزشتہ حازب نے ساگر کے فن پر جمود طاری کر دیا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اُس ماحول کا دیباچہ لکھ کر ہمیں بالکل اسی طرح حیران کر دیا جس طرح نمٹو نے عسکری سے اپنا دیباچہ لکھ کر حیران کر دیا ہے۔

رامانند ساگر، قرۃ العین حیدر، ام۔ اسلم اور ڈاکٹر شفیق الرحمن ادب میں ذہر کیوں نہ پھیلاتے جبکہ وہ اس نظام کے جھوٹے جو کسانوں اور مزدوروں کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتا ہے۔ ان کے غول کو جس لینا چاہتا ہے، جتنا کہ اتحاد کو توڑنا چاہتا ہے اور عوام کے کچر کو ختم کرتا چاہتا ہے۔

شکیل الرحمن شکیل

نگار کے پرانے پرچے

۱۳۵۷ء - سالنامہ (فراست انٹریز) عار۔ جولائی ۶ - اگست ۸ - ستمبر ۹ - اکتوبر ۱۲ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ - ۱۳۵۷ء
 فروری ۸ - مئی ۸ - جولائی ۸ - ۱۳۵۷ء - فروری ۸ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (ڈرامہ صحابہ گیت) عار۔ مارچ ۶ - اپریل ۶ -
 مئی ۸ - جون ۶ - جولائی ۸ - اگست ۸ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (اسلامی ہند) سے۔ اپریل ۸ - مئی ۶ - جون ۶ - جولائی ۶ -
 اگست ۶ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (مصحفی نمبر) سے۔ فروری ۶ - مارچ ۶ -
 اپریل ۸ - مئی ۶ - ۱۳۵۷ء - فروری ۶ - مارچ ۶ - اپریل ۶ - مئی ۶ - اکتوبر ۶ - ۱۳۵۷ء - جولائی ۶ - دسمبر ۶ - مئی ۶ -
 ۱۳۵۷ء - مارچ - اپریل - مئی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر - مئی ۶ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ ریاض فیبرہ۔ ۱۳۵۷ء - اپریل ۶ -
 اگست ۶ - ستمبر ۶ - اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ - ۱۳۵۷ء - فروری - مارچ (انتقاد نمبر) عار۔ اپریل ۶ - مئی ۶ - جون ۶ -
 جولائی ۶ - اگست ۸ - ستمبر ۱۲ - اکتوبر ۱۲ - دسمبر ۶ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (ماجد ولین نمبر) عار۔ مارچ ۱۲ - اگست ۱۲ - ستمبر ۱۲ -
 اکتوبر ۶ - نومبر ۱۲ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (پاکستان نمبر) سے۔ مارچ ۱۲ - جون ۱۲ - مئی ۱۲ - جون ۱۲ - جولائی ۱۲ - اگست ۱۲ -
 ستمبر ۱۲ - نومبر ۱۲ - دسمبر ۱۲ - ۱۳۵۷ء - سالنامہ (افسانہ نمبر) عار۔ مارچ ۱۲ - اپریل ۶ - مئی ۸ - جولائی ۶ - اگست ۶ -
 ۱۳۵۷ء - سالنامہ (تنقید نمبر) عار۔ مارچ ۱۲ - اپریل ۸ - مئی ۱۲ - جون ۸ - جولائی ۸ - اکتوبر ۶ - نومبر ۶ - دسمبر ۶ -

منیجر نگار لکھنؤ

سرقہ، توارو، استفادہ

(مسلل)

اب تک تمام بحث صرف تخلیقی شاعری کے متعلق تھی جذباتی شاعری کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے کیونکہ فلسفہ علمی مسائل اور دیگر تخلیقی مضامین میں تو تمام شعرا کم و بیش یکساں ہیں لیکن وجدانیت اور واردات کا جہاں تک تعلق ہے اس میں سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ چونکہ شاعر خود فلسفہ اور وجدان دونوں سے کام لیتا ہے، اس لئے اس کے انکار بھی دو طرح کے ہوتے ہیں تخلیقی اور وارداتی تخلیقی شاعری کی بحث گزر چکی ہے وارداتی شاعری شاعر کی ذاتی چیز ہے اس لئے اس سے استفادہ جائز نہیں ہے وہ سرقہ ہے اور انتہائی مذموم۔ ہمیں تسلیم ہے کہ دو آدمیوں کے حالات و فکرات میں بھی اتفاقاً توارو ہو جائے ممکن نہیں ہے مگر صرف اس امکان عقلی پر شاعری میں اس کو اتفاقاً توارو قرار دینا انصاف سے بعید ہے۔ سرچند اکثر مستند اور مسلم الثبوت اساتذہ فن کے یہاں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ جذباتی اور وارداتی مضامین میں دوسروں سے توارو ہوا ہے مگر ان مثالوں کو بھی اگر یہ نظر غائر دیکھا جائے تو ان میں بھی قدرے اختلاف ضرور ملے گا۔ وارداتی شاعری میں یکسانی مضامین کے جو اشعار مختلف شعراء کے یہاں ملتے ہیں ان میں اکثر کوئی نہ کوئی مخصوص فرق ضرور ہے اور ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ صرف اسلوب بیان کی قدرت یا جبرنگی کے باعث کسی شاعر نے دوسرے شاعر کا کوئی مصرعہ ترجمہ کر دیا یا اس سے صرف اس کے اسلوب کو لے لیا لیکن مضمون کے لحاظ سے ترجمہ بہت ہی کم کیا گیا ہے اور اگر کیا بھی گیا ہے تو اس میں کوئی ایسی دوسری خوبی ضرور موجود ہے جو اصل شعر میں نہ تھی اور اس کی وجہ یہی ہے کہ شعرا خود اس چیز کو محسوس کرتے تھے کہ کچھ واردات سے متعلق ہے اس میں ترجمہ یا استفادہ سرقہ ہے کیونکہ ہر شاعر کی انفرادیت قطعاً اس کے وجدان پر منحصر ہے۔ اگر وہ وجدانیت و جذبات میں بھی دوسرے سے استفادہ کرنے لگے تو اس کی انفرادیت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص ایک ایسی چیز کے صحیح خط و خال واضح کر سکے جس کو اُس نے کبھی ایک بار محسوس نہ کیا ہو۔ اور ایک شاعر محض نادانستہ طور پر کسی جذبہ کو پیش کر کے اس میں اصلی جوش و اثر کو گمراہ کر سکتا ہے۔ اکثر بعض صوفیاء کے کلام میں جو غیر معمولی جوش اُتر پڑا جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ وہ صاحب کیفیت و حال تھے اور کچھ کہتے تھے وہ ان کی اپنی روئداد ہوتی تھی۔ شیخ برعلی سینا نے بعض دقیق فلسفی مسائل حضرت سلطان ابوسعید الانصاری کے سامنے بیان کئے تو حضرت سلطان نے فرمایا ”انجو میدانی می بینم“ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُن بزرگوں کے کلام میں اثر ہونے کی وجہ کیا ہے۔

شاعر مختلف احوال و کیفیات کی جو تصویریں پیش کرتا ہے وہ دراصل اس کے اپنے احساسات و تصورات کے خاکے ہوتے ہیں اور ان خاکوں کو وہ شاعرانہ صنعت کے ذریعہ سے اس طرح منظم و پھیلاتا ہے کہ وہ تمام نئے دلوں کی اپنی روئداد بن جاتی ہے۔ خالقانی جب مدائن کے گھنڈوں سے گزرتا تو خود اس کے قلب و دماغ پر اُس تبایا، یاد دی اور دیرانی کے جو اثرات مرتب ہوئے اُس نے ان کو خود گھنڈوں کی زبان سے

کہاں ایک :-
 از دیہہ گلاب کن و در دوسرا نشان
 از تو صبر چند الحق ما بزم بدر دسر
 چغندرست ہے دیبل زودست ہے امان
 آہے چہ صعب دلدی کا ندر چہ نیتی
 بر صبر ستار راں آیا چہ رسد خذلان
 ماہدگہ دادیم این رخت ستم بر ما

اسی طرح میر تقی میر کے اس قطعہ میں صرف ایک بے جان کا سہ سر کی زبان سے جو کچھ کہلایا گیا ہے وہ دراصل تیر کے اپنے احساس و تصور کا ایک خاکہ ہے :-

کل پاؤں ایک کا سہ سر پہ جو آگیا یکسر وہ استخوان شکستوں سے چورتھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل رہا ہے خبر میں بھی کبھو کبھو کا سر پر عذر تھا

شاعر چونکہ زیادہ حساس ہونگے اس لئے وہ زیادہ گہرائی میں جا کر مطالعہ کرتا ہے اور اسی کو بیان کر دیتا ہے لیکن اس کا یہ بیان اس وقت کا ہوتا ہے جب وہ تاثر گزر چکا ہو اور وہ حافظہ کی مدد سے اپنے اس تصور کو پھر سامنے لا کر کھڑا کرکے کیونکہ علم النفس میں اس مسئلہ کو بالکل صاف کر دیا گیا ہے کہ کسی شخص کے لئے بھی مطالعہ باطنی (Intuitive) ممکن نہیں ہے یعنی جو حالت تاثر کسی انسان کی ایک واقعہ کے وقوع کے وقت ہوتی ہے وہ اس کو شعوری طور پر محسوس نہیں کر سکتا۔ بلکہ وہ اس کے تاثر سے اتنا مغلوب ہوتا ہے کہ اس کو سوچنا اس وقت اس کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے اور اس تاثر کے گزر جانے کے بعد وہ اس تاثر کا تجزیہ کرنے پر قادر ہو سکتا ہے۔ یو۔ اے۔ ریڈی (Reddy) کہتے ہیں، اس لئے جذباتی شاعری کے اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ جس جذبہ کی عکاسی شاعر کرتا ہے وہ تاثر عقل و حافظہ کی مدد سے ہوتی ہے۔ اگر نثری شاعر دوسرے درجہ پر ہوتا ہے: *Recall of emotion*۔ شعرائے ہند کو کہتے ہیں جن کو بکرات سکون و رمانے میں دوبارہ تازہ کیا جائے اس اعتبار سے شاعری خالص عکاسی کا نام ہے لیکن دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ عکاسی کرنے والے کے پاس قلب و دماغ کتنا بلند و حساس ہے اس لحاظ سے اگر کوئی شاعر دوسرے کے احساسات کو خود بیان کرنے لگے تو گویا خود ہی اعتراف کر رہا ہے کہ وہ اس تمام صلاحیت سے قطعاً عاری ہے جو شاعر کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ یعنی ایک منظر دیکھ کر اس سے متاثر ہونے کی قابلیت - کسی تاثر سے گزر جانے کے بعد اس کو اپنے حافظہ میں بیدار کر کے بیان کرنے کی اہلیت اور جو کچھ اس کو صرف تصور میں نظر آ رہا ہے اس کو الفاظ کی محسوس شکل میں بیان کر دینے کی قوت۔ لیکن یہ زیادہ بیان صرف اُس وقت اور اُس حالت کے لئے ہے جب کوئی شاعر اپنے قصد و ارادہ سے شعر کہنا چاہے لیکن اس حالت کے علاوہ اور اس سے بہت زیادہ بلند اور ارفع و اعلا وہ حالت ہے جب ایک شخص بالکل جذبات سے مغلوب ہو اور اس کے اپنے احساسات بے اختیار شعری شکل اختیار کر لیں۔ اس وقت بالکل غیر شعوری طور پر اس کا وہ اندرونی اور پوشیدہ شاعر بیدار ہو جاتا ہے جو اس کو اپنے ہی پیچھے دوسرے انسانوں سے ممتاز کر دینے کا ضامن ہوتا ہے اور اس حالت میں وہ شعر کہتا ہے جو قطعاً اس کی اپنی واردات ہوتی ہے جس میں کوئی دوسرا اس کا شریک نہیں ہوتا کسی سے سرقہ یا استفادہ کا سوال پیدا ہوتا ہے، یہی ہے وہ شاعری جو دل کی زبان اور جذبات کی صحیح اور سچی ترجمانی کی جاتی ہے۔ یہی ہے ہماری شاعری کا وہ جزو جو انسانوں کے نہیں قوموں کے مزاج اور اخلاق میں انقلاب پیدا کر دیا کرتا ہے۔ اس قسم کی شاعری کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے مصنوعی مٹکانے کا ہلک ہوئی ہو۔ اس تمام بحث کا حاصل یہ ہے کہ شعر کے لئے 'آہ' اور 'آورد' کی دو خصوصیات کے اعتبار سے جو تقسیم کی گئی ہے وہ بالکل صحیح اور درست ہے اور سرقہ اور استفادہ کی بحث میں اس کا لحاظ بہت ضروری ہے۔ تخلیقی شاعری میں آدم کا سوال صرف اس حد تک قابل غور ہے کہ شعری بندش میں ایسی غیر معمولی برستگی ہو کہ سننے والے کی طبیعت کو اپنی طرف کھینچ لے۔ مثلاً فردوسی شاہنامہ میں رستم اور سہراب کی داستان شروع کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

کنول جنگ سہراب و رستم شنو دگر با شنیدستی این ہم شنو

دوسرا مصرعہ معلوم ہوتا ہے کہ یک دم شاعر کے قلب پر نازل ہوا ہے یا مولانا نظامی، سکندر نامہ میں وہ خط پیش کرتے ہیں جو سکندر نے دارا کو لکھا ہے اور اس میں اپنی فتوحات و فیروہ کا بیان کیا ہے کہ،

یک تا محنت تا کجا تا خستم چہ گرد دل کشاں را سراندا خستم

کے ایک دماغی و ذہنی تکیاں موجود ہوتی ہے اور کہیں احساس غم و فکر میں بھی ذہنی طور اور دماغی عظمت ضائع نہیں ہوتی۔ اسی طرح تمام دوسرے جذبات کیفیات اور احساسات کی حالت ہے۔ خوشی کا کام دماغی انبساط پیدا کرتا ہے اور غم و فکر کا ذہنی انقباض پیدا کرتا ہے۔ ان بلاشبہ غم و فساد والی اپنے مقررہ فرائض ضرور انجام دیتے ہیں لیکن اللہ بیرونی محرکات کے علاوہ ایک کیفیت خود دماغ کی بھی ہوتی ہے کہ وہ خود کسی بیرونی محرک یا عمل سے کتنا اور کس حد تک متاثر ہونے کے لئے آمادہ ہے۔ علمائے نفسیات میں سے اکثر اصحاب اس امر پر متفق ہیں کہ خوشی کا وجود بیرونی محرک کے باعث کا وجود بغیر الم کے نامکون ہے کیونکہ لذت و خوشی اور ابتہاج و شاد دماغی اعصاب میں ایک طرح کے یکجان کا ہی دوسرا نام ہے اور اس یکجان واضطراب کے بعد تکیاں کا محسوس ہونا لازمی ہے اور اسی کا نام نفسیات کی اصطلاح میں غم و انقباض ہے اس وجہ سے تمام جذبات کے وجود کو صرف اعتبار ہی سمجھنا چاہئے کہ ان کا حقیقی وجود اس سے زیادہ نہیں ہے کہ ایک انسان دماغ کسی ایک حالت سے متاثر ہونے کے لئے کس حد تک طیار ہے۔ تمام ذہنی تغیرات ہر شخص پر طاری ہوتے رہتے ہیں اور کوئی انسان اس سے بری نہیں ہو سکتا۔ شاعر بھی آخر انسان ہی ہوتے ہیں ان کے دماغ پر بھی علو و سفلت، جوش و انقباض کے لئے وہ تمام مائع و احوال گزرتے رہتے ہیں جو دوسرے انسانوں پر گزرتے ہیں اور جب دماغ علو و عظمت کی طرف مائل ہوتا ہے تو مضمون میں جدت، بندش میں جستی اور مجموعی طور پر شعر میں جوش پیدا ہو جاتا ہے اور ایک پامال سے پامال مضمون میں بھی شاعر کوئی ڈکوی ایسی چیز ضرور کہہ جاتا ہے جو اس کی اس دماغی حالت کا پتہ دیتی ہے۔ اس کے برعکس جب دماغ میں تکیاں موجود ہوں تو صاحب قدرت شعر بھی جو اشعار کہتے ہیں وہ محض کثرت مشق و مزاحمت کا نتیجہ ہوتے ہیں جیسا میں صریح تنوع نظر آتا ہے اور اس۔ ان اشعار میں مضامین بھی دی ہوئے ہیں جو پہلے لوگ کہہ گئے ہیں۔

جب یہ اتر سلیم ہے کہ شاعر جو کچھ بھی کہتا ہے وہ اپنی اس روئداد کو جو اس پر گزرتی ہے از سر نو دماغ میں قائم کرنے کے بعد کہتا ہے اور وہ اُس واقعہ کے وقت کے تمام و کمال تاثرات نہیں ہوتے بلکہ ایک گزری ہوئی حالت کو دماغ جس قدر بھی یاد کر سکتا ہے وہ ہوتی ہے تو یہ ظاہر ہے کہ ایک واقعہ کے ورود کے وقت ممکن ہے کہ انسان بالکل بہت مضمحل۔ افسردہ اور دل شکستہ ہو کر رہ گیا ہو مگر جس وقت وہ شعر کو کہہ رہا ہے اس وقت اس حالت کا باقی رہنا لازمی اور ضروری نہیں ہے اور اسی طرح اس کے برعکس حالت ہے کہ خوشی و شاد دماغی میں ممکن ہے ایک شخص نہایت جوش و خروش اپنے اندر پاتا ہو مگر اس حالت کے گزر جانے کے بعد جب وہ اس کو یاد کر کے بیان کرتا ہے تو وہ تمام ذہنی انبساط ختم ہو چکا ہو۔ یہ تقریبی قیر کے بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ان کی ایک صاحبزادی تھیں اور ان کی شادی میں میر صاحب نے بارہ دمالی مشکلات کے کافی حوصلہ مندی سے کام لیا۔ لیکن وہ شادی کے فوراً ہی بد طویل ہوئیں اور تھکا کر گئیں۔ میر صاحب کو اس سے جو کچھ بھی صدمہ ہوا ہو گا تو خلق بیان نہیں۔ اُسی حالت میں شعر کہتے ہیں کہ:

اب آیا یاد اسے آرام جان اس نامرادی میں کفن دینا تمہیں بھولے تھے ہم اسباب شادی میں

و شعر در دوا اثر اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے اور مضمون بھی نہایت درد خیز ہے مگر رنگ و دم میں جو ذہنی انقباض پیدا ہو جاتا ہے وہی ہے اس کے بجائے جوش نظر آ رہا ہے۔ فیضی کا ایک خود سال بچہ مر گیا اور اس کو اس کا جدِ رنج تھا۔ اس کا مرقبہ پڑا بھی درد خیز لکھا ہے۔ یہ شعر حسنِ قیاس، حسنِ قیاس

اسے روشنی دیدہ روشن چگونہ مع ہے تو تیرہ روز تو سب مع چگونہ

ماتم سراست خانہ مع در فراق تو تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ

برخار و خس کہ بسترو بالیں خواب تست اسے یاسمین عذار سخن تن چگونہ

کیا ان اشعار میں شاعر کے دماغی انقباض کا کہیں پتہ چلتا ہے؟ اس کے برعکس وہ جوش صاف نظر آ رہا ہے جو ہر تخلیق ہو کر کرتا ہے۔ سخن خان نے اپنی مجموعہ کا ایک بہت ہی طویل طویل مرقبہ لکھا ہے جو ان کی کلیات میں موجود ہے۔ یہ شاعری کے پیش کرتے ہیں جو سکر ہے اور کم از کم اردو شاعری میں تو اس کا جواب مشکل ہی سے مل سکے گا۔ تقریباً ہر شعر میں غم و رنج کی جھلک نمایاں ہے مگر کہیں بھی وہ ذہنی انقباض و افسردگی نظر نہیں آتی جو غم و الم کے باعث پیدا ہو جاتا ہے ضروری تھی۔ جگہ اس کے بجائے

نایاں ہے وحدت اور تخلیق کے لئے ضروری ہے۔ حادث سے غائب مرتبہ کو کس قدر اغت تھی اور میں عالم جہلی میں اسی کے انتقال کر جانے سے غائب کو گنکار بجھا ہوا تھا اسی کے تمام سوانح نگار اس کو بیان کر رہے ہیں مگر جب غائب نے حادث کا ورثہ لکھا تو اس میں باوجود تمام غم و الم کے ذہنی جوش اور دماغی پیدا شدگی ہی کا ثبوت ملتا ہے۔

تیرہ فیصدی۔ موت اور غائب پر اسی واقعات کے پیش آنے کے وقت ضرور وہ حالت طاری ہوئی ہوگی جس سے دماغی انفعال پیدا ہو جائے مگر جب وہ اپنے اپنے مرتبہ لکھنے بیٹھے تو دماغ کی حالت بالکل دوسری ہو چکی تھی اور وہ ایک بالکل دوسرے قسم کے احساس میں گھر چکے تھے۔ جس طرح مضامین غم و الم کے بیان کرتے وقت بھی اسی شعر کا دماغی جوش موجود تھا اسی طرح خود جوش کے مضامین بیان کرتے وقت ممکن ہے کہ دماغ میں انفعال پیدا ہو چکا ہو اور شعر صرف رسم قدیم کی باندی و اتباع سے آگے کچھ بھی نہ ہو سکے۔ کیونکہ دماغی محاکات کے ساتھ وہ ذہنی فطرت و جوش جمع نہیں ہو سکتے جو مضمون میں حیات اور زندگی پیدا کرنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ ہمارے شاعری کا جس قدر حصہ بھی اس رسمی شاعری کے طرز پر ہے اس میں مضامین کی یکسانیت کے باعث قارئین اکثر وحسوس ہیں۔ حالانکہ اس حصہ میں وہ حقیقی شاعر خود ہی سرے سے مفقود ہوتا ہے جو اس کو اپنے دوسرے ہم مشرب انسانوں سے ممتاز کرنے کا ضامن ہوتا ہے۔ اس رسمی شاعر کا ایک حصہ تو وہ ہوتا ہے جس میں چند مباحث ہیں جو شعرائے سابق سے ورثہ اور ترک کے طور پر شعرائے مابعد کے حصہ میں آتے ہیں اور ان کو محاکات نوعیتوں اور ترکیبوں سے شعرائے مابعد نے اپنے اپنے طور پر کہا ہے۔ مثلاً حسن عشق۔ حیر۔ وصال۔ جدائی۔ دماغ محبوب۔ فنا۔ بقا وغیرہ وغیرہ۔ دوسرا حصہ وہ ہے جس میں حقیقتاً شعرائے سابق سے کسی مخصوص حصہ میں استفادہ کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ کی حالت یہ ہے کہ ان میں سے کسی بحث پر شعر کہتے وقت لکھ دماغ محاکات سے آزاد نہیں ہے تو شعر میں جدت اور زندگی ہرگز نہیں ہو سکتی اور چونکہ ان میں سے ہر مضمون پر لکھوں کی تعدادیں اشعار کچھ جا چکے ہیں اس لئے دانستہ یا نادانستہ کسی پہلے شعر سے تھوڑا بہت توارز ضرور بند چائے گا۔

اس کے برعکس، دوسری حالت وہ ہے جب دماغ فطرت و عظمت کی طرف مائل ہو اور ذہنی جوش موجود ہو اس حالت میں کوئی نہ کوئی جزو ضرور شعر میں ایسا ہوگا جو شعر کو سرقہ کی حد سے نکال کر ابداع کے ذیل میں لے آئے۔ دوسرے حصہ کی حالت اس سے مختلف ہے کیونکہ شعرائے سابق کے اشعار میں سے جن مخصوص اشعار کو سامنے رکھ کر شعرائے مابعد نے طبع آزمائی کی ہے ان کی یہ حالت نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ ان مضامین میں ان شعرا کے لئے ایسی کشش موجود تھی کہ انھیں شعر کہنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پاتے تھے اور جب اس طرح کا جذبہ کسی پر طاری ہو جائے تو اس کی ناقذانہ صلاحیت بہت کچھ کھو رہو جاتی ہے اور اس کے لئے یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ جو کچھ کہ رہا ہے وہ پہلے شعر سے بڑھ گیا یا نہیں۔ حضرت امیر خسرو کا شعر ہے:-

گر شمع چند گنی بر من آخر این جان ست نمی دوز زمین و "صبا نمی آرد"
حضرت امیر کے تین سو برس بعد ابی شیرازی نے اس شعر میں اصلاح دینے کی کوشش کی ہے کہ:-

گر شمع چند گنی بر من آخر این جان ست نمی دوز زمین "آسمان نمی بارد"

وہ حضرت امیر نے جو "صبا نمی آرد" کہا ہے تو اس سے ان کا معایہ ہے کہ وہ گھاس کوٹا، پتے وغیرہ جوتے ہیں جن کی کوئی قدر کسی طرح ہوتی ہزار سال اور ہزار سال کو ہر طرف اڑائے اڑائے پھرتی ہے تو میری جان کو بھی جان سمجھ نہ یہ خود دو گھاس ہو نہ وہ گرد واپتے جن کو ہوا اڑا کر ایک بڑیرہ تمام فطرتی جگہ پہنچا دے اور اس سے ان کا مطلب اپنے لئے محبوب کی انتہائی بے اتفاقی کا اظہار ہے کہ وہ ادا دہا زو انداز کے وقت اسکو میں علم نفس یہ کہتا ہے کہ میرے دل و جان کی کیا حالت ہوئی جاتی ہے اس مضمون میں ابی شیرازی نے جو تبدیلی کی کہ "آسمان نمی بارد" تو اس سے بہت مضبوطی آتی ہو سکتا۔ سوائے اس کے کہ زمین کے مقابلہ میں آسمان آگیا لیکن حضرت امیر نے جان جان کی بے قدری دکھائی ہے وہ ان احساس پیدا ہو گئے ہیں کہ فطرت سے نظر آتی ہے اور "آسمان نمی بارد" میں اس کے عشر و شیر بھی نہیں، ابی صاحب طرز شعر میں ہے کہ فطرت میں لا بہت قابلیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا مگر حضرت امیر کا شعر ٹھیکہ کر اس کا ذہن صرف زمین و آسمان کے مقابلہ میں الجھ کر

روگیا اور پوری ناقذانہ بصیرت سے وہ اُس مضمون کا احاطہ کر سکا جو حضرت امیر نے کہا ہے۔ ورنہ اس کو ایک مبتدی بھی محسوس کر سکتا ہے کہ ”آسمان بھی بارش کے مقابلہ میں ”صبا بنی آرد“ میں کہیں زیادہ حسرت ہے۔ اس ایک مثال ہی سے داغ کی اُس کیفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں، مولانا جاتی کا شعر ہے :-

میل خم ابروئے توام پشت دوتا کرد
در شہر چو ماہ نوم انگشت نما کرد
حزین نے مولانا کو اصلاح دینا پایا ہی ہے کہ :-

”بارغم عشق“ تو مرا پشت دوتا کرد
در شہر چو ماہ نوم انگشت نما کرد

مولانا جاتی نے جو ”میل خم ابرو“ کا لفظ کہا ہے اُس سے مراد خود ”بارغم عشق“ ہے اور اس میں اگلے مصرعے کے ”ماہ نوم“ کی رعایت بھی موجود ہے۔ جس سے شعر میں ایک شکستگی پیدا ہو گئی ہے۔ حزیں کا ذہن اس طرف گیا کہ کمرے کے تم ہو جانے کے لئے کسی باری ضرورت ہے اور وہ واضح الفاظ میں ہونا چاہئے۔ حالانکہ مولانا جاتی کے ”میل“ میں بھی اطلاق ”بارغم عشق“ پر ہی موجود ہے مگر حزیں اس اطلاق سے مطمئن نہیں ہوتا اور مولانا کے شعر میں اصلاح دیتا ہے حالانکہ مولانا کے شعر میں جو ”ماہ نوم“ کی رعایت تھی وہ بالکل ظاہر ہے مگر حزیں ایک تصور میں اتنا ڈوب گیا کہ مولانا کے خیال اور تصور کو بالکل نظر انداز کرنے پر مجبور ہو گیا اگر زیادہ غور کیا جائے تو معلوم ہوا کہ حزیں مولانا کے اصل مفہوم ہی کا احاطہ نہ کر سکا۔ کیونکہ مولانا کا مقصد یہ ہے کہ ”میل خم ابرو“ میری ذات میں اس طرح سما گیا کہ خود میرے اندر وہی صفت پیدا ہو گئی اور اس کو ہر شخص محسوس کرتا ہے اب حزیں کے شعر کو دیکھئے تو بارغم عشق کو ماہ نوم سے کوئی مناسبت نہیں ہے اور الفاظ کے اس معمولی سے تغیر سے مولانا کا اصل مفہوم ہی فوت ہو گیا۔ صرف کمرے کے تم ہونے کے لئے ایک ”بار“ تو ضرور مل گیا، مگر شعر آسمان سے زمین پر آ رہا حزیں کی شاعرانہ عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے مگر وہ بھی شاعر ہونے کے ساتھ ہی انسان بھی تھا اور انسانی داغ کی جو مختلف حالتیں مختلف اوقات میں ہوتی ہیں وہی اس پر بھی گزرتی تھیں۔

ایک مصنف یا شاعر کے لئے سب سے زیادہ مشکل کام خود اپنے کلام کی تنقید ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ داغ ایک مسئلہ میں صرف ایک پہلو کو سوچ سکتا ہے۔ کسی مسئلہ کے تمام اور مختلف زاویے ہائے فکر و نظر کا احاطہ کر لینا بیک وقت کسی انسان کے لئے ممکن نہیں ہے اور اس کا سبب تا مگر یہی ہے کہ اپنے خیال اور دماغی رجحان کے لئے اس کے اندر ایک طرح کا غیر شعوری تعصب پیدا ہو جاتا ہے جو اس کی قوت تنقید کو بڑی حد تک ضعیف کر دیتا ہے جو حال الہی شیرازی اور شیخ علی حزیں کا تذکرہ اشعار کہتے وقت ہوا۔ فیچ بوعلی سینا جیسا فلسفی اور حکیم بھی اسی چیز کا شکار ہو گیا جب حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر سے طاعت و معصیت کی گفتگو کرتے ہوئے حسب ذیل رباعی اس نے پڑھی :-

ما یم بعفو تو تولّا کردہ
وز طاعت و معصیت تبرّا کردہ

آنجا کہ عنایت تو باشد باشد
نا کردہ چو کردہ چوں نا کردہ

مگر حضرت سلطان نے فوراً اس کا جواب دیا کہ :-

اے نیک : کردہ و نہ بہا کردہ
و انکاہ بعفو حق تولّا کردہ

بر عفو کن مکیہ کہ ہرگز نہ بود
نا کردہ چو کردہ چوں نا کردہ

یہ بالکل ظاہر ہے کہ رباعی کہتے وقت بوعلی سینا کے داغ پر صرف یہ اثر تھا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت و کرم پر بھروسہ کر لینا ہی بالکل کافی ہے غصہ ہمارے اعمال حسنہ و سیئہ سب بے اثر ہیں۔ بوعلی سینا کے مرتبہ کے فلسفی سے ہرگز یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس قدر غیر فلسفی بات کہتا اور انسان اور اس کے اعمال کو اس قدر یکساں بے اثر اور بیچ تصور کرنے کی جرأت کرتا مگر وہ اس وقت رحمت الہی کے تصور میں غرق تھا اور اسکے مقابلہ میں اُسے ہر چیز بیچ اور بے حقیقت نظر آئے گی۔ اور وہی مضمون بے اختیار اس کی زبان سے ٹپک پڑا۔ ایک

تصور میں غرق ہو جانے کے بعد قوت تنقید کے ضعف کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت درکار ہے۔

غالب نے وہ کام کیا ہے جو لاکھوں شعرا میں سے صرف چند کر سکتے ہیں خود اپنے اشعار کو دیوان سے چھانٹ کر کم کر دیا اور اس کے لئے جس قسم کی صلاحیت، قابلیت اور بہت کی ضرورت ہے وہ بہت کم لوگوں میں ہوا کرتی ہے۔ اس سے غالب کی قوت تنقید کا ایک گرا نقاد ثبوت ملتا ہے، نیز مولانا حالی نے یادگار غالب میں ذوق، سوز اور حتیٰ کہ دماغ کے وہ اشعار لکھے ہیں جن پر غالب مرحوم وجد کیا کرتے تھے یہ ان کی بے تعصبی اور قوت تنقید کا دوسرا اہم ثبوت ہے مگر شہزادہ جواں جنت کا سہرا لکھنے بیٹھے تو اپنے سہرے کے اشعار سے خود اتنے متاثر ہوئے کہ مقطع میں بے اختیار بکا رٹھے کہ:-

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں، دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بڑھ کر سہرا
کس قدر عجیب بات ہے کہ اپنے ہم عصر شعرا کو دوسرے مصرعہ میں کتنی جرأت سے دعوے متبادلہ دی ہے۔ حالانکہ دنیا کا کوئی انسان کسی وقت بھی یہ دعوے کرنے میں حق بجانب نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ ہمہ جہت مکمل ہے یا اس پر اضافہ کی اب کوئی گنجائش نہیں ہے اور غالب جیسا فلسفی اور مفکر ہرگز اس معمولی سی بات سے ناواقف نہیں ہو سکتا مگر اپنے سہرے کے اشعار سے خود اتنا متاثر ہو گیا کہ قوت تنقید بالکل غیر شعوری طور پر اس حد تک ضعیف ہو گئی کہ وہ ایسا دعوے کر گیا اور پھر ذوق کے سہرے کے جواب میں معذرت لکھ چلی انی مثالوں سے قوت تنقید کا ضعف ظاہر ہے اور اس پر ادب کچھ اضافہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ان اشعار کے علاوہ ایک دوسری قسم وہ ہے جس میں شعرا نے سابق کے مضامین میں شعرا کے مالیدہ اضافہ کیا ہے۔ ان کو اکثر بنظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان اشعار کے کہنے والے شعرا اپنے سے پہلے شاعر کے مضمون سے متاثر نہیں ہوئے ہیں بلکہ انھوں نے اس کی خامی کو محسوس کر کے اس کو دفع کرنے کی کوشش کی ہے اور ان دونوں حالتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسکی مثالیں 'اضافہ' اور 'اختلاف' کے ذیل میں ہم آگے درج کریں گے۔

شعر کہتے وقت شاعر پر جو اور جس قسم کے حالات و جذبات طاری ہوتے ہیں ان کو لوگوں نے بالکل نظر انداز کر دیا اور صرف اس دھوکہ میں پڑ گئے کہ یہ مضمون سرقہ کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ سوج کی روشنی، بھول کی جھلک اور نہ کی آواز کا کوئی کیسے سرقہ کر سکتا ہے جو شعری نے کہہ دیا اور وہ مشہور ہو گیا اب اس کا سرقہ کرنا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص قدامت کے کلام سے "اخراج کا سرقہ کرے تو وہ چھپ کیونکر سکتا ہے اور یہ سرقہ ایسا ہی ہوگا جس کے لئے خواجہ حافظ کہ گئے ہیں کہ: "چہ دلا اور است دزدے کہ بہن چراغ دارد" علامہ شبلی اور میر تقی میر فقیر نے جو مثالیں سرقہ کی پیش کی ہیں وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اگر ان کو سرقہ سمجھ لیا جائے تو یہ ظاہر ہے کہ وہ سرقہ کرنے والے سخت احمق تھے کہ عربی اور فارسی شعرا کا کلام شایع ہو چکا ہے اور پھر اس میں سے مضمون چرا رہے ہیں گویا ایسی چوری کر رہے ہیں جولا محالہ ظاہر ہو کر رہے گی اور ہم ان بزرگوں کو عقل و اخلاق سے اتنا عاری تسلیم کرنے پر طیار نہیں ہیں۔

سطور بالا میں شاعر کی اس ذہنی کیفیت کا ایک مجمل خاکہ موجود ہے جو اس پر شعر کہتے وقت طاری ہوتی ہے لیکن ہمارے ناقدین نے اس تمام کیفیت اور حالت کی نفسیاتی تحلیل اجزاء کرنے کی زحمت گوارا نہ کی اور جب کوئی متوارد مضمون ان کی نظر پڑا اس کو انھوں نے سرقہ کے ضمن میں شمار کر لیا۔ یہ غلطی پونہی رواج پاتی رہی اور کسی نے اس کی تصحیح نہ کی۔ ان کے اس تسامح کا سبب بڑا ثبوت ہے کہ متوارد مضامین و اشعار کی انکے یہاں صرف دو ہی اقسام ہیں بالفساد سرقہ یا اتفاقیہ توار و۔ لیکن صاحب قدرت شعرا نے جب عموماً کھلے لفظوں میں دوسروں سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا تو اس کی یہ کوئی توجیہ نہ کر سکے۔ نہ اس کے لئے کوئی علیحدہ قسم تسلیم کی ہم سرقہ کی تمام اقسام حدائق البلاغت سے نقل کر چکے ہیں۔ ان کی تمام تعریفیں خود ان ہی کے الفاظ میں پڑھ جائیے کہیں بھی نفسیات کو کو پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے صرف لفظ معنی کی بحث میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ حالانکہ شاعری میں مختلف قسم کے مباحث میں سے سرقہ توار و وغیرہ کی بحث اس اعتبار سے سب سے زیادہ اہم ہے کہ شاعر کی دماغی کیفیت اور نفسیاتی حالت کا اندازہ کرنے کا موقع سب سے زیادہ

مصرعہ میں اختصار کلام کو اختیار کرتا پڑا۔ غالب کو جو اعتراض ہے اس کے ثبوت میں وہ ایک اصول عام پیش کرتا ہے اور اپنی ذات کے علاوہ بھی صحیح اصول کا نفاذ کائنات میں محسوس کرتا ہے کہ: ”دیتے ہیں بارہ ظن قدح خوار دیکھ کر یہ فانی یا سیات کا نام ہے اس لئے اس میں قنوطیت بدرجہ اکم موجود ہے اور وہ کسی اصول عام کو محسوس نہیں کرتا۔ اس کی قنوطیت اس مضمون کو اس کی ذات سے متعلق کر کے اس میں بھی اس کا پہلو نمایاں کر دیتی ہے کہ۔“ دل ہی مگاہ ناز کا ایک ادراشناں ستا: غالب کا انداز بیان ایسا ہے کہ اس کو اپنے خیال کی صحت اور حتمی بریقین معلوم ہوتا ہے مگر فانی کے جہاں اس یقین کے بجائے شک سا نظر آ رہا ہے جو اس و قنوطیت کا لازمی اثر ہے۔ فانی چونکہ غالب کے صرف پہلے مصرعہ کے مضمون سے ہی متاثر ہوا ہے اس لئے اسی کی تفصیل و تشریح کرنے لگا۔ دوسرے مصرعہ کے مضمون کی نزاکت اور افادیت اس ناثر نے اس کی نظروں سے چھپا دی۔ غالب کا یہی شعر جب جگر کے سامنے آتا ہے تو اس پر فانی سے بالکل مختلف اثر پیدا کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ:-

جس کا جتنا ظن ہے اس سے سوا ملتا نہیں جلد فانی بقدر رحمت مراد ہے

جگر غالب کے شعر کے صرف دوسرے مصرعہ سے متاثر ہوئے اور جس طرح فانی نے غالب کے پہلے مصرعہ کی تفصیل کر ڈالی تھی، جگر دوسرے مصرعہ کی تشریح کی طرف متوجہ ہو گیا۔ غالب کو اعتراض تھا کہ برق تجلی ہمیدہ کرنے کے بجائے طور پر کیوں کر لائی گئی۔

جگر طور اور تجلی طور کا ذکر بالکل حذب کر دیتا ہے اور بارہ دظرت قدح خوار سے اس کا ذہن جلد فانی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ غالب نے اس اصول کو تسلیم کر لیا تھا کہ اس دنیا میں شراب ظن قدح خوار کا لحاظ کر کے دی جاتی ہے۔ جگر اس اصول کو پہلے مصرعہ میں غالب کی نسبت واضح تر اپنا ظاہر کہہ دینے کے بعد صاحب تجلی پر اعتراض کے بجائے اس میں بھی اسی اصول کو نافذ دیکھتا ہے کہ ساقی کی تعلیمات تو وہی ہیں مگر ہر شخص اپنی ہمت اور استعداد کے مطابق اس سے مستفید ہوتا ہے۔

شیخ علی حزیں کا شعر ہے:-

از دوست بگوین نگر دیم تسلی، این ہر دو بدست دلف افسوس ہماں دست

یہ مسئلہ ہے کہ یہ کل کائنات انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے مگر انسان کی تسلی خاطر کے لئے یہ بھی کافی نہیں ہے۔ انسان کے بلند حوصلہ کو تیز بیان کرنا چاہتا ہے اور اس سے زیادہ بلند طریقہ اس بیان کے لئے اور کیا ہو سکتا ہے۔ مصرعہ ثانی کو غور کرتا چاہئے کہ:-

”این ہر دو بدست دلف افسوس ہماں دست“ مولوی رضا علی صاحب وحشت نے حزیں کے اس شعر کو غالب کے اس شعر کے ساتھ ارج کیا ہے کہ:-

دونوں جہاں دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ نگرار کیا کریں

غالب کے اس شعر کے لئے مولانا حالی یا دگا غالب میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”اپنی فراخ حوصلگی اور اس کے ساتھ شرافت نفس کا اظہار کیا ہے یعنی میرا جو دونوں جہاں پاکر خاموش ہو رہا تو اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ میں اس پر قانع ہو گیا بلکہ مجھ کو زیادہ مانگنے اور تکرار کرنے کا شرم آئی اس لئے خاموشی اختیار کی۔“ غالب کا مضمون حالانکہ بلند ہے مگر حزیں کا شعر جس پایہ کا ہے غالب وہاں تک نہیں پہنچ سکا۔ حزیں کے دوسرے مصرعہ کی بلندی اور بندش کی غیر معمولی چستی کو خاص طور پر قابل غور ہے۔ ”دلف افسوس ہماں دست“ شرم سے تکرار نہ کرنے، میں بہت فرق ہے۔ حزیں نے اسی مضمون کو ایک اور شعر میں دوسرے پیرائے سے کہا ہے:-

در عشق دل از کوثر و رضواں چہ کشاید از دوست تسلی متوال گشت بہ اینہا

بلکہ مضمون پہلے شعر میں ہے یہ اس تک نہیں پہنچتا۔ جو مضمون اس شعر میں کہا گیا ہے وہ پہلے شعر کے صرف مصرعہ اوّل میں آگیا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ کیونکہ یہاں صرف جنت اور اس کے لوازم کا ذکر ہے اور پہلے شعر میں ”کوثرین“ کا لفظ ہے۔ آخری شعر کا لفظ ”مصرعہ“ اور پہلے شعر کے پہلے مصرعہ کے الفاظ کی یکسانیت سے خیال ہوتا ہے کہ حزیں نے دوسرے شعر پہلے کہا ہے اور اس سے

پہلے شعر کا مضمون پیدا کیا ہے۔ یہ گویا خود اپنے مضمون سابق میں اضافہ کرنے کی ایک مثال سمجھی جاسکتی ہے۔ مہذب کہ اس کا کوئی یقینی ثبوت موجود نہیں ہے کہ ہمارا یہ خیال صحیح ہو لیکن حزن کی نزاکت طبع کے لحاظ سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ دوسرے شعر میں جو مضمون سست ہندش کے ساتھ کہا گیا تھا اس کو پھر کہا ہے اور ہندش کی جہتی کے ساتھ مضمون میں بھی اضافہ ہو گیا۔ غالب کے شعر کو اگر حزن کے دوسرے شعر کے مقابلہ میں رکھا جائے تو غالب کا مضمون نثر پر بڑھا ہوا نظر آئے گا۔ کیونکہ غالب کا مدعا یہ ہے کہ وہ دونوں جہان پالنے کے اہل مطمئن نہیں ہے اور اس میں اس امر کا ادھی اضافہ موجود ہے کہ زیادہ مانگتے ہوئے شرم دامنگیر ہوئی۔ گویا اپنے بلند حوصلہ کا ذکر ساتھ ہی کر دیا ہے۔ فانی نے اس مضمون کے بالکل مخالف مضمون کہا ہے۔

میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
فانی نے جو کچھ کہا ہے اس میں نعیم قدرت کی قیمت متعین کرنا اور ان کا تعلق انسان کے ساتھ واضح کرنا مقصود ہے۔ یعنی عیش دو عالم تو انسان کی ہوس کی غذا ہے اور دل درد آتشا جس کو نصیب ہو وہ قدرت کا کرم ہے کیونکہ یہ نعمت دو عالم سے گراں تر ہے مگر حزن اور غالب نے جو مضمون کہا ہے کہ دونوں جہان میرے لئے ہونے کے باوجود میں مطمئن نہیں ہوں۔ عمومی طور پر انسانی حوصلہ کی بلندی سے عبارت ہے اور فانی اسی بلندی و وسعت ہمت کو مصائب عشق میں صبر و ضبط کے ساتھ محدود کر دیتا ہے۔ فانی نے اپنے اس مضمون کو ایک دوسرے شعر میں کہا ہے:-

مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا دولت دو جہان نہ دی اک دل مبتلا دیا
لیکن اس شعر میں مضمون پہلے کی نسبت فرد تر ہے۔ فانی کے دونوں شعر باقیات میں ہیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کونسا شعر پہلے کہا گیا ہے۔ فانی کے کلام سے اس قسم کی چند مثالیں کسی دوسری جگہ درج ہیں۔ فانی نے پہلے شعر میں جو بات کہی ہے کہ سے
”تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا“ اس کے ساتھ علامہ اقبال کا یہ شعر یاد رکھنا چاہئے جو اس موضوع پر اصولی حیثیت رکھتا ہے کہ
خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین خدا کی دین ہے سہرا یہ قسم فرما دو
قیاس یہ ہے کہ غالب کے سامنے حزن کا دوسرا شعر تھا اور اس پر اس نے اپنا شعر انشا کیا کیونکہ غالب خود ایک مفکر اور فلسفی شاعر ہے اور یہ بات قیاس میں نہیں آتی کہ حزن کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ کو وہ بالکل نظر انداز کر جائے۔ حزن کے دوسرے شعر میں انسانی حوصلہ کی بلندی کو جس طرح پیش کر رہا ہے۔ غالب نے اس کو انداز بدل کر حزن سے بہتر طریقہ پر کہہ دیا ہے۔ فانی کی قیاس نے اس کو یہاں بھی نہ چھوڑا۔ جن مضمون میں قیاس نے دو میدی کا کوئی پہلو نہ تھا فانی کی مخصوص انفرادیت اس میں بھی وہی رنگ، پیداکو گئی جو دوسرے عام مشائین میں کرتی تھی۔ وہ شاعری میں خالص فلسفہ کو قبول نہیں کرتا بلکہ ہر جگہ جذبات کو شامل کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ اس مضمون میں بھی اس نے جذبات کو شامل کر کے بحث کی صورت تبدیل کر دی ہے۔ جو حزن، غالب اور فانی کی انفرادیت کس طرح نمایاں ہو رہی ہے۔

غالب کا شعر ہے:-
لما ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
غالب نے بڑی نازک بات کہی ہے کہ اگر حیراننا دشوار ہوتا تو یہ بات میرے لئے آسان ہو جاتی کہ ایک امر دشوار ہے اس کے لئے اُسی مناسبت سے کوشش و جدوجہد بھی کرینی طبعیت راقب ہوتی مگر میرے سامنے سب سے بڑی دشواری یہ پیش آگئی ہے کہ: امر خود دشوار نہیں ہے مگر تو مجھے پھر بھی نہیں مل سکتا۔ غالب کا ذہن دشواری اور آسانی کے فلسفہ کو انسانی ہمت اور جوش عمل کی نسبت سے دیکھ رہا ہے اور جس انداز اور اسلوب سے اس دقیق ترین مضمون کو اس شعر میں کہا گیا ہے اس سے زیادہ خیال میں نہیں آیا۔ غالب کا یہ شعر سہل متنع ہے۔ فانی نے اس مضمون کو غالب سے لیا ہے:-
خال افزونی مشکل ہے ہر آسانی کار میری شکل کو مہارک نہیں آساں ہونا

فانی صرغ غالب کے مضمون سے متاثر ہوا مگر اس پر اس کی نظر بالکل دبڑی کہ غالب کا طرز بیان اور طریق ادا کس قدر شگفتہ ہے اور ایک اصول کا اڑانے کا روبرو عاشقی میں کس طرح محسوس کیا ہے اور غالب کے شعر کی کامیابی کا راز بھی یہی ہے فانی اس سب کا احاطہ نہ کر سکا۔ اسی مضمون کو ایک جگہ پھر کہتا ہے:-

مشکل ہو تو آسان ہو شکل ہی نہیں شاید آسان ہی نہیں ہوتی افتد میری مشکل
اس شعر کی حالت بھی وہی ہے جو پہلے کی ہے۔ اور غالب کے طرز بیان کو محسوس نہ کر سکنے کی وجہ سے فانی دونوں اشعار میں غالب سے پیچھے رہ گیا۔ فانی نے دونوں جگہ صرغ ”مری شکل“ کہا ہے اور عشق کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اسی مضمون کو بلکمر ادا آبادی نے کہا ہے اور آسانی اور مشکل کے اس فلسفہ میں عشق کی نسبت سے ایک لطیف اضافہ کیا ہے وہ کہتا ہے کہ:-

وہ دشواریاں عشق کی حل ہوں کیونکر جو دشواریاں ہیں نہ آسانیاں ہیں
ہمارا تصور دشواری کو محسوس کر سکتا ہے یا اس کے مقابلہ میں آسانی کو۔ مگر عشق کی کیفیت اس سے جدا گانہ ہے۔ اس کی اپنی ایک علامہ حالت ہے جس پر نہ دشواری کا اطلاق ہو سکتا ہے نہ آسانی کا۔ اور یہ بجائے خود ایک ایسی دشواری ہے کہ اس کے حل ہونے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ گویا ایک لاینحل مسئلہ ہے اور صرغ اسی سبب سے اس کو دشواری کہتا ہے ورنہ حقیقتاً وہ نہ دشواری ہے نہ آسانی۔ جگر نے بھی غالب کے متذکرہ شعر سے استفادہ کیا ہے مگر اُس فلسفہ پر پوری طرح غور کر لیا ہے جس کو غالب نے بیان کیا تھا۔ اور اسمیں بڑا ہی لطیف اضافہ کیا ہے۔ فانی غالب کے طرز و فکر و نظر کو بڑی طرح احاطہ نہ کر سکا۔ جگر نے اس کا احاطہ کامیاب طور پر کر لیا اور اسی لئے اس کا شعر فانی سے بہت بڑھ گیا۔

اس سلسلہ میں اس حقیقت کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ جس طرح تمام افراد قوم وقت کے تقاضوں اور اپنے عہد کی تہذیب سے متاثر ہوتے ہیں اسی طرح شاعر بھی متاثر ہوا کرتا ہے۔ ہر تہذیب صحیح ہے کہ شاعر قوموں کی تعمیر کرتے ہیں لیکن خود شاعر کی تعمیر کا اپنا عہد کرتا ہے اور ہر شاعر اپنے عہد کی مقتضیات اور قوم کی نفسیات سے اس حد تک متاثر ہونے پر مجبور ہے۔ تہذیب و تمدن میں تغیر کی رفتار جس قدر سست ہے اُس سے کہیں زیادہ سست اور منظم رفتار ادبیات میں انقلاب و تغیر کی ہوتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ادبیات میں تغیر کرنے والے خود ہر انقلاب تہذیب و تمدن کو اس وقت تک با شعور طور پر محسوس نہیں کرتے جب تک وہ اپنا کامل نتیجہ پیدا نہ کر لے۔

ہر عہد کی تہذیب مختلف نظریات و عقاید اور خیالات و مراسم کی حامل ہوتی ہے مگر اس میں دور گزشتہ کے اثرات ضرور شامل رہتے ہیں اور ایک شاعر یا مصنف کی تعمیر میں چونکہ ایک قوی ترین عنصر و عقاید ماضی سے پوری واقفیت بھی ہے اس لئے اس کے یہاں ان افکار و خیالات کا اعادہ نہ ہونا ضرور تعجب انگیز ہوگا جو اس کے پیش روں نے پیش کئے ہیں۔ لیکن ہر زمانہ کی تہذیب میں دوسرے زمانوں سے جو فرق ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ایک وقت میں ایک نظریہ کافی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور اُس نظریہ کے بعض دیگر اطراف تعلیم و عمل محض ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ زمانہ بدل جاتا ہے قوم کی تہذیب اور خیالات میں تغیر رونما ہو جاتا ہے۔ جو نظریات کل تک صرغ ضمنی اور سطحی تھے آج اہمیت حاصل کر کے مستقل مباحث بن جاتے ہیں اور

جن نظریات کو واقعی اہمیت حاصل تھی وہ صرغ ضمنی اور سطحی بن کر رہ جاتے ہیں اور یہی انقلاب شعرا کے کلام میں بھی ہوتا ہے مگر اس تمام تغیر و انقلاب کی رفتار بہت ہی سست ہوتی ہے۔ نیز ایک اصول یا نظریہ کی حکمرانی ایک قوم کے دل و دماغ پر اتنی دیر تک باقی رہتی ہے کہ وہ اُس قوم کے خصائص میں شمار کیا جانے لگتا ہے اور اُس نظریہ کی عملی اہمیت ختم ہو جانے کے بعد بھی افراد قوم اسکو ایک مسلمہ حقیقت کی طرح تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس انقلاب سے شعرا کا متاثر ہونا ضروری ہے اور ان کے کلام میں شعرا نے سابق کے مضامین اُسی ترتیب سے ملنا لازمی ہیں جس ترتیب سے زمانہ خیالات میں تغیر کرتا چلا آ رہا ہے اور یہ بالکل فطری بات ہے جس کے لئے

کوئی شاعر بھی قابلِ ملامت نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگر اس مسئلہ پر ذرا وسعت اور گہرائی کے ساتھ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ دنیا کے تمام علم میں یہی حال ہے کہ بعد کے آنے والے اپنے پیشروں سے استفادہ کرتے چلے آئے ہیں اور تمام علوم و فنون کی ترقی کا انحصار صرف اسی پر ہے اگر قدمائے افکار و دنیا لات سے استفادہ نہ کیا جائے تو تمام علمی ترقیاں دفعتاً رک جائیں گی۔

شیخ سعدی کے عہد میں عشق و محبت، تصوف اور اخلاق و موعظت کی طرف رغبت قومی خصوصیات تھیں۔ سعدی اپنے عہد کی روح ہیں اور انھوں نے قومی اخلاق کے ہر عنصر کو اپنے کلام سے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ لیکن قومی اخلاق میں تبدیلی شروع ہو جاتی ہے اور بعد کے شعراء کے کلام میں وہ چیزیں مجموعی حیثیت سے نظر نہیں آتیں۔ خواجہ حافظ عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں، اور قصو بھی اگر پیش کرتے ہیں تو اسی رنگ میں اور اخلاق و موعظت و بہند و نصائح کے لئے بھی ان کو دوسرا پیرایہ ہلائے نہیں ملتا۔ قوم کے اخلاق میں جو تبدیلی ہو چکی تھی اُس سے ان کا متاثرہ ہونا تعجب انگیز تھا ساری قوم پر ایک خم راستی چھایا ہوا تھا۔ جب خواجہ حافظ کی زبان سے ادا ہو رہا تھا اگر اس کے باوجود خواجہ کے یہاں سیکڑوں مضامین دہی میں جو شیخ نے کہے ہیں ان میں سے اکثر اشعار علامہ شبلی نے شعرِ شکرِ مذکورہ خواجہ حافظ میں نقل کئے ہیں۔ سعدی و حافظ کے زمانوں کے مقتضیات دونوں کے کلام میں علحدہ علحدہ موجود ہیں لیکن علاوہ ان کے دونوں کے زمانوں کے مشترک مقتضیات بھی تقریباً یکساں الفاظ میں ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو کے بعض اعتراضات پر ہم گزشتہ صفحات میں گفتگو کر چکے ہیں۔ غزل میں وہ شیخ سعدی کے پیرو اور متبع ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-
خسرو و سر مست اندر ساغر معنی برینیت
شیرہ از خمیازہ ہستی کہ در شیراز بود
دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:-
در غزلت یاد جوانی دہد
در خوشی طبع نشانی دہد
تق زل از ان ہم کہ کسان گفتہ اند
ہر چہ تو کوئی بہ از ان گفتہ اند
نوبت سعدی کہ مباد کہیں
شدم نداری کہ گوی سخن

مسلمان سادہ جی کے لئے مولانا جامی بہارِ تان میں لکھتے ہیں کہ:-
”مسلمان کے اکثر مضامین اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل سے ماخوذ ہیں لیکن مسلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جائے اعتراض نہیں۔“ خواجہ حافظ کے کمال فن نے ایک زمانہ کو مسخر کر لیا اور تمام شعراء ابد کے کوشش کر کے نواح کے انتہاء میں جدوجہد کی اور اس کا اعتراف بھی کرتے رہے، عرقی کے مزاج میں حد درجہ استغناء ہے وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا اگر خواجہ حافظ کیلئے پھر بھی کہتا ہے کہ:-
بر آن تبع حافظ را دست چوں عرقی
کہ دل بکار دو داد سخن وری خانہ
صائب کہتے ہیں:-
رواست صائب اگر نیست از رہ دعوتے
تبع غزل خواجہ کہ چہ بے ادبی سے
سلیم کہتا ہے:-
سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ شد
کہ نشہ بیش بود در شیراب شیرازی
اور خود خواجہ حافظ کا کیا حال ہے وہ انہی سے دریافت کیجئے۔ مولانا نظامی کے لئے فرماتے ہیں کہ:-

چو سلب در جو شایست شعر نظم تو حافظ
کہ گاہ لطف سبق می برد نظم نظامی
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:-
چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلماشت
کہ شعر حافظ شیراز بہ شعر ظہیر
گویا ظہیر فارابی کے کلام کو معیاری چیز قرار دیکر اپنے کلام کو اُس سے بھی بہتر قرار دیتے ہیں۔ خواجہ کرمانی کے لئے فرماتے ہیں۔
استاد غزل سعدی پیش بر کس آتا
دار و سخن حافظ طرز سخن خواجہ

یہ صریح عقیدہ قندازہ اعتراف ہی نہیں ہے بلکہ خواجہ حافظ نے اپنی شاعری کا سنگ بنیاد ہی خواجہ کے طرز سخن پر رکھا ہے۔ علامہ شبلی شعرِ اہم میں تذکرہ خواجہ حافظ میں لکھتے ہیں ”خواجہ صاحب نے غزل کوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا“ اس نوع کے اعترافات ہر شاعر کے یہاں ضرور مل جائیں گے جن کا تعلق استفادہ سے ہے نہ کہ سرقت سے۔

امریکہ کا ڈالر اور روس کی جنگی طیاریاں

امریکہ اور روس کے موجودہ کشیدہ تعلقات کو دیکھتے ہوئے اگر کوئی شخص یہ کہے کہ خود امریکہ نے روس کی جنگی طیاروں میں اس کی مدد کی ہے تو اس کا کسی کو یقین نہ آئے گا، لیکن واقعہ یہی ہے کہ امریکہ کے ڈالر اور وہاں کی مکمل قابلیت نے روس کی فوجی آراستگی کو زیادہ آسان کر دیا۔

ہر چند براہ راست امریکہ نے روس کو نہ ڈالر دیے ہیں اور نہ اپنی صنعتی ترقیوں کے باز بتائے ہیں، لیکن امریکہ کی بہت سی ایسی مقامی پیداوار جو سامانی حرب کی طیاروں کے لئے ضروری ہے اور مشینری کے بہت سے نازک اوزار دوسرے ملکوں سے بہ کثرت روس تک پہنچ رہے ہیں۔

سلسلہ سے سلسلہ تک تو امریکہ نے براہ راست ایک ارب دس کروڑ ڈالر مالیت کی چیزیں ادھار پٹ کے سلسلہ میں روس کو دیں، اس کے علاوہ سلسلہ میں آبدکاری کے لئے ۷ کروڑ ڈالر دیے — اس کے بعد جب مارشل پلان کے تحت امریکہ نے دوسرے ملکوں کو ڈالر دینے شروع کئے تو روس کو اس فہرست سے نکال دیا لیکن جن سولہ ملکوں کو مارشل پلان کے تحت امداد دی گئی تھی ان کی وساطت سے روس کو بہت کچھ مل گیا۔ اور تقریباً ساڑھے بیس کروڑ ڈالر کی خام پیداوار اور مشینری کے اوزار جو سامان حرب کی طیاروں کے لئے ضروری تھے روس کو پہنچ گئے۔ اس کی صورت یہ تھی کہ جو خام اشیاء مغربی یورپ کے ممالک کو امریکہ کی طرف سے پہنچتی تھیں وہاں ان سے وہ چیزیں طیاروں کی جاتی تھیں جن کی روس کو ضرورت تھی اور روس اپنا گہروں، روٹی، تاکہ اور سمور وغیرہ دیکر ان اشیاء کو وہاں سے حاصل کر لیتا تھا، چنانچہ اندازہ کیا جاتا ہے کہ پچھلے دس سال میں ایک ارب ۶۰ کروڑ ڈالر کا مال ان ممالک سے روس نے حاصل کیا۔

سلسلہ میں مغربی جرمنی اور چین کے متعلق امریکہ نے جو پالیسی اختیار کی اس سے بھی روس کو بہت فائدہ پہنچا۔ جنگ کے بعد مغربی جرمنی میں اربوں ڈالر کی صنعتی مشینیں اور اوزار وغیرہ موجود تھے، لیکن امریکہ نے ان سب کو روس کے علاقہ میں منتقل ہو جانے دیا جس کے ساتھ بہت سے اچھے کاریگر بھی روس پہنچ گئے۔ اس طرح چین کی طرف وہاں کی قومی حکومت کی امداد بند کر کے روس کو اس کا موقع دیدیا گیا کہ وہ منجھڑیا کی تمام صنعتی ذرائع اپنے یہاں منتقل کر دے۔

الغرض منجھڑیا اور مغربی جرمنی کی طرف سے صنعتی فعالیت کا روس میں منتقل ہو جانا اور مارشل پلان سے فائدہ اٹھانے والے مغربی یورپ کے ممالک اور روس کے درمیان آزاد تجارت، ان دو باتوں نے روس کو اس کی فوجی تنظیم میں بہت مدد پہنچائی، اس کے علاوہ اور بھی بعض باتیں ایسی ہیں جو روس کی معاون ہوئیں، مثلاً ادھار پٹ کی رعایت کی وجہ سے روس کو امریکی صنعت کے بہت سے راز معلوم ہوئے، بعد پورے کے پورے صنعتی پلانٹ کوہ یورال پہنچ گئے۔ ان پلانٹ میں عین پلانٹ پٹرول صاف کرنے کے اور ایک طائر فیکٹری کا بہت اہم تھے۔ ان کے علاوہ ایک برقی قوت کا پروجرام ساڈھے تیرہ کروڑ ڈالر کا، ریلوے روڈ اور توسیع فلواد

سلسلہ کے ابتدائی تین ماہ میں بھارت سے ہر کروڑ ۲۵ لاکھ ۳۱ ہزار ڈالر کی مشینری گئی، فرانس سے ایک کروڑ ۸۶ لاکھ ۹۹ ہزار ڈالر کا مال گیا، ہولینڈ نے ایک کروڑ ۹۶ لاکھ تین ہزار ڈالر کی اشیاء روس کو فراہم کیں۔

کے دو پروگرام ۳۰ کروڑ ڈالر کے روس کو دئے گئے۔

اسی کے ساتھ جب سوویت کا ضروری مشین ۱۵۰۰ افراد پر مشتمل تھا، امریکی پہونچا تو اس کو اجازت دیدی گئی کہ وہ امریکہ کے صنعتی مرکروں اور نقشوں کے نوٹوں کا حاصل کر سکے۔ آٹم بم بنانے کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہے وہ بھی امریکہ سے متعدد بار روس کو منتقل کی گئیں۔

بجلی کے اور جہاز سازی کے متعدد کارخانوں کے نقشے، مختلف دھاتوں کی سیرچ کے نتائج، بہت سے فوجی راز دستاویزوں اور تصویریں کی صورت میں جس کثرت سے روس کو حاصل ہوئے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب داسی لنگور جو سویت فوریاری مشن کا ممبر تھا، روس واپس گیا تو پورے چھ ہیک انچیں نقشوں اور دستاویزوں سے بھرے ہوئے تھے۔

لوائی کے بعد امریکہ کے محکمہ تجارت نے روس کو اپنی پیٹ مسنوعات کی رسائی ملک کا بھی موقعہ دیدیا تھا اور جو علمی و فنی راز مغربی جرمنی کے قبضہ کے بعد امریکہ کو معلوم ہوئے تھے ان کا حال بھی روس سے نہ چھپایا گیا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً تیرہ ہزار پیٹ چیزوں کی خوردبینی تصویریں ماسکو پہونچ گئیں۔

ادھار پٹے کے سلسلہ میں امریکہ کی طرف سے روس کو ۳۰ فی صدی چیزیں ملیں جن میں سے چند کی تعداد یہ ہے:-

(۱) موٹر ٹرک = ۳۷۰۰۰ - (۲) ٹینک = ۷۰۵۶ - (۳) جیب کار = ۵۱۵۰۳ - (۴) بچھنے والا سالاد... ۳۴۳ ٹن (۵) فوجی جوتے ۱۷۰۰۰ جوتے - (۶) مشینری اور اوزار = ایک ارب دس کروڑ ڈالر کی -

مغربی جرمنی میں جتنے صنعتی ادارے پاسے جاتے ہیں وہ بھی مشرقی جرمنی کو جہاں روس کا اقتدار ہے، ہر قسم کا مال فراہم کر رہے ہیں جن کی قیمت کا اندازہ ۳۳ کروڑ ڈالر سالانہ ہے۔ ان اشیاء میں لوہے کی چادریں، اوزار، ربر اور تانبا بھی شامل ہے اسی طرح دوائی کی ٹریڈنگ کارپوریشن جو روسیوں کے ہاتھ میں ہے، ۴۰ لاکھ ڈالر کی مالیت کا سامان ہر ہفتہ ماسکو پہونچا رہی ہے۔

ڈانٹ پلان کی رو سے امریکہ نے مغربی یورپ کے ملکوں کو امداد ۷۷ کروڑ ڈالر سے کی، اور ان مالک نے ۷۰ لاکھ ڈالر مالیت کی مشینیں اور اوزار روس کے ہاتھ فروخت کئے، گویا الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ ہر وہ ڈالر جو مغربی یورپ کو امریکہ سے ملتا ہے اس میں سے ۲۲ سٹنٹ روس پہونچ جاتا ہے۔

۲۶ اگست ۱۹۵۷ء کو رسل میک نے ایوان امریکہ میں ۱۱۱ ہر کیا کہ ”جن مغربی مالک کو ہم اسلحہ فراہم کر رہے ہیں ان کے ذریعہ سے ہر ایک سال ۱۹۵۷ء کے افر ایک ارب ڈالر کا مال روس کو پہونچا“

قابل قدر تجربہ نسخوں کے راز کا انکشاف

- | | |
|---|--|
| <p>(۱) تہدیق کا مکمل علاج - چار نسخے عرق - سفوف - لعوق -
کشتہ ہر تال ورتی باورق ہدیہ عٹہ -</p> <p>(۲) نسخہ ہائیدر اسیاتھ دیہ میں مرش کو نیست ونا بد کر دینا ہم دیہ عٹہ -</p> <p>(۳) بواسیر کا شافی نسخہ مرد کھانے سے سے مر جھا کر کر جاتے ہیں دیہ عٹہ -</p> <p>(۴) خواہ آدھ نسخہ بعض اوقات مرض کو ٹیند نہیں آتی جس کی وجہ سے کئی دوسرے امراض لاحق ہو جاتے ہیں - اس سے میند خوب آتی ہے - دیہ عٹہ -</p> <p>(۵) آنکھوں کے ہلکے امراض کی پھل سیال دوا دیہ عٹہ -</p> | <p>(۶) اکسیر ستورات - عورتوں کے لئے بے بہا نسخہ ہر قسم کی ماہواری خرابیاں اور اندرونی نقایص دور ہو جاتے ہیں، دیہ عٹہ -</p> <p>(۷) اکسیر اطفال - بچوں کے لئے بے نظیر نسخہ - برسے پیلے دستوں کا آدھ اور عوارضات جو حالت شکستہ وقت بچوں کو ہو جاتے ہیں ان کا تریاق عٹہ -</p> <p>(۸) تریاق جربا دیہ عٹہ - (۹) اکسیر سوزاکی عٹہ - اکسیر تشک عٹہ -</p> <p>(۱۰) طاقت کا ایک بے نظیر نسخہ - جس پہونچ چند پیسے لاگت آتی جو عٹہ - بیرونی علاج کے لئے پٹی دیہ عٹہ -</p> <p>(۱۱) سانپ کاٹے کا مجرب عمل دیہ عٹہ -</p> |
|---|--|

حکیم قاضی محمد رفیع الدین صاحب دہلی

لکھنؤی شاعری کی چند خصوصیتیں

پہلے لکھنؤی شاعری کے معنی سن لیجئے۔ ”لکھنؤی شاعری“ سے مراد ناسخ و آتش کی شاعری۔ ان کے پیروں اور شاگردوں کی شاعری۔ ان کے شاگردوں کے شاگردوں کی شاعری ہے ان جملہ حضرات کی شاعری (غزل گوی) کے متعلق مجموعی طور پر کبھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور انفرادی طور پر بھی تفصیلی تنقیدیں ہو چکی ہیں۔ بالخصوص ان بزرگوں کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کی شاعری کی بعض اہم خصوصیتیں ایسی بھی ہیں جنہیں یا تو ناقدین نے قابلِ اعتناء ہی نہیں سمجھا یا اس طرف ان کی نظر ہی نہیں گئی اور اگر کسی نے ان خصوصیات کے متعلق کچھ لکھا بھی ہے تو اس کی حیثیت اجمالی اشاروں سے زیادہ نہیں۔

دہلی اور لکھنؤ کی شاعری میں جو چیزیں خاص طور پر باہر الامتیاز ہیں ان میں سے ایک محبوب کی جنس کا تفاوت بھی ہے بارہویں صدی ہجری میں شعرائے دہلی سے محبوب ”دلی کے کچ کلاہ لڑکے“ تھے لے

بعض بزرگوں نے اس مخ حقیقت پر پردہ ڈالنے کی انتہائی کوشش کی ہے مگر انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ الغرض یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ بارہویں صدی ہجری میں سادہ رویوں سے عشق بازی ہماری سوسائٹی کا ایک نہایت محبوب مشغلہ تھی، شعرا بھی آخر اس سوسائٹی کے افراد تھے۔ اپنے دور کے عام رجحان سے کیونکر بچ سکتے تھے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اس زمانہ میں ہر شاعر امر دیرست تھا۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے ان کا محبوب اکثر و بیشتر ایک سادہ رو کچ کلاہ ہی ہے۔

اس محل پر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان بزرگوں کی عشقیہ شاعری زیادہ تر ”روایت“ پر مبنی ہے جس میں اصلیت کم اور نقالی زیادہ ہے۔ محمد شاہی دور کے شعرائے اپنی غزلوں میں کہیں آپ بیتی اور کہیں جگ بیتی بیان کی ہے۔ ان کے بعد کے والوں نے روایتی طور پر عموماً اپنے پیشروں کی تقلید کی ہے۔ تو اس طرح گویا ایک طبقہ تو ان شعرا کا ہے جنہوں نے درحقیقت سادہ رویوں سے عشق بازی کی۔ اور دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جن کی ”امرد پرستی“ تقریباً ۹ فیصدی اپنے پیشروں کی نقالی پر مبنی ہے۔ اصلیت نہیں۔ لکھنؤی شاعری کی پہلی خصوصیت۔ تیسری جماعت ان لکھنؤی شعرا کی ہے جن کی محبوبہ لازمی طور پر صنفِ نازک سے تعلق رکھتی ہے۔ اس محل پر قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر لکھنؤی شاعر کی محبوبہ صنفِ نازک سے تعلق رکھتی ہے تو پھر وہ ”خطا“ اور ”مُسول“ اور ”ٹوپی“ اور ”دستار“ کا ذکر کیوں کرتا ہے اور کنایت یا صراحتاً ایک سادہ رو سے سروکار کیوں رکھتا ہے؟ جواب اسکا یہ ہے کہ اول تو لکھنؤی شعرا کے یہاں اس قسم کے اشعار آئے ہیں نہ کہ درجہ رکھتے ہیں بلکہ اس سے بھی کم۔ اس نے ان کی کوئی مستقل حثیت نہیں۔ اس کے علاوہ یہ اشعار عموماً ضلع جلت یا رعایت لفظی کے شوق میں کہے گئے ہیں اور یہ حقیقت خود ان اشعار سے

۱۔ اشرف الدین علی خاں پیام :- دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا

سوز :- گئے گھر میں جو اپنے ہم سویرے سلام اللہ فاضل صاحب کے ڈیرے

دلی دیکھ کئی طفلِ بری دو اے اے اے اے اے اے اے اے

تیر :- کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور خط کھٹ دلی ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے آہٹ

ثابت ہے۔ اب رہا یہ امر کہ لکھنؤی شاعر کی محبوبہ "عورت" ہے تو اس کا ثبوت ضرورت سے زیادہ خود اشعار میں موجود ہے۔ لکھنؤی شاعر کا شعر بالفاظ دیگر لکھنؤ کے عشاق میں دو طرح کے لوگ ہیں۔ ایک وہ جو کسی پر وہ نشیں ہے محبت کرتے ہیں اور ان کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ دوسرے وہ جو زبان ہزار کی کے دلدادہ ہیں اور اکثریت ان ہی کی ہے۔

"پر وہ نشینوں" کے عشاق نے اپنی محبوبہ کا ذکر کرتے وقت اگرچہ زبان کی ادایات کو برقرار رکھا ہے یعنی اس کے لئے مونث کی بجائے مذکر کے صیغے استعمال کئے ہیں کہ افعال و صفات مذکر کے یہ گہرے پر دے حقیقت کا چہرہ نہیں چھپا سکتے۔ آئیے ان عشاق کو ان پر وہ نشین کی ایک جھلک آپ بھی دیکھ لیجئے:-

آج آئیں نظر روزن دیوار کی آنکھیں	شاید کہ کوئی پر وہ نشیں جھانک رہا ہے
لگی ہی رہتی ہے اس بت مری کو اڑ میں آنکھ	نظر ٹپسی ہے تری جب سے پٹ کی آنکھیں آنکھ
در پر وہ دکھاتا ہے وہ رشک چمن آنکھیں	ہم آئے تو چمن میں لگائے گل نرس
مشتاق ہیں اب جلوہ دیدار کی آنکھیں	لندھہر و کول سے دکھا جائے صورت
لاکھ لکھو گھٹ کو کرے یار حصار عارض	نگہ عاشق مشتاق پہنچ جاتی ہے
عرش اعلیٰ سے بھی اونچا ہو ہمارا شانہ	ہم سے کاغذ جاو بدل میں تری ڈولی کے کبار

یہ پر وہ اور چمن اور کوڑکی ادٹ سے تاک جھانک یہ روزن دیوار اور دھڑکوں سے نظر بازیاں اور یہ ڈولی کی سواہی کسی تاویل کی محتاج نہیں۔

دوسری خصوصیت، سامان آرائش :- زلف، کاکل، گیسو، جوڑا، چوٹی، کنگھی اور مشاطہ کے علاوہ لکھنؤی شاعر کے یہاں نسوانی آرائش کی پوری تفصیل موجود ہے اور دھڑکی سی کوشش اور تلاش سے سرمہ، مستی، غازہ، منہدی، فندق، افشال پھول، سیندور، پان، عطر، غرض ہر چیز کے متعلق بکثرت اشعار جمع کئے جاسکتے ہیں۔ نمونے کے طور پر ہم یہاں صرف ایک شعر ہر چیز کے متعلق نقل کرتے ہیں :-

پان عطر آئینہ، منہدی، مسی، سرمہ، شانہ	۱- ہفتے بھر میں انھیں فرصت نہیں ان ساتوں سے
لمو مستی دیکھو دھڑکی ہاتھ میں	۲- ہتھیلی صفائی سے آئینہ ہے
خط نہیں سیندور کا اے جان جاں بالاسر	۳- کہکشاں دکھلاتی ہے جلوہ شب تاریک میں
گلدستہ جہاں چمن قرعے اسے نگار ہاتھ	۴- گل فندقیں ہیں وز دھامو تہا کے پھول
افشال چنی تو چاندنی کا کھیت کٹ گیا	۵- غازے سے لالہ زار شفق کو محبت کیا

تیسری خصوصیت - زیورات :- مستورات کے دوسرے سامان آرائش کے علاوہ لکھنؤی شاعری میں زیورات کی اتنی تفصیل ملتی ہے کہ اور کہیں نہیں مل سکتی۔ لکھنؤی شاعری کو اگر زیورات کا صندوق بلکہ جہری کی دکان یا جوہر خانہ کہا جائے تو کچھ بے جا نہیں، جہاں ہر قسم کا زیور آپ کو بکثرت اور بے آسانی دستیاب ہو سکتا ہے۔

مطالعہ کے دوران میں (۱) سر کے زیورات میں تعویذ، جھومر، چھپکا، چاند سورج، سر بیچ، طرہ، ٹیکا، موتی کی لٹوی یا سلک گہر وغیرہ۔

(۲) کانوں کے زیورات میں بکلیاں، بندے، بالی، پتا، انتی، پتی، کرن پھول، جھمکا، بالا، کان، بالے کی مچھلی، جھالا، مچھلی، سبزہ، جھلا اور گہر وغیرہ۔

(۳) ناک کے زیورات میں، نتھنی، نتھ، بلاق، کیل، سونے کی کیل، مہیرے کی کیل اور جڑاؤ کیل وغیرہ۔

(۴) گلے کے زیور میں، زنجیر، ہیکل، دھنکڑھکی، طوق، جگنی اور چپا کلی۔

(۵) ہاتھوں کے زیورات میں، کنگن، لچھا، بیونچی، پٹری، چہانگری، جھپلا، آرسی، اٹا، نورتن، جوشن، حسین بند، علی بند، شوق بند، انڈویان اور چوڑی۔

(۶) پاؤں کے زیور میں، بھجوسے جھپلے، انوٹ، کرٹے، گنگنرو، گل جھڑے، خلنیال، پٹری، چھاگل اور پازیب۔
زیورات کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ اسے مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اگر کوئی چاہے تو اس کا اضافہ کر سکتا ہے۔

نارنج :- چپا کے پھول میں ہے نہ گل کی کلی میں ہے جیسی ترے گلے کی ہے چنپا کلی میں بو
برق :- چاند سورج نہیں بالوں میں طلسم نو ہے ایک جا جمع ہیں مہر و مہتاباں سو پر
نارنج :- کرتے ہیں عالم کو جس کے پاؤں کے بھجوسے شبید اس شکر کی بلالیتی ہے خنجر باہتہ میں
بحر :- پنہ جو موتیوں کے کرن پھول یار نے ماروں پہ ادس پڑ گئی خوشہ ٹھٹھ گیا
نارنج :- اجمی یہ عرش معلیٰ کے گوشوارے کا گہر گہراں سے تمھارے بلاق میں آیا
بحر :- لخت جگر سے میرے قیمت میں بڑھ چلے تھے جھوٹے پڑے نگینے سب اس کے نورتن میں

چوتھی خصوصیت۔ زمانہ لباس اور اجزائے لباس۔ زیورات کے علاوہ لکھنؤی شاعری میں نسوانی لباس کا ذکر بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ رنگ برنگ کے دوپٹوں، اڑھنیوں اور رنگا رنگ پانچاموں، خصوصاً طرح طرح کے پائیچوں کے متعلق آپ بہت سے اشعار آسانی جمع کر سکتے ہیں اور نیچے اور موبان کا ذکر بھی کیا ہے نہیں۔ کمرتی اور محرم اور انگلیا نیز انگلیا کے اجزاء (مثلاً انگلیا کا نیگلہ، انگلیا کی کڑیاں، انگلیا کا گھاٹ، انگلیا کا ٹھٹھرا، انگلیا کے پان، انگلیا کے پٹھے، انگلیا کی چڑیا، انگلیا کی دیواریں اور انگلیا کی ڈوری،) تو اس دور کی شاعری کا ایک خاص موضوع ہیں اور اکثر شعرا نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ صرف چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

بحر :- مثل کمر چلتی ہیں دونوں کلائیوں بھاری ہیں پائیچے دم رفتار ہاتھ میں
عشقی :- غضب نیرنگ عکس عارض رنگیں نے دکھلایا سنہرا تھا دوپٹا ہو گیا گلزار کا ندھے پر
بحر :- محرم کے ستارے ٹوٹتے ہیں پستال کے انار جھپوٹتے ہیں
ناصر :- سرخ پا جامہ ہے، گولہ ہر کلی میں ہے لگا پھولوں کی چھڑیاں ہیں اس رنگ بزم کی پتلیاں
جبری :- موبان زریلیٹ دیا منہ کے عکس نے گرہن پہ آ کے بن گئی کوٹے کا ہار زلف

پانچویں خصوصیت۔ محبوبہ کے اعضائے بدن کا تذکرہ۔ عریاں، فحش اور حیا سوز اشعار ہر زبان اور ہر زمانہ میں لکھے گئے اس لئے عربی کو لکھنؤی شاعری کے ساتھ مخصوص کرنا درست نہیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اعضائے نسوانی کا تذکرہ اس عربی اور اس فراداتی کے ساتھ غالباً اور کہیں نہ مل سکے گا۔ پھر دوسری زبانوں میں اور خود اردو کے مختلف ادوار میں صرف بعض مخصوص افراد کا میلان عریاں نگاری کی طرف رہا ہے لیکن لکھنؤی شاعری اس خصوصیت میں کہیں اپنا نظیر نہیں رکھتی کہ محبوبہ کے اعضائے بدن مثلاً سینہ، چھاتیوں، ناف، پیٹ، کمر، سرین، گولوں، رانوں، اور ہڈیوں کے متعلق عریاں اور حیا سوز اشعار صرف بازار شاعری نے نہیں لکھے بلکہ ان بزرگوں نے بھی اس غلاطت کو اچھا لایا ہے جو سوانحی میں معزز اور مقتدر سمجھے جاتے تھے۔ پاس تہذیب اجازت نہیں دیتا کہ ان اشعار کا بنوہ پیش کیا جائے۔ تحقیق کے طالب تذکرہ سر با سخن نابھ محسن ملاحظہ فرمائیں۔

جیسا کہ ہم نے ابھی کہا، عربی اور فحش گوئی کا عنصر ہر زبان کی شاعری میں موجود ہے لیکن ہر زبان اور ہر دور میں یہ چیز صرف چند شعرا تک محدود رہی ہے اس کے برعکس لکھنؤی شاعری اکثریت اس عام میں یہ چیز صرف چند شعرا تک محدود رہی ہے۔

اس کے برعکس گھنٹوں شاعر کی اکثریت اس جام میں ننگی نظر آتی ہے۔ اس محل پر ہم پھر ایک بار اس بات کو دہرا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ گھنٹوں شاعر سے ہماری مراد ناسخ و آتش اور ان کے پیروں اور شاگردوں اور ان کے شاگردوں کے شاگردوں سے ہے۔ چھٹی خصوصیت - طوائفیں اور رقص و سرود - ہم ابتدا میں کہاتے ہیں کہ گھنٹوں کے غزل گو شعرا یا بالفاظ دیگر گھنٹوں کے عشاق میں دو طرح کے لوگ ہیں۔ ایک وہ جو کسی پردہ نشین سے محبت کرتے ہیں اور ان کی تعداد نسبت کم ہے۔ دوسرے وہ جو زمانہ بازاری کے دلدادہ ہیں اور اکثریت انہیں کی ہے۔ پردہ نشینوں کی تاک جھانک آپ دیکھ چکے - آئیے اب ذرا ان زہر و شون سے نظر لائیے، جن کی فتنہ طرازیوں نے گھنٹوں میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔ عیش و عشرت کی صحبتیں اور رقص و سرود کی محفلیں معمولات زندگی میں داخل تھیں اور عشق و محبت کی زین داستانیں ہر روز تیار ہوتی تھیں۔ زندگی کے اس رنگین دور کی تصویریں صرف تاریخ کے اوراق ہی میں محفوظ نہیں، اشعار کے آئینوں میں بھی عکس نکلے ہیں۔ اُس عہد کے اکثر ممتاز شعرا نے کسی نہ کسی رشکو ناہید کے رقص و سرود کا ذکر نہایت بے اختیارانہ طور پر کیا ہے، آئیے گھڑی بھر کے لئے اس بزم میں آپ بھی شریک ہو جائیے۔

رقص و سرود

- صحبت :- ہو گیا ہم کو جنوں مگرے گریباں کو کیا
حسام :- بے حجابی میں بھی پردہ ہی رہا عاشق سے
فروغ :- کیا خوشنما بنائے ہیں حق نے تمہارے ہاتھ
تاشیر :- ہاتھوں کو ناز میں جو کمرے اُٹھائیے
رقت :- وقت رقص آگے بڑھا رکھ کے وہ جب ہاتھ ہاتھ
شبید :- دست رنگیں جب کہ دکھائی دیا ہنگام رقص
سیر :- گنگن چلتے ہیں جو دم ترس، ہاتھوں کے
وزیر :- چل رہے ہیں پاؤں کے جھبوسے اچھا گام رقص
مضطر :- وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کے یہ کہتے ہیں رقص میں
قہر :- ناچ کا حسن بڑھ گیا دونا
سرور :- کرتے ہیں سر رقص میں اس گلبدر کے پاؤں
محمود :- بولی گردوں کو بھی اندازہ آتا نہیں جس
ناسخ :- مثل رفتار آج اُس کے رقص کی بھی کرے نقص
سالک :- اس ادا سے بزم میں قصاں ہوا حد رشک ماہ
ناسخ :- رقص میں آتی نہیں تیرے گھنگرو کی صدا
صغیر :- سیاہی پتلیوں کی یہ بھی اک پردہ ظاہر کا
بہار :- ٹھاٹھ پر تم آگئے یا ٹھاٹھ اندھا ساز کا
محسن :- آواز تالیوں کی ترے سم سے کم نہیں
ناسخ :- آواز یہ ہوتی نہیں زہر سا رنگے میں
اظہار :- ہے شرم سے ناہید کا دم بند فلک پر
محسن :- بے حال کر دیا مجھے گانے نے آپ کے
- رکھ لیا اُس نے دم رقص جو داماں سر پہ
رقص میں بھی نظر آئے ہر داماں عارض
کرتے وقت رقص میں کیا کیا اشارے ہاتھ
دریائے حسن آپ کا بڑھ جائے چار ہاتھ
غش ہوئے، لوٹ گئے مارے سب ہاتھ :- ہاتھ
شمع محفل جل گئی اُس خوش اولکے ہاتھ سے
ہیں اہل بزم کے لئے حبس کلی نیاں
کرتی ہیں خوں ریزیاں ہر قدم پر انگلیاں
مجرا کریں جو اب کوئی ہم سے بچائے دل
لچکے سب اسے حسین کر کوئے
کیا کیا سلاں دکھاتے ہیں طاؤس بن کے پاؤں
رقص میں چالاک ہیں ایسے تمہارے ہاتھ پاؤں
پیچنی پہنا دوں اسے کہکشاں پاؤں میں
بن گیا گھنگر و ہراک چشم تماشا پاؤں میں
کرتے ہیں آسودگان خاک شیون زیر پا
پھر کرتی ہے تیری سرمئی پشت آنگھوں میں
بھاؤ محفل میں بتایا بتائیں گھاسیاں
کانوں نے بھی سنیں نہیں اسی ہتھیلیاں
سمجھو رنگیں، ساز کے ہیں تار گھے میں
گانے کی تمہارے ہے یہ تاشیر گھے میں
لے ہے ہلا کی، قہر کا کھٹکا گھے میں ہے

برق :- جوش جنوں میں رہتے ہیں صحرا کے سامنے
لکھنؤ کے اس دور کی مخصوص سوسائٹی کے بعض پہلوؤں پر مندرج ذیل اشعار سے روشنی پڑتی ہے :-

برق :- نیچے ہم بیٹھے ہیں کوٹھے پہ الگ صحبت ہے
تعلق :- پھر ہاتھ میں ہے ہاتھ سرچک غیر کا
البت :- غیروں کے نقشے بزم میں کیا کیا ہوں
ناسخ :- لوگوں میں ہونٹ چوم لے ہم نے کیا کیا
محسن :- مانگا جو میں نے بوسہ لب بزم غیر میں
بحر :- اپنی جگہ پہ دیکھ سکیں گے نہ غیر کو

ساتویں خصوصیت - ہندوانہ الفاظ - رسم و رواج اور روایات - لکھنؤی شعرا نے اگرچہ ہندی کے بہت سے ایسے الفاظ اور محاورے ترک کر دیے جو ہندی میں عام طور پر مروج تھے اور زبان کو نہ صرف فارسی ترکیبوں کو بھی بکثرت رواج دیا۔ بائیں ہمہ لکھنؤی شاعری میں ہندو سماج، ہندوانہ رسم و رواج اور ہندوانہ روایات کا اثر نمایاں طور پر موجود ہے :-

صحبت :- زلف پیچاں بہ ہوا سے نہیں جھونکے لیتی
قاد :- کالی کو پوجتا ہے سیہ قلب ہو گیا
محسن :- اسلام والے مصعب رخ پر نثار ہیں
بحر :- پچھتائے تم سے آنکھ لڑا کر ہم اسے تو
قہر :- بخدا ہندو ہیں تیری بت میخوار آنکھیں
عشقی :- ہولی میں گلال ان پہ پڑا ہے یہ نہ سمجھو
جویا :- پوہتی ہیں اسے بت چالاک کہ قرآن عارض
ناسخ :- ہو گیا جوگی وہ قاتل پر ہے خوں ریزی وہی
مسیح :- تشقہ جبین صاف پہ سیندور کا نہیں
شفیق :- بر تو سے اس کے ہانگ میں سیندور بھر گیا
قہر :- اسے بت تو چیر کیا ہے ہم ایسے ہیں بت پرست
محسن :- حلقہ گیسو میں ہے جلوہ رخ گل رنگ کا
بحر :- دیوالی اُس نے بھری جان پوج بیٹھے ہم
موصد :- پچکاریاں ہیں نور کی ہولی میں یہ کہوں
محسن :- اسے صنم تو وہ کنہیا ہے بلا میں لوں اگر
بحر :- ایسے عمارے سے تو انگو چھا ہی خوب ہے
برق :- اس کے حضور ابیر ہوا رنگ یا سمن
ناسخ :- ہجوم رکھتے ہیں جاں بازیوں ترے آگے
بحر :- اگر آواگوں سچ ہے تو پھر وہ نول ہم نہیں گے
ناسخ :- روئے گل رنگ اگر حوض میں ہو عکس نسک

کالکا کہلاتی ہے اسے مہ تاباں سر پر
ہے کیا ہی بد بلا دل ہندو پرست زلف
کالی سمجھ کے ہوتے ہیں ہندو فدائے زلف
گلکا بہائی اشکِ ندامت کی آنکھ سے
نشتے کے دورے نہیں پہنچے ہیں زناں آنکھیں
خون دل عشقی سے یہ گلزار ہیں پلکیں
دیکھا کرتے ہیں جو ہندو و مسلمان عارض
ہے مندوں کے رٹے رہتے ہیں جگر کاں میں
روشن ہے آج سمیع رخ سیم بر کی نو
سر پر خانی رکھا جو اُس نے اٹھائے ہاتھ
پر شاد دل کے آئے جگن ناتھ ہاتھ میں
پائے ہے کالکا پھولوں کی ڈالی ہاتھ میں
چراغ گور ہمارا دیا ہے جگھٹ کا
گر دیکھ لوں میں ان کی رنگیلی کلابیاں
بانسلی کی طرح نالا ہوں سراپا انگلیاں
زاہد کے ہاتھ چھوڑ کے لیں برہمن کے پاؤں
رنگت گلوں کی بن گئی بکتا گلال کا
جواہروں کا دیوالی میں جیسے جگھٹ ہو
سیہ گول زلف سانپوں میں دل پرداخ مودوں میں
طور فوارے ہیں ہو رنگ کی پچکاری کا

بکھر :- اسے بتو ہم بھی تو جانیں کہ جنم لیتے ہیں
تم میں سے کوئی صنم جان ہماری ہو جائے
دھاگا دیا بتوں نے خفا دیکھ کر مجھے
اُٹھا جو میں جینو بکر سے لپٹ گیا
سنگارائے کیا ہے اسلے آنکھوں سے اوجھل ہے
ہمارے واسطے گویا الوپ آنجن وہ کاجل ہے
مختار :- امتحان چلنے کا میرے گھر کے ہندوئے زلف
پاروئل میں بھی سستی کی طرح کاجل پاؤں میں

آنکھوں کی خصوصیت - پیری - لکھنوی شاعری میں لفظ "پری" کا استعمال بکثرت ہوا ہے۔ (یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ اگرچہ لفظ "پری" مونث ہے لیکن شعرانے اس کے لئے فعل مذکر کے صیغے استعمال کئے ہیں) چند مثالیں ملاحظہ فرمائے :-

وزیر :- دیکھتا ہے وہ پری تصویر پشت آئینہ
بخت اسکندر ہوئی تقدیر پشت آئینہ
مولنس :- تو کاک رکھ کے سن تو کسی شب کو اسے پری
فریاد کر رہے ہیں اسیرانِ دامِ زلف
ناسخ :- اس قدر گھب گئی ہے تیری سنہری رنگت
اے پری اب تو سنا نہیں زر آنکھوں میں
موزوں :- وہ پری رکھتا ہے ایسے پیارے پیارے ہاتھ پاؤں
جان ہیں دل ہیں جگر آنکھوں کے تارے ہاتھ پاؤں
ناسخ :- شریک ہے وہ پری خلد دل ہی میں رہے
کمرے مردم دیدہ کا ہے گھر آنکھوں میں

فوس کی خصوصیت - بھبتی - لکھنوی شعرا کو بھبتی کہنے کا بہت شوق ہے۔ بھبتی کو دوسرے لفظوں میں تشبیہ کر سکتے ہیں لیکن تشبیہ کے لئے ضروری نہیں کہ شاعر اس کی طعن اشارہ بھی کرے، یعنی یہ کہے کہ میں فلاں چیز کو فلاں شے سے تشبیہ دیتا ہوں چنانچہ لفظ تشبیہ اشعار میں بہت کم استعمال ہوا ہے۔ لیکن اس کے برعکس بھبتی کہنے والے شعرا خود لفظ "بھبتی" شعر میں ضرور لاتے ہیں۔ لکھنوی شعرا کے کلام میں اس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

ناسخ :- اس قدر پٹائی گھر ہے اس پری رخسار کی
کہتے ہیں بھبتی سب اس پر میرے جسم زار کی
قلق :- آنکھوں پر دیکھ کر وہ بھنوں خوب سوچتی ہے
بھبتی کہوں کہ نکلے ہیں سر پہ ہرن کے پاؤں
اسیر :- خوشہ اے تاک کی ہر ایک نے بھبتی کہی
آبلوں سے پھل گئے جب میرے سائے ہاتھ پاؤں
بیخود :- بھبتی کہوں، شکن نہیں مانتے پہ آشکار
سطرے یہ سر فروخت کی ہیں اسے قمر جبین
عشقی :- کہوں بھبتی، تلاطم آب گوہر میں نظر آیا
نایاں کس قیامت کی ہے موج نور دانقوت سے
ناسخ :- چینی سے صاف تربت چین ہے ترا بدن
بھبتی تری کمر پہ ہے چینی کے بال کی
مختار :- دیکھ کر دستِ خانی کو کہوں بھبتی منی
داغ لالہ ہے نہیں منہدی یہ کالی ہاتھ میں

دسویں خصوصیت - داغ جنوں - لکھنوی شعرا کی ایک کثیر تعداد عام طور پر ایک خاص بیماری میں مبتلا نظر آتی ہے۔ اس کا نام "داغ جنوں" ہے اس کی اصل حقیقت تو معلوم نہیں مگر اشعار سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ یہ داغ سر پہ ہوتا ہے اور جنوں یا سودا کے جوش سے وجود میں آتا ہے۔ کبھی اسے کلمے بھول سے تشبیہ دی جاتی ہے، کبھی آنکھ سے کبھی سر سے، کبھی درہم سے اور کبھی گلین سے۔ مندرجہ ذیل مثالیں داغ جنوں کی تشریح کے لئے کافی ہوں گی :-

گویا :- بان خزاں میں بھی شگفتہ ہے گل داغ جنوں
کہدو اب بلب سے باز ہے آستانِ بالائے سر
حرفان :- تیرے سلسلے جو وہ ابرو گمان بالائے سر
ہو سپر داغ جنوں شاید یہاں بالائے سر
وزیر :- داغ سودا سے ہوئی چشم نایاں سر پہ
تیرے تیرے بن گئی مژگیاں سر پہ
برقی :- سلطنت کرتے ہیں سودا زدگانِ الفت
ہماج ہے داغ سر و مشک سلیمان سر پہ
صحبت :- درہم داغ جنوں کی ہے یہ کثرتِ صحبت
مثل قاروں ہے یہاں گلچ فراوان سر پہ

اثر :- جوش سودا نے کیا شمع کی مانند گداز
 غنچہ داغ چمکتا نہیں سر پہ میرے
 ناظر :- غنچہ داغ چمکتا نہیں سر پہ میرے
 اشک :- داغ سر پہ طوق گردن میں اسیر عشق ہوں
 حلقہ اتم گلے میں ہے گلیں بالائے سر
 ”اشک ہے داغ جنوں سے طبع اپنی باغ باغ
 ہم نے پھرتے ہیں فردوس بریں بالائے سر
 گیارہویں خصوصیت - مضحکہ خیز مبالغے - مبالغے کا اصل مقصد یہ ہے کہ جس کیفیت یا حالت کو بیان کرنا مقصود ہو، مبالغے کے ذریعے اس کی شدت اور اہمیت کو سامع یا قاری کے ذہن نشین کیا جاسکے تاکہ وہ پورے طور پر متاثر ہو سکے۔ لیکن لکھنؤی شاعری میں مبالغے کا استعمال کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے کہ اشعار اضحوکہ بن کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً بیچارہ شاعر طرح طرح سے اپنی حالت زار بیان کرتا ہے مگر سننے والے کو اس سے کسی قسم کی ہمدردی پیدا ہونے کے بجائے اس پر ہنسی آتی ہے اور یہ نتیجہ ہے مبالغے کے نامناسب استعمال کا۔ آئیے پہلے شعرا کی اشکباری کے طوفان ملاحظہ فرمائیے:-

سرد :- ایسا فراقی یار میں رویا میں رات کو
 بستر پہ میرے ہو گیا پانی کمر کمر
 کمر پانی ہو جاتا تو معمولی بات ہے۔ جو بڑھیا قسم کے روٹے والے ہیں ان کا سیل سرشک، سر سے بھی دو ہاتھ اونچا رہتا ہے۔
 طالب :- سر سے دو ہاتھ بڑھا رہتا ہے آبدیم اشک
 ہوں وہ نظروں کو اٹھا لیتا ہوں دریا سر پہ
 اور بعض روٹے والے ان بزرگ سے بھی ادبچے درجے کے ہیں:-

اک دل فراقی یار میں رویا میں اس قدر
 چوتھے فلک پہ پہونچا تھا پانی کمر کمر
 استاد جرات کی اشکباری کے سامنے دنیا کے بڑے سے بڑے روٹے والے بھی گر دھو گئے۔ ارشاد ہوتا ہے:-
 جرات :- طوفان گرہ کیا کہیں، کس وقت ہم نشین
 موج سرشک تا فلک ہشت میں نہیں
 کیا اس قسم کے اشعار پڑھ کر کسی درمند محبت کی اشکباری کے تصور سے آپ کے دل پر چوٹ لگتی ہے؟ کیا اس کے لئے آپ قلب میں کسی قسم کی ہمدردی کا احساس موجود پاتے ہیں؟ - ظاہر ہے کہ جن لوگوں نے روروں کے دریا بہا دیئے، ان کا جسم گھل گھل کر کس درجہ لاغر ہو گیا ہوگا۔ ان بیچارے ناتوازیوں کے حال زار پر بھی ایک نظر ڈالتے چلیے:-

گویا :- ناتواں ایسا ہوں گر سایہ پڑا دیوار کا
 گر پڑی گویا کہ سقف آسمان بالائے سر
 جوش :- اے سلیمان، زار ہوں یہ اک بری کے عشق میں
 پھر رہی ہے لے کے مور ناتواں بالائے سر
 آباد :- ابغریوں اس قدر کہ دکھائی نہ دوں گا میں
 اپنی طرح کرے گا مجھے بے نشان دہن
 ناسخ :- لاغر ہیں ہم ایسے کہ نگل جائے جو چیونٹی
 اٹکے نہ ہمارا یہ تن زار گلے میں،
 کوثر :- کیا لاغری سے قدرت حق ہے کہ مورچے
 لیجائیں لاش عاشق دلیگر دوش پر
 سید :- یہ لاغری ہے دیکھیے جو تو نبض اے طبیب
 آجائے، جائے نبض، تن زار ہاتھ میں
 ناسخ :- لاغر ہوں میں ایسا کہ ترس کان کی بالی،
 ہو جائے صنم طوق لگو گئے میں
 موزوں :- اس قدر اے جان جان پہونچی ہے میری لاغری
 چوڑی پاؤں میں پڑے پڑے جھل جھل ہاتھ میں
 آباد :- یہ ناتواں ہیں عشق کمر میں ہم اے طبیب
 داند نبض گم ہیں ہمارے کلاسیاں
 وزیر :- ہاتھ میں لے جاؤں لاغر فرمائے کے ساتھ
 ڈرنے اے قاصد کہ چپ ہوتی ہیں اکثر انگلیاں
 طالب :- ہو جاؤں میں پامال یہاں تک تو ہوں لاغر
 چیونٹی بھی جو شفقت سے رکھے دوش پر پشت
 ناسخ :- کس درجہ غم عشق میں گھل گھل کے موا ہے
 انگلی سے ہیں کم ناسخ مغفور کی ساقیں

نادر :- پاؤں جسم زار میرے پڑا، بولادہ شونج
محسن :- میں وہ لاغر ہوں یہی سمجھا کنویں میں گر پڑا
ناسخ :- ہے گراں کتب، تو کا تپ سبک ہے قاصدا
عشقی :- المرد اسے ضعف ایسا کرتو کا مہیدہ بدن
عرب میں صرف ایک شخص (مجنون) کے متعلق یہ حکایت مشہور ہے کہ کسی پرند نے اس کے جھاڑ جھنکار جیسے بانوں میں گھونسل بنا لیا تھا۔ مگر چارے لکھنؤی شعرا میں سے ہر شخص کا جوش دیوانگی اس درجہ پر پہنچا ہے کہ اسے اپنے سرو پا کا جوش ہی نہیں چنانچہ ہر شخص کے سر پہ بلبلیں، چلیں، اکڑے، طوطیاں، ہمارے دوسرے پرند آشیانے بناتے ہیں اور اسے مطلق خمیر نہیں ہوتی :-
عارف :- جان کر مجنوں مجھے ایک لیلیٰ گلستان کا
وحشت :- اس قدر سحرانوردی کی کہ مجنوں کی طرح
گویا :- اسے خط نورستہ مجھ کو تیرا مجنوں جان کر
عرش :- اسے پرسی وہ شاہ اقلیم جنوں آباد ہوں
چند دلچسپ مبالغے اور ملاحظہ فرمائیے :-

حکیم :- آئے جب زیر قدم یاد مرزہ میں کانٹے
صبا :- تڑپے ہیں اس قدر ہیں دیوارِ یار ہم،
افضل :- ہر چند جستجو میں رہے صاحب نگاہ
محسن :- ناذک کہتے ہیں اس کو، پاؤں زخمی ہو گئے
بارہویں خصوصیت - توسل - لکھنؤی شاعری کی ایک نہایت اہم خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے غزل میں خواہ کیسے ہی رندانہ بلکہ مرثیوں اور حیا سوز مثنویوں کیوں نہ باندھے ہوں، مقطع میں وہ غالباً حصول سعادت کی نیت سے، اکثر حضرت علی کا اور کبھی حضرت حسین یا حضرت حسن یا رسول مقبول کا یا بیچن اور امام زمن کا ذکر کرتا ہے۔ کبھی ان بزرگوں کے توسل سے نجات کا طالب ہوتا ہے۔ کبھی ان کے مزار کی زیارت کی تمنا کرتا ہے۔ کبھی ان کی محبت کا دم بھرتا ہے اور کبھی نعت و منقبت کو "حسن المآب" بناتا ہے :-

ناصر :- غم شبیر سے دامن جو ہے ترے ناصر
شجاعت :- یہ آرزو ہے شجاعت کہ کر بلا حاکم
زکین :- تصور میں زیارت جب ہوئی حال نہیں رگیں
نادر :- نہیں کچھ دغدغہ جرم و معاصی دل کو
عشقی :- اور عشقی کو تمنا نہیں کچھ دُنیا میں
ناسخ :- کر دیا سیراب ناسخ دم میں فوج تشہ کو
محسن :- یہ سمجھوں مہفت کشور کی ملی ہے سلطنت مجھ کو
ناصر :- طول حیات سے ہے یہ ناصر کا مدعا
شرق :- خدا کے فضل سے اسے شرق ایک دن ہم کو
جوش :- ملتا نہیں ہے بندہ کہیں ہاتھ غیر کا
خلیل :- درگاہ میں خدا کی دعا ہے یہ اسے خلیل

زبان اور رسم خط کا تعلق

(بحث کے لئے)

زبان کی قومی، بین الاقوامی اور تہذیبی اہمیت علمی حیثیت سے مسلم ہے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ دنیا کی چھوٹی سی چھوٹی اور غیر متحد سے غیر متحد قوم کے پاس بھی زبان موجود ہے۔ زیادہ تر لوگ ایسے ہیں جنہیں یہ مسئلہ پریشان نہیں کرتا کہ انسان قوت گوئی سے کس طرح کام لیتا ہے، تمدنی زندگی کی کس منزل پر زبان وجود میں آئی، اس کا ارتقاء کس طرح ہوا، انسان اور زبان کا کیا تعلق ہے، زبان اور قوم میں کیا رشتہ ہے، زبان کے تغیر میں کون سے عناصر کام کرتے ہیں، مادری زبان سے کیا مراد ہے اور زبان کس طرح زندہ رہتی ہے؟ یہ سوالات پیچیدہ ہیں اور عام لوہن تو کیا علماء کے لئے بھی مشکل پیدا کرتے ہیں تاہم مختلف علوم کی مدد سے انسانوں نے ان سوالات پر بار بار غور کیا ہے اور آج کل جب انسانی حقوق پر علمی اور عملی حیثیت سے نگاہ ڈالی جا رہی ہے تو قوم اور زبان کے تعلق کا مسئلہ بھی زیر بحث آگیا ہے۔ ہندوستان میں زبان کا مسئلہ علمی اور عقلی حیثیت سے طے نہیں کیا جا رہا ہے اس لئے بہت سے لوگوں کے جذبات برہنگہ ہیں اور گتھیاں بڑھتی جا رہی ہیں، چنانچہ زبان سے متعلق کوئی مسئلہ چھپتے ہوئے فوراً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کچھ لوگ اس سے جذبات اور نیتیں وابستہ کر کے اس بحث کو علمی راستہ سے ضرور ہٹا دیں گے لیکن میں یہ چند سطریں اس امید میں لکھ رہا ہوں کہ ان پر سائنس اور علوم کی روشنی میں گفتگو کی جائے گی۔ زبان ہی کی طرح رسم خط کا مسئلہ بھی علمی اور غیر جذباتی غور و فکر کا مستحق ہے۔ کیا کسی زبان اور اس کے رسم خط میں کوئی باطنی تعلق ہے؟ کیا جس زبان کے لئے جو رسم خط استعمال کیا جا رہا ہے وہی اس کے لئے مناسب ترین ہے اور کیا ایک زبان کو دوسرے رسم خط میں نہیں لکھا جاسکتا؟ اور اگر لکھا جائے تو کیا یہ کوئی غیر فطری کوشش ہوگی؟ کیا اس سے زبان کی اصلیت اور حقیقت بدل جائے گی؟ اس وقت اس مسئلہ کو کسی خاص زبان یا رسم خط کی روشنی میں دیکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ کسی زبان اور اس کے رسم خط کے تعلق کو دیکھنا ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ زبان پہلے وجود میں آئی، اس کی ابتداء کچھ شکل بھی رہی ہو وہ اظہار خیال اور اظہار ضبط کا ایک ذریعہ تھی، اس کا مقصد اظہار و ابلاغ تھا، اس سے وہ سماجی ضرورت پوری ہوتی تھی جس سے سماج کے ذہن میں کسی حد تک یکسانیت اور وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بحث بھی اٹھتی ہے کہ سب سے پہلی زبان کہاں اور کن لوگوں میں پیدا ہوئی ہے؟ کیا ابتداً ایک ہی زبان پیدا ہوئی یا کئی زبانیں؟ لیکن یہاں اس سے بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں تسلیم کر لینا چاہئے کہ انسانی زندگی کی ابتدا میں زبان وجود میں آئی اور اگر یہ انسان کئی جگہ رہتے تھے تو ان کی سماجی ضروریات کے تحت مختلف مقامات پر مختلف زبانیں وجود میں آئیں، اس سے نفس خیال پر کوئی اثر نہیں پڑتا یعنی زبان انسانوں میں پیدا ہوئی اور ایک زبردست اجتماعی اساس کی حیثیت سے ابتدائی تمدن کو مضبوط کرنے میں مددگار ہوئی، یہ بات ناقابل انکار ہے۔ جب زبان اجتماعی زندگی کی تشکیل اور تعمیر میں اتنی اہم ثابت ہوئی، جب اس نے ارتقا میں مدد دی تو اسے خود بھی قوتی ہوئی اور انسانی ذہن نے اس عجیب و غریب ایجاد کو دوام بخشنے کے لئے رسم خط ایجاد کرنے کی کوشش کی۔ بہر حال یہ بات طے شدہ ہے کہ زبان پہلے پیدا ہوئی اور اس کا رسم خط بعد میں۔ میں اس سے نتیجہ نکالتا ہوں کہ زبان اور رسم خط میں کوئی باطنی تعلق نہیں ہے بلکہ رسمی ہے اور اگر وہ بات تسلیم کر لی جائے تو زبان اور رسم خط کے متعلق جو بحث جاری ہے وہ محدود ہو سکتی ہے۔

یہاں ذرا دیر کے لئے ٹھہر کر اگر رسم خط کی ابتدا پر غور کریا جائے تو زبان اور اُس کے رسم خط کے تعلق کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ زبان ہی کی طرح رسم خط کی ابتدا بھی دھندھلکے میں ہے۔ لیکن جہاں تک اس سلسلہ میں تحقیقات ہوئی ہے اُس سے پتہ چلتا ہے کہ ابتداء تصویریں حروف کی مختلف شکلوں سے ہوئی۔ مصری، بابلی، چینی اور ہندوستانی فن تحریر کو دیوتاؤں سے منسوب کرتے تھے اور یہودی حضرت ہونانی سے۔ اس میں شکہ نہیں کہ تحریر کی ایجاد بھی تسخیر فطرت کا ایک ذریعہ تھی اور اپنی قوت یا دداشت کو دیر پا اور قوی تر بنانے کے لئے انسان نے اپنے خیالات کو جانی بوجھی تصویروں میں مقفل کر لیا تاکہ لازماً ذہن کی مدد سے وہ اپنے خیالات اور تجربات کی باز آفرینی پر قادر ہو سکے۔ اہم سماجی کارنامہ سحر اور ٹوٹکے کے تصور پر بھی مبنی کہا جاسکتا ہے لیکن جب اس پر غور کیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ سحر کی مدد سے بھی فطرت کو شکست دینے یا اُس پر قابو پانے ہی کی کوشش کی جاتی تھی کیونکہ انسان اپنی ابتدائی زندگی ہی سے فطرت کے خلات جدوجہد کرنے لگا تھا اور اپنے محدود ادبی وسائل سے کام لے کر آگے بڑھ رہا تھا۔ تحریر آگے بڑھنے کا ایک ذریعہ تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ یادداشت میں سب سے زیادہ مدد قریب ترین مماثلت سے ملتی ہے اس لئے چیزوں کی تصویریں سب سے زیادہ فطری تحریر ہی جاسکتی ہیں۔ درخت کی تصویر دیکھ کر درخت کی یاد ضرور آئے گی اور اُس زندگی کے ابتدائی تجربوں کا جو تعلق درخت سے ہوگا تسلسل خیال اُنھیں بھی سامنے لا کر طرکے کا لیکن زبان محض اشیاء کے حاملوں کا مجموعہ تو نہیں، متحرک زندگی میں بنی بنائی چیزیں کم ہیں، خیالات کی رفتار عمل کی مختلف صورتوں اور حالتوں میں ربط پیدا کرتی ہے۔ اس لئے تصویریں تحریر کے علاوہ تصویریں تحریر بھی پیدا ہوئی جس میں خیالات اور تصورات کی علامتیں بھی بنائی جاتی تھیں، یعنی الفاظ خیالوں کی مفوظی یا صوتی علامات کہے جاسکتے ہیں اور اُن کی تصویریں تحریری علامات۔ اس تحریری علامت کا مقصد کسی آواز یا آوازوں کے مجموعے یا خیال کی طرف ذہن کو مقفل کر دینے کے سوا اور کچھ نہیں۔

تصویری تحریر خیالات کی علامت مقرر کرنے کی ابتدائی اور سبقتی کوشش تھی لیکن جب انسانی ذہن اور استوار ہوا اور اسکی تجریدی طاقت بڑھی تو اُس نے آوازوں کی علامتیں مقرر کرنے کی کوشش کی کیونکہ تصویریں رسم خط میں جتنے الفاظ ہوتے تھے اتنی ہی علامتوں کی ضرورت پڑتی تھی، پھر مصوری پر قدرت نہ ہونے کی وجہ سے بعض تصویریں ایک دوسرے سے مل جاتی تھیں اور التباس پیدا کرتی تھیں اس لئے زیادہ سا مضطرب طریقہ کی جستجو ضروری تھی۔ جلد لکھنے کی کوشش میں تصویریں محض علامت بن کر رہ جاتی تھیں اور شبہاں کیا جاتا ہے کہ حروف بھی انھیں تصویریں یا تصویریں تحریروں کی ارتقائی شکل ہیں۔ ابتدائی عبرانی اور یونانی حروف بھی کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر حرف کو فی معنی رکھتا ہے اور اُن کی ابتدائی شکل اُس مفہوم یا معنی سے صوتی مماثلت رکھتا ہے۔

اس وقت علمی حلقوں میں یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ قدیم ترین رسم خط کے نمونے (جو تصویریں یا ہیروغلپس نہیں ہیں) شالی سامی قوموں میں ملتے ہیں انھیں کی مختلف شاخیں اور شکلیں کنعانی (یعنی ابتدائی عبرانی اور فنیقی) آرامی، جنوبی سامی اور یونانی کے روپ میں پڑھیں اور پھیلیں۔ یہ آرامی رسم خط تھا جس سے کئی رسم خط نکلے یا کم سے کم اس سے خیال اور اثر لے کر دوسرے رسم خط بنائے گئے چنانچہ قدیم پہلوی تو آرامی رسم خط سے نکلا ہی ہے، برہمی رسم خط بھی اس کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بات بہت بحث طلب ہے کیونکہ ابتدا میں کبھی یہ داہنی طرف سے لکھا گیا اور کبھی بائیں طرف سے۔ یہاں نفس بحث سے اس کا تعلق بھی نہیں ہے، صرف یہ ظاہر کہ مقصود ہے کہ ہر زبان اپنے ساتھ رسم خط لے کر پیدا نہیں ہوئی بلکہ تہذیبی ترقی، تجارتی تعلقات اور سماجی اثرات کے تحت ایک ہی رسم خط اور حروف کئی زبانوں کے لئے استعمال ہونے لگے اور آہستہ آہستہ امتداد و زمانہ سے اُن میں تغیرات ہوئے۔ زبانوں میں بھی اضطراب ہونے رہا لیکن پھر بھی کثرت استعمال اور قومی خصوصیات وغیرہ کی وجہ سے زبانوں نے اپنی آزاد حیثیت بہت کچھ برقرار رکھی لیکن قومی تحریر جو ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کر کے پہنچا تو ایک ضروری سماجی ایجاد ہو جانے کی وجہ سے لوگوں نے اُسے اپنا لیا اور اپنے الفاظ کو بھی صوتی تحریریں لباس عطا کر دیا۔ مدت گزر جانے کے بعد معمولی تغیرات کر کے ہر ملک میں اُسے قومی رسم خط یا مخصوص زبانوں سے وابستہ

م خط سمجھ لیا گیا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جس طرح زبانوں میں تبدیلی ہوتی رہی ہے اُس طرح رسم خط میں نہیں ہوتی ہے۔ معمولی صوتی تغیرات نے معمولی تبدیلیاں کر لی گئیں۔

ڈیوڈ ڈیونر جس نے حروف تہجی پر بڑی عالمانہ کتاب لکھی ہے تحریر کے انقلابی فن کو شمالی مغربی سامیوں سے منسوب کرتا ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ وہیں سے یہ حروف یونانیوں میں پہنچے اور یونانیوں نے ان میں اضافے کئے۔ انھیں جڑوں سے برابر شاخیں نکلتی رہیں اور ملکوں ملکوں میں پھیلی رہیں کسی رسم خط کو مکمل طور پر تمام حروف صحیحہ اور تمام حروف علت کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی ہندو سال پہلے تک روس کی بعض زبانوں کے پاس رسم خط نہیں تھا، علمائے لسان نے ان زبانوں کو ترقی دینے کے لئے اُن کے رسم خط ایجاد کئے۔

ساری دنیا کے انسانوں کو ایک کرنے کی کوششیں ہمیشہ سے ہوتی رہی ہیں، کبھی مذہب نے یہ فرض انجام دینے کی کوشش کی ہے، کبھی سیاسی فلسفہ نے، کبھی سب کے لئے ایک زبان ایجاد کرنے کی کوشش ہوتی ہے اور کبھی ایک رسم خط۔ ان کے پیچھے حکمرانی اور اقتدار کے جو جذبات کارفرما ہیں وہ اتنے نمایاں ہیں کہ اُن پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ آج بھی ایک قوم یا خط کی زبان دوسرے خطوں پر لا دینے میں یہی جذبہ کام کرتا ہے گو اسے مختلف قسم کی توجیہوں سے فلسفیانہ اور عالمانہ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن چونکہ اس میں جبر کے پہلو شامل ہوتے ہیں اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوتی۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر کسی طرح زبان اور رسم خط میں یکسانیت پیدا ہو جائے تو کچھ صدیاں گزر جانے کے بعد اس سے فوائد ضرور مترتب ہوں گے لیکن اصل سوال یہ ہے، کیا جس طرح زبان قوم کی تشکیل و تعمیر میں معاون ہوتی ہے اُسی طرح رسم خط بھی کسی زبان سے وابستہ ہوتا ہے؟ تقریباً تمام ماہرین لسانیات اس خیال سے متفق ہیں کہ زبان اور رسم خط میں کوئی خاص تعلق نہیں، آواز اور اُس کی ظاہری تحریری علامت میں کوئی لازمی ربط نہیں ہے۔ پھر جو یہ خیال بار بار دہرایا جاتا ہے کہ اگر کسی زبان کا رسم خط جلا گیا تو وہ زبان بھی ختم ہو جائے گی، اس کا کیا مطلب ہے؟

جب تک تحریر کا فن ایجاد نہیں ہوا تھا زبان کا استعمال محض صوتی حیثیت رکھتا تھا، اُس وقت زبان کسی رسم خط سے وابستہ نہ تھی، لفظوں کی آواز کو محض سامعہ گرفتار کرتا تھا اور بولنے والے کی آواز جو تاثر یا ردِ عمل سننے والے میں پیدا کرتی تھی وہ کچھ دنوں میں اُس کے پہچانے کا عادی بن جاتا تھا، یہاں تک کہ مخصوص الفاظ مخصوص تاثر پیدا کرنے لگتے تھے اور الفاظ کے معنی تعین ہو جاتے تھے، الفاظ کی سماجی حیثیت معنی کے بھی سماجی اہمیت بخشی تھی۔ زبان کا جو مقصد تھا وہ اس طرح پورا ہو رہا تھا۔ جب لکھنے کا فن ایجاد ہوا تو تاثر اور ردِ عمل کو دوام بخشنے کے لئے صوتی تصویروں کو جو سامعہ کی مدد سے ذہن میں ملتی تھیں تحریری علامتوں میں منتقل کر دیا گیا اور وہ تاثر باصرہ کی مدد سے ذہن پر منعکس ہونے لگا۔ سیکھنے اور دیکھنے کے بعد مختلف علامات کی آوازیں اُسی طرح ذہن میں بننے اور تاثر پیدا کرنے لگتی ہیں جس طرح سننے اور سیکھنے کے بعد۔ اگر کسی شخص کو کوئی زبان نہ معلوم ہو تو اُس کے الفاظ (یعنی آوازوں کے مجموعے) سننے کے بعد بھی وہ انھیں سمجھ نہ سکے گا اسی طرح انھیں کسی معلوم یا نامعلوم رسم خط میں لکھا ہوا دیکھنے کے بعد بھی کچھ نہ سمجھا سکے گا۔ تاثر یا ردِ عمل کی وہ منزل جو مفہوم تک ذہن کو پہنچاتی ہے ہمارے علم پر منحصر ہے اور اس کا تعلق عادت سے ہے۔ جس جس رسم خط کو ہم جانتے ہیں اور جس حد تک جانتے ہیں اُسی حد تک ہم اُسے دیکھ کر جلد یا بدیر تاثر حاصل کریں گے۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مقصد یہ ہے کہ مخصوص تحریری علامتوں کو دیکھ کر مخصوص آوازوں کی طرف ذہن کا منتقل ہوتا محض ہماری عادت پر منحصر ہے اور یہ عادت اکتسابی ہوتی ہے، اس مخصوص علامت کا تعلق ایک مخصوص آواز کے ساتھ ہلکا مقرر کیا ہوا ہے، مثال کے طور پر کسی آواز کو کہتے ہیں۔ ج، آواز تقریباً دنیا کی ہر زبان میں موجود ہے۔ کچھ لوگ اسے ج، د، یا لی کی شکل میں پہچانتے ہیں، کچھ لوگ آج کی شکل میں، کچھ لوگ ج کی شکل میں، کچھ لوگ رسم خط میں جی میں یا آواز کسی دوسری شکل میں ملتی ہے۔ اگر

کوئی شخص تمام رسم خطوں کو جانتا ہوگا تو وہ ہر جگہ اس آواز کی تحریر ہی صورت یا علامت کو پہچان لے گا اور چند کو جانتا ہوگا تو محض انہیں میں پہچانے گا اور اگر صرف ایک کو جانتا ہوگا تو صرف اسی ایک میں پہچانے گا، اگر کسی قسم کے رسم خط سے واقف نہ ہوگا تو وہ یہ آواز جاننے کے بعد بھی اُس کی صورتی یا تحریری شکل سے بالکل ناواقف ہوگا۔ جو شخص کوئی رسم خط نہیں جانتا اُسے آوازوں کے پہچاننے کے لئے کوئی رسم خط سکھایا جاسکتا ہے اور تھوڑے ہی دنوں کی مشق کے بعد اُن آوازوں کو جنہیں وہ بول چال میں استعمال کرتا ہے اُس رسم خط میں پہچاننے کا عادی ہو جائے گا، چاہے وہ رسم خط کوئی ہو اور زبان کوئی۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا دنیا کا کوئی رسم خط مکمل نہیں ہے لیکن جو رسم خط جتنا اچھا ہوگا اُسی قدر وہ آوازوں کی اچھی علامتیں یعنی آوازوں سے زیادہ سے زیادہ مماثلت رکھنے والی علامتیں بنیں گے کہ آواز اور اُسی قدر سائنٹفک کہا جائے گا، لیکن جو نگاہیں جس رسم خط کی عادی ہو جاتی ہیں وہی اُن کے لئے آسان معلوم ہوتا ہے۔ یعنی اور جاپانی رسم خط بہت مشکل ہیں لیکن جو لوگ صرف انہیں علامتوں میں آوازوں کے پہچاننے کے عادی ہو چکے ہیں، وہ آسان سے آسان رسم خط کو بھی ابتداء میں اُن کے ترجمہ میں مشکل سمجھیں گے۔ ایک شخص کوئی رسم خط اور کوئی زبانیں جانتا ہو تو اُس کی عادت ہر زبان کو اُس کے مروجہ رسم خط میں پڑھنے کی ہو جاتی ہے لیکن اگر ایک زبان دوسرے رسم خط میں لکھ دی جائے تو زبان جاننے کی وجہ سے وہ رسم خط کی دشواریوں کو عبور کر سکے گا اور جس قدر مشق بڑھاتا جائے گا اُسی قدر یہ دشواری ختم ہوتی جائے گی یہاں تک کہ وہ کسی زبان کو کسی رسم خط میں پڑھنے لگے گا۔

اسے ایک طرح اور دیکھا جاسکے۔ اگر زبان اور رسم خط میں کوئی ایسا تعلق ہو تو کہ ایک زبان کے الفاظ اُسی کے مروجہ رسم خط میں کوئی ردِ عمل یا تاثر پیدا کر سکتے تو البتہ یہ سوال دشواری پیدا کرتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ اصل ردِ عمل مفہوم کی واقفیت سے پیدا ہوتا ہے ہے تحریری علامت سے نہیں۔ مثلاً ہم بہت سے انگریزی الفاظ اردو میں استعمال کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر انہیں اردو رسم خط میں لکھ بھی دیتے ہیں جیسے پبلک، پوسٹری، پولیٹیکل، میچ وغیرہ اور ہر وہ شخص جو ان الفاظ اور ان کے معنی سے واقف ہے بغیر کسی وقت کے انہیں پڑھ لیتا ہے۔ اگر یہ الفاظ انگریزی رسم خط میں لکھے جائے تو اُس رسم خط سے ناواقف ان الفاظ کے معنی جاننے کے بعد بھی انہیں پڑھ نہ سکتے۔ ان تمام باتوں سے یہ واضح نتیجہ نکلتا ہے کہ زبان اور رسم خط میں کوئی تعلق نہیں ہے، یہ ہماری روایت اور عادت ہے جو ان میں تعلق پیدا کرتی ہے، جس طرح کی عادت ڈالی جائے پڑ جائے گی یعنی اگر انگریزی زبان کو فارسی رسم خط میں اور اردو زبان کو انگریزی یا لاطینی رسم خط میں لکھنے لگیں تو یہ کوئی غیر فطری، ناممکن العمل یا علمی حیثیت سے غلط فعل نہ ہوگا۔ دونوں رسم خط الے ہیں جن میں بعض اوقات بولے اور لکھے میں فرق ہوتا ہے اردو کا "بالکل" انگریزی یا لاطینی رسم خط میں اپنا الٹ لکھ دے گا اور انگریزی کا H I G H اردو میں لکھا جائے گا تو دو حرفت G اور H غائب ہو جائیں گے اور اردو میں یہ لفظ تلفظ کے مطابق ہائی رہے گا ہر زبان میں رسم خط کا مقصد ایک ہی ہے، آوازوں کی علامتیں معین کر کے انہیں استقلال بخشنا، کہیں بھی یہ علامتیں معنی کے متعین کرنے میں مدد نہیں دیتیں کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر پھر لکھے ہوئے لفظ کے معنی کا تعین ہی نہ ہو سکتا، لیکن ہم جانتے ہیں کہ تقریباً کرتے وقت ہم لفظ کے معنی محض اُس کی صوتی حیثیت کو سامنے رکھ کر سمجھ لیتے ہیں۔ اب اگر یہ بات طے ہو جائے کہ زبان اور رسم خط دو الگ الگ چیزیں ہیں اور کوئی زبان کسی رسم خط میں لکھی جاسکتی ہے تو پھر اردو کے لئے دیوناگری، لاطینی اور فارسی رسم خط میں سے کسی ایک کے منتخب کرنے کا سوال دوسری نوعیت اختیار کر لے گا۔ فطرت، مزاج اور نفسیات کے نام پر بہت سے علمی مغالطے طیار کئے گئے ہیں انہیں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر رسم خط بدل دیا جائے گا تو زبان بدل جائے گی یا خراب ہو جائے گی۔ اگر اس بحث سے معقول نتائج برآمد ہوں تو پھر بحث شروع کی جائے گی کہ کسی رسم خط کے اختیار کرنے میں کن باتوں کا لحاظ رکھا جائے اور کچھ اس سلسلہ کی نوعیت کیا ہے۔

سید احتشام حسین

(نگار) ہمارے فاضل دوست پروفیسر سید احتشام حسین صاحب نے بڑی اہم بحث شروع کی ہے جس پر ہر شخص کو اپنی جگہ

باب الاستفسار

ماتریدی

(جناب غفران احمد صاحب۔ گوالیار)

مسلمانوں میں ایک جماعت ”ماتریدی“ کا نام بھی سننے میں آتا ہے، جو شاید سنی شیعہ سے علاحدہ کوئی چیز ہے۔
ازراہ کرم اس پر روشنی ڈال کر ممنون کیجئے نیز یہ بھی بتا ہے کہ اسے ماتریدی کیوں کہتے ہیں۔

(نگار) ماتریدی نام ہے ایک گاؤں کا جو سمرقند کے مضافات سے تعلق رکھتا تھا۔ اسی جگہ ایک شخص پیدا ہوا جس کا نام ابو منصور محمد بن محمود تھا۔ ان کا شمار متکلمین اسلام میں ہوتا ہے۔ ماتریدی، اشعری اور سنی دراصل تینوں اہل السنۃ والجماعت ہیں، تینوں فقہ حنفی کے مفسر و شراح ہیں اور تینوں معتزلہ کے خلاف ہیں، لیکن اس سلسلہ میں اشعری جماعت کا نام زیادہ لیا جاتا ہے، البتہ ماوراء النہر کے علاقہ قیں حنفی مسلک کا نایبندہ ماتریدی اسکول کو سمجھا جاتا ہے۔

اشعری، ماتریدی اور طحاوی تینوں ایک ہی زمانہ کے متکلم تھے اور ان کی وفات کا زمانہ بھی تقریباً ایک ہی تھا۔ اشعری کا انتقال ۳۲۰ھ میں ہوا، ماتریدی کا ۳۳۰ھ میں اور طحاوی کا ۳۲۰ھ میں۔ ان تینوں کا مقصد اعتزال والحاد کا مقابلہ کرنا تھا۔ نسفی، ماتریدی عقاید کے پیرو تھے جن کی مشہور کتاب شرح عقاید نسفی، اصول فقہ پر ہندوستان و مصر دونوں جگہ درس میں شامل تھی۔ مصر کے مشہور عالم محمد عبدہ بھی ماتریدی عقاید کی طرف مایل تھے۔

اشاعرہ اور ماتریدیوں کے درمیان تیرہ اختلافات تسلیم کئے گئے۔ جن میں سے سات کا تعلق خیالات سے ہے اور چھ کا الفاظ سے۔ اشاعرہ اس بات کے قائل ہیں کہ خدا کا ارادہ ہی اصل چیز ہے، وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اور جزا و سزا کا تعلق اخلاق سے نہیں ہے، لیکن ابو حنیفہ اور ان کے بعد ماتریدیوں کا مسلک یہ ہے کہ انسان کو اپنے اعمال پر اختیار دیا گیا ہے اور اسی نے وہ جزا و سزا کا مستحق ہو سکتا ہے۔ ابو حنیفہ کا عقیدہ ہے کہ انسان کا ہر فعل خدا کے ارادہ سے وابستہ ہے لیکن خدا اس پر راضی نہیں کہ اس کے بندہ سے کوئی گناہ سرزد ہو۔ ماتریدی عقاید کی رو سے نجات کا یقین حاصل ہو سکتا ہے، اشاعرہ اس کے قائل نہیں۔ ایک ماتریدی کہہ سکتا ہے کہ میں خدا کا یقینی قائل ہوں، لیکن ایک اشعری صرف اتنا کہے گا کہ ”میں خدا کا قائل ہوں اگر خدا چاہے۔“ بعد کہ ماتریدی خیالات نے اشعری اسکول میں بھی درخور حاصل کیا اور بہت سی باتوں میں دونوں متفق ہو گئے۔

مزدکی مذہب

(ابو محمد صاحب۔ یاقوت پورہ، حیدر آباد دکن)

مزدکی مذہب جسے نوشیروان کے باپ قباد شہنشاہ ایران اور کنزہ کے بادشاہوں نے اختیار کیا اس کے اصول و عقاید کیا تھے اور کب سے کب تک ایران یا دیگر مقامات میں اس کا رواج رہا۔

(نگار) صحیح لفظ مزدک ہے، مزدک (بضم میم) نہیں۔ اس موضوع پر نگار کے باب الاستفسار میں عرصہ ہوا اظہار خیال کر چکا ہوں۔ استفسارات جلد سوم ملاحظہ فرمائیے۔

اخبار علمیہ

یہ بات عرصہ سے دیکھی جاتی تھی کہ وہ عورتیں جو گٹھیا اور وجع مفاصل کی مرضی ہیں، حمل کے دوران میں اور ولادت کے بعد بھی دو ماہ تک اس مرض کی تکالیف سے محفوظ رہتی ہیں لیکن ابھی تک کسی نے غور نہ کیا تھا کہ ایسا کیوں ہے۔

حاملہ عورتوں کا خون دوا ہے

اب ڈاکٹروں نے اس پر عملی حیثیت سے غور کرنا شروع کر دیا ہے اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ حاملہ عورت کے خون میں مزد کوئی نئی چیز پیدا ہو جاتی ہے جو وضع حمل کے بعد بھی دو مہینے تک باقی رہتی ہے اور اس سے دوا کا کام لینا چاہئے۔ چنانچہ حال ہی میں اس کا تجربہ کیا گیا اور وضع حمل کے بعد ایک تہہ دست حاملہ کا خون سات اوٹس کے مقدار میں لیکر گٹھیا کے مریضوں کو دیا گیا تو چند مہینوں میں مرض کا ازالہ ہو گیا۔

اس طرح ایک ازہ عورت کا علاج کیا گیا جس کا وزن صرف ۷۰ پونڈ رہ گیا تھا اور معدومہ لاغر و نحیف ہو گئی تھی۔ اس کو بھی حاملہ عورت کا خون دیا گیا اور وہ بالکل اچھی ہو گئی یہاں تک کہ اس کا وزن ۱۰۰ پونڈ ہو گیا۔ یہ خون پیکاری کے ذریعہ سے جسم میں نہیں پہنچایا جاتا۔ بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے پلایا جاتا ہے اور ایک مریض کے لئے صرف چار گھنٹہ خون سال بھر کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں دشواری کی بات یہ ہے کہ حاملہ عورتوں کا خون آسانی سے ہر وقت نہیں مل سکتا اس لئے کوشش کی جا رہی ہے کہ حاملہ کا خون لیکر تھلیل و تجزیہ کے بعد معلوم کیا جائے کہ اس میں وہ کیا چیز پیدا ہو جاتی ہے جو وجع مفاصل کے لئے مفید ہے اور اس کا کھانا کر محفوظ کر لیا جائے۔

کئی خون کا جدید علاج
خون کی کمی کا جدید ترین علاج حیاتیات ب - ۱۲ (ویٹامین) کا استعمال ہے۔ اور تازہ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ یہ چیز سور کے امعاء میں بہت زیادہ پائی جاتی ہے، چنانچہ یہ حیاتیات سور کی آنتوں سے حاصل کر کے پیکاری کے ذریعہ مریض کے خون میں پہنچائی جاتی ہے اور اس سے بہت جلد سرخ خون کے صحیح ذرات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ جامعہ ٹورین کے ایک ڈاکٹر ماریو ڈیگیلیو نے حال ہی میں دو ایسے شخصوں پر آپریشن کیا جو مرچکے تھے اور آپریشن کے بعد ان میں زندگی عود کر آئی۔ اس آپریشن کی تشریح کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوف نے بیان کیا کہ موت کی بعض صورتیں ایسی ہوتی ہیں جن میں قلب کی حرکت بند ہو جاتی ہے لیکن دوران خون کچھ نہ کچھ جاری رہتا ہے، ان حالتوں میں اگر گردن کی ان عروق (وہ جسے ۷۱) میں جو داغ میٹ گئی ہیں، خون پیکاری کے ذریعہ سے پہنچا دیا جائے تو قلب بھر حرکت میں آتا ہے۔ چنانچہ اس نے دوا لیے آدمیوں پر جن کے قلب کی حرکت بند ہو گئی تھی، یہ عمل کیا تو دوران خون شروع ہو گیا اور پھر ان میں زندگی عود کر آئی۔

دل بدلا جاسکتا ہے
ڈاکٹر ولادیمیر ڈیمیکوٹ روسی ڈاکٹر نے ایک حیرتناک آپریشن کے ذریعہ سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر دل بدلا جاسکتا ہے کسی کے قلب میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو وہ بدلا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس کا تجربہ اس نے ایک بوجہ پر کیا۔

اس نے آپریشن کر کے اس کے سینہ کے جوت میں سپید ایک دل نصب کیا اور جب وہ اپنا کام کرنے لگا، تو اس نے اصلی دل کو کالیا
اس تجربہ نے اس امکان کو قوی کر دیا ہے کہ آئندہ انسان کے قلب کو بھی اسی طرح بدلا جاسکتا ہے۔
کالیفورنیا کی فور تھروپ کمپنی بجلی کا ایک ٹیپ آکٹوایار کیا ہے جس کا نام ڈیڈا ہے۔ اس کے ذریعہ سے نہ صرف ریاض
معتدی و مانع و حساب کے مشکل ترین مسائل حل کئے جاسکتے ہیں، بلکہ وہ ایک راکٹ جہاز کی رہنمائی بھی کرے تو ممکن کر سکتا ہے اور
کارخانے کی مشینیں بھی اس کی قوت سے چلائی جاسکتی ہیں۔

علم حیات کا یہ مسئلہ بڑا مشکل ہے کہ زردہ خلا یا ر **زردہ خلا کا مطالعہ** **زردہ خلا** کا مطالعہ
جنگل و صحیح حالت میں ہو، کیونکہ اگر جانے۔ اس مطالعہ میں دشواری یہ حاصل ہے کہ ان خلا یا کی بناوٹ
خود وہ حیوانی ہوں یا نباتاتی روشنی میں یا نکل شفات نظر آتی ہے اور اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔
کوشش کی گئی کہ ان خلا یا کو رنگین کر کے دیکھا جائے، لیکن اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ یہاں تک فوق البنفسجی
(Ultraviolet) شدہ اشعہ بھی یا تو خلا یا کو ہلاک کر دیتی ہیں یا مضمحل بنا دیتی ہیں۔

اپ ڈاکٹر وپرٹ باو نے نہایت کردہ بنفشی شعاعوں سے کام لیکر معلوم کیا ہے کہ ان کا اثر خلا یا پر نہیں ہوتا اور اس نے
ممکن ہو گیا ہے کہ خلا یا کی کیمیائی ترکیب کا حال معلوم ہو سکے اور علم الحیات کے بہت سے رموز منکشف ہو سکیں۔
جوہری طاقت سے بجلی اور اس سے دوسرے کام بھی لائے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اب ماہرین کوشش کر رہے ہیں کہ اس سے
امریکہ کے صنعتی و اقتصادی مسائل کی دشواریوں کو دور کیا جائے۔

اس وقت جہاں جہاں الومینیم کے کارخانے ہیں وہ سب بجلی سے چلی رہی ہیں اور ان کے لئے بجلی کی بہت بڑی قوت حاصل
کرنا پڑتی ہے، اسی طرح کانچ اور لوہے وغیرہ کی صنعتوں کے لئے کوئلہ کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ الغرض اس وقت کوئی صنعت ایسی
نہیں ہے جس کے لئے بجلی، کوئلہ یا پٹرول کی ضرورت نہ ہو اور ان سب کے بھیا کرنے کے لئے بڑے مصارف برداشت کرنا پڑتے ہیں، لیکن
جوہری طاقت سے بجلی پیدا کرنے کے بعد یہ تمام جھگڑے ختم ہو جائیں گے اور وہ ممالک بھی جہاں کوئلہ وغیرہ کی کمی ہے آسانی سے
اپنی صنعت کو ترقی دے سکیں گے۔

”نگار کا آئندہ سالنامہ
ایک ایسی معرکہ آرا تصنیف ہوگی جس کی اس وقت سب زیادہ ضرورت ہے،
یعنی

اُردو زبان کی لسانی تاریخ

(پروفیسر شوکت بیہواری کے قلم سے)

جس میں اُردو زبان کے ماخذ کا کھوج کیا گیا ہے اور اسکے تمام صوتی، صرفی، نحوی سرمایہ کی مفصل و جامع تاریخ پیش کی گئی ہے۔
یہ کتاب نتیجہ ہے سالہا سال کے غایر مطالعہ کا اور علاوہ طلبہ کے ہر اس شخص کے لئے بھی جو اُردو زبان سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا مطالعہ
اور اس ضروری ہے۔ یہ کتاب نگار کے سائز پر نہیں بلکہ کتابی سائز پر شایع ہوگی اور تقریباً ۳۵۰ صفحات کو محیط ہوگی۔ اس کی قیمت چار روپیہ
ہوگی، لیکن نگار کے مستقل خریداروں کو صرف ڈیڑھ روپیہ میں مل سکے گی۔
منیر نگار۔ لکھنؤ

آزاد غلاموں کے نام

یہ ہوا یہ دھوپ یہ برسات یہ خرمن یہ کشت
 جسکی کمرنوں نے کفنِ ظلماتِ دوراں کے سئے
 لے دلِ محراب و منبر اے ضمیرِ خانقاہ
 تیز ہے جس کے نفس سے آج ہر لالے کی آگ
 جن کے زخموں پر پڑا ہے آج مدت کا نقاب
 خشتِ ہر دیوار سے آتی ہے جن کے عوں کی بو
 کتنی گلیوں کے خنک سرائے میں کھلاتے ہیں پ
 تیرگی سے آج بھی بوجھل ہے پشتِ آفتاب
 آج بھی بنتے ہیں عریانی پہ کج خواب و حریر
 آج بھی اکی طنز ہے راتوں پہ سوچ کا فروغ
 طاعتِ تقدیس کی شمعیں ہیں اب بھی دو دھیز
 زہ کی فتنہ گرمی ہے آج بھی پشمینہ پوش
 میں ویش و صوفی اب بھی ہیں یزداں شکار
 لے کہ تیرے دام کا پنخیر ہے سارا بہشت
 تو سمجھتا ہے وہ سورج ہے فقط تیرے لئے
 ہند کے زندہ شہیدوں کی طرف بھی اک نگاہ
 اس ہوا سے بچھ چکے ہیں بیج بتا کتنے سہاگ
 اُن شہیدوں کی رگوں سے کس نے کھینچی ہو شراب
 آج اُنہی کے زرد چہرے دیکھ کر منہتا ہے تو
 آہ کن چہروں کو جھلساتی ہو آزادی کی دھوپ
 آج بھی سکوں میں بک جاتے ہیں لاوارث شہاب
 زہر میں ڈوبے ہوئے ہیں آج بھی سونے کے تیر
 اب بھی قائم ہے "مساوات و اخوت" کا دروغ
 آج بھی ابلیس ہے یزداں سے سرگرم ستیز
 آج بھی "گندم نا" ہیں مسجدوں کے "جفر و ش"
 اب بھی ہر دوکان پہ بکتے ہیں رسول و کردگار

آج بھی ریش و عبا ہے مسجدِ منبر کا سودا
آج بھی ہیں رونقِ بازار کبے کے یہود
رہ گئے ہیں بجھ کے جن تاریک سینوں کے چراغ
ان کے ماتھوں پر بھی ہیں ابھرے ہوئے سجدے کا داغ
اب بھی سلماتے حرمِ عتیقی ہے بو جہل و یزید
آج بھی ارزاں ہے اس بازار میں خونِ شہید
اب بھی تیمور و ہلاکو کو ہے بازارِ اعشاک
آج بھی چنگیز گر جاتے ہیں کعبے کا طوان
دامِ افگن ہیں حرم پر آج بھی لات و منات
آندھیل کی زد پہ ہے اب بھی چراغوں کا ثبات
ظلمتوں میں اب بھی ہے ڈوبی ہوئی انسانی لوح
آج بھی درکار ہے آدم کو اک طوفانِ نوح
لب کشانی اب بھی ہے حق و صداقت پر حرام
آج بھی سقراط کا ہے زہر سے لب ریز جام
اپنے بو جہلوں سے ہیں اب بھی پیمبرِ یم ناک
آج بھی سکتے ہیں ہوش و خرد کے سینہ چاک
کار فرما اب بھی ہے دین و سیاست کا فریب
قسمتِ ہر ابنِ مریم اب بھی ہے مرگِ صلیب
اعتبارِ ناخدا و بادِ باں کچھ بھی نہیں
آج بھی سینے میں جز موجِ رداں کچھ بھی نہیں
ان شکستہ کشتیوں کے ڈوبنے کا غم نہ کر
فطرتِ دریا سمجھ کر داب کا ماتم نہ کر
یہ ہوائیں 'یہ اندھیرا' یہ تلاطم، یہ بھنور
ہیں کسی طوفانِ نو آغاز کے پیغامِ بر
بھر کہتا ہے سیفینے ٹوٹ کر رہ جائیں گے
موج کہتی ہے یہ ساحل دور تک پہ جائیں گے

کوئی طغیانی ہو اپنا رخ بدلتی ہے ضرور

ناخدا ڈوبے کہ ابھرے موج چلتی ہے ضرور!!

(پروفیسر شورش علیگ)

تاریک مقبرہ

یہ آنسوئوں کی بغاوت، یہ چیختے ہا دل
جراثیموں کا نشین، ہزیمتوں کی زمیں
اماں ملی ہے سفینوں کو تیز دھاروں میں
ہوئی ہے تلخی احساس شعلہ زن کیا کیا
یہ عشق و فرض کے دوزخ طراز ویرانے
یہ مرگ و زیت کے ساحل، یہ رات کے گرداب
یہ دردِ دل، یہ مشیت کی چین پیشانی،
یہ تہقہوں کے جہنم، یہ زلزلوں کے وطن
نہ چھ کتنے شرارے ہیں سرد آہوں میں
عیاں ہے "ظلمتِ گردار" کن جبینوں سے
یہ رنگ و نور کے حاسد، یہ زندگی کے رقیب
بکھر چکے ہیں بہت برق و سیل کے گیسو
مہ و نجوم پر دام آئے ہیں کیا کیا
نہ پوچھ شور گہ ممکنات کی تقدیر — !
شکارِ کھیل چکا آسماں شہیدوں کا
بدل گئی ہیں گھٹاؤں کی نیتیں کیا کیا
لڑی ہے شمع سحر کس قدر فضاؤں سے
سلگنے والے ہیں جھوٹے پیمبروں کے کفن
جب انقلاب زمانے کا رخ بدلتا ہے
نسیم غلبہ ہو میں نہا کے آتی ہے

یہ اعتبار و یقیں کے بچے بچے سے کنول
حیات خاک بسر اور موت عرش نشین،
چھپے ہوئے ہیں تلاطمِ مگر کناروں میں
بدل چکا ہے غم دوست پیرہن کیا کیا
وہی ظلم حقیقت، وہی الم خانے
اکٹ سکے نہ حادثِ عود آگہی کے نقاب
یہ نام و نسل کے آذر کردے، یہ ویرانی
خزائنِ فروش بہاریں، شگوفہ سوز چمن
بھٹک رہے ہیں آجائے سیاہ راہوں میں
ٹپک رہا ہے ہو کتنی آستینوں سے
اٹھائے پھرتے ہیں بے روح جنتوں کے صلیب
سمومِ یاس کرے گی کب آنسوؤں سے وضو!
شبِ فراق کے پیغام آئے ہیں کیا کیا
کہ سیم و زر کی ہواؤں سے بچھ گئے ہیں ضمیر
صنم کدہ ہے کہ مرنِ خدا رسیدوں کا
لٹی ہیں گنگ و ہما کی عصمتیں کیا کیا
ستیزہ کار ہے انسان کن خداؤں سے
میں سن رہا ہوں دلی نیل و طور کی دھڑکن
تو فصل گل میں گول کا سہاگ جلتا ہے
نظرِ خود اہل نظر کی ہنسی اڑاتی ہے

بنا چکا ہے جنوں کتنے سرخ تاج محل
نگاہ و فکر کے تاریک مقبرے سے نکل!!

دھارے

میں آخر اس زندگی میں قوم و وطن کے کتنے فریب کھاؤں
میں تیرگی کی فضا میں تاجند روشنی کے کنول جلاؤں
میں تاجک و خت غشک و ویراں کو ہم سوا دھین بناؤں
چمن کے پھولوں کا نام دیکھ چمن کے خاروں کو کیا کرونگا
خزاں کی آندھی اٹھی چمن میں و دایر گل کا پیام دیتی
ایک لمحہ بھی ہلہلہائی شعاعِ نجم و قمر کی کمی تھی
سمیٹ کر اپنی دھوپ کو ساتھ لے گیا آفتاب گیتی
میں ان سرودہ بجھے بجھے زرد و ستاروں کو کیا کروں گا
یہ آئینہ تیرہ بختیوں کا یہ بے آلی حقیقتوں کی
یہ انجمن خود فریبیوں کی یہ بزم جھوٹی صداقتوں کی
یہ پستی جہل کا ہمالہ یہ خشک گنگا مسرتوں کی
نصیر انسان کی نقلوں میں اک آگ روشن ہے و شمعوں کی
میں اپنی دنیا کے ایسے شاداب مرغزاروں کو کیا کرونگا
اُتر گیا چہرہ روز روشن کا ڈھل گئے آفتاب کتنے
اٹھا دئے وقت کے تقاضوں نے سانے سے حجاب کتنے
زمین پہ ٹوٹے پڑے ہیں کردار و آگہی کے رباب کتنے
دکھتی چٹکاریوں میں تبدیل ہو گئے ہیں حجاب کتنے
میں نہ زاروں کے بدلے لیکر پھر ان شراروں کو کیا کرونگا
خزاں کا مارا ہوا ہو گھسفن تو پہول کیا مسکرا سکیں گے
غلات ہوں تیرگی کے جن پر وہ تارے کیا جگمگا سکیں گے
جو خود ہی گم کردہ کارواں ہوں وہ راستہ کیا دکھا سکیں گے
جو خود ہی دھاروں میں جا رہے ہوں میں ان کناروں کو کیا کرونگا

رعایتی قیمت

مجموعہ استفسار و جواب

کی تیسری جلد

ضخامت ۵۰۰ صفحات - جسکی قیمت علاوہ محصول تین روپیہ ہے لیکن اب آپ کو صرف دو روپیہ میں مل سکتی ہے - منیجر منگل

خاورستان

جناب آفیسر سیما بی احمد نوری کی نظموں کا مجموعہ زیر طبع ہے جو ۲۸۰ پونڈ کے دبیز کاغذ پر نہایت نفیس طباعت و کثابت کے ساتھ مجلد شائع ہوگا۔ ضخامت تقریباً ۳۵ صفحات - منیجر منگل

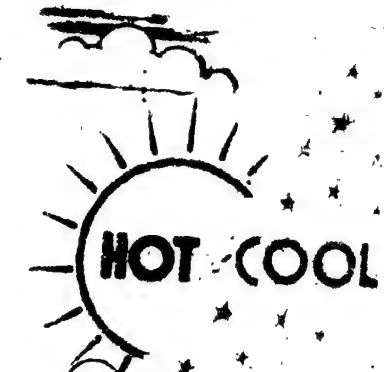
مرزا شوق لکھنوی کا تنقیدی مطالعہ

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

مرزا شوق، جامع عالم و ادیب علی شاہ کے لکھنؤ کے شاعر تھے۔ انکی شنوی کا تنقیدی مطالعہ نہ صرف ادب کے محرکات اور میلانات کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے بلکہ اس تہذیبی ماحول کو جاننے کے لئے بھی جب یہ معلوم ہوتا تھا کہ حکم قضا کو جام شراب کی گردش سے پھیر دیا گیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ڈیڑھ روپیہ - منیجر منگل

تذکرہ معاصر سخن

ادبی نوعیت کا بالکل پہلا تذکرہ ہے جس میں تمام ان اعتراضات کو پیش کیا گیا ہے جو شعروادبی و اردو کے کلام پر لکھے گئے ہیں اور اس کے ساتھ اعتراضات کے جوابات بھی مل گئے ہیں اور ان پر محاکمہ بھی لکھا گیا ہے۔ جس شعرا کا اس میں ذکر کیا گیا ہے حالات بھی دیدئے گئے ہیں، وہ حضرات جو فن شعری کے نکات و نمونے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بڑا بیش قیمت ذخیرہ ہے۔ صرف چند جلدیں باقی ہیں۔ قیمت علاوہ محصول چار روپیہ آٹھ آنے - کیش نہیں دیا جائے گا - منیجر منگل



گرمی بلاشبہ شدید ہے لیکن.....

روح افزا

ٹھنڈا اور تسکین دہ ہے

ہمدرد و واخانہ (وقف) علی مشہور طبی و سوشل رسالہ "ہمدرد و صحت" کا نونہ مفت طب فرمائیں

Hamdard

PRODUCT

دی مغل لائن لمیٹڈ

(سب سے بڑی ہندوستانی جہاز رانی کمپنی)

مغل لائن نہایت مسرت کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ رمضان کے بعد جہازیں کو لیجائے والے جہاز مندرجہ ذیل خاص جج سرویس تارخیوں کے لگ بھگ بمبئی سے جدہ روانہ ہوں گے:-

ایس۔ ایس۔ "منظفری"	۲۲۔۴۔۵۱	۹ جولائی ۱۹۵۱ء
"جہانگیر"	۲۵۔۶۔۵۱	۱۲۔۷۔۵۱
"علوی"	۲۵۔۶۔۵۱	۱۸۔۷۔۵۱
"خسرو"	۲۵۔۶۔۵۱	۲۵۔۷۔۵۱
"اسلامی"	۲۵۔۶۔۵۱	۱۔۸۔۵۱
"جہانگیر"	۲۵۔۶۔۵۱	۸۔۸۔۵۱
"علوی"	۲۵۔۶۔۵۱	۲۵۔۸۔۵۱
"خسرو"	۲۵۔۶۔۵۱	۲۶۔۸۔۵۱
"اسلامی"	۲۵۔۶۔۵۱	۲۹۔۸۔۵۱
"محمدی"	۲۵۔۶۔۵۱	۳۰۔۸۔۵۱

روانگی کی صحیح تاریخوں کا اعلان بعد میں کیا جائے گا

کرایہ (مع غوراک) بمبئی سے جدہ اور واپسی

درجہ اول	مبلغ ۱۱۵۱ روپے
عرشہ (ڈیک)	مبلغ ۴۱۵ روپے

اہم اطلاع ان کرایوں میں تقریباً تمام کامرانہ مصروفیات جہاز اور کرایہ کشتی و مجموعی طور پر مبلغ ۴،۷۰ روپے آگے ہوتے ہیں شامل نہیں ہیں۔ عازمین حج کے پاس میں الاقوامی فارم پر ہیضہ اور چیپک کے ٹیکے لگوانے کا سرٹیفکیٹ ہونا چاہئے، ہیضہ کے سرٹیفکیٹ میں ۱۴ دن سے پہلے ہونا ضروری ہے کہ عازمین حج نے سات روز کے وقفہ سے دو انجکشن لے لئے ہیں اور یہ کہ دوسرا انجکشن بمبئی سے روانہ ہونے کی تاریخ سے کم از کم سات روز قبل لیا گیا ہے۔ اس طرح چیپک کے سرٹیفکیٹ میں اندراج ہونا چاہئے کہ جہاز کی روانگی کی تاریخ سے کم از کم چارہ دن قبل چیپک کا ٹیکہ لگایا ہے۔ یہ سرٹیفکیٹ مقررہ انٹرنیشنل فارم پر مقامی سپرنٹنڈنٹ کے حکم و حفاظت صحت کے حکام سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، ہیضہ کے سرٹیفکیٹ ۱۶ دن اور چیپک کے سرٹیفکیٹ تین سال تک کام دے سکتے ہیں۔ عازمین حج کو چاہئے کہ ابھی سے ہیضہ اور چیپک کے ٹیکے لگوا کر سرٹیفکیٹ تیار رکھیں۔

ششستین محفوظ کیجئے جہازوں کی ششستین محفوظ کی جا رہی ہیں، عازمین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بلا تاخیر اپنے تمام ہمارے اہل مددگاروں کو مطلع کر لیں تاکہ بعد میں سعادتی حج سے محروم نہ ہوں پڑیں۔ درخواست میں مذکورہ ذیل تفصیلات کا ہونا ضروری ہے: عمر، ملک، عازم کا پورا نام والد یا شوہر کا نام، مسکنیت یعنی مرد یا عورت، محلہ، محلہ، درخواست سمجھنے والے کا پورا پتہ، کس درجہ کا ٹکٹ درکار ہے، مسکن، ٹیکٹ میں سفر گزارا ہوا ہے۔ اگر ساتھ میں بچے ہوں تو ان کے نام وغیرہ بھی درج کرنا ضروری ہے۔ خواہ وہ شیعہ یا عیسائی کیوں نہ ہوں، جہازیں جگہ دینے کی کوشش نہیں دی جاسکتی لیکن یہ ضرور ہے کہ جن لوگوں کے نام درج ہوں گے ان کی کوٹکٹ پہلے دے جائیں گے۔

شریک بار ایس اینڈ کمپنی لمیٹڈ
MUGUL BOMBAY نیجنگ کمپنی - دی مغل لائن لمیٹڈ ۱۶ بنگلہ مشرق غوراک بمبئی

<p>نیاز تین عشق ایک نام و خط و جو ماں نگاری سلامت بیان دن اور لیلیٰ چک لڑتے بناش اس بلبل بلی میریں روچ کے سامنے خط و تاب بھی بھیک معلوم ہوتے تین ایڑیوں میں چنے اوشن کی غیور دو ایک گیا چرا اور ہندو کا فخر پر طاعت ہوئی ہے قیمت ہر حصہ کی چار ہجیرہ علاوہ محصول</p>	<p>شہاب کی سرگزشت حضرت نیاز کا دو ہجیرہ نظیر افسانہ جو در زبان میں لعل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کو ہوا پر کہا گیا جو اس کی زبان تخلیل اس کی نزاکت بیان اسکی ہندی مضمون اور اسکی نظم عالیہ حیرت انگیز کے درج میں بھی جیتی ہے۔ یہ اوشن نہایت صحیح اور خوش ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول</p>	<p>ہندیات بھاشا جناب نیاز نے ایک کتب تہذیب کا نام بہتر ہندی فارسی کے نوٹے بھی کر کے انکی ایسی کتاب کی ہے کہوں بتایا ہو بنا برادوں میں اسی سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی کتاب کے بیشل نمونہ نظر آتے ہیں قیمت بارہ آنے علاوہ محصول</p>	<p>فلاسفہ قدیم اس مجموعہ میں نہایت نیاز کے دو علمی مضامین شامل ہیں۔ پندرہ گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ (د) اوشن کا مذہب۔ نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>شاعر کا انجم جناب نیاز کے مفقود شہاب کا کھا ہوا افسانہ حسن عشق کی تمام بے حد بخش کیفیات اس کے ایک جملہ میں موجود میں۔ یہ انشا اپنے پلاٹ اور انتشار کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسری جگہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ تازہ اوشن نہایت صحیح و خوش خط سرور تھی نگین قیمت بارہ آنے علاوہ محصول</p>
--	--	---	--	--

<p>فراسٹ الیہد مسلحہ نیاز تین چوری کے سطح سے ایک شخص بلانی ہاتھ کی شناخت وراسکی گیاروں کو بھڑکراپنے دوسرے شخص کے مستقبل بہت عرصہ بعد حال وقت انکے صحبت و پروری غیر ویکٹوری بہش کوئی کر سکتا ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>نقاب بھبانے کے بعد نیاز چوری کے تین نالوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کی زبان و تہذیب علم اکرام کی انہی بی زندگی کا نام اور وہاں کی حاضرت انکے بیانات کے یکے کے میں بہت چار زبان پلاٹ افشار کے حالات جو مردان انسانوں کا ہر دور میں لکھتے تخلیل و نگار ہیں قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول</p>	<p>مذاکرات نیاز یعنی محفل نیاز کی ڈائری جو ادبیات تہذیب عالیہ کا عجیب غریب فیض ہے ایک بار اسکو شرح کرنا غیر ممکن نہیں لینا ہو۔ یہ بھی جدید اوشن جو جس میں صحت اور نفاست کا انداز علم کا نام تمام کی جگہ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>انتخابات ادب حضرت نیاز تین چوری کی نقاب مسلحہ میں تین انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور نہایت کونکر ماچ ہمارا کے حالات کے اس کے مطالعہ کے بعد ان کو فیصلہ کر سکتا ہو کہ مذہب کی پابندی کیا معنی رکھتی ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>مذہب حضرت نیاز کا وہ محرکہ اگلا مسلحہ میں تین انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور نہایت کونکر ماچ ہمارا کے حالات کے اس کے مطالعہ کے بعد ان کو فیصلہ کر سکتا ہو کہ مذہب کی پابندی کیا معنی رکھتی ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول</p>
---	---	--	--	--

255

اعلیٰ درجہ کی ریاض فیہ آبادی
 مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد
 مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے
 بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری
 کی تھی۔
 قیمت ایک روپیہ علاوہ محمول

جنوری فروری ۱۹۶۷ء

تجارت کا افسانہ جو ہمیں تقریباً اسی افسانے بہترین بل قلم
کے فانیچ کے لکھے ہیں اس افسانہ کی خصوصیت یہ ہے کہ
اس کے بھروسے پرسانی معلوم کیا جاسکتا ہے اس کا یہی
لکھنے اسلوب ہے اور ہر اسکول کا میعاد ہی فنانس کیا
ہونا چاہیے قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

بنگال کی قیمت

نکاری بیت

سالہ ہندوستان پاکستاں کو دیکھ کر کہتے ہیں۔ ششما ہی بادی
ہیں پروکٹا۔
روشنی و سالہ ہندو کی اسکا کہ۔
اسکا کہ۔

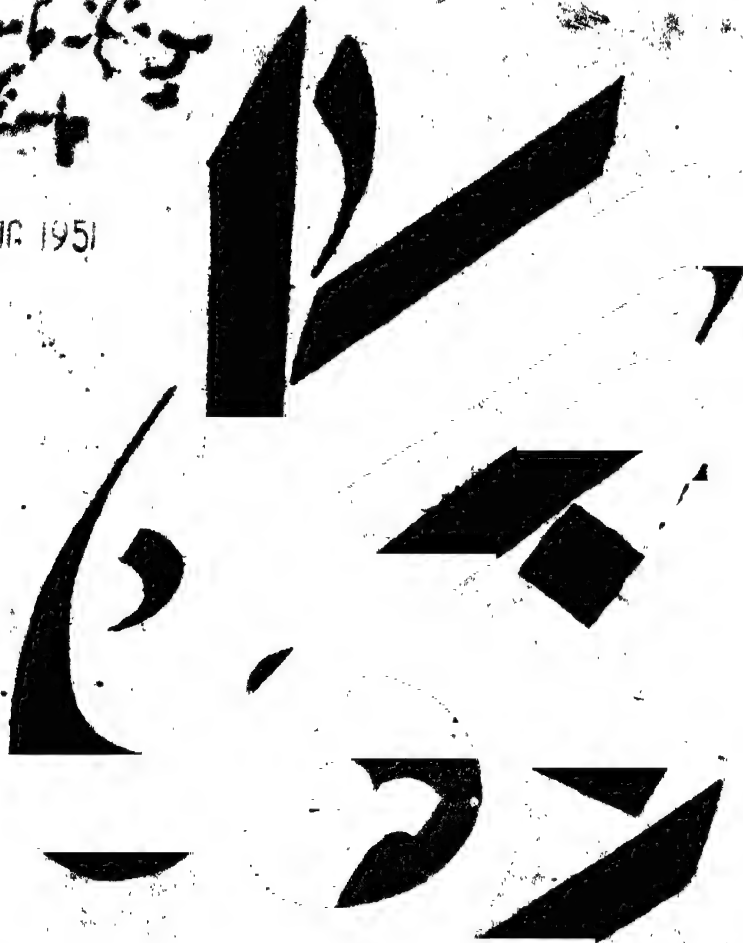
اجرت اٹھاتا اور کیلن وغیرہ کی ضرورت
 پنجر "ٹکڑا" سے طلب ہے

اگست ۱۹۵۱ء

جلد نمبر ۳۳۱

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ
پانچ گڑھی

- 9 AUG 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں کے

قیامت کی گائیڈ

سالانہ تقریب پاکستان و ہندوستان

۱۹۵۱ء

تصانیف نیاز مکتوبی

اسلام نواز کو بیٹے نے عمر کرینچوالی

انجیل انسانیت

من ویزوال

مولانا تاجزخیر دی کی ۳۳ سالہ دور تصنیف و صحافت کا ایک
غیر فانی کارنامہ مسیحی اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع
انسانی کو "انسانیت بھرپور" و اخوت کاملہ" کا ایک ختمہ سے
وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور مسیحی مذاہب کی تخلیق
وینی عقائد و رسالت کے مفہوم اور حقائق مقدسہ کی حقیقت
پر تاریخی، علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت
جذبات اور ہندو خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

مضامین ۲، ۳ صفحات - مجلد دس و دویہ علامہ

علاوة محصول

زہی استفسارات و جوابات

بیعتی

من ویزواں کا دوسرا حصہ

اس صعد میں جن مسایل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے
 انکی فہم فرست یہ ہے :- اصحاب کف - مجنہ کرامت -
 انسان مجبور ہے یا مختار - مذہب و عقل - طوفان فروع
 خضر کی حقیقت - بیس علم و تاریخ کی روشنی میں - یونس اور
 دہان ماہی - حسن یوسف کی داستان - قاذون - سامری - حکیم
 دھاتو بہ - لقمان - عالم برنج - یاجوج ماجوج - ارواحِ انور
 حوض کوثر - امام ہدیؑ - خود بخود اور دل مراد استفسار خود وغیرہ
 صفحات ۶۴۴ صفحات - کاغذ سفید دبیر

قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے

بگمارستان

حضرت نمانہ کے بھائی ابوہیثم نے حالات اور
افسانوں کا جوہر لکھا۔ اسی کتاب میں
جود و قبولِ محال کی اس کاٹھنی ہے
پہلے اس پر کہے تھے خدا میں غرور نہیں
نقل کیے گئے اس ڈیٹن میں تھوڑا
افسانہ اپنی سخاوت پر لکھا ہے کہ
اے میرے بچے! اگر غریبوں سے
اس کے سخاوت کی یاد رکھو
تو یہ دیکھو کہ

جہانستان

اور یہ نگاہ کے انسانوں اور متعادل دنیا کا
 دیکھو جو جس میں بیان ہے کہ
 اور پاکیزگی خیال کو بچرین کا اور
 علاوہ یہ کہ تمام دنیا کی حالت
 بھی نظر آئے گا۔ ہر فساد اور ہر
 اپنی جگہ جو ادب کی حیثیت سے کہتا ہے
 اس کی طرف میں متوجہ رہنے کی ضرورت
 کہ اس کے لیے جو ہے اس میں رہتے
 جو ہے اس کے لیے اس کے علاوہ

حسن کی عیاریاں

اور دوسرے افسانے
 حضورِ پناہ کے افسانہ کا تراجم
 حسین مسیح اور افسانہ الیہ کا ترجمہ
 حجاز الہیہ کا تراجم اور افسانہ الیہ کا تراجم
 سے آج پڑھیں مگر اگر آپ کے ہوسے
 ہوں اور میں کہیں کہیں مستحق ہوں
 تھیں حضورِ پناہ کے افسانے اور
 زینہء گوش بنادیا۔
 جسے دوسرے ملاحظہ فرمائیں

ترغیبات فنی

شہوانیات مجلد
اس کتاب میں غاشی کی تہذیب و
غیر غازیوں کی جنگ کا ایک نیا پسیدہ ہے
یہ ایک خیر و شر کا سمجھنا ہے
کیا یہ کہنا ہے کہ ہمیں کیا کرنا
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے
ہوگا ہونی ہے کہ ہمیں ہونے کے لئے

”نگار کے بقا و تحفظ کا مسئلہ“

نگار کی عمر کا یہ قیسواں سال ہے جو انسانی حیات کے لحاظ سے پورے شباب کا زمانہ مقصود ہوتا ہے، لیکن ہندوستان کی سماجی دنیا میں اس عمر تک شاید ہی کوئی رسالہ یا اخبار پہنچتا ہو۔ پھر آج میں نگار کی اس سخت حالی کی داد آپ سے چاہتا ہوں اور ان خدمات کا ذکر مقصود ہے جو نگار نے اس وقت تک انجام دیں، بلکہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر دنیا میں حتیٰ خدمت جیروں بھی کوئی چیز ہے تو کیا آپ اس حق کے ادا کرنے کے لئے طیار ہیں؟

نگار سلسلے میں جاری ہوا تھا اور اس وقت جبکہ تمام اشیاء کافی ارزانی تھیں اور کاغذ کی قیمت ڈھائی روپیہ فی رییم تھی، آپ اس کا چندہ پانچ روپیہ ادا کرتے تھے، اس کے بعد جب اقتصادی دشواریاں بہت بڑھ گئیں تو صرف ایک روپیہ کا اضافہ چندہ میں کیا گیا لیکن اب کہ روپیہ کی قیمت چار آنہ سے بھی کم رہ گئی ہے اور کاغذ کی قیمت اٹھارہ روپیہ فی رییم تک پہنچ گئی ہے اور آئندہ اس میں مزید اضافہ کا اندیشہ ہے، کیا ہمارے لئے ممکن ہے کہ اسی چھ روپیہ میں سال بھر تک نگار آپ کو فراہم کرتے رہیں

ہر چند جو دشواری آج ہمارے سامنے ہے وہی دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں بھی تھی اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے لیکن ہم نے کبھی ان دشواریوں کا اظہار آپ سے نہیں کیا اور کسی نہ کسی طرح اپنی وضع نباہ رہے، گھرب کہ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں اور تقسیم ہند نے ہندوستان کے اردو رسائل کا مستقبل بہت تاریک بنا دیا ہے، یہ مسئلہ بہت زیادہ اہم ہو گیا ہے اور اگر فرصت ہو تو قسری دیر کے لئے آپ کو بھی اس پر غور فرمانا چاہئے

ہم جانتے ہیں کہ موجودہ اقتصادی مشکلات میں ہر شخص مبتلا ہے، لیکن پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جب سوال سیر و تفریح یا دوسری غیر ضروری مشاغل کا آتا ہے تو آپ اس اقتصادی دشواری کو بھول جاتے ہیں اور کہیں نہ کہیں سے ان غیر ضروری مصارف کو پورا کرتے ہیں پھر کیا آپ کے لئے ممکن نہیں کہ صرف دو روپیہ سال کا مزید بار نگار کے لئے بھی برداشت کر لیں اور اس کا سالانہ چندہ چھ روپیہ

کی جگہ آٹھ روپیہ ادا کریں

یقین کیجئے کہ ہم نے انتہائی مجبوری کی حالت میں یہ درخواست آپ سے کی ہے اور اس توقع کے ساتھ کہ آپ اسے منظور فرمائیں گے لیکن اگر آپ میں سے کوئی صاحب ایسے ہیں جو اس قلیل اضافہ کو بھی منظور نہیں کر سکتے تو پھر وہ سالانہ حاصل کرنے کی توقع قائم کریں یہ اضافہ ہم آئندہ جنوری سہ ماہی سے کرنا چاہتے ہیں اس لئے ابھی کافی وقت ہے، سوچکر ہمیں اطلاع دیجئے کہ

آپ سالانہ چاہتے ہیں یا نہیں۔ یہ درخواست ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں کے خریداروں سے ہے اور نوٹ کیانی ہے کہ وہ ایک کارڈ کے ذریعہ سے ہمیں اپنے فیصلے مطلع فرمائیں گے تاکہ سالانہ کی اتنی ہی کاپیاں طبع کرائی جائیں جتنی ضرورت ہے وہ حضرات جو فی الحال خریدار ہیں یا اخیر دسمبر اشاعت تک ہوں گے ان سے نگار کا چندہ بدستور چھ روپیہ لیا جائے گا، لیکن سالانہ کی زیادہ قیمت دو روپیہ انھیں ادا کرنا پڑے گی اگر وہ اسے حاصل کرنا چاہیں گے

منیر نگار

و اپنی طرف عیسیٰ نشان اس بات کی
علامت ہو کہ آپ کا چہرہ اس ماہ میں تمہیں

نگار

اڈیشہ: نیاز فتحپوری

جلد ۶۰	فہرست مضامین اگست ۱۹۵۷ء	شمار ۲
۲ ملاحظات	۳۸
۵ تاریخ فراش کا ایک پوشیدہ ورق	۴۱
۸ تھڑ چہار درویش میری نظریں	۴۲
۱۶ شہ کی جنگ	۴۳
۲۰ سردار جعفری کے ساجی شعور کا تجزیہ	۴۴
۲۸ بابا لڑائو والے مناظرہ	۴۵
۳۸ آجکل کے نقاد	۴۶
۴۱ نئی دنیا کی پرانی باتیں	۴۷
۴۲ غزل	۴۸
۴۳ غزل	۴۹
۴۴ غزل	۵۰
۴۵ غزل	۵۱
۴۶ غزل	۵۲
۴۷ غزل	۵۳
۴۸ غزل	۵۴
۴۹ غزل	۵۵
۵۰ غزل	۵۶
۵۱ غزل	۵۷
۵۲ غزل	۵۸
۵۳ غزل	۵۹
۵۴ غزل	۶۰
۵۵ غزل	۶۱
۵۶ غزل	۶۲
۵۷ غزل	۶۳
۵۸ غزل	۶۴
۵۹ غزل	۶۵
۶۰ غزل	۶۶
۶۱ غزل	۶۷
۶۲ غزل	۶۸
۶۳ غزل	۶۹
۶۴ غزل	۷۰
۶۵ غزل	۷۱
۶۶ غزل	۷۲
۶۷ غزل	۷۳
۶۸ غزل	۷۴
۶۹ غزل	۷۵
۷۰ غزل	۷۶
۷۱ غزل	۷۷
۷۲ غزل	۷۸
۷۳ غزل	۷۹
۷۴ غزل	۸۰
۷۵ غزل	۸۱
۷۶ غزل	۸۲
۷۷ غزل	۸۳
۷۸ غزل	۸۴
۷۹ غزل	۸۵
۸۰ غزل	۸۶
۸۱ غزل	۸۷
۸۲ غزل	۸۸
۸۳ غزل	۸۹
۸۴ غزل	۹۰
۸۵ غزل	۹۱
۸۶ غزل	۹۲
۸۷ غزل	۹۳
۸۸ غزل	۹۴
۸۹ غزل	۹۵
۹۰ غزل	۹۶
۹۱ غزل	۹۷
۹۲ غزل	۹۸
۹۳ غزل	۹۹
۹۴ غزل	۱۰۰

ملاحظات

امریکہ و روس کی ذہنیات کا اختلاف

انسان ایک منطقی حیوان ہے یعنی وہ سوچتا ہے، حالات پر غور کرتا ہے، نتائج تک پہنچتا ہے اور پھر اپنے ذہن میں ایک فیصلہ کر کے آگے قدم بڑھاتا ہے۔ یقیناً یہ ایک بڑی بلند و ممتاز خصوصیت ہے اور انسانی ترقی کا انحصار اسی چیز پر ہے، لیکن یہ یقین کر لینا کہ وہ ہمیشہ صحیح سوچتا ہے، غور و فکر میں اس سے کوئی غلطی نہیں ہو سکتی اور اس کے سمجھے ہوئے نتائج ہمیشہ درست ہوتے ہیں، غالباً صحیح نہیں ہیں یہ کوئی ایسی نازک بات نہیں کہ ہم جس کے سمجھنے کے لئے بڑی عقل آزمائی کی ضرورت ہو۔ قوموں کے انقلاب کی تاریخ پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے بھی یہ حقیقت بہ آسانی واضح ہو سکتی ہے

کیا بائبل و امیریکہ کے کشمکشوں کو دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ اپنے زمانہ عروج میں کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی انہیں اس زوال کا خیال آیا ہوگا، کیا کوئی کہہ سکتا تھا کہ یونان ایسی عقل پرست قوم پر کبھی ادبار آسکتا ہے، کیا قیام صرۃً وہ کبھی تصور کر سکتے تھے کہ ان کی عظمت جو ساری دنیا پر چھائی ہوئی تھی ایک دن محض فساد بن کر رہ جائے گی، کیا ان کا سروۃً علم کی شوکت و سطوت کو دیکھ کر آسوقت کا انسان کہہ سکتا تھا کہ ایک نہ ایک دن اسے خاک میں مل جاتا ہے، کیا باہون الرشید کے دور زریں کو دیکھ کر چنگیز و ہلاکو کا تصور کسی کے ذہن میں آسکتا تھا اور کیا کوئی کہہ سکتا تھا کہ اکبر اعظم کی قائم کی ہوئی سلطنت کا آخری تاجدار انتہائی بیکیسی کے عالم میں جان دے گا

پھر اس زمانہ کو جانے دیجئے جس کے متعلق آج کا انسان کہہ سکتا ہے کہ جہل و بے عقلی کا زمانہ تھا، لیکن یہی علم و سائنس کی دنیا میں بھی وہی سب کچھ ہو رہا ہے جو پہلا ہوا تھا، بلکہ شاید زیادہ شدت و تیزی کے ساتھ۔ اس سے قبل تو خیر انہوں کی فکریں سیدھی

یہ بیونیتی تھیں لیکن اب کہ افسانہ بہت زیادہ غلط ہو گیا ہے ایک صدی کے اندر ہی اندر عروج و زوال کی داستان بدی ہو چکی ہے، انقلاب کے بعد فرانس کا عروج بھی ایک صدی سے زیادہ قائم نہ رہ سکا، فرانس کے بعد برطانیہ ساری دنیا پر چھا گیا، لیکن سو سال بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ یہ سبادت امریکہ نے چین لی اور ہو سکتا ہے کہ زمانہ امریکہ کو شاید اتنی جہلت بھی نہ دے اور نصف صدی گزرنے سے پہلے ہی یہ اقتدار کسی دوسرے کو سونپ دے

اس میں شک نہیں کہ یہ صدی امریکہ کی صدی ہے، جو دوسری جنگ عظیم کے اختتام کے بعد شروع ہوتی ہے، لیکن حالات بتاتے ہیں کہ یہ صدی چند سال سے زیادہ پہلے والی نہیں اور بہت تیزی کے ساتھ اشتراکی صدی کے لئے جگہ خالی کر رہی ہے ہم نے ابتدائی سطور میں ظاہر کیا تھا کہ انسان کا یہ یقین کر لینا کہ وہ ہمیشہ صحیح سوچتا ہے، سخت غلطی ہے اور امریکہ اس وقت اسی غلطی میں مبتلا ہے، جس سے روس فائدہ اٹھا رہا ہے

امریکہ سمجھتا ہے کہ کامیابی کا انحصار صرف فوجی قوت اور ڈالر کی کثرت پر ہے اور اس لئے وہ اپنے تمام ذرائع انھیں دو چیزوں پر مرن کر رہا ہے، حالانکہ دنیا کے موجودہ میلانات و رجحانات کا اقتدار کچھ اور بھی ہے۔ امریکہ اس حقیقت کو فراموش کئے ہوئے ہے کہ آئندہ ۵۰ سال کے اندر اپنی بقا کے لئے جو تدابیر اسے اختیار کرنا چاہئے ان کا تعلق اسلحہ و ڈالر سے نہیں بلکہ دنیا کے ذہنی انقلاب سے ہے اور یہی وہ ماز ہے جسے اس کے حریف روس نے اسے اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور امریکہ نے اب تک نہیں سمجھا

امریکہ کے طرز عمل سے تمام دنیا کو یہ سمجھنے کا موقع ملا ہے کہ اس کا تنہا مقصد صرف اپنے لئے نئے مارکیٹ پیدا کرنا اور دوسرے ملکوں کی خام پیداوار ارزاں قیمت پر حاصل کر کے وہاں اپنی مصنوعات گراں قیمت پر فروخت کرنا ہے، برخلاف اس کے روس اپنے طرز عمل سے کہیں یہ سمجھنے کا موقع نہیں دیتا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ خود امریکی آبادی میں بھی کوئی بڑا اثبات قربانی اپنی حکومت کے لئے پیدا نہیں ہوتا وہ دس اثرات قبول کرنے والے ممالک میں یہ جذبہ عام ہے۔ اس کا کھلا ہوا ثبوت ہم کو کوریا کی لڑائی میں ملتا ہے کہ اس وقت وہاں چین اور کوریا دونوں مل کر اشتراکیت کی طرف سے لڑ رہے ہیں حالانکہ کوئی ایک روسی ڈویژن بھی ان کے ساتھ نہیں ہے اور امریکن ہلاک کی فوجیں ہیں کوئی ایک تنفس بھی ایسا نہ لے گا جس نے محض ملکی خدمت کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا ہو اور تنخواہ پانے والی سپاہ کے ساتھ کوئی ایک تومی دیوانہ بھی نظر آتا ہو۔ بات یہ ہے کہ اس وقت خود جمہوری حکومتوں کی کروڑوں آبادی کو بھی سوا چند مخصوص سرمایہ دار جماعتوں کے ڈاکر کی طرف سے فلاح کی کوئی امید باقی نہیں رہی ہے اور اسی لئے وہاں کے عوام میں اپنی حکومتوں کے لئے قربانی کا کوئی جذبہ نہیں ہوتا تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ تیسری جنگ شروع ہو جاتی ہے اور اس میں امریکہ آٹم بم کی مدد سے کامیاب ہو جاتا ہے لیکن کیا اس کی یہ کامیابی حقیقی کامیابی ہوگی، ہرگز نہیں۔ کیونکہ اس کے بعد جب نئی حکومتیں قائم ہوں گی تو کوئی ملک بھی ایسا نہ ہوگا جو ڈاکر ٹیک طریق حکومت کی موافقت میں ڈے دے

امریکہ کا یہ دعویٰ کہ ڈاکر ٹیک طریق زندگی کی برتری ساری دنیا میں تسلیم کی جا چکی ہے، صحیح نہیں، خود مغربی یورپ میں بھی جو ڈاکر ٹیک کا گھر سمجھا جاتا ہے اگر اشتراکیت پسندوں اور جمہوریت پسندوں کو اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے تو جمہوریت پسندوں کی تعداد اتنی نہ تنگے گی کہ وہ اشتراکیت کو اپنے ملک سے دور کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ یہ حال ہے مغربی یورپ کا یہ جاسٹ کہ دوسرے ممالک جیسے ڈاکر ٹیک سے واقف ہی نہیں ہیں

اس وقت امریکہ کا دنیا کے تمام مسائل کو صرف اسلحہ اور ڈالر کے نقطہ نظر سے دیکھنا یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ لوگوں کو صرف ڈاکر ڈاروشت دیکر کام نکالنا چاہتا ہے۔ معقولیت اور تالیفِ قلوب اس کے خیال کوئی چیز نہیں امریکہ اس میں شک نہیں اپنے طرز عمل کے جواز ثابت کرنے کے لئے کافی ہر دہائی کا یہ ہے چنانچہ وہاں حکومت نے دس کروڑ ڈالر میں اقوامی ہر دہائی کے لئے منگوائے ہیں اور یہ رقم بظاہر بہت بڑی معلوم ہوتی ہے، لیکن روس اس وقت ملک اپنی کامیابی

حاصل کر چکا ہے اس کا جواب دینے کے لئے پانچ ارب ڈالر بھی کم ہے۔ ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے گروہوں باشندوں کو ڈاکٹری کی ضروریات کا یقین دلاؤ آسان بات نہیں۔ خود یورپ کی جمہوری حکومتوں میں بھی لاکھوں مزدور و محال اشتراکیت کی طرف مایل ہیں اور اشتراکی اخبارات سے وہ اس قدر متاثر ہیں کہ ان کے دلوں سے روسی نظام حکومت کا اثر مثلاً دشواری سے کسی جماعت کو اپنی طرف مایل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ سب سے پہلے اس کے توقعات کا لحاظ رکھا جائے لیکن امریکہ کی طرف سے جو پروپگنڈا ہوتا ہے اس میں صرف امریکہ کی موجودہ کامیاب و خوشحال زندگی کا ذکر کیا جاتا ہے، حالانکہ سننے والا قدرتیاً یہ سوال کر سکتا ہے کہ اگر امریکہ کا انسان اچھی زندگی بسر کر رہا ہے تو ہمیں کیا؟ ہم کو اس سے کیا فائدہ پہنچتا ہے

انکی کا ایک کسان، ایران کا ایک مزدور، چین کا غریب باشندہ اگر اشتراکیت کی طرف مایل ہے تو وہ اس کے لئے یہ دلیل بھی رکھتا ہے کہ اس طرح اس کو زیادہ زمین ملے گی، زیادہ مزدوری ملے گی، لیکن امریکہ اس کے مقابلہ میں کوئی ایسی توقع پیدا نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹری اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب وہ اشتراکیت سے زیادہ عوام کی توقعات کو پورا کرنے والی ثابت ہو اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب قول سے زیادہ اپنے عمل سے اس کا ثبوت ہم پہنچائے

ایران کے علاقہ آذربائیجان میں جنگ کے بعد تقریباً پانچ سال تک روس کا قبضہ رہا اور اس دوران میں وہاں کے لوگوں کی ترقی و ترقی کے لئے خدا جانے کیا کیا، لیکن جب اخیر میں ایران نے روس سے تخلیہ کرنے کے لئے کہا تو اس نے بلا غرض آذربائیجان خالی کر دیا اور بہت سی نعمتیں وہاں کے لوگوں کے لئے چھوڑ گیا۔ کیا امریکہ اور دوسری جمہوریت پسند حکومتیں کوئی ایسی مثال قائم کر سکتی ہیں اور جب ہم اپنے اخلاق کا اتنا بلند ثبوت نہیں دے سکتے جس کی خوشحالی کی داستانیں سنا کر بد حال ملکوں کو اپنی طرف مایل نہیں کر سکتیں

نگار کا آئینہ سالنامہ اور

نگار کے سالانہ چندہ میں اضافہ

اس وقت تک جتنے خطوط موصول ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ لوگوں کا رجحان زیادہ تر حسرت نمبر کی طرف ہے، اس لئے یہ بات قطع ہو گئی کہ آئندہ سالنامہ حسرت نمبر ہوگا، لیکن قارئین نگار کو ابھی سے سمجھ لینا چاہئے کہ حسرت نمبر بہت ضخیم ہوگا، علاوہ ان مقالات کے جو ان کی زندگی و شاعری سے متعلق ہوں گے، خود ان کے وہ مقالات بھی ہوں گے جو سیاسیات اور خدمت زبان کے سلسلہ میں انھوں نے لکھے تھے اور اب نایاب ہیں، ان کے تمام دوادین کا بہترین انتخاب بھی شائع ہوگا، الغرض حسرت نمبر ہر لحاظ سے ایک مکمل تالیف ہوگا، جس کی تفصیلات آئندہ اشاعت میں ملاحظہ سے گزریں گی۔ ظاہر ہے کہ موجودہ حالات میں جبکہ کاغذ کی قیمت اٹھارہ روپے فی ریم تک پہنچ گئی ہے ہم چندہ میں اضافہ کے بغیر اس کو پیش نہیں کر سکتے

اور آئندہ جنوری سے نگار کا سالانہ چندہ قارئین نگار کو چھ روپیہ کی جگہ آٹھ روپیہ ادا کرنا ہوگا۔

وی۔ پی۔ آٹھ روپیہ چھ آنے میں روانہ ہوگا۔ وہ حضرات جن کا چندہ دسمبر ۱۹۳۷ء میں ختم نہیں ہوا، ان کو حسرت نمبر دو روپیہ چھ آنے میں ذریعہ وی۔ پی۔ روانہ کیا جائیگا اگر دو روپیہ انھوں نے پہلے سے بھیج دئے۔ ازراہ کرم اس اشاعت میں صفحہ اول کا اعلان پڑھ لیجئے

تاریخ انقلاب فرانس کا ایک پوشیدہ ورق (حسن کی سحرکاریاں)

فرانس میں انقلاب کی آگ پوری قوت کے ساتھ بھڑک چکی تھی اور کوپہ و بازار میں امیروں، رئیسوں کے سروں کو لوگ پاؤں سے ٹھکراتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ آگ شہر پورے ایک پہنچ گئی اور وہاں کے اکابر (جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی) قید خانوں میں بند کر دیے گئے، جو موت کے انتظار میں نہایت کرب و اضطراب کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ انھیں زندانیوں میں ایک نوجوان اسپانوی عورت ایسی بھی تھی جو اپنے انجام کی طرف سے بالکل مطمئن تھی اور خون و ہراس کی کوئی علامت اس کے چہرہ سے ظاہر نہ ہوتی تھی اسے یقین تھا کہ اس کی خوبصورت سیاہ آنکھیں، بڑبڑاتے چمکدار بال، دلکش چہرہ اور ۲۰ سال کی بھرپور جوانی دستِ جلا کو بھی شل کر سکتی ہے۔ اس کا نام ترزیا تھا۔ ایک اسپانوی رئیس کی لڑکی تھی اور ابتدا ہی سے اپنے غیر معمولی حسن و جمال کی وجہ سے دنیا کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ بچپن میں ماں باپ نے دوسرے بھائی بہنوں کے مقابلہ میں ہمیشہ اسی کی زیادہ ناز و بر داری کی اور جب وہ جوان ہوئی تو شہر کے تمام دولت مند نوجوان پروانہ دار اس کے گرد دھرتے ہوئے لگے لیکن اس نے کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ آخر کار جب اس کی عمر ۱۸ سال کی ہوئی تو سیاسی مصلحت کے پیش نظر فرانس کے ایک رئیس گونٹ دو فونسی سے اسکی شادی کر دی گئی۔

جب اس کا شوہر اسے پیس پیس لیکر آیا تو اس کے حسن و جمال نے یہاں بھی آگ لگا دی اور کوئی شان و کرم اور پیری اشراف کے دربار میں اس کا اس قدر اثر و نفوذ ہو گیا کہ مشہور ہے دربار کے سفیر کو تو بھی بغیر اس کی اجازت کے دانہ نہ چھٹکتے تھے۔ اس میں شک نہیں اس وقت کوئی کا دربار اپنے جلال و جبروت کے لحاظ سے بظاہر انتہائی عروج پر تھا، لیکن اندرونی طور پر اس کی حالت اس عمارت کی سی تھی جس کی بنیاد ہل چکی ہو اور اس لئے جب انقلاب کی تحریک شروع ہوئی تو اس کا دب و بد چشم چشم زدلی میں خاک ہو کر آگیا اور اس کا ایک ایک فرد اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ کھڑا ہوا۔ انھیں بھاگنے والوں میں ترزیا اور اس کا شوہر بھی تھا جنھوں نے پورے دو میں اس لئے پناہ لی تھی کہ وہاں تک انقلاب کے اثرات پہنچنے کا بہت کم اندیشہ تھا۔ لیکن یہ آگ ایسی نہ تھی کہ پیس ہی تک محدود رہتی۔ پچھلی قوم پر انقلاب کا جنون طاری تھا، اور صدیوں کی مستبد حکومت کو فنا کر دینے کا جوش اتنا زبردست تھا کہ افراد اشراف کے خون کے سوا اور کسی چیز سے ٹھنڈا ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ وہی لوگ جنھوں نے کبھی اپنے قدم زمین پر نہ رکھے تھے، ان کے پاؤں کا تھیل سے زخمی تھے اور وہی سر جن پر ہر وقت نہ کار و اجر تھار کھا، جنگا یا کرتی تھی اب گلیوں میں گیندوں کی طرح لڑھکتے تھے۔

آئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ غوثیں سیلاب موت پیرس میں کبھی نہ کر سکتی تھیں، وہ چاروں طرف پھیل کر رہا اور آخر کار پورے
میں پہنچ گیا جہاں ترزا اور اس کے شوہر نے پناہ لی تھی
انقلابی حکومت کی طرف سے ایک افسران کا میر تالی بن مامور ہوا کہ وہ پورے دو جا کر تمام پناہ گزین امرا و اشراف کو
جوئی کر دے

تالی بن ایک نے دلے کا لڑکا تھا جو ابتداً ایک وکیل کا منشی تھا اور بعد کو ایک روزنامہ کا نامہ نگار ہو گیا تھا،
انقلاب کے زمانہ میں یہ نہایت اشتعال انگیز مضامین لکھ کر پناہ گزینوں کی حکومت قائم ہوئی تو یہ بھی اس کا ایک لیکن
مکتوب کر لیا گیا اور یہی پہلا شخص تھا جس نے میری رٹوائٹ کے قتل کی تجویز پیش کی۔ یہ فطرتاً ہی شقی القلب انسان تھا
اور خونریزی و خون آشامی اس کو بہت پسند تھی۔ چنانچہ پورے دو سو پچھتے ہی اس نے امرا و اعیان کی گرفتاری شروع کر دی اور
ان کو جیل میں بند کر دیا۔ انھیں قیدیوں میں ترزا بھی تھی جس کا شوہر اسے تنہا چھوڑ کر کسی اور جگہ بھاگ گیا تھا
آخر کار ان زندانیوں کے قتل عام کی صبح آ پہنچی اور قیدیوں میں بھیل بچ گئی، لیکن ترزا کا عالم کچھ اور تھا، وہ آٹھی،
شہائی، کپڑے بدلے، بال سنوارے اور تالی بن کا مقابلہ کرنے کے لیے طیارہ ہو گئی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اگر تالی بن کی شقاوت و
بے رحمی ضرب المثل ہے تو اس کا سن و جمال بھی ہے پناہ گیر سے اور تاریخ کے متعدد ایسے واقعات اس کو یاد تھے کہ میری
و خوبصورتی کے تضاد میں بار بار حُسن ہی کو کامیابی حاصل ہوئی

جب وہ بن سفور طیارہ ہو گئی تو اس نے وہیں قید خانہ میں بیٹھ کر تالی بن کے نام ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا:
”میں بے گناہ ہوں اور بے گناہ کے خون سے ہاتھ رنگنا مناسب نہیں۔“

مجھے حاضری کا موقع دیکھ کر میں اپنی بے گناہی آپ پر ثابت کر سکیں۔“

دوسرے دن جب تالی بن قید خانہ پہنچا اور ترزا کو دیکھا تو وہ اس کے سن و جمال کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور باوجود
جنگل و شکر ہونے کے تھوڑی دیر کے لئے یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کیا قدرت کے ایسے در دست شاہکار کوئی کر دینا
جائز قرار دیا جاسکتا ہے

اس نے حکم دیا کہ ترزا کو داروغہ محبس کے کمرہ میں بھیجا جائے تاکہ وہ اس سے تنہائی میں دریافت حال کر سکے۔
چنانچہ ترزا انتہائی خوش ادائی کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوئی اور جب تھوڑی دیر بعد وہ باہر نکل کر تودہ آزاد تھی اور
اس کا چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا

اس نے یہ کہہ کر تودہ اس سے زیادہ حیرت انگیز ہے، کیونکہ اس نے اپنے علاوہ دوسرے بہت سے قیدیوں کو بھی
آزاد کر دیا اور پورے دو ہی آبادی جو چند ساعت پہلے اس کے خون کی پیاسی تھی، تالی بن سے عفو ہونے کے بعد اسے آزادی
کی دی سی سمجھنے لگی

اس وقت پیرس میں انقلابیوں کا سرگرم دبائبر تھا اور پورے دو کی خبریں سننے کا بے تابی کے ساتھ انتظار تھا کہ جاسوسوں
نے مارے ہوئے کدہ حالات اس کو لکھ بھیجے کہ تالی بن نے کس طرح ایک باغی صین عود کی محبت پر ملک کے مفاد کو قربان کر دیا
اور اب وہی عورت جس کا سر تلیم ہونا چاہئے تھا، اہل پورے دو کے سروں پر حکومت کر رہی ہے

دبائبر جس کو پہلے بھی شبہ تھا کہ ترزا جاسوس ہے اور انقلاب کے کیڑے بول کو اغوا کرنے کے لئے اشراف و امرا و
کی طرف سے مامور کی گئی ہے، یہ حالات شکر حضرت سے بیاب ہو گیا اور اس نے حکم دیا کہ تالی بن فوراً پیرس واپس آئے
تالی بن پورے دو سے چلا تو ترزا بھی اس کے ساتھ تھی۔ لیکن مردانہ لباس میں اور جب وہ درستی پہنچا تو اسے

دیں چھوڑ دیا اور خود تنہا بیس گیا۔ بیس سے وہ روز رات کو رستائی جاتا اور ترڑیا سے مل کر صبح کو بیس واپس آتا۔
 روئیسیر نہایت سخت دل انسان تھا اور انقلاب کے سوا دنیا میں کوئی چیز ایسی تھی جس کو اپنی طرف مائل کر سکتی۔ انقلاب
 اس کا خدا تھا اور وہ اس کا بندہ اور وہ ہر اس چیز کا دشمن تھا جو اس خلق کو صدمہ پہنچائے۔ وہ جانتا تھا کہ سب سے بڑا صدمہ جو
 مرد کے غلامانہ استعمال ہوتا ہے وہ جسن و جمال ہے۔ اس لئے وہ عمدت کا غلط دشمن تھا اور اس پر کبھی رحم نہ کرتا تھا۔ انقلاب کے
 ناز میں خدا جانے کتنی پرورش عورتیں اس کے حکم سے چریخ کی گئیں اور ان میں سے ہر ایک کے تڑپتے ہوئے لاشے جتنے ہی صحت اٹھایا۔
 اس لئے جب اسے معلوم ہوا کہ تالی بن، ترڑیا کے افسوسناک حال میں مبتلا ہو گیا ہے تو اس کی آتش غضب بہت زیادہ متغیر ہو گئی اور اسے
 حکم دیا کہ ترڑیا جہاں کہیں ہو اسے گرفتار کر لیا جائے

گرمی کی رات تھی، ۲ بج چکے تھے کہ انقلابی سپاہیوں کی ایک جماعت اس مکان پر پہنچی جہاں ترڑیا بھی ہوئی تھی اور بعض قوی
 کے گندوں سے دروازہ کو پٹیا شروع کیا۔ ترڑیا اپنا لباس شب پہنے ہوئے دروازہ تک آئی اور پوچھا "تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"
 انھوں نے جواب دیا کہ "ہم حکومت کے سپاہی ہیں اور تمہیں چاہتے ہیں۔" ترڑیا اپنا لباس شب بھی نہ اتار پائی تھی کہ سپاہی دروازہ توڑ کر
 اندر داخل ہو گئے اور اسے پکڑ کر لے گئے

اس کے بعد اس کے سر کے بال کاٹ دیے، ایک پٹھا ہوا لباس پہنے کو دیا اور نہایت گندے و کثیف زخموں میں اسے بند کر دیا
 وہ تین ہفتہ تک اسے اندر بند رہی اور اس دوران میں چڑھوں نے اس کے جسم کو اتنا زخمی کر دیا کہ اس کے نشان آخر عمر تک اس کی جلد پر باقی رہے
 تالی بن کو جب یہ خبر پہنچی تو اس نے زخموں کے سامنے ہی ایک مکان کرایہ پر لیا تاکہ صبح و شام جب ترڑیا کو زخموں سے باہر لایا جائے
 تو وہ اسے دور ہی سے دیکھ سکے۔ اس نے سپاہیوں کو رشوت دے کر خط و کتابت کی صورت بھی پیدا کر لی اور رات دن اس فکر میں تھا کہ اسے
 روئیسیر سے کیونکر اس کا انتقام لے

آخر کار وہ رات پہنچی جس کی صبح کو ترڑیا کی گردن قطع کی جانے والی تھی اور تالی بن اپنی اس آخری تدبیر کو عمل میں لایا جو ترڑیا کی
 جان بچانے کے لئے اس نے سوچی تھی
 اس نے اپنے وفادار دوستوں کو ایک جگہ جمع کیا اور ان سے کہا کہ انقلاب ہماری انتہائی خواہش تھی جو خدا نے پوری کی، لیکن اب میں
 دیکھتا ہوں کہ روئیسیر جس نے اب ایک ڈکیتی کی حیثیت اختیار کر لی ہے، نہایت ہم سے چھین لینا چاہتا ہے، اس لئے اگر ہم اپنے ملک کو نہایت سے
 بچانا چاہتے ہیں تو روئیسیر کو راستہ سے ہٹانا لازم ہے۔ اس کی اس گفتگو کا اثر ہوا کہ ایک بوری جماعت اس کی ہمنوا ہو گئی اور تالی بن
 فیصلہ کر لیا کہ صبح تک ترڑیا نہیں بلکہ خود روئیسیر کی گردن کو تن سے جدا کرنا ہے

ہریان حکومت کی مجلس کا ام ہے اور مختلف مسائل پر گفتگو کر رہی ہے کالائبرن دفعتاً اپنی جگہ سے اٹھتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تمام انوں سے
 زیادہ اہم ہوں۔ اسے کہہ کر اس کو وہاں کی آواز حکومت رہنا ہے یا اسے ڈکٹیٹر شپ میں تبدیل کر دینا ہے یہ گفتگو غار ہے کہ مجھے یہ علم ہے
 ہر دو سکتی تھی۔ رنگ دیکھ کر تالی بن نے کہا "تو میرے بچے میں مدتیہ کو ختم کرنا چاہتے ہو جو آتش کی جہاں حکومت کو ختم کر دینا چاہتا ہے وہ
 پاکیزہ نہیں ہے ختم کرنا ہے۔ کہاں کہاں کہ تم سب بڑے مل ہو اور کسی میں بہت نہیں کہ اس غلو کو بند کر کے تو میں خود اس خدمت کو انجام دے گا
 یہ سنتے ہی تالی بن نے جوش و خروش پیدا ہو گیا اور روئیسیر کو اتنا بھی متحہ دیا کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ کر سکتا۔ دوسرے دن صبح کو
 ایک طرف سے اس کے گردن کے قلعے کو ہٹا دیا اور دوسری طرف سے اس کی گردن کاٹ کر اسے قتل کر دیا

قصہ چہار ویش میری نظر میں

گود افسانوی ادب نے انکھ ہی ایسی فضائیں کھول دی ہیں کہ ہر شے کا شمار تھی۔ ویسے بھی کوئی ادیب اساطیر سے خالی نہیں ہو سکتا۔ میں سب ہی میں ایسے مراحل آپ کو ملیں گے جہاں بالکل انسانی فطرت چیزوں کی ادا و ادائیگی ہے کسی دیکھی طرح سے پلاٹ کی تصویر کشش میں کوئی نہ کوئی معجزانہ کیفیت پیدا ہی کر دی جاتی ہے مگر اردو ادب کا جس ماحول میں نظر سے براہ راست مراقبہ بڑا وہ فارسی تھا۔ ساتھ ادبات کا جنگل بنانا جیسے آپ کو فارسی شاعری میں نظر آتا ہے اس سے کہیں زیادہ نشری کاوشوں میں ملنا کوئی بڑی بات نہ ہو گی۔

ابتداءً آفرینش ہی سے ذہن انسانی قصص و حکایات کا حامی ہے، بہترین میں پر اس قسم کے قصے موجود تھے۔ مصری سرزمین کے قصے، جاہلکا افسانے اور دیوالی کی ٹیرونگوں سے کون بلانچہ پہلے یہ چیزیں تشکیل کی صورت میں تھیں جو زیادہ تر آسمانی کارخانوں سے متعلق تھیں۔ چنانچہ ہماری سہ ماہی کتاب چاہے وہ تو ریت ہوا زبرد، انجیل ہوا قرآن، گیتا یا وراثت سب میں آپ کو عجیبی شکل میں قصے و حکایات ملیں گے جن میں کوئی پیغام، کوئی سبق، انسان کو حصول کے پردے میں دیا گیا ہے اور اس طرح انسانیت کی انفرادی اور ترقی کی کوششیں کی گئی ہیں۔ خصوصاً عربی دنیا میں شروع ہی سے موجود ہے۔ ہم ان قصوں کو سنتے تھے اور ان میں حلقہ ہو کر اپنے کو کم از کم اگر وہی کامیاب دیکھیں تو اس طرح بننے کی کوشش ضرور کرتے تھے۔ چنانچہ مذہبی کتابوں کے وہ قصے جو کسی پیغام کے حامل ہوا کرتے تھے ہمارے لیے مددگار رہے۔ مثلاً ہم ایک بااخلاق آدمی بننے کی کوشش کرتے تھے۔ دوسروں کی مدد کا ہمیں اشتیاق پیدا ہوا، ہمسایہ سے ہمدردی، اپنے ہم جنسوں کا خیال وغیرہ وغیرہ۔ مگر جب یہ چیزیں کچھ پرانی ہوتی گئیں اور ذہن انسانی بڑے بڑے اختراعات کرنے لگا تو ہم نے اپنے ہم جنسوں کے متعلق انہیں راستوں پر قصے گڑھنے شروع کر دیے۔ اب ان قصوں میں بعض مقامات ایسے آتے جہاں کہیں کسی افوق الفطرت اماد کی ضرورت ہوا کرتی۔ اچھے کا حوالہ میں تو فیض خدا، رسول اور اللہ کے کنزوں کی مدد سے کیا جاتا تھا۔ اگر وہ کاموں یا بعض اور دوسرے پہلوؤں پر ان کی مدد لینے کی جاتی۔ اس لئے ذہن انسانی نے انسانیت اور انسانیت کے درمیان ایک ایسے راستے کی تلاش شروع کی جس پر بڑے کام یا عشق و محبت کی بعض باتیں جو ان ہنگامہ میں تھیں سے تسلی بھی ملتی تھیں کہ اپنی جانیں، چنانچہ اس نے دیو، جنات اور ہیروئن کی تخلیق کی، ویسے بھی شیطان کا اشارہ انہیں ایمان کی راہوں سے مل جاتا تھا۔ ان کے مسکن بھی ایسے مقامات تجزیہ کئے جاتے جن کے نام سے تو اس زمانہ کے لوگ واقف تھے مگر غرض علیٰ سطور ان کو بالکل رضایت تھی۔ چنانچہ کوہ قاف، دیوار تقیہ، اولیاس کی چٹانوں ان کے مسکن تجزیہ کئے گئے۔ اب ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگرچہ انہیں کے سروحدوب دی جاتی تھیں میں چل رہی تھی کہ انہیں کم چھا کرتی۔ مگر یہ وقت حال ہی میں گذشتہ کے ساتھ شامل ہو کر انسانی گوشت کی انداز میں ہوتے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک بڑی حد تک یہ تعلیمی نظام اور دور اس کے لئے برکت کی بنیاد کا رکھتا تھا۔ حق ہے کہ تجربہ کرنے پر کہیں اس نتیجے پر پہنچ جاتی ہے کہ انسان میں عقل کرنے کی صلاحیت کلیں تھیں۔ لہذا ہم ان چیزوں کو ان قدر عقیدت میں رکھیں کہ کہیں کہ انسانی سطح فکر یا انکیزل زندگی میں اس سے بالاتر نہ ہو سکے۔ یہ تعلیم دینے کے ہر ادیب میں کہ جس وقت اور کتنی دفعات کی بنا پر رونما ہوئی، اس سے کہیں اس کے نتیجے میں اس کے جسم اور

ادب کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے ابتدائی نقوش سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے وقت سے لے لگتے ہیں۔ اردو ادب میں اس رجحان کی ذمہ دار دو چیزیں ہیں ایک تو تقلید اور دوسرے تاریخ۔ تقلید کا اثر شاید اتنا دیر پا نہ ہو مگر تاریخ نے کچھ دیر کے لئے اتنا پڑتا ہے کہ ذہنی دھارا بالکل اس طرف موڑ دیا اور اپنے دلوں نے کشتی کو تھیلوں پر چھوڑ کر منزلے بیکار ہنسنا شروع کر دیا۔ تخلیقیت کا نمونہ تقلیدی طور پر طلسم ہو رہا، نور افشاں، زعفران دار اور کوچک باختر وغیرہ سے مل ہی چکا تھا، جنہیں حقیقت سے بہت کم لگاؤ تھا۔ پروفیسر عبدالقادر سرورسی جب خفا ہو کر یہ فرماتے ہیں ”جن تخیلات نے ان کو پیدا کیا ان کا خاص وصف یہ ہے کہ وہ ایک ایسی دنیا پیش کرتے ہیں جو حقایق سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی وہ ایک ایسی کائنات ہوتی ہے جس میں پردوں، دیو اور عجیب و غریب ہستیاں اشخاص قصہ کا کام دیتی ہیں“ تو ان کا خفا ہونا کچھ تو ضرور ٹھیک ہے مگر ہمیں اس وقت کی تاریخ کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان داغوں کے اس پنج پر سوچنے میں بہت کچھ ہاتھ ہندوستانی تاریخ کا بھی ہوتا ہے۔ ہندوستان کی سیاسی و اقتصادی حالت ویسی ہی ہو رہی تھی ویسی بارہویں اور تیرھویں صدی میں ایران کی۔ چنگیز لاکو اور پھر بعد میں تیموری حملوں نے ایران کی سرزمین ہلا دی تھی۔ انتشار اور کس پرسی نے عوام کو بُری طرح گھیر رکھا تھا۔ جس نے دہلی کے ادیبوں کو (جو زیادہ تر شاعر ہوا کرتے) غزل کے اس ماحول میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا جسے ہم آج کسی حد تک فراموشی ماحول کہہ سکتے ہیں، یہاں بادہ کہ بنایا دگر بردار است۔ جیسے خیالوں نے انھیں فضاؤں میں پروارش پائی تھی مگر انھوں نے صرف فراریت ہی کو جنم نہیں دیا بلکہ کچھ تعمیری کام بھی کئے۔ عطار، سعدی اور رومی جیسے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے فلسفہ اخلاق و تصوف کو عروج دیا۔ اس دفتر کا دُخو رو دگاؤ و راقصاب برد، جیسے دور میں اخلاقیات کی سخت ضرورت تھی جو عوام سے بالکل ختم ہو چکا تھا

جب ہم ہندوستان کے مغلیہ انحطاطی دور کی تاریخ مٹاتے ہیں تو کم و بیش یہی منظر سامنے آتا ہے۔ اورنگ زیب کے بعد ہندوستانی سیاست ایک انقلابِ عظیم سے دوچار ہوئی، مغل سلطنت کا شیرازہ بکھرنے لگا اور دکن وسط و شمالی ہندوستان نواح کا شکار ہو گیا۔ مرہٹے، سکھ اور پٹھانوں کی لوٹ نے ہندوستان میں انتشار پھیلادیا۔ زندگی کے ہر شعبہ میں ایک بلی سی مچ گئی۔ آپ نے ہکو لوٹا۔ ہم نے آپ کو لوٹا اور پھر دونوں کو ایک پسر آدمی لوٹ لے گیا۔ ایسے انتشاری دور میں جادو کے زور سے فلسفاتی محلوں کا کھڑا ہو جانا یا بیروں کا عاشق ہو کر انسان کا پیری پر عاشق ہو کر دیوانہ وار ہر پڑا کوئی نئی بات نہ تھی اور خصوصاً اس وقت کہ جب سامنے مثالیں بھی موجود ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ معجون شدت احساس کی کمی کے لئے ادیب بے تاج کے بادشاہوں کو تاجدار سمجھتے رہنے کے واسطے اچھی چیز تھی مگر اس پر اتنا زور دیا گیا کہ ذہنی انسانی سے اپنے ماحول اور واقعات کی صحیح تصویر اوجھل ہو گئی اور بجائے اس کے کہ اس دور کا انتشار و کس پرسی بھی ہمارے سامنے آتی، صرف یہ جھوٹ جنسیات کے پوٹ کے پوٹ آکر اکٹھا ہو گئے اور ہمارے آگے تعمیری یا اصلاحی طریقہ کا کوئی مختصر نہ رہ گیا۔ طلسمات اور جنسیات ہی حاصل داستان و افسانہ بنے رہے۔ چنانچہ جتنی داستانیں اور قصے ہمیں اردو میں ملتے ہیں ان میں صرف یہی دو چیزیں ہمارے سامنے خاص طور سے رہتی ہیں۔ بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو صرف شرنکار و س ہی عنصر غالب ہو اور طلسم جنات و بہرہاں اپنے حرکات و سکنات سے اس عنصر کے معادن نظر آتے ہیں۔ فلکیات کی لاطینی نے اسی عنصر کو پلاٹ و کردار پر بھی حاوی رکھا ہے۔ اور عمل (ACTION) پر تو اس کا اثر بہت ہی۔ جنس کی شدت نے انھیں یہ بھی سوچنے پر مجبور کیا کہ ہمارا کردار کس پائے کا ہے اور ہم اس سے کس طرح کے کام لے رہے ہیں۔ اس سے متعلق اور سب چیزیں کیسے اس کے ساتھ

لے اخلاق کی سخت پابندی فرماتے اور انحطاط کا ضرور پتہ دیتی ہے۔ مگر اعتدال کے ساتھ اس کا امتزاج زندگی کو اچھے راستے پر چروا لانا ہے۔

ان اقتباسات سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ کسی کسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ ایک انگریز شاہزادی اور اس سے اس طرح کی باتوں کا اظہار اور پھر رسم و رواج، کنٹیاں، ہر گارے، فاتحہ پڑھنا، ستھوارا۔ اچھوانی۔ تبسم۔ برقع۔ کتنی عجیب عجیب باتیں ہیں اور خصوصاً اس وقت اور حیرت ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی، انگریزوں کے رسم و رواج سے کم و بیش اکثر کے وقوف سے واقف تھے۔ اور پھر امن کے وقت میں تو اس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ بہت ممکن ہے کہ پہلو پکانے کے لئے یہ کہہ دیا جائے کہ یہ تو پڑانے تھے ہی میں رہا ہو گا۔ میرا امن نے ترجمہ کر دیا۔ مگر اس میں دزن کم ہے۔ یہ سب تبدیلیاں قریب قریب میرا امن کی ہیں اور اگر ان کی نہ بھی جویش تو کم از کم وہ انھیں صحیح ضرور کر سکتے تھے جب کہ وہ انگریزوں کی تہذیب اور ان کے تمدن سے بخوبی واقف تھے۔ جہاں انھوں نے اور تبدیلیاں نادانستہ یا اپنی خوشی سے کی تھیں وہاں ایسی چیزوں کو جھپٹیں وہ جانتے تھے کہ صرف غلط ہیں کیوں نہ بدل دیا۔ اس کا الزام ضرور ان پر ہے اور رہے گا۔

انھیں یہ بھی خیال نہ پیدا ہوا کہ وہ کتاب بھی انگریزوں کی خاطر لکھ رہے تھے اور پھر ایک اسی صدی کے انگریز کے لئے اور اس کے لک رسم و رواج کو کیسے اس طرح پیش کر رہے ہیں

قصوں کے پلاٹ ویسے بالکل ہندوستانی افسانوں کی طرح ہیں۔ متوازیات (مماثلتیں) آپ کو ہر جگہ ملیں گی۔ پلاٹ کے موج اور الجھاؤ وہی الف لیلا اور طلسم ہو کر باوقاحتی قصوں کی طرح پیچیدہ ہوتے چلے گئے ہیں۔ قصہ در قصہ کی ترکیب عمل میں لائی گئی ہے۔ قصہ جابجا الجھتا چلا جاتا ہے۔ جب شاہزادہ نیمروز اپنا قصہ بیان کرتا ہے تو بالکل میر حسن کے بے نظیر سے اس کا قصہ مل جاتا ہے۔ نیمروز کا برسی سے ملنا اور بے نظیر کا ماہ رخ سے ملنا قریب قریب ایک سا ہے۔ انتہا کم قریب قصہ پھر پلٹتا ہے اور وہی حاتمی قصے کی طرح الجھتا ہے۔ جو ان شاہزادے کا قصہ سن کر کہتا ہے "اے شاہزادے تو نے واقعی عشق کی بڑی محنت اٹھائی لیکن قسم خدا کی کھاتا ہوں کہ میں اپنے مطلب سے دو گز راہ تیری خاطر جنگل پہاڑ میں پھر دوں گا" مگر یہ الزام صرف چہار رویش ہی پر نہیں آتا بلکہ سبھی قصے اور داستانیں اسی طرح کی ہیں۔ ہر قصہ کا ہیرو کسی بادشاہ یا دولت مند کا بیٹا ہے۔ ہر ایک کا عاشق مزاج یا جانناز ہونا ضروری ہے۔ ہیرو یا ہیروئن کسی نہ کسی کو کوئی غوق لعلرت ہستی اٹھا لے جاتی ہے اور آخر میں ہر قصہ کا انجام مسرت یا شادمانی ہوا کرتا ہے۔ اس کے لئے ہم خاص طور سے چہار رویش ہی کو نہیں کہہ سکتے۔ ایسے دور میں جب بادشاہ ہی سب کچھ ہو۔ رعایا کی زندگی اور موت کا دار و مدار اسی کی خوشی اور خفگی پر ہوا ہو سو چاہی کیا جاسکتا تھا۔ بات یہ بھی تھی کہ عوام کے ذہن میں اس سے اچھی اور کوئی زندگی بھی نہ تھی اور قصے چونکہ عموماً طریقہ ہوا کر سنے لہذا ہر چیز اپنی انتہائی خوبی کے ساتھ پیش کی جاتی۔

چہار رویش کی کردار نگاری سے ہمیں بڑی ایسی موتی ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ مصنف کا مقصد صرف عربی اور ہنسیاتی چٹخارہ تھا۔ یا اگر ایسا نہیں تھا تو وہ بادشاہوں اور شہزادیوں کی زندگی سے واقف نہ تھا یا اگر تھا تو حقیقت سے ہٹ کر اس نے ضرور لکھنے کی کوشش کی۔ پہلے درویش کی سیر میں جو شاہزادی دمشق کا کردار پیش کیا جاتا ہے وہ اتنا عجیب و غریب ہو گیا ہے کہ سوائے اس امر کے کہ اسے روپیہ پیسہ آسانی سے کافی تعداد میں مل جاتا ہے کہیں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بادشاہ کی لڑکی ہے۔ بادشاہ زادی چپکے سے چپکے چور سی قاضی سے نکاح پڑھواتی ہے اور اس درویش سے ہم بتری کرتی ہے مگر جب وہ اپنا قصہ بیان کرتی ہے تو سوداگر کے لڑکے سے رات رات بھر سالوں بغیر نکاح کے لطف کی رایتیں کاٹتی ہے، یہ کیر کڑ کا نیا لاف پہلو عجیب ہے، ایسی باتوں سے شاہزادی کا کردار کم از کم ایک اچھی عورت کا کردار نہیں رہ جاتا۔ شہزادی نہ سہی پھر بھی

ایک عورت جسے اچھا کردار سمجھ کر پیش کیا جائے اس سے اس طرح کے کام لینا کچھ عجیب سا ضرور معلوم ہوتا ہے اور پھر یہ نظریہ تو اس وقت کا ہے کہ عورت صرف عورت ہے چاہے وہ بادشاہ زادی ہو یا فقیر کی لڑکی مگر از کم کہ اس زمانہ میں نظریہ یہی تھا کہ ہر بادشاہ زادی باعصمت اور عفت آباد ہوا کرتی ہے۔ یہاں قصہ میں شاہزادی کو ہر وقت جنسیت کے سوا اور کچھ نہیں سوچتا ساری زندگی ایک کوچھوڑ کر دوسرے کو پکڑتی پھرتی ہے۔ گھر سے تاجر بیچے کے ساتھ رات میں بھاگ نکلتی ہے اور پس منظر بالکل خاموش و جامد نظر آتا ہے نہ کوئی پاسبان ہے نہ پرسان حال۔ بعینہ یہ احساس ہوتا ہے کہ ایک سسنان قلعہ میں ایک آہو بانہ آوارہ عورت بند ہے وہ جب چاہتی ہے اور جس سے سودا ملے ہو جاتا ہے اسی کے ساتھ چل کھڑی ہوتی ہے۔ مکمل شہوانیات کا مرتع ہے۔ حیرت تو اس پر ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ایسی چیزیں کس طرح کردار سے وابستہ کی گئیں اور ہاگو ایسا کیا گیا تو وہ باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ باتو ماحول پر جنسیت کا غلبہ تھا یا مسنن کو واقعات و کردار کا صحیح علم نہ تھا۔ لاعلمی تو ہم نہیں مان سکتے اسلئے کہ یہ چیزیں ان کے سامنے تھیں اگر آج ہم کوئی ایسی غلطی کریں تو کچھ وجہ جواز ڈھونڈھی بھی جاسکتی ہے۔ حالانکہ یہ غلطی کچھ آردو ہی کے افسانہ نگاروں نے نہیں کی۔ ہندوستان کی سرزمین کی سبھی داستانیں عام اس کے کہ وہ منسکرت ہوں یا ہندی اس سے خالی نہیں ہیں۔ اس کے کردار بھی جنسی دباؤ کے شکار ہیں جہاں شہوت پرستی اور محبت میں کوئی امتیازی لکیر نہیں کھینچی جاسکتی۔ مرقچہ کھٹکا اور بیتال جیسی وغیرہ اخلاقی، ادب باشی اور قابل نفرت جنسی فسادات سے بھری پٹری ہیں جنہیں اس طرح مزے لے کر بیان کیا گیا ہے گویا یہی زندگی کے سب سے اہم مسائل ہیں۔ مہا بھارت میں بدھ شتر کے دھرم راج میں حکومت ۸۲ ہزار یا۔ روایت ۸۸ ہزار دو یا تھیوں میں سے ہر ایک کے لئے ۲۰ دوشیزائیں مقرر کرتی ہے

اگر ہم تاریخ کو ہر سمران لیں تو یہ بات بخوبی واضح ہو جائے گی کہ مشرقی ادب تقریباً ہر دور میں دربار یا امیروں کی بارگاہ پر حبیبیں سمائی کرتا رہا ہے، ان ادیبوں کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ ان صاحب دربار امراء کو خوش کر کے اپنی روٹی پیدا کرنے کے لئے ایسی ایسی باتیں بنائیں جن سے ان کرم فرماؤں کی طبیعت سہلک اٹھے اور اسی ترنگ میں وہ انعام و اکرام کی تقسیم میں اضافہ کریں چنانچہ ان کے یا ان سے متاثر ماحول کے لئے یہ چیزیں پیش کی جاتیں جسے ادبیت، حقیقت یا نصیحت سے بہت کم مطلب ہوا کرتا۔ انہیں داستان سازوں کے لئے ناٹکائی کہتا ہے:-

”چونکہ ان کا پیشہ امیروں کی خوشنودی ہے اس لئے ان میں خودداری کا احساس باقی ہی نہیں رہتا۔ کی ہوس میں۔ اندھے ہو جاتے ہیں اور مدح و ثنا پر اپنا دین و ایمان نثار کر دیتے ہیں۔ یہ دیکھ کر کتنا افسوس ہوتا ہے کہ آرٹ کی خاطر یہ زندگی کے بے بیکار تو ہو ہی جاتے ہیں لیکن بائیں ہمہ آرٹ کو قایدہ کیا اُنٹا نقصان پہنچاتے ہیں۔ علاوہ اس کے یہ لوگ امیروں کی غیر فطری زندگی کو اس قابل بنا دیتے ہیں کہ وہ بے زار ہو کر مر نہیں جاتے بلکہ حسن و عشق کی دنیا میں اپنی روح تلاش کرنے کا دلچسپ مشغلہ اختیار کرتے ہیں۔ امیروں کو ان کا آرٹ یہ تلقین کرتا ہے کہ وہ انسانی نیکی کے لئے نہیں بلکہ حسن پرستی یعنی عیاشی کے لئے زندہ ہیں۔ امیروں کے دیر سایہ جو غریب رہتے ہیں وہ بھی ان کمرہ جذبات سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جن کی ترجمانی آرٹ کر رہا ہے۔ چنانچہ لوگوں میں ذہنی بُرائی اور ادب باشی کے اثرات سرعت سے پھیلتے جاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے زمانے کے آرٹ کا ادبی حشر ہوا جو ایک عشوہ فروش ہرجائی کا ہوتا ہے۔ آرٹ فضاوت و بلاغت، عبارت آرائی اور رنگین بیانی میں اپنی ضمیر فروش و نفس پروری کو چھپاتا ہے اور طوائف و دغا زہ سے اپنی بد صورتی پر پردہ ڈالتی ہے۔ غرض کہ ہمارے زمانہ اور ہمارے طبقہ کے آرٹ میں اور کسی کسی میں ذرا فرق نہیں۔ یہ تشبیہ لفظ بہ لفظ صحیح ہے۔ آرٹ اتنا ہی خود فروش۔ سیاہ باطن اور فریب کار ہے۔“

اس اقتباس کے بعد اس ضمن میں مجھے اب کچھ نہیں کہنا اور فیصلہ کو آپ پر چھوڑ کر آگے بڑھتا ہوں۔ تاج محل کے کاردار سوائے داستان گو کے اور کچھ حیثیت نہیں رکھتا۔ لاؤ بالی پن اور بے پروائی عموماً تعمیلی ہے۔ جو ہر امر پر کچھ یا بڑے باپ کے بیٹے کے لئے عموماً لائی جاتی ہے۔ ویسے اس کی سادہ لوحی کا بھی کافی خیال رکھا گیا ہے معاملات عشق میں سوداگری کا کوئی عنصر نہیں جھلکتا۔ رحم و مروت و خلق روائیتی ہے جس میں کسی انفرادیت کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ عشق کی دھن میں کچھ سوچ نہیں سکتا اور شاہزادی کے اشاروں پر کام کرتا ہے۔ ساری زندگی میں سوائے عشق کے اسے کوئی اور مصیبت پیش نہیں آتی جو تکلیفیں جا بجا ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں وہ بھی اسی ضمن میں

ضررنا مثل بھائی بہن کی محبت دکھائی گئی ہے اور اچھی طرح دکھائی گئی ہے۔ حالانکہ بعض اوقات خاطر داری میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے کہ حقیقت معدوم ہو جاتی ہے۔ جب بہن کھانا کھلاتی ہے تو جتنے کھانے ہو سکتے ہیں بیک وقت لاتی ہے اور برابر اسی قسم کا کھانا کھلاتی رہتی ہے۔ بھائی کو مصیبت میں دیکھ کر بہن کا اظہار افسوس بہت نیچرل طریقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اس کا بھائی کو صلاح دینا کہ وہ اب کسی سفر پر جائے اور اپنی حیرانی و پریشانی دور کرے۔ یہ ہرگز ظاہر نہیں ہونے دیتا کہ وہ بد دل ہو کر اسے بھگانا چاہتی ہے۔ اس لئے کہ جس عنوان سے وہ بھائی کو رخصت کرتی ہے وہ اس کی محبت کی بہترین مثال ہے

”جب رخصت ہونے لگا بہن نے ایک سری بھاری اور ایک گھوڑا چڑاؤ ساز سے توضیح کیا۔ اور مٹھائی پکوان ایک خاصہ دان میں بھر کر ہرنی سے ٹکا دیا اور چھانگل پانی کی شکار بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا روپیہ میرے بازو پر بانڈھا۔ دہی کا ٹیکہ ماتھے پر لگا آفسوپی کر بولی سدھا رو! تمہیں خدا کو سونپا۔ پیٹھ دکھاتے جاتے ہو اسی طرح جلد اپنا منہ دکھاؤ۔“

دوسرے اور تیسرے دہائیں کی سیر میں کوئی کردار ہمیں ایسا نہیں ملتا جو جاذب نظر ہو۔ چھوٹے چھوٹے کردار ہیں جو دھوپ چھاؤں کی طرح ہمارے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں اور قصے میں اتنی تیزی پیدا ہو جاتی ہے کہ بڑھنے والا اس دھن میں کہ بھر کیا ہوا، بجائے اثر کے ان کے سہارے ہی کو کافی سمجھتا ہے۔ کبھی کبھی حرکات و سکنات اور ماحول کا تضاد ہم کو ضرور چونکا دیتا ہے مگر ہم صرف مسکرا کر پھر انسانی فطرت میں ہمہ تن ڈوب جاتے ہیں

آزاد بخت بادشاہ کی سرگزشت ہم کو بھرپور عجیب و غریب کردار سے روشناس کراتی ہے یہ خواجہ سگ پرست ہے جس طرح پہلے درویش کی حیرت میں بہن کا کردار پیش کیا گیا ہے اُسی نمونہ کا یہ بھائی کا کردار ہے مگر دونوں میں زبردست فرق ہے۔ بہن کا کردار محض رسمی اور روائیتی ہے۔ کوئی انفرادیت اس میں آپ کو نہ ملے گی مگر خواجہ سگ پرست کے کردار میں انفرادیت ہے اس کی زندگی کی ہر منزل دوسری ہے اور ایک نیا مرحلہ پیش کرتی ہے جسے طے کرنے کے لئے ہمارے سامنے ایک نیا سانچہ لایا جاتا ہے اور ہم ہر تہ از سر نو ایک نئے سفر کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ بھائی ہر تہ بدسلوکی اور بدعہدی کرتے ہیں یہاں تک کہ اس کی جان مال ناموس تک کے درپے ہوتے ہیں

..... مگر خواجہ ہر تہ درگزر کرتا ہے آخر کار عاجز آکر انھیں پنجرے میں قید کرتا ہے اور جو سلوک ان کے ساتھ کرتا ہے وہ حق بہ جانب معلوم ہوتا ہے۔ آخر میں خواجہ سگ پرست کا اپنے بھائیوں کا قید کرنا بھی کردار نگاری کا زبردست نکتہ ہے اگر یہ نہ ہوتا تو ہم کو خواجہ کے کردار میں ایک سیاسی کمی کا احساس ہوتا اور مصنف کو ہم محض عینیت پرست سمجھتے۔ ایک دشمن کے ہاتھ سے ہمیشہ اس طرح پریشان رہنا اور اسے اپنے قبضہ میں پکڑنا ہمیشہ اسے نہ صرف چھوڑ دینا بلکہ اس کی جان و مال سے مدد کرتے رہنا انسانی کردار سے بالاتر چیز ہے جسے صرف فطرت ہی انجام دے سکتی ہے

اس موقع پر ہمیں کے کو بھی فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اس کی جاں فروشی اور وفاداری کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہے اور آخر میں اس کا انجام ”کر جھلا ہو جھلا“ کے مصداق کی تصدیق کرتا ہے

چار درویش میں موقع موقع سے مافوق الفطرت ہستیوں سے بھی مدد لی گئی ہے جو زیادہ تر قصہ کے انسانی کرداروں کو سنبھال دیتی ہیں۔ نقاب پوش، ہر درویش کو خود کشی سے بچاتا ہے۔ دست غیب زمین سے خزانہ برآمد کرتا ہے۔ بڑا بٹ ابو برہنوں کی تاہر فوق فطرت ہونے کا عقیدہ خواہہ سنگ پرست کی دستگیری کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ چوتھے درویش کی سیر میں فوق فطری عنصر زیادہ تیز ہو گیا ہے اور قریب قریب پورے قصہ پر حاوی ہے۔ ابتدا۔ منتہی۔ اختتام ہر جگہ یہ عنصر بہت سرگرمی سے نظر آتا ہے کشمکش (CONFLICT) میں بھی اس کا زبردست حصہ ہے۔ نہ خائے میں ایک طلسمی بندر کی کئی تصادم پیدا کرتی ہے اور قصہ کے بڑھنے اور پھیلنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ سہرک صادق جنوں کا بادشاہ آتا ہے۔ اس کا عشق اور عورت کی تلاش، تصادم اور ٹھہراؤ (Stalemate) کی طبعی کیفیتیں ہیں۔ ملک صادق کا کردار کم و بیش ویسا ہی ہے جیسا کہ تصوں میں عموماً ان ہستیوں کا کردار پیش کیا جاتا ہے۔ معشوق کی تلاش آدم زاد کے ہاتھوں اس کے کردار کو عوامی نظریے کچھ الگ ضرور کر دیتی ہے اور سہر شاہزادے کی عہد شکنی پر ملک صادق کا عتاب رسمی اور روایتی ہے۔ آخر میں شہر پال شاہ شہنشاہ قان کا کردار بیحد داستان امیر حمزہ کے شہر پال شاہ سے ملتا ہے۔ جھولا اُسٹو امنگا کے کی رسم بھی غالباً وہیں سے عبارت ہے

قصہ کے داستان گو کا کردار سرگرمی سے بہت کم اُبھرتا ہے۔ زیادہ تر وہ ایک سینائی مشین میں ہے جو غلام رول بیٹ کر دیتا ہے۔ تصویریں آپ کے سامنے نکلتی چلی جاتی ہیں اور محویت کے عالم میں آپ داستان گو کی شخصیت و کردار پر دھیان بھی نہیں دیتے

سید محمد عقیل

سہ عوامی نظریہ یہ ہے کہ فوق فطری ہستیاں اپنے معشوق کو انسان کی نظروں میں ہلاک کر کے اُٹھالے جاتی ہیں

لمحات فصاحت کا مفید ترین مصروف

آپ غلام اہل یا تاجر، امیر ہوں یا غریب آپ کے لمحات فصاحت کا بہترین مشغلہ ”خیر کثیر“ ہونا چاہئے۔ ”خیر کثیر“ یعنی نیک طبابت ہی وہ شریف ترین فن ہے۔ جس سے آپ خدمت خلق کے علاوہ خاطر خواہ مالی منفعت اور عزت و توقیر حاصل کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اہنامہ ”رفیق صحت“ آپ کا بہترین رفیق ہوگا، اس میں سہراہ ایسے ایسے تیر بہدوں، کم خرچ اور سہل الموصول نسخے درج ہوتے ہیں۔ جن کی نظریاتی دنیا میں لنا شکل ہے۔ پہلا پرہہ بتدی جیسے میرا علاج مرض پر شاہج ہوا ہے۔ جس میں اس مرض کے ماہر و اعلیٰ پرہہ پرہہ کا پوری مدد شفا مل گئی ہے، بتدی کے اسباب اور ان کا آسان تیر بہد کم خرچ علاج کے علاوہ دیگر امراض پر بہترین صدی نسخے۔ منشی رحمت علی آسلی زبانی میں ظاہر کر دئے گئے ہیں۔

سالانہ چندہ تیس روپے (تسے)، بتدی نمبر ایک روپیہ (دھم)

لے کا پتہ :- مکتبہ ”رفیق صحت“ داتا گنج بخش روڈ۔ لاہور

۳۰۰ء کی جنگ

اگر اب سے ۵۰ سال بعد لڑائی چھڑی (گو خیال تو یہی ہے کہ زمانہ اتنی مہلت نہ دے گا) تو وہ کس نوعیت کی ہوگی اس پر ماہرین فن ابھی سے غور کر رہے ہیں۔ خیال کہ آئندہ ۵۰ سال کے بعد جنگ کی نوعیت بالکل مختلف ہوگی، ایٹم بم کی ایجاد سے پیدا ہوا ہے۔ یونہی تو اس سے قبل بھی یعنی لڑائیاں ہوئی ہیں ان کی نوعیت ایک دوسرے سے مختلف رہی ہے، مثلاً جنگ توہر (افریقہ) میں سوار دستوں سے کام لیا گیا، سلسلہ کی جنگ میر، دور مار توپیں زیادہ کارآمد ثابت ہوئیں اور ۳۹ء کی لڑائی تینکوں کی لڑائی تھی، لیکن اب آٹم بم اور بائیںڈروجن بم کی ایجاد کے بعد لڑائی کے تمام پچھلے طریقوں کو بالکل بدل جانا ہے اور اس کی طیاریاں ابھی سے جو رہی ہیں

لوگ سمجھتے ہیں کہ آئندہ جنگ صرف ایٹم بم کی جنگ ہوگی اور تمام دوسرے ذرائع اپنی اہمیت کھو بیٹھیں گے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں۔ ذرہ ایٹم کے انفجار کے پیش نظر صرف یہی نہیں ہوا کہ ایک نہایت مہلک قسم کا بم طیار ہو گیا، بلکہ تمام دوسرے آلات و ذرائع جنگ پر بھی اس کا بڑا اثر ہوگا اور خشکی، تری اور فضا کی افواج و آلات جنگ سب میں تبدیلیاں ہو کر بالکل نیا فن حرب وجود میں آئے گا

اس سے قبل دنیا پر کئی دور گزر چکے ہیں، سب سے پہلا عجمی دور وہ تھا جب انسان صرف پتھر کے اوزاروں سے کام لیتا تھا اس کے بعد وہ دھات کی چیزیں طیار کرنے لگا تو فلذاتی دور شروع ہوا، لیکن حال کا دور آٹمی دور ہے اور اس میں جو ایجادات و اختراعات ہوں گی وہ نہ صرف طریق جنگ بلکہ دنیا کی تمام تمدنی و معاشرتی ڈھانچہ کو یکسر بدلیں گی انفجار آٹم بم میں کامیاب ہونے کے بعد ماہرین سائنس غور کر رہے ہیں کہ اس زبردست قوت سے کیا کیا کام لئے جاسکتے ہیں وہ حکماء جن کے سامنے صرف انسانی معاشرہ ہے وہ تمدن و معاشرت کو بدلنے کی فکر میں ہیں، وہ علماء جن کا تعلق صنعت و حرفت سے ہے وہ صنایع ملکی پر اس قوت سے کام لینے کی فکر میں ہیں، لیکن ارباب جنگ و حرب یہ سوچ رہے ہیں کہ آٹمی دور میں کون کون سے محیر العقول اور حد درجہ ہلک آلات حرب طیار ہو سکتے ہیں۔ اور صرف سوچ ہی نہیں رہے ہیں، بلکہ انکی طیاریوں میں مصروف ہیں

اس وقت آٹم کارا و صرف چند ملکوں کو معلوم ہے اور قیمتی یا خوش قسمتی سے یہ راز ایک ہی ہلاک کے اندر محدود نہیں ہے بلکہ دونوں مخالفین ہلاک اس سے واقف ہیں اور روس و امریکہ کا ایک دوسرے سے خالیف رہنے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے۔ فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ لڑائی میں آٹم بم کا استعمال دونوں طرف سے ایک ساتھ ہوگا یا بالکل نہیں ہوگا اور ہوا بھی تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ لیکن پچھلا تجربہ بتاتا ہے کہ جنگ کی ابتدا غائب آٹم بم سے نہ ہوگی اور اس کا استعمال اگر ہو بھی تو صرف اس وقت ہوگا جب دونوں فریق میں سے کوئی ایک جان سے ہاتھ دھوئے کچھلی جنگ میں بھی زہریلی گیسوں کے استعمال کا بڑا اندیشہ تھا کیونکہ دونوں فریق کے پاس یہ گیس موجود تھی، لیکن اس سے کام نہیں لیا گیا۔ حالانکہ گیس کے اثرات سے بچنے کے لئے نقاب وغیرہ بھی طیار کر لئے گئے تھے۔ اس تجربہ کے پیش نظر خیال کیا جاتا ہے کہ آئندہ جنگ میں آٹم بم کے استعمال میں اور زیادہ احتیاط سے کام

لایا جائے گا، کیونکہ اول تو اس کے مختلف اثرات کا دفعہ آسان نہیں اور اگر ہو بھی تو اس کی طیارہ کے لئے بڑے صرف اور کافی وقت کی ضرورت ہے، تاہم انفجاری آٹم کاراز صدام ہو جانے کے بعد دیگر آلات حرب میں البتہ غیر معمولی ترقی ہو جائے گی اور موجودہ فنون جنگ کی ہیئت بالکل بدل جائے گی۔ اس وقت حملہ کے اصول یہ ہیں کہ دشمن کی فوج اور اس کے مرکزوں پر ہوائی جہازوں سے بم گرائے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ٹینک بڑھتے ہیں جن کے پیچھے پیدل فوج ہوتی ہے اور اس کے عقب میں توپ خانہ ہوتا ہے۔ لیکن آئندہ یہ ترتیب اور ان چیزوں کی ہیئت بہت بدلی ہوئی ہوگی۔ ہوائی جہاز بجائے پٹرول کے آٹمی قوت سے چلیں گے بہت تیز رفتار ہوں گے اور ان کی حیثیت فضا میں وہی ہوگی جو ابانی میں جنگی جہازوں کی اس وقت ہے، ان میں بڑی بڑی توپیں نصب ہوں گی جو آٹمی گولے برسائیں گی، اور اترنے کے لئے انھیں بہت تھوڑی سی جگہ درکار ہوگی، ان کی ساخت ایسی ہوگی کہ زمین پر اترنے کے بعد وہ ترکیب کا کام بھی دے سکیں اور نامحور زمین پر وہ چلی سکیں یہ سہ منزلہ ہوں گے اور سپاہیوں کی ایک بٹالین ان کے اندر آسکے گی۔ ان میں ٹیلی ویژن بھی نصب ہوگا جس کے ذریعہ سے وہ دیکھ سکیں گے کہ ان کی بمباری کا کیا اثر ہوا، یہ بمباری صرف آٹم بموں کی نہ ہوگی بلکہ مہلک بیماریوں کے جراثیم کی بھی ہوگی۔ وہ جس حصہ زمین کے اوپر سے پرواز کریں گے اس کا فوٹو بھی لے سکیں گے خواہ موسم کیسا ہی خراب ہو۔

سلسلہ کا توپ خانہ بھی مختلف ہوگا، توپیں، ترکیبوں پر قائم ہوں گی اور انجن کے ذریعہ سے منتقل کی جائیں گی، یہ ترکیب اتنے وسیع ہوں گے کہ ان میں توپ خانہ کا پورا اثاثہ بیٹھ سکے گا اور ان کی ساخت ایسی ہوگی کہ اگر دیر یا ساٹھ آئے تو وہ اس کو بھی بہ آسانی عبور کر سکیں، ان کی توپیں آٹمی گولے برسائیں گی اور ان کی ساخت موجودہ توپوں کی ساخت سے مختلف ہوگی کیونکہ آئندہ یہ پیادہ فوج کے ساتھ ساتھ چلیں گی اور ان گولے برسانے کے لئے زیادہ فاصلہ کی ضرورت نہ ہوگی ٹینکوں کی ساخت بھی بہت بدل جائے گی اور آئندہ یہ بہت بڑے بڑے طیارے جائینگے اور تین مختلف قسم کے ہوں گے۔ ان پر اثر انداز نہ ہوسکے گی، یہ زمین کے ہر حصہ میں گزر سکیں گے خواہ وہ کیسا ہی نامحور و دشوار گزار کیوں نہ ہو۔ یہ اپنی توپوں سے آٹم کے گولے برسائیں۔ آلات تصویر کشی، ریڈیو، ٹیلی ویژن، لاسکی ٹیلی فون اور تمام جدید ترین ذرائع مداخلت و خبر رسانی سے آراستہ ہوں گے

آئندہ فنی حیثیت سے جو تبدیلی ہونے والی ہے، اس کی نوعیت کچھ اس طرح ہوگی کہ پہلے فضائی فوج اس مقام پر بمباری کرے گی جس پر قبضہ کرنا ہے، اسی کے ساتھ توپ خانے گولے برسائیں گے، ٹینک آگے بڑھیں گے اور اسی کے ساتھ پیادہ فوج قبضہ کرتی چلی جائے گی

جس لڑائی میں آٹم بم استعمال کیا جائے گا اس کی ترتیب کچھ اور ہوگی، سب سے آگے دشمن سے قریب تر پیادہ فوج ہوگی اس کا سبب یہ ہے کہ آٹم بم کا اثر چار مربع میل کے اندر ہی اندر رہتا ہے اور ہر فریق آٹم بم کا استعمال چار میل کے حدود سے باہر ہی کرے گا تاکہ خود اس کی فوج اس سے متاثر نہ ہو، اس لئے جو فوجیں دشمن سے قریب تر ہیں وہ بھی محفوظ رہیں گی اس مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری ہوگا کہ پیادہ فوج جلد سے جلد آگے بڑھ سکے اور یہ کام ہوائی جہازوں اور آہن پوش موٹروں سے لیا جائے گا، گویا الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ آئندہ پیادہ فوج کو خود زیادہ مارچ نہ کرنا پڑے گا بلکہ وہ میکا کی ذریعہ سے میدان حرب میں منتقل کی جائیں گی

یہ سچ ہے کہ آٹمی جنگ میں وہی فریق زیادہ کامیاب ہوگا جو سب سے پہلے حملہ کرے گا، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ مداخلت کے سوال کو نظر انداز کر دیا جائے، کیونکہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ سب سے پہلے کس کی طرف سے حملہ ہوگا، چنانچہ آٹمی حملہ کے نتائج کے پیش نظر تحفظ و مداخلت کی تدابیر بھی بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے تمام اہم مقامات کو قلعہ بند کیا جائے گا اور یہ قلعہ بندیاں

زمین کے اوپر بھی ہوں گی اور زیر زمین بھی۔ زمین کے اوپر بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹلے جن کے چاروں طرف مرتگیں وغیرہ بھی ہوں گی ایسے بے گناہ جانیں گے کہ ریڈیائی شعاعوں کی گرمی کو قبول نہ کریں گے اور جدید ترین آلات سے آراستہ ہوں گے، زمین کے اندر کی پناہ گاہیں یوں سمجھنا چاہئے کہ زمین دھڑلہ شہر ہوں گے جہاں سڑکیں، ہوٹل، تماشہ گاہیں، بجلی کی روشنی، دوکانیں وغیرہ سب کچھ ہوگا پیادہ فوج کو بہت سبک سامان سے آراستہ کیا جائے گا تاکہ ان کا بوجھ بہت کم ہو جائے اس کی وردی بہت لمبی ہوگی اور اسی چیز سے طیار کی جائے گی جہنگیں، ریڈیائی شعاعوں اور موسم کی صورتوں سے محفوظ رکھ سکے، ہر ایک کارکن کم از کم ایک ہفتے کے لئے وطن میں کی چھوٹی چھوٹی ٹلکیوں کی صورت میں تقسیم کیا جائے گا اور کچھ ٹلکیاں پیاس بجھانے کے لئے بھی ہوں گی۔ اس کے علاوہ جو کچھ فراہم کیا جائے گا اس کا انتظام ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ہوگا

ہر سیاہی گردن سے لیکر پاؤں تک ایک ایسے لبادہ میں لپٹا ہوا ہوگا جس پر ریڈیائی شعاعوں کا اثر نہ ہو سکے، سر پر ایک خود ہوگا جس میں ایسی عینک لگی ہوگی جو درمیان کا کام بھی دے سکے، اس کے پاس ایک ریڈیوسٹ بھی رہے گا اور لاسکی ٹیلی فون بھی تاکہ ہر وقت وہ خبر دے سکے اور ہدایت سن سکے۔ اس کی ہندوق از خود چلنے والی ہوگی اور اس کو چلانے کے لئے خود اس کو کچھ نہ کرنا پڑے گا، اس کے پاس ایک ایسا آلہ بھی ہوگا جو لبادہ کے اندر کی ہوا کو ٹھنڈا کر سکے تعلیم کے لحاظ سے بھی مستقبل کا سپاہی بہت ترقی یافتہ ہوگا، خصوصیت کے ساتھ اس کو نفسیات کا ماہر بنایا جائیگا اور ضرورت کے وقت وہ مرکب، ٹینک، ہوائی جہاز وغیرہ سب چلا سکے گا

پوسٹمن، بدھن کا مشہور بھتی نزاو شاعر تھا۔ ایک دن جب وہ کلیسا اپنی شادی کرنے جا رہا تھا تو راست میں اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میری ایک سوتیلہ بیوی ہے اور اس سے قبل ایک سو بارہ عورتوں سے محبت کر چکا ہوں شادی کے بعد وہ اس بیوی سے بھی نباہ نہ کر سکا اور آخر کار اس کا ایک رقیب پیدا ہو گیا جس سے اس کی بیوی محبت کرنے لگی تھی۔ بدھن کو اس کا علم ہوا تو اس نے اپنے رقیب کو ڈویل کا چیلنج دیا اور اس لڑائی میں بدھن مارا گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۳۳ سال کی تھی اگر ۲۰ سال میں اس نے پہلی شادی کی تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ سترہ سال میں اس نے ایک سوتیلہ یعنی ہر سال تقریباً آٹھ عورتوں سے شادی کی

۱۹۴۷ء میں لاہور ڈاکٹرین اور اس کی بیوی میں ایک عبارت کے متعلق جیسے وہ اپنی قبر پر کتہ کرنا چاہتا تھا اختلاف ہو گیا اور یہ اختلاف اتنا بڑھا کہ نوبت عدالت تک جانے کی پہنچ گئی اور بیوی نے قسم کھائی کہ جب میرا شوہر مرے گا تو میں اس کی قبر پر قصبہ کروں گی کچھ دن کے بعد اتفاق سے لاہور ڈاکٹرین مر گیا اور بیوی بہت خوش ہوئی کہ اب اسے اپنی قسم پوری کرنے کا موقع ملے گا اور اس کی قبر پر قصبہ کر کے اپنے جذبہ انتقام کو پورا کرے گی، لیکن انیسویں صدی کے اس کی یہ آواز دہری نہ ہو سکی۔ کیونکہ جب ڈاکٹرین کا وصیت نامہ پڑھا گیا تو اس میں لکھا تھا کہ ”میری لاش دریا میں ڈال دی جائے“

سردار جعفری کے سماجی شعور کا تجزیہ

کسی فرد یا کسی شاعر کے شعور کے مطالعہ میں برتے ہوئے مادی حالات کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اس لئے کہ اسکا شعور مخصوص مادی حالات اور سماجی ماحول میں مسلسل عمل اور رد عمل سے تشکیل پاتا ہے، یوں تو انسان کے شعور پر نہ جانے کتنی چیزوں کا اثر پڑتا ہے اور ہر منزل اس کے شعور کی تشکیل میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیتی ہے اور اس پر اپنا اثر چھوڑ دیتی ہے لیکن اصل چیز معاشی زندگی کے حالات ہیں جو سماجی اور معاشرتی احساس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ جب حالات بدل جاتے ہیں تو شعور خود بخود بدل جاتا ہے اس لئے کہ شعور کسی کے پاس پہلے سے بننا بنا یا موجود نہیں ہوتا ہے، گویا اب یہ ظاہر ہو گیا کہ معاشی تبدیلیوں سے سماجی اور معاشرتی تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں، لیکن یہ تبدیلیاں ہر طبقہ اور ہر گروہ میں یکساں طور پر نہیں ہوتی ہیں، جو لوگ تاریخی جدلیت کے اصول اور معاشی تغیر کو اچھی طرح سمجھتے بغیر تبدیلیوں کو قبول کر لیتے ہیں ان کے اندر ایک واضح تضاد ملتا ہے اور ان کے خیالات اور وقت کے تقاضوں میں مکمل ہم آہنگی نہیں ہوتی ہے، جذبہ اور شعور میں کوئی دیوار نہیں حائل ہے۔ بغیر شعور اور تحلیل کے کسی جذبے میں گہرائی نہیں پیدا ہو سکتی، شعور جتنا رجا ہوا اور شدید ہو گا جذبہ بھی اتنا ہی شدید ہو گا لیکن کبھی کبھی جذبہ غلط بھی ہو سکتا ہے، جذبہ کی یہ خامی شعور کی خامی کو ظاہر کرتی ہے، شعور، احساس، تحلیل اور جذبات کائنات کی ہر چیز کی طرح بدلتے رہتے ہیں، تغیر کا یہ عمل برابر جاری ہے۔ ادب اور آرٹ کبھی بھی انسان کی اس جدوجہد سے علیحدہ نہیں ہو سکتا، طبقاتی کشمکش بھی اسی جدوجہد کا ایک اہم حصہ ہے۔ وہ اس کو متاثر بھی کرتی ہے اور اس عمل میں اس سے متاثر بھی ہوتی رہتی ہے، یعنی یہ کہ انسانی شعور مادی زندگی کی پیداوار ہے، لیکن جو چیز اس کو جلا دیتی ہے، وہ مادی زندگی کا عکس ہے، یعنی انسان کا علم جو مادی بنیاد پر اثر انداز بھی ہوتا ہے

ادب کا تعلق دنیا کے محسوس واقعات سے ہے۔ وہ ہماری معاشی اور معاشرتی زندگی سے اسی طرح متاثر ہوتا رہتا ہے جس طرح زندگی کے دوسرے حرکات اور سکناات، ادیب یا شاعر عام انسانوں کی طرح ایک خاص نظام حیات اور ایک مخصوص حیثیت اجتماعی کا پروردہ ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تاریخ ادبیات کے کوئی معنی نہ ہوتے۔ ادب دور بند و بدلتے ادب بڑھتے ہوئے انسانی خیالات اور جذبات کا آئینہ دار ہوتا ہے، ادب زندگی سے علیحدہ کوئی چیز نہیں، وہ زندگی کے ساتھ سائے کی طرح رہتا ہے۔ وہ زندگی کی تفسیر بھی ہے اور تنقید بھی۔ ادب کی شخصیت اور شعور ہر ماحول کی اسی اثر اندازی کی وجہ سے مارکس، وجوہ کو سوچنے اور عمل کو نظر پر فروقیقت دیتا ہے

زندگی کی طرح ادب کی بھی ایک جدلیاتی (حرکت ہوتی ہے۔ جو باہم متضاد پہلوؤں سے ترکیب پاتی ہے اور ایک پہلو تو خارجی، علی یا افادی ہوتا ہے، دوسرا داخلی، تخیلی اور جمالیاتی، دوسرا پہلو فن کار کی انفرادیت کا منون ہوتا ہے، لیکن یہ انفرادیت اور داخلیت اجتماعی جذبات اور اجتماعی زندگی سے الگ نہیں ہوتی ہے، بلکہ شعور کی تیز، عمل اور تخلیق کی صلاحیت سے پیدا ہوتی ہے اور اجتماعی مفاد کو آگے بڑھاتی ہے اور ایسی انفرادیت اجتماعی میں کم ہو کر بھی زندہ رہتی ہے۔ سردار جعفری انفرادیت کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”آج یہ مجاہد اور شہید ایک دو نہیں بلکہ لاکھوں اور کروڑوں کی

تعداد میں پیدا ہو رہے ہیں اور ایک ہی وقت اور ایک ہی زمانہ میں دنیا کے ہر گوشے سے اُٹھ رہے ہیں۔ آج سارا کرہ ارض ان کی گرفت میں ہے، چین کے لاکھوں سرخ سپاہی اور کروڑوں کسان، روس کے کروڑوں باشندے۔ ہندوستان، ایشیا، یورپ، افریقہ، امریکا کے کروڑوں مزدور یہ سب نئے مجاہد ہیں، نئے ہیرو ہیں اور ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ عوام اور محنت کش طبقہ سے آتے ہیں، اور ان کی شجاعت انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی بھی ہے، آج یہ اس طرح پیدا ہو رہے ہیں جیسے موسم بہار میں پھولوں کی فراوانی ہوتی ہے، یہ بیسویں صدی کے انسان کے فائنہ جذبات کے صحیح ترجمان ہیں اور انھیں جذبات کی تصویر کشی آج سچی شاعری ہے۔۔۔۔۔ کوئی شاعر اس وقت تک ان کی تصویر کشی نہیں کر سکتا جب تک کہ یہ جذبات خود اس کے اپنے سینے میں موجزن نہ ہوں اس لئے یہ ضروری ہے کہ یہ اجتماعی جذبہ شاعر کا انفرادی جذبہ بن جائے اور اس کے لئے آج کے ترقی پسند شاعر کا خود بھی مجاہد ہونا ضروری ہے۔

مختصر یہ کہ کسی شاعر کے شعور کا تجزیہ کرتے وقت ہمیں اس کے ماحول اور مادی حالات کا بھی جائزہ لینا ہوگا، مادی حالات اور معاشی زندگی کے آثار چڑھاؤ کو سمجھنے بغیر شاعری کو صحیح طور پر تاریخی حقائق کی روشنی میں نہیں سمجھا جاسکتا، آئیے اسی روشنی میں سردار جعفری کی شاعری پر نگاہ ڈالی جائے:

سردار جعفری کے سماجی شعور کو سمجھنے کے لئے ہمیں اس دور کے بدلتے ہوئے مادی حالات اور طبقاتی ڈھانچے کو سمجھنا ہوگا اس کی شاعری کے پیچھے جو فلسفیانہ اور نظری اور عملی پس منظر ہے جو خارجی حقائق ہیں۔ ان سے واقفیت حاصل کرنی پڑے گی، اور زندگی اور سماج کی حرکت کو سمجھنا پڑے گا، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ چیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تاریخی انقلاب کے دور میں شعور کی تشکیل بہت پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں، بہت دنوں تک تبدیلی کے عناصر رونق نہیں ہوتے ہیں۔ اور آگے کی راہ روشن نہیں ہوتی ہے اس کے علاوہ جو زمانہ اور ملک سیاسی اور معاشی حیثیت سے زیادہ کشمکش اور پیچیدگی کا شکار ہوتا ہے اتنا ہی اُس کے تجزیے میں دشواری ہوتی ہے جنگ عظیم کے بعد اور خاص طور سے ۱۹۱۷ء کے بعد ہندوستان نے ایک نئی کروٹ لی، آزادی کی جنگ تیز سے تیز تر ہو گئی سیاسی شعور نے سماجی شعور کو متاثر کیا اور ہمارے شعروادب میں ایک نئی چھوٹ اور ایک نیا انداز اور جذبہ پیدا ہو گیا، شاعر اب حکم کھلا میلان جنگ میں آگئے اور غلامی کی طوق کو سیاسی رہنماؤں کے ساتھ ملکر اتارنے کی کوشش کرنے لگے، تو ہی آزادی کی اس جنگ میں طبقاتی شعور بھی تیز تر ہوتا گیا، ہڑتالوں پر ہڑتالیں ہونے لگیں، اور مزدوروں اور محنت کشوں نے پہلی دفعہ ایک نئے اجتماعی شعور کی طرف قدم بڑھائے اس وقت اردو کے فوجی شعراء اور ادباء بھی انقلاب روس سے متاثر ہونے لگے تھے، تاہم ۱۹۳۳ء میں ملک راج آنند اور سچا پھیر کی کوششوں سے انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا، ترقی پسندی کی اس تحریک نے شاعروں اور ادیبوں کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا، اب انسانیت کے بین الاقوامی تعلقات مستقل مطالعہ بن گئے، سماج کو نئے زاویوں سے دیکھا جانے لگا، تمام برائیوں اور فزبول کا ذمہ دار سماجی اور معاشی نظام کو ٹھہرایا گیا جو دولت کی غلط تقسیم سے عمل میں آیا تھا

سردار جعفری کی شاعری کی عمر تقریباً وہی ہے جو ترقی پسند تحریک کی ہے، شروع شروع میں اس تحریک میں شعور کی پختگی اور گہرائی کے بجائے جوش اور جذبے کی فراوانی تھی، اور ایک طرح کی رومانیت بھی، لیکن یہ رومانیت مریضانہ نہیں تھی، اس کو ایک طرح سے انقلابی رومانیت کہا جاسکتا ہے، اس لئے کہ اس وقت ترقی پسند شعرا کی نظر زندگی اور ادب کے سماجی تعلق پر تھی، اس وقت اشتراکی جذبات کے ساتھ ساتھ قومیت اور آزادی حاصل کرنے کے جذبات بھی تھے، فواہش اور عمل کی ناقابل تفریق حدود کے اندر ایسے ہی شعور کی تخلیق ہو سکتی تھی، سماجی شعور اس وقت ایسے ہی منزل پر تھا، سردار کی ابتدائی نظمیں مثلاً بغاوت، جوانی، انتظار، کرب، لکھنؤ کی ایک شام، محبت کا خون اور حسن ناتام وغیرہ میں یہ انقلابی رومانیت کا رفرنا نظر آتی ہے، ان نظموں کا جو میلان ہے وہ خاص حسن و عشق کا میلان نہیں ہے۔ ان کے اندر وہ مغلوبیت اور سپردگی نہیں ملتی بلکہ اس کے برخلاف ایک حوصلہ انگیز انبساط اور

عل اور انقلاب کی طرف ذوق انگیز اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً

برق کی طرح چمک مچھلی کی مانند پک
موج کی طرح سے وابستہ ساحل ہی نہ رہ
پھول کی طرح سے کھل شوق کے گلزار نہیں
عمر بھریوں تو نہ جل شمع شبستاں ہو کر
حسن کے بھرتے آٹھ عشق کا طوفان ہو کر
پھیل جانکتی گل رنگ بہاراں ہو کر

اور انتظار نہ کر۔ میں سردار اپنے محبوب کو سمجھتا نہیں لیکن اس سے اتنا ضرور کہتا ہے کہ تم اس وقت میرا انتظار نہ کرو، یہ عجب گھڑی ہے۔ میں سرد عشق کی دنیا نہیں بسا سکتا، دیکھو وہ کس پنڈار اندھم کے ساتھ محبوب سے کہتا ہے:

میں تجھ کو سمجھ ل گیا اس کا اعتبار نہ کر
مگر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

عجب گھڑی ہے میں اس وقت آ نہیں سکتا
سرد عشق کی دنیا بسا نہیں سکتا
میں تیرے ساز محبت پر گان نہیں سکتا

میں تیرے پیار کے قابل نہیں ہوں پیار نہ کر
نہ خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر۔

اُردو شاعری کے اندر حسن و عشق کا اتنا سائنٹفک تصور انھیں نے شاعروں کی وجہ سے وجود میں آیا، اس سے پہلے حسن و عشق کا تصور مریضانہ تھا، وہ ہم سے زندگی تاب اور توانائی چھین لیتا تھا، لیکن ان شاعروں نے اسے اصیت (موجودہ شکل ۱۹۵۷ء) اور انسانی محبت سے ہمکنار کیا اور یہ تصور انفرادیت اور داخلیت کے محدود حلقے سے نکل کر کائنات پر محیط ہو گیا اور اُردو شاعری عشق کے ایک ایسے تصور سے آشنا ہوئی جو بدلے ہوئے احوال اور سماجی شعور سے پوری طرح ہم آہنگ تھی، نئے پودے شاعروں کو حالات کا اچھی طرح علم تھا۔ وہ بزم بائے رامش و رنگ سے اٹھا کرتے ہوئے رنگینانوں میں پھینک دے گئے تھے، اسی وجہ سے ان کا تصور عشق محض خیالی اور روایتی نہیں ہے، بلکہ اس میں غم، مایاں، وسیع ہو کر غم دوراں سے مل گیا ہے، تجاؤ نے اپنی محبوبہ کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے سرخ آنچل سے ایک پرچم بنائے تو اور اچھا ہو۔ احمد ندیم قاسمی نے شاہراہ حیات کو غم سے آلودہ دیکھ کر سر سے حکایت عشق و جلال ہی سننے سے انکار کر دیا، اور سحر تو محبت ہی نہیں گونا گونا چاہتا، اور اگر کرتا بھی ہے تو ”ظلم کی جھاد میں دم توڑتی ہوئی لڑکی“ اسے اپنی طرف کھینچتی ہے اور یہاں تک کہ آٹھویں اپنی ناکام محبت کے کہانی بھی سننا نہیں چاہتا، غرض سماجی حالات کی ناسازگاریاں اور فرائض اور ذمہ داریوں کا احساس ان کی محبت کی راہ میں پہاڑ کھڑ کر دیتا ہے، اور زندگی کی تنجیاں قدم قدم پر ان کے راسے میں حایل ہوتی ہیں وہ عشق کے معاملے میں محض جذباتیت ہی کے دھارے پر نہیں بہتے بلکہ عقل و شعور کی روشنی میں آگے بڑھتے ہیں سردار کی ابتدائی نظموں میں ”مزدور لڑکیاں“ اور ”سرمایہ دار لڑکیاں“ بہت اچھی نظمیں ہیں، ان نظموں میں حسن و عشق کا طبقاتی تجزیہ ہے، جب وہ سرمایہ دار لڑکیوں کے لئے کہتے ہیں:-

مرد کی صدیوں کی محنت نے منوار دیا نہیں
یہ کنار و بوس کا حد سے گزر سکتی نہیں

عشق کے ذوق نظرانے نگہا رہے انھیں
ڈوب تو سکتی ہیں لیکن ابھر سکتی نہیں

اور مزدور لڑکیوں کے لئے یہ لکھتا:-

سخی آلام نے سانچے میں ڈسالا ہے انھیں
سازان کا سوزِ حسرت خامشی انکا باب

گردشِ افلاک نے گودی میں ہالا ہے انھیں
ہیکسی ان کی جراتی مفلسی ان کا شباب

اپنی نظروں سے یہ لکھ سکتی ہیں تاریخوں کے باب
 ان کے تصور و کیشی رہتی ہے چشم انقلاب
 ٹھوکر دین پرانے جھک سکتے ہیں ایوان قصور
 توڑ دیتی ہیں ہتھوڑوں سے چٹاؤں کا غرور
 بن کے قوت ایک دن ابھری برسوں کی تھکن
 دیکھ لینا یہ بدل دیں گی نظام انجمن

ان کے بڑھتے ہوئے شعور کو ظاہر کرتا ہے، سرمایہ داری نظام میں محبت اور تقار اور سماج میں محنت کی جگہ کو جانے بغیر اس طرح نہیں کہا جاسکتا تھا۔ مختصر یہ کہ سردار جعفری ”رومان سے انقلاب“ تک منزل طے کرنے میں کہیں بھی رعب عصر سے الگ نہیں ہوئے، ان کا شعور مرئیضہ رومانیت اور مقصدیت کے دلدل میں کبھی بھی نہیں پھنسا بلکہ مارکسزم کی روشنی میں انھوں نے طبقاتی جدوجہد میں عوام کے ساتھ ہو کر اپنے شعور کو اور زیادہ گہرائی اور انقلابی قدردار سے وابستہ کر لیا

انقلاب روس کے بعد پوری دنیا میں آزادی کی جدوجہد نے واضح شکل اختیار کر لی، طبقاتی کشمکش تیز تر ہو گئی، اس کشاکش اور جدوجہد کی تصویریں شاعر پیش کر سکتا تھا جس کا شعور واضح ہو اور جس کی شاعری آزادی اور اشتراکیت کی جدوجہد کو آگے بڑھاتی ہے، سردار کا شعور بہت تیز کام رہا ہے، وہ اپنی منزل اور اپنے فرائض بہت جلد جان گئے اور اپنی شاعری کو ایک تخلیقی عمل کی کسوٹی پر رکھا، اس طرح انھوں نے عوام کے ساتھ ہو کر طبقاتی کشمکش میں حصہ لیا اور مزدور طبقے کی جدوجہد کو اپنا، وہ جتنا ہی عوام سے قریب ہوتے گئے، ان کی شاعری میں اتنی ہی عظمت اور بلندی، یقین اور توانائی آتی گئی، ان کے لئے ”عوام سب سے بڑی حقیقت ہیں۔ ان کے خواب سب سے سہانے خواب ہیں ان کا نصب العین سب سے بلند نصب العین ہے، وہ سماج اور تاریخ کی رگوں میں خون کی طرح دوڑ رہے ہیں، زندگی انھیں سے حرارت حاصل کرتی ہے اور انھیں سے رنگ۔ شعور ادب انھیں سے حسن اور قوت حاصل کر سکیں گے، اس درخت کی چٹائی توڑی جاسکتی ہیں۔ شاخیں کاٹی جاسکتی ہیں لیکن اس کی جڑیں بہت گہری ہیں، انھیں اس وقت تک نہیں اسوقت تک نہیں اکھاڑا جاسکتا جب تک کہ وہ ارض کی پاش پاش نہ کر دیا جائے اس لئے کٹی ہوئی شاخوں سے نئی کنبلیں پھوٹی رہیں گی، نئی پتیاں نکلتی رہیں گی، نئے پھول کھلتے رہیں گے۔“ (دیباچہ جہد)

اسی وجہ سے اس کی انقلابی نظموں میں سوز و گداز کے بجائے جاہ و جلال ہے۔ ایک نیا عزم اور یقین اور جذبہ ہے، وہ باعمل اور محرک انسانیت کی انقلابی جدوجہد کو پیش کرتا ہے۔ وہ آہوں اور اشکوں اور سسکیوں کا طوفان نہیں پیش کرتا بلکہ صحت کے ساتھ عوام کے انقلابی جذبات اور اپنے دور کی انسانیت کو پیش کرتا ہے، وہ دنیا کے ہر حصہ میں عوام کی جنگ آزادی میں شریک ہے، اور ان کی فتح پر خوش ہوتا ہے اور اسے اپنی فتح سمجھتا ہے

طبقاتی شعور جعفری کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے، وہ صحیح معنوں میں انقلاب اور عوام کا شاعر ہے، اس کے یہاں شاعر کا انفرادی جذبہ اجتماعیت میں مکمل ہم آہنگی اختیار کر لیتا ہے اور اسی وجہ سے اس کے یہاں وہ سچا خلوص نظر آتا ہے جو سچی شاعری کو جنم دیتا ہے، خلوص کے ساتھ، حسن، گرمی، جوش، آہنگ، موجب نظام کی صحیح تصویر اور اشتراکیت کے عالمگیر اثرات بھی ہیں۔ انھیں سے اس کی شاعری کا خمیر اٹھا ہے، اس کے نزدیک سب سے بڑا حسن انسان اور اس کی جدوجہد میں ہے اس لئے کہ یہ سب سے بڑا حسن ہی نہیں ہے بلکہ حسن کے باقی تمام مظاہر کا خالق بھی ہے، جعفری کی یہی انسانیت ہے جو اسے اتنی عظمت بخشی ہے۔ اس کے نزدیک سماجی زندگی اور اس کی کشمکش سے الگ ہو کر آرٹ کی تخلیق کرنا ناممکن ہے، وہ زندگی کے منطقی تسلسل کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور ماضی کے جاندار روایات کو بڑے سلیقے اور احترام کے ساتھ آگے بڑھاتا ہے، وہ انقلاب کے ساتھ ساتھ ارتقاء کا بھی قائل ہے اس لئے کہ ارتقاء کوئی بے مقصد اور مابعد الطبیعیاتی عمل نہیں ہوتا بلکہ انقلاب ہی ارتقاء کا مقصد ہے۔ اپنی طویل نظم ”ایشیا جاگ اٹھا“ میں جعفری نے اس ارتقاء کا سائنسی نگاہ سے مطالعہ کیا ہے، اور انقلاب کے رومانی تصورات سے قطعی احتراز کیا ہے، اس کے مطالعہ سے جعفری کے شعور کے ارتقاء کا اچھی

”نئی دُنیا کو سلام“ میں جاوید اور مرتیم کی محبت میں ظاہر ہوتا ہے اور ”آخری خط“ میں بھی جو ایک سرخ سپاہی نے نازی حملے کے دوران میں اپنی بیوی کو لکھا تھا، آخری خط کا ہیرو اپنی بیوی کو مشورہ دیتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد وہ دوسری شادی کر لے اسلئے کہ:-

باغ کے آغوش میں گل چاہئے زندگی میں تسلسل چاہئے
ہو اگر دل کو تسلسل کا یقین، موت بن جاتی ہے جام انگلیں
سرے ڈھل جاتی ہے مایوسی کی دھوپ موت پھرتی ہے پیدائش کا روپ
موت جب آئے کوئی شمع بجھا دیتی ہے زندگی ایک کنول اور جلا دیتی ہے

اسی عقیدے کی وجہ سے اس کا انقلابی ہیرو آنسو نہیں بہاتا، ماتم نہیں کرتا، اپنی خون گشتہ تمناؤں پر فرائض نہیں کرتا اس لئے کہ اسے اپنی فتح پر یقین ہے، وہ موت کو بلا لگتا ہے اور زندگی کو مسرت سے سمکھتا کر دیتا ہے، وہ انیس کے مرثیوں کے ہیرو کی طرح بین نہیں کرتا۔ کاہتا نہیں، یہ ہوش نہیں ہو جاتا بلکہ وہ ”فیوجک“ کی طرح پھانسی کے سائے میں نئی زندگی کے گیت گاتا ہے، اور ”زویا“ اسٹارہ سالہ بہادر روسی لڑکی کی طرح نازیوں کے پھانسی کے پھندے پر تلک کر کہتا ہے، ”جیت ہماری ہوگی ایٹالین ضرور آئے گا۔“ آج کے یہ انقلابی ہیرو پھانسی کے تختے پر چڑھ کر نہتے ہیں اور جدوجہد کے رک جانے پر آنسو بہاتے ہیں، ان کی رگوں میں خون بجلی بن جاتا ہے اور آنکھوں کے آنسو شراروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں

جعفری بھی ”آنسوؤں کے چراغ“ میں شرماتتی اور ہاجرین اور ہاجرین عورتوں سے یہی سوال کرتا ہے:

شریف بہنو

غیر ماؤ

تمھاری آنکھوں میں جلیوں کی چمک کے بدلے

یہ آنسوؤں کا دھوکہ کیوں ہے؟

اور پھر ان سے کہتا ہے تمھاری یہ آنکھیں جن میں آنسو جھلکا رہے ہیں ظلم اور سرمایہ داری کے اس جھکڑ میں چراغ سحری کی طرح؟ جائیں گی، اس لئے تم آنسوؤں کے بدلے اپنی آنکھوں میں شرارے بھر لو اور اس طرح:

”میں اپنے نفع کی آگ لادوں

تم اپنی آجوں کی مشعلوں کو جلا کے نکلو

ہم اپنی رعوں کی تابانگی سے اس اندھیرے کو پھونک دیں گے“

اس لئے کہ وہ انقلاب کا قائل ہے، اس میں اصلاح پسندی کا نہیں، اسے ارتقاء اور انقلاب کا صحیح شعور حاصل ہے،

موجیں جب بڑھتی ہیں دریاؤں میں طوفان بدوش

اپنے ہر لوح کو شمشیر بنا لیتی ہیں

جب اُترتی ہیں فضاؤں سے زمیں پر کرنیں

سرخ نیزوں پر اندھیرے کو اٹھا لیتی ہیں۔

اسکی شاعری طبقاتی شعور کو براہِ گفہ کرتی ہے اور پڑھنے والے کے اندر عمل کا جذبہ جاگاتا ہے۔ وہ اس نظام کی ظالمانہ مصلحتی اور بدصورتی اور نمایاں کرتا ہے، عوامی جدوجہد میں زیادہ جوش اور جذبے کے ساتھ شریک ہو کر شاعری کو موثر حربہ بنانے کی تلقین کرتا ہے اس ہی دلچسپ تعارف ان الفاظ میں کر دیا ہے:-

”نولا دکی گر جے ہے یہ آہن کا شور ہے، نغمہ نہیں ہے شاعر نازک خیال“

مکس ہے کہ بعض دہائیاتی طبقے کے نقاد ایسی شاعری کو جس میں نولاد کی گنج امد آہن کا شور ہو گا وہ ”سے کیر خالی سمجھیں“ ایسی شاعری کے اندر جو گنج اور شور ہے وہ زمانے کی دین ہے، وہ ماحول اور زندگی سے الگ کوئی چیز نہیں۔ ایسی شاعری پر پھینچاں کہنے والوں کو دنیا کے سب سے بڑے انقلابی شاعر اپنا گوشہ کی کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے:

”اس شاعری پر بہت سے شاعر جوچ اٹھیں گے اور نقاد کچھ سننے سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوں گے وہ چلائیں گے۔ لیکن روح کہاں ہے؟۔ یہ تو محض خطابت ہے۔ شاعری کہاں ہے؟۔ یہ تو صرف صحافت ہے۔ سرمایہ داری بڑا سجدہ لفظ ہے۔ بلبل کتنا حسین لفظ ہے، لیکن پھر بھی ایسی ہی شاعری کو دل کا اور میرا قلم اپنے ضرور سے سیلاب میں سارے جھوٹ اور غریب کو بہا جائے گا۔“

”میں محسوس کرتا ہوں میں ایک انقلابی کارخانہ ہوں جہاں حریت ڈھالی جا رہی ہے، میں نہیں چاہتا لوگ مجھے سرسک کے کنارے بکھلا ہوا پھول سمجھ لیں اور اپنے بیکار لمحوں میں دل پہلانے کے لئے مجھے توڑ لیں“

آج شاعری غلط تصوف اور ابعد الطبیعیاتی پسندوں سے نکل کر آزاد فضا میں سانس لے رہی ہے، جہاں صاف ہوا اور روشنی ہے انقلابی شاعری آج بندوق کی طرح ایک حربہ ہے جو عوام دشمن صفوں پر گولیوں کی طرح باڑھ کوئی ہے اور اپنے اپنے کے لادے سے ظلم اور جبر کے پھاڑوں کو اکھاڑ دیتی ہے۔ ”سیلاب چین“ میں جعفری ایک جگہ چین کی سرزمین سے یہی التجا کرتا ہے کہ وہ اس کی شاعری کی مضمون میں اپنا تھوڑا سا خون دیدے اپنے ”طوفان کی دو ایک بچلیاں“ اور اپنے ”جوالا کھس کے کترانے کی دو چار چنگاریاں“ اس کے سینے میں بھر دے تاکہ شاعر اس کے انقلاب کی داستان کہ سکے۔ اور شاید اسی جذبے کے ماتحت جب اس نے اپنی نظم ”رومان سے انقلاب تک“ میں پندرہ برس کی قریبی پسند شاعری کا تجزیہ کیا تو اسے انقلابی جذبہ اور شاعری کے اس مقدس مقصد کی کمی نظر آئی، اس کو سارے اشعار بے کیف نظر آئے، اس نے ان میں اشکوں کے طوفان اور خواہوں کے رومان تو دیکھئے پر ان میں تلوار کی دھار اور بھلی کی تیزی نہیں پائی۔ تو وہ گھبرا کر کہ اٹھتا ہے کہ:

میرے ہاتھوں سے میرا قلم چھین لو

اور مجھے ایک بندوق دیدو

شاعر سمجھتا ہے کہ اس کی شاعری بیکار رہی ہے، وہ اپنے ساتھیوں کی حرارت، ہوا کی روانی اور دلوں کی روانی اور دلوں کی تڑپ کو شعروں میں منتقل نہیں کر سکا اس وجہ سے وہ اپنے بے جان گیتوں سے شرابا ہے۔ حالانکہ قلم پھینک کر تلوار اٹھانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، قلم تلوار سے کم طاقتور نہیں۔ میرے خیال میں جعفری جذبے کی شدت میں قلم پھینک کر بندوق اٹھانے کی تلقین کرتا ہے وہ شاعروں کو رومان کی خواب آور فضا سے نکال کر عوامی انقلابی جدوجہد میں شریک کرنا چاہتا ہے وہ شاعری کو بندوق کی طرح ایک حربہ بنانے کی تلقین کر رہا ہے، لیکن جذبے کی شدت اور ایک طرح کی شکست سے دب کر اس کا بیان گنجلک ہو گیا۔ اس کے بعد جعفری کا شعور زیادہ عوام سے قریب ہوتا گیا۔ اس میں اور زیادہ سادگی، جوش، عزم، یقین اور انقلابی جدوجہد کی تصریح ملتی گئی، آج وہ دل و جان سے نئی زندگی کی بقا اور امن کے لئے لڑ رہا ہے۔ اس جنگ میں اسے اپنی فتح کا یقین ہے اور یہ عزم اور یقین کسی لمحے میں بھی اس سے الگ نہیں ہوتا۔ وہ امن کے اس انقلابی رول کو اپنی نظم ”امن کا ستارہ“ میں اسٹالین کے کردار میں بھرپور طور سے ظاہر کرتا ہے اس آزاد نظم میں جعفری نے سویت روس کی امن پسندی کو بہت جاندار طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جعفری کے یہاں جو امیجری (imagery) ملتی ہے وہ بالکل جدید قسم کی ہے، اس پر اپنا گوشہ کی اور پہلو نور ودا کا کافی اثر معلوم ہوتا ہے۔ وہ امیجری کے حلق میں ابہام اور دور از نگاہ اشاریت میں نہیں پھنستا۔ بلکہ اس کے برخلاف اس امیجری سے اس کی نظمیں زیادہ حسین اور بے غش ہو جاتی ہیں، وہ اس سے طبقاتی شعور کو آگیا کر کے میں مدد دیتا ہے اور اپنے شعور اور جذبے کو اور بھی پُرورش اور آگیا کر کے میں اس امیجری میں انقلابی روایت بھی آگیا ہے اور کہیں صاف اور سیدھی، دیکھئے مزید جتنا کہ

سے میں وہ کہتا ہے :- ان کے کانوں پہ بھاری مشین پہاڑوں کے مانند رکھی ہوئی

ریل کی پٹریاں ان کے سینوں پہ لیٹی ہوئی
گرم بجلی کے تار ان کی نیلی رگوں سے گزرتے ہوئے

انسانیت کے بارے میں جب وہ کہتا ہے :-

ساری انسانیت ایک ہے
چین کے آتش افروز رخسار سے
محوں آلودہ پڑتان کے چاک قلب و جگر تک
میکسکو اور اسپین کی رات سے
ہنگری اور رومانیہ کی سحر تک
سوئیڈین کے طرب زار سے
ہندو ایران کے آنسوؤں تک
حبشیوں کی سلگتی ہوئی روح سے
ویٹ نام اور برما کی بھری ہوئی بھلیوں تک
ساری انسانیت ایک ہے

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ جعفری پُرانی انجیری اور شکن کے استعمال کو بالکل پسند نہیں کرتا، لیکن وہ اس کے برتنے میں احتیاط چاہتا ہے اور اس میں حسب ضرورت انسانے کی بھی ضرورت سمجھتا ہے، وہ خود اس معاملہ میں بہت محتاط ہے۔
”میں اپنی شاعری کے معاملہ میں کافی محتاط ہوں اور سب سے احتیاطی کے چکر میں نہیں پڑتا۔ لیکن اسکی شاعری بالکل خشک اور سوکھی نہیں ہے۔ اسکی انقلابی شاعری کا دل بھی تغزل سے دھڑکتا ہے، لیکن تغزل یا لیرک کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ ممتاز حسین کے الفاظ میں :- ”حیات بھی ہے اور حیات کا نغمہ بھی۔ یہ تاریخ بھی ہے اور شخصیت کا اظہار بھی۔ یہ فرد بھی ہے اور فرد سے جذباتی وابستگی بھی۔ لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں صرف موضوع (Subject) ہی کا ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ موضوع کے ساتھ جذباتی قربت، اظہار میں شخصی، دل سے دل کی بات کہنے والا لہجہ اور صورت میں سادگی، بیساختگی اور اس ملکیت کا ہونا ضروری ہے جسے ساری قوم اپنا ملکیت کہتی ہو“

یعنی یہ تغزل اس کی سادگی میں ہے جو عوام کی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے جس سے خوابیدہ جذبات اور سوئید ہو جاتے ہیں، لیکن یہ تغزل اسوقت حاصل ہو سکتا ہے جب شعر کو سماجی شعور کی گرمی میں گھسلا یا جاتا ہے، ایسی شاعری میں شاعر کا شخصی اور عوامی مطالعہ سے وحدت اختیار کر لیتا ہے، عوامی ملکیت شعر کو عوام کے دلوں تک لپاتی ہے، اور انھیں عمل کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ وہ اپنے انفرادی جذبات میں اس طرح دوسروں کو بھرپور طور سے شامل کر لیتا ہے اور شاعر اور سامعین کے درمیان ہمدردی کا دھار اور جذبات کی وہ قربت ہو جاتی ہے جس سے ایک آواز دوسرے کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ یہ تغزل یا لیرک، مخدوم کی نظم ”جانے والے سپاہی سے پوچھو“ اور ”ایٹامن“، دامق کے گیت ”بھوکا بے بنگال“، ساحر کی نظم ”میرے گیت تمہارے ہیں“ اور سردار جعفری کی نظم :
”اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا“ میں موجود ہے، اس میں موضوع کے ساتھ جذباتی قربت بھی ہے، شخصی اظہار ہے اور ساتھ ہی حب الوطنی اور عوام دوستی کے جذبے میں ڈوبی ہوئی ہے، جعفری کی اس نظم سے اس کی عوامی ملکیت سے تغزل کے انقلابی ردول کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے پڑھنے سے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں اور ان کا اثر ہو سکتا ہے۔
حکیم :-

اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا
 راہ میں تیرے لئے سنگ گراں ہیں لاکھوں
 تاجکستان کے پیروں کی گھنٹی چھاؤں میں
 تیزہ و خنجر و شمشیر و سناں ہیں لاکھوں
 اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا

اور آخری بند کا یہ جلال :-

گرمساروں کی ہندی کو جلال آئے گا
 شگربزوں کے کلیجے سے دھواں اُٹھے گا
 اور دریاؤں کے سینے میں اُمال آئے گا

اے امیراب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا

جعفری کی اس نظم میں بالکل ویسا ہی تغزل ہے جو ترسون زادہ کی نظموں میں ہے جو سویت روس کے مقبول شاعر ایسا آکروسکی کی شاعری میں ہے، لیکن پھر بھی ابھی ہمیں عوامی سنگیت کی ہیئت کی معلوم ہوتی ہے، سردار جعفری کو ابھی اور نہ یادہ اپنی نظموں میں عوامی سنگیت اور ٹیکنیک کا خیال رکھنا پڑے گا، انھیں عوام کی ذہنی سطح اور ادبی معیار کو مدنظر رکھنے کے ساتھ ساتھ خود کو بھی عوام کے اور زیادہ قریب آنا ہے، تاکہ ان کی شاعری عوامی ادب کے صحیح معیار پر پوری اُتر سکے۔ ترقی پسند شاعری میں اس کی بڑی کمی ہے لیکن ترقی پسند شعراء اب اس کی طرف توجہ دیتے ہوئے نظر آتے ہیں، یہ بڑی اچھی علامت ہے

مختصر کہ سردار جعفری کی شاعری محض نعرہ، سیاسی اور جماعتی پروپگنڈہ نہیں ہے، بلکہ اس کی شاعری کے شعور میں انقلاب اور ارتقاء کا بہت سا مفہم اور وسیع مفہم ہے، ماضی کے جاندار ادبی روایتوں سے انحراف نہیں ان کا احترام ہے۔ روایتی شاعری کا پوری عظمت اور "سوز و گداز" ہے لیکن یہ سوز و گداز اس کے یہاں ماتم نہیں بنتا بلکہ نئی زندگی کا دلولہ اور جوش بن جاتا ہے، اس کی انقلابی شاعری کے اندر فلسفیانہ روح جاری و ساری ہے۔ وہ انسان کا شاعر ہے اور اپنی زندگی اور اپنے عمل سے نئی راہیں تعمیر کرتا ہے مارکسزم نے جعفری کو حیات اور کائنات سے گہرا عشق سکھایا ہے، اور انسانیت پر ایمان۔ اسی مارکسی نقطہ حیات سے متاثر ہونے کی وجہ سے وہ تجربے کی خاطر نفسیات کی مہجول جہلیوں میں نہیں پھنستا۔ بلکہ زندگی اور ادب کے مطالعہ کی مدد سے آگے بڑھتا ہے، اس کی شاعری زندگی کے روزمرہ واقعات سے مواظبتی ہے۔ اس میں تاریخ، وقت اور حقائق کی تصریح فراہم ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک ادبی رنگ اس نے آزاد شاعری کو کسی مریض روحانیت کے مبہم اشاروں کے لئے استعمال کرنے کے بجائے عام اور بڑی حد تک پرانے ادبی رنگ سے قریب رکھا ہے، انقلاب اور ارتقاء کے انھیں اساسی اصولوں میں یقین رکھنے کی وجہ سے وہ نراج اور ادبی دہشت پسندی سے بڑی حد تک بچ گیا۔ اس کے اندر عقل اور جنون میں ہم آہنگی ہے، بول تو بعض اوقات وہ الفاظ کے انتخاب میں زیادہ احتیاط نہیں کرتے۔ بعض اوقات بندشیں ڈھیلی ہوتی ہیں۔ ان خامیوں کے باوجود سردار کی جدت فکر، ادبی صداقت، خلوص اور خود اعتمادی سے انکار نہیں ہو سکتا، سن و سال کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری بھی سنجیدگی کی منزلیں طے کرتی جا رہی ہے، اگر انھوں نے اپنی شاعری کو اور زیادہ لحاظ موضوع اور ہیئت، سنگیت اور ٹیکنیک عوامی شاعری سے قریب رکھا تو ان کی جگہ اردو شاعری میں مستقل ہے، آج اردو شاعری کو ان سے بڑی امیدیں ہیں

فیض الرحمن عظمیٰ

باب المراسلة والمناظرة

زبان کا رسم خط سے تعلق

پچھلے جوت کے حکمائیں پر دینسر سید احتشام حسین رضوی کا ایک مقالہ زبان اور رسم خط کے باہمی تعلق پر شائع ہوا تھا اور صاحب موصوف نے اس موضوع پر انہماک خیال کی دوسروں کو بھی دعوت دی تھی اس سلسلہ میں اس وقت تک ہم کو دو مضمون موصول ہوئے ہیں۔ ایک پر دینسر شوکت سبزواری کا اور دوسرا مولوی عزیز حسن مراد آبادی کا۔ ہم ان دونوں مقالوں کو یکجہ شائع کر کے دیگر اہل نظر سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اس بحث میں حصہ لیں گے۔ پیر دینسر مجنوں گو رکھواری، پیر دینسر سردار، پیر دینسر اختر انبوی، پیر دینسر مرزا احمد صوفی اور پیر دینسر خواجہ احمد فاروقی کو خصوصیت کے ساتھ اس طرے متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ پیر دینسر احتشام حسین صاحب ان دونوں مقالوں کے متعلق جو انہماک خیال فرمائیں گے، وہ بغیر کسی انتظار کے شائع کر دیا جائے گا (ادنیٹر)

خطوط دو طرح کے ہیں۔ اصلی اور فرعی۔ اصلی خطوط کو اولین انسان نے اپنی طبیعت سے وضع کیا تھا۔ فرعی خطوط بعد میں اصلی خطوط سے نکال لئے گئے۔ اصلی خطوط صرف چار بتائے جاتے ہیں۔ ان میں قدیم مصری ہیرو گلیف بھی ہے۔ موجودہ خطوط جو دنیا میں رائج ہیں قریب قریب سبھی ہیرو گلیف ہی سے متفرع ہوئے ہیں۔ اصلی خطوط کو کبھی چار ارتقائی دوروں سے گزرا ہے۔

(۱) صورتی ذاتی - (۲) صورتی رموزی - (۳) مقطعی - (۴) ہجائی صورتی ذاتی دور انسان کی تہذیبی تاریخ کا قدیم ترین اور سادہ ترین دور ہے۔ اس زمانہ میں انسان درجہ حیوان سے بہت قریب تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس وقت دو نطق اور اس کی برکتوں تک سے محروم تھا۔ وہ اشاروں سے باتیں کرتا تھا اور کبھی کبھی چیزوں اور جانور کی صورتیں بن کر اپنے دل کی بات دوسروں کو سمجھاتا تھا۔ دوسرے دور میں اس نے بعض چیزوں کے اظہار کے لئے رموز اور اشارے وضع کر لئے اور ان کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگا مثلاً کثرت کا مفہوم اس نے بہت سے نقطوں سے ادا کیا۔ محبت کے لئے کبوتر کی شکل اختیار کی اور عداوت کے لئے سانپ کی۔ تیسرا اور چوتھا دور ارتقاء اور تہذیب کے دور ہیں۔ ان میں انسان نے ترقی کی طرف ایک قدم بڑھایا اور تہذیب و شائستگی کے اولین آثار اس میں نمایاں ہوئے۔ تیسرے دور میں داخل ہونے سے پہلے انسان پونا سیکھ چکا تھا۔ مختلف چیزوں کے اُس نے مختلف نام رکھ لئے تھے اور اب وہ اس فکر میں تھا کہ جہاں ان چیزوں کا نام لے کر وہ ان کو بتا سکتا ہے کوئی ایسا ذریعہ بھی ہو کہ وہ دوسرے لوگوں کو بھی جو وہاں موجود نہیں اپنے دل کی بات بتا سکے اس کے لئے اس نے ایک نیا طریقہ نکالا۔ ہر آواز کے لئے اس نے ایک صورت بتائی۔ یہ صورت اس جانور یا چیز کی تھی جس کے نام کی ابتدا اس آواز سے ہوئی تھی۔ مثلاً 'ج' کی آواز جتانے کے لئے اس نے اونٹ کی گردن بتائی۔ اس لئے کہ اونٹ کا نام اس نے 'جیسل' رکھا تھا۔ 'ب' کی آواز اس نے ایک ریل شکل سے ظاہر کی جو ایک سادہ قسم کے گھر یعنی گھر سے بہت مشابہ تھی۔ اس لئے کہ وہ گھر کو 'بیٹ' کہتا تھا۔ کہتے ہیں کہ کام بنیویں کا تھا۔ اس کے بعد کچھ ہی زمانہ گزرا ہو گا کہ حروف کی شکلیں جو دراصل اشیاء اور حیوانات کی صورتیں تھیں جن کے لئے وہ تقرر کی گئی تھیں بدل بدل کر اور ترقی پا کر کچھ سے کچھ ہو گئیں۔ انسان ان کی تاریخ سمجھ گیا جو ایک قدرتی امر تھا، اور یہ حروف ملاقات محض کے طور پر استعمال ہونے لگے۔ حروف اور ان کی آوازیں کا قدیم فطری تعلق جب نظروں کے سامنے نہ رہا تو یہ سمجھ لیا گیا کہ حروف اور ان کی آوازیں میں محض رسمی اور اسمی تعلق ہے۔ حروف کے ارتقائی دوروں میں یہ آخری دور ہے جس کو اس فن کے عالموں نے ہجائی کہا ہے اور جس سے گزرا کر ہی موجودہ حروف و خطوط اپنی اس حالت کو پہنچے ہیں

حروف کی تاریخ کا یہ مختصر سا خاکہ ہے۔ تفصیل کا یہ موقع نہیں اور نہ اس سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں

- (۱) موجودہ حروف یا تو اصلی حروف سے نکالے گئے ہیں یا ان سے متفرع ہوئے ہیں اور ترقی پا کر موجودہ شکلوں تک پہنچے ہیں
- (۲) اصلی حروف اشیاء و حیوانات کی شکلوں سے لئے گئے تھے

(۳) اصلی حروف کے ارتقائی مدارج میں سے ایک درجہ وہ بھی ہے جب وہ کسی چیز یا جانور کی شکلیں تھے اور اس آواز پر دلالت کرتے تھے جو اس چیز یا جانور کے نام کے شروع میں تھی

(۴) موجودہ حروف درحقیقت ان ہی شکلوں کی کسی قدر مسخ شدہ اور بدلی ہوئی صورتیں ہیں

اس تفصیل کے بعد امتیاز صاحب کے دعوے کو پرکھئے۔ وہ فرماتے ہیں کہ حروف کا زبان سے یا ان آوازیں سے جن پر وہ دلالت کرتے ہیں کوئی باطنی تعلق نہیں۔ حروف بہت ہیں۔ کچھ اصلی ہیں اور کچھ فرعی۔ فرعی حروف کی بابت تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنی آوازیں سے کوئی فطری تعلق نہیں رکھتے اور شاید اصلی حروف سے ترقی یافتہ اور متفرع حروف کی بابت بھی یہ کہا جاسکے لیکن اصلی حروف کے متعلق یہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اصلی حروف سے ترقی پا کر بنے ہوئے حروف کے متعلق بھی کم سے کم علمی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنی آوازیں سے بے تعلق ہیں۔ علمی طور پر اس لئے کہ اگر ہم ان حروف کی تاریخ جانتے ہیں۔

ان کی تبدیلیاں ہمارے سامنے ہیں اور ہمیں معلوم ہے کہ یہ حروف اپنے مدلولات (آوازوں) کی شکلوں، صورتوں اور رولوں سے ترقی پا کر ہی ان شکلوں تک پہنچے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ان میں ان کے مدلولات میں کوئی فطری یا اصلی تعلق نہ دیکھیں۔ اگرچہ حروف کی صورت کا اس چیز سے کوئی تعلق ہے اور وہ تعلق لازمی اور فطری ہے تو ماننا پڑے گا کہ حروف کا اپنی آوازوں سے بھی تعلق ہے اور وہ بھی فطری اور لازمی ہی ہے۔ مثلاً 'ج'، 'ہی' کو لیجئے۔ یہ شکل اونٹ کی گردن کی صورت میں اب سے ہزاروں برس پہلے تھی جتنی "ج" کو اس صورت کا قایم مقام سمجھنا چاہئے۔ اونٹ کی گردن کی صورت اگر اونٹ کی ذات پر دلالت کر سکتی ہے تو اس کے نام یعنی "جیل" پر بھی اور اس کے واسطے سے تنہا اس کے پہلے جز یعنی "ج" کی آواز پر بھی۔ دنیا کی کوئی منطق اسے ناجائز یا خلاف فطرت قرار نہیں دے سکتی۔ پہلے قسم کی دلالت اگر عقلی ہے تو دوسری فطری ہے۔ آردو میں حروف کے نام بھی اسی اصول پر رکھے گئے تھے۔ مثلاً جیم۔ صاد۔ عین۔ قاف بہ ترتیب ان شکلوں کے نام ہیں۔ ج۔ ص۔ ع۔ ق۔ یہ شکلیں اپنے اسماؤ کے شروع میں بھی ہیں۔ جس طرح "ج" سے لازمی طور پر جیم ہی سمجھا جاتا ہے اسی طرح "جیل" بھی۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ جہاں اصول کے طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حروف کا اپنی آوازوں سے کوئی تعلق نہیں، وہاں کسی ایک زبان کے حروف کے تعلق بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہی حروف کا اس زبان سے لگاؤ ہے، دوسرے حروف اس زبان اور اسکی آوازوں سے بے تعلق ہیں، لیکن یہ بات پہلے سے بہت مختلف ہے۔ کسی زبان کا ان تمام حروف سے یکساں تعلق ہو سکتا ہے جو ایک ہی قسم کے حروف سے ترقی پا کر یا امتداد ازانہ کے ذریعہ تدریجاً بڑا کر دو میں آئے۔ اختتام صاحب کا یہ دھوئی کر زبان کا اسکے رسم خط سے کوئی فطری تعلق نہیں کم سے کم علمی خیادوں پر صحیح نہیں اس سلسلہ میں ایک اور بات بھی غور کے قابل ہے۔ اختتام صاحب جس قسم کا تعلق زبان اور اس کے رسم خط میں دیکھنا چاہتے ہیں وہ تو زبان سے متعلق کسی چیز میں بھی نہیں۔ الفاظ اور اس کے معانی بلکہ خود انسان اور اس کی زبان میں بھی اختتام صاحب کوئی لازمی ربط نہیں پائیں گے۔ لفظوں کے معنی ہم دیکھتے ہیں جو برسوں سے سنتے آئے ہیں۔ اختتام صاحب کے الفاظ میں مخصوص معنی کا تعلق مخصوص لفظ کے ساتھ ہمارا مقرر کیا ہوا ہے۔ زبان کا انسان کے ساتھ بھی اسی قسم کا تعلق ہے۔ انسانوں کا کوئی طبقہ، فرقہ، یا جماعت کسی زبان سے مخصوص نہیں۔ انسان جس سرزمین میں پیدا ہوا۔ جس قوم کی آغوش میں اس نے آنکھیں کھولیں اسی کی زبان بولنے لگا۔ یہ ساری چیزیں انسان دنیا میں آنے کے بعد سیکھتا ہے اور جب وہ کسی چیز کو سیکھ لیتا اور اس کا عادی ہو جاتا ہے تو وہی چیز اس کی فطرت بن جاتی ہے۔ عادت اگر فطرت نہیں تو فطرت کی شریک ہے۔ اس میں فطرت کی سی ہتکی بھی ہے اور فطرت کا سادھت تعلق بھی

اختتام صاحب نے ایک بامزہ سوال کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ "کیا جس طرح زبان قوم کی تشکیل و تعمیر میں معاون ہوتی ہے اسی طرح رسم خط بھی کسی زبان سے وابستہ ہوتا ہے؟ شاید وہ یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ زبان سے قومیت کی تعمیر ہوتی ہی ہے کیا رسم خط کو بھی قومیت کی تعمیر میں کوئی دخل ہے۔ اگر ان کا منشا یہی ہے تو میں عرض کروں گا کہ زبان کا کسی قوم سے جو تعلق ہے قریب قریب وہی رسم خط کا بھی ہے۔ قوم کے امتیازی صفات و خصوصیات میں سے زبان بھی ہے اور اس کا رسم خط بھی۔ دنیا کی ہر چیز اپنی امتیازی صفات ہی سے زندہ ہے۔ دنیا پانی سے ہے اور پانی روانی سے۔ کوئی قوم اپنی خصوصیات کو کہہ کر اپنی قومیت کی تعمیر نہیں کر سکتی۔ اختتام صاحب کے لفظوں کا ایک مفہوم اور بھی ہو سکتا ہے۔ ہر چیز ظاہر وہی ہے لیکن وہ مفہوم میں نے اس لئے نہیں لیا کہ اپنی جگہ خود وہ اپنی توجہ ہے۔ وہ مفہوم یہ ہے کہ زبان جس طرح قوم کی تعمیر میں ذخیل ہے، کیا رسم خط بھی زبان کی تعمیر و تشکیل میں اسی طرح دخل رکھتا ہے۔ یہ مفہوم اس لئے صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کیا ضرور ہے کہ زبان کی تعمیر قوم کے لئے اور رسم خط کے تعمیر زبان کے لئے ایک درجے کی اول و دوسرے یہ کس نے کہا کہ رسم خط زبان کی تعمیر میں معاون ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا گیا ہے کہ کسی زبان کا اس کے رسم خط سے بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس اصل کو رسم و رواج کے تعلق سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ زبان اور قوم کی تعمیر میں سلسلہ میں ہے معنی سب بات

یہ بھی کوئی ترقی پسند ہی کہہ سکتا ہے کہ زبان قوم کی تعمیر میں معاون ہوتی ہے جب قوم سے قومیت مراد نہ لی جائے اس لئے کہ ہمارے زمانہ کے ترقی پسند برائے لٹری کہتے ہیں۔ وہ بقول شخصے گھوڑا گاڑی کے پیچھے چوڑنے کے حامی ہیں۔ زبان قوم کی تعمیر نہیں لیتی بلکہ قوم زبان کی تعمیر کرتی ہے

ایک بات تو میں بھولا ہی جا رہا تھا۔ احتشام صاحب نے یہ نتیجہ کہ ”زبان اور رسم خط میں کوئی باطنی تعلق نہیں بلکہ بیرونی ہے“ اس مقدمے سے نکالا ہے۔ ”زبان پہلے پیدا ہوئی اور اس کا رسم خط بعد میں“ اس مقدمے کو انھوں نے طے شدہ بتایا ہے۔ بیچ پہلے ہے اندر درخت اور اس کی شاخیں بعد میں۔ لیکن پھر بھی درخت اور اس کی شاخوں کا بیج سے باطنی تعلق ہے۔ اس استدلال میں ایک بڑا مغالطہ ہے۔ رسم خط سے کیا مراد ہے؟ اگر وہ صورتیں ہیں جو اول اول انسان نے اپنے دل کی بات کہنے کے لئے بنائیں تو رسم خط پہلے ہے اور زبان بعد میں۔ کوئی اہل علم نہیں کہہ سکتا کہ اس قدیم زمانہ میں انسان کی کوئی زبان بھی تھی۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ یہ صورتیں موجودہ حروف کی بنیادیں ہیں جن پر رسم خط کی پوری عمارت کھڑی کی گئی ہے اور اگر رسم خط سے مراد عہد حاضر کے ترقی یافتہ اور ڈھلے ڈھلائے حروف ہیں تو زبان سے بھی موجودہ سہشتہ اور گھڑی ہوئی زبانیں حروف کیوں نہ لی جائے۔ اس صورت میں زبان اور اس کے حروف کا تعلق چولی اور دامن کا سا ہوگا

زبان کا رسم خط سے کتنا شدید تعلق ہے آسانی کے ساتھ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسے صرف مثالوں سے سمجھا جاسکتا ہے۔ میں ادب پر نہیں جم و جان کے ارتباط کا ذکر کر آیا ہوں۔ زبان اور رسم خط کے ارتباط کو بھی کچھ ایسا ہی سمجھئے۔ یوں تو روح کے لئے ہر جسم برابر ہے۔ اس کو جسم چاہئے، کوئی بھی ہو۔ جسم اگر صالح، توانا اور کامل ہے تو روح کو ترقی کرنے اور اندرونی توانائی حاصل کرنے کی بڑی آسانیاں ہیں۔ زبان کو بھی رسم خط چاہئے۔ وہ بھی رسم خط کی محتاج ہے۔ اور رسم خط کی صلاحیت اور کاملیت کا اثر زبان پر بھی پڑتا ہے۔ ایک اور مثال درخت اور زمین کی ہے۔ درخت کو زبان سمجھئے اور زمین کو رسم خط۔ درخت ایک خاص قطعہ زمین سے متعلق ہوتا ہے جس میں اس کی جڑیں پیوست ہوتی ہیں۔ درخت کے نشوونما میں اس قطعہ زمین کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ رسم خط کو زبان کے نشوونما میں تو کوئی دخل نہیں لیکن وہ زبان کے مزاج، اس کی گونا گوں تبدیلیوں، اور ارتقا کی منزلوں کا حامل ہوتا ہے۔ رسم خط زبان کا آئینہ ہے جس میں اس کے خط وخال نظر آتے ہیں۔ اس کی زندگی کا مقیاس ہے۔ ایک کتاب ہے جس میں زبان کی پوری تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کا ایک لفظ *ماہ* (ماہنامہ) جس کا لفظ ”ماہ“ لکھتے ہیں۔ لیکن لاطینی حروف میں، جس میں انگریزی زبان مدقوں سے لکھی جا رہی ہے، ”کنو“ لکھتے ہیں۔ کل لفظ میں خاموش ہے۔ کسی زمانہ میں یہ بولا جاتا تھا۔ بعد میں تلفظ کی آسانی کے پیش نظر گرا دیا گیا۔ مگر ہر سیدھا لکھا جاتا رہا۔ یہ چل جاتا ہے بولائیں جاتا لیکن لکھا جاتا ہے اپنے اندر اس لفظ کی تاریخ پنہاں رکھتا ہے۔ ہم اس چل ہی کی مدد سے یہ کھوج لگانے میں کامیاب ہوتے ہیں کہ یہ اصل میں ”کن“ تھا جس کے معنی ہیں گنا اور قیمت لگانا۔ یہ مادہ سنسکرت میں بھی ہے

درخت جو زمین میں جڑیں بٹک چکا ہے آسانی کے ساتھ اکھاٹا نہیں جاسکتا اور اگر کسی سختہ زمین سے اکھاٹو کر دوسری جگہ اس کو جا دیا جائے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ درخت خشک ہو جاتا ہے اور اگر دوسری جگہ میں جا آئے تو بچے چل نہیں دیتا۔ یہ آخر اس زمین سے الگ کرنے کا نوتا ہے جہاں عرصہ سے وہ لگا ہوا تھا۔ یہ تو ایک مثال ہے۔ کسی زبان کے قدیم رسم خط کو ترک کرنا اور اس کی جگہ کوئی دوسرا خط اختیار کرنا ایک غیر فطری عمل ہے۔ اس سے زبان کا مزاج بدل جاتا ہے۔ اس کی تاریخ مٹ جاتی ہے۔ لفظ جان بوجھتے ہیں اندر زبان میں وہ اثر اور مادہ نہیں رہتا جو جگہ تینے پر جس نے حاصل کیا تھا۔ اس کی تفصیل سے میں معذور ہوں۔ تفصیل کا مطلب یہ ہے کہ میں زبان کی زندگی کی پوری تاریخ دہرا رہا ہوں

مولوی عزیز حسن صاحب مراد آبادی :-

جون ۱۹۰۷ء کے مختصر میں پروفیسر سید احتشام حسین صاحب نے زبان اور رسم الخط کے متعلق جو مضمون شائع کیا ہے اس میں موصوف نے رسم الخط کی ابتدا پر کافی تفصیلی روشنی ڈالنے کے ساتھ اس امر کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کسی رسم الخط کو چونکہ اس زبان سے کوئی حقیقی تعلق نہیں ہے اس لئے کوئی بھی رسم خط کسی زبان کے لئے اختیار کر لیا جائے اس سے کوئی خاص فائدہ نہ پڑے گا۔ اور مضمون کی آخری سطروں میں آندو کے لئے رسم الخط کی تبدیلی کا سوال بھی پیش کر دیا ہے

۱۔ امر الکل واضح ہے کہ زبانیں اول معرض وجود میں آئیں اور رسم الخط بہت بعد میں پیدا کئے گئے۔ نیز یہ کہ زبان ایک فطری چیز ہے اور رسم الخط سب سے زیادہ وضعی۔ اور اگر ایک زبان اپنے موجودہ رسم خط کے علاوہ کسی دوسرے رسم خط میں لکھی جائے تو اس سے پہلے فرق واقع نہ ہوگا۔ مثلاً انگریزی کے حروف (A - B) کی شکل بدل کر کچھ اور کر دیں اور اس کو بی کہنے لگیں تو اس سے زبان میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوگی۔ سید صاحب موصوف کی تحریر اس امر کو واضح نہیں کرتی کہ رسم خط کی تبدیلی کا مقصد حروف کی موجودہ شکل کو بدل کر دوسری طرح بنا دینا ہے یا کسی دوسرے مروجہ رسم خط کو کسی زبان کے لئے اختیار کر لینا ہے کیونکہ جب اس مسئلہ کو اس نوعیت سے دیکھا جائے کہ دنیا کی کسی زبان کے حروف پہچانی میں بھی نہ جا سکتے ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ وہ اپنی موجودہ تعداد کو برقرار رکھتے ہوئے کسی دوسری زبان کے تمام حروف کو ادا کر سکیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہر زبان کو اس کے موجودہ رسم الخط میں ہی ادا کرنا ممکن ہے اور اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت نہیں ہے

ابتداء میں انسان مختلف آب و ہوا اور مختلف ماحول میں پرورش پاتا تھا اور ہر جگہ کی آب و ہوا اور ماحول اس کے جسمانی ساختہ، رنگ و روپ، عادات و اطوار، مزاج و طبیعت کی تعمیر مختلف طریقہ پر کر رہے تھے حتیٰ کہ طرزِ ادا اور لہجہ تک پر اس کا اثر پڑ رہا تھا اور ایک خطِ آبادی کا لہجہ دوسرے حصہ آبادی سے مختلف طرح پر تعمیر ہو رہا تھا۔ اس لہجہ اور زبان کی حرکت نے آہستہ آہستہ تمام زبانوں میں متحرک ہونے لگا۔ مثلاً ۱۔ با۔ تا۔ جا۔ وا۔ را۔ ۲۔ سا وغیرہ۔ اور بعض حروف ایسے بنے جو اس خطِ آبادی میں نہ تھے مثلاً عربی کا کاف۔ قاف۔ ط۔ ح۔ ظ۔ ق وغیرہ کہ ان کے خاص مخارج ہیں جن کی وجہ سے یہ معرض وجود میں آئے یا فارسی کی ژ، ہندی کی ژ۔ انگریزی کا ایکس (x) کہ یہ حروف دوسری زبان میں نہیں تھے۔ ان حروف سے بنے ہوئے الفاظ کو ہم کسی طرح بھی دوسرے رسم الخط میں ادا کرنے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ مثلاً ہم ہندی کا لفظ ”گڑہ“ انگریزی رسم خط میں لکھنا چاہیں تو ”گرہ“ لکھیں گے (اور اگر خود ایک دوسرا لفظ ہندی میں موجود نہ ہو) اور جب اس کو عربی رسم الخط میں لکھیں تو ”کر“ ہو کر رہ جائے گا۔ یہ کہنا ایک حد تک ضرور صحیح ہے کہ کسی زبان کو اس کے مروجہ حروف پہچانی کی شکل سے کوئی مخصوص نسبت نہیں ہے کہ وہ تہاں بغیر ان کے زندہ ہی نہیں رہ سکتی مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی اتنا ہی یقین ہے کہ ان مخارج اور صوتی اسالیب کے بغیر جو اس زبان کے حروف پہچانی بیان کرتے ہیں وہ زبان باقی نہیں رہ سکتی یعنی اگر ہم حروف کی موجودہ شکل بدل کر دوسری طرح لکھنے لگیں تو اس سے زبان پرچند فرق نہ پڑے گا مگر کسی زبان کے لئے ایسا رسم خط اختیار کرنا کہ وہ اس کے تمام صوتی اسلوب ادا کرنے پر قادر نہ ہو زبان میں ایک بڑی تبدیلی پیدا کرنے کا باعث ہو جائے گا۔ اس کی ایک بین مثال عربی کے حروف ح میں موجود ہے کہ دوسری زبانوں میں یہ حروف موجود نہیں ہیں اس لئے رسم خط تبدیل کر دینے کی صورت میں اس کی آواز بالکل ختم ہو جائے گی اور اس حرف سے مرکب اکثر عربی الفاظ دوسرے رسم خط میں پہچان کر کے کچھ ہو جائیں گے۔ مثلاً اظہ۔ دوسرے رسم خط میں جا کر آکا یا آکہ ہو جائے گا۔ ”جمع“ عربی ”جو“ رہ جائے گا۔ ”طالع“ گردش طالع سے ”تالے“ ہو جائے گا۔ ”طلح“ قریب حق کا ”تک“ ہو جائے گا اور ”جاس“ پستان جامہ تبدیل کر کے ”جاس“ بن جائے گا اور یہ ظاہر ہے کہ اتنی بڑی تبدیلی ہو کر زبان کی موجودہ حالت بالکل بدل جائے گی۔ یہ خبر زبان اور

حروف کی موجودہ شکل میں کوئی حقیقی رشتہ موجود نہیں ہے مگر کسی زبان کے رسم خط کو بالکل بدل ڈالنے کے لئے اتنا ہی تو کافی نہیں ہے کہ رسم خط کی ابتداء پر بحث کر کے یہ ثابت کر دیا جائے کہ ایک حرف کی تحریر میں شکل کو اس کی صوتی حالت سے کوئی مناسبت نہ پہلے تھی نہ اب ہے بلکہ اس سلسلہ میں غلط یہ کہنا پڑے گا کہ کوئی دوسرا مرحلہ رسم خط ایسا ہے جو اس زبان کی تمام صوتی حرکات و اسالیب کو جو ایک زبان کی بنیاد ہوتی ہیں اس زبان کی صلاحیت اپنے اندر رکھتا ہے یا نہیں۔ اگر ایسی صلاحیت اس رسم خط میں موجود نہیں ہے اور پھر بھی وہ اس زبان کے سرسبز ماحول میں رہے تو یہ تبدیلی صرف رسم خط کی نہ ہوگی بلکہ اصل زبان ہی بدل جائے گی کیونکہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ فر۔ ز۔ ض۔ ظ۔ سے بنے ہوئے تمام الفاظ باقی رہیں اور ان کے درمیان تیز و تفریق بھی قائم رہے اور ان چاروں حروف کی علاوہ علاوہ کلمیں مٹ کر صرف ایک شکل (ح) باقی رکھی جائے۔ زبانوں کی اصلی بنیاد تو اصل صوتی اصول ہے اور حروف اس کی تحریر کی شکل ہیں۔ جب تک ایک زبان کے اصوات و مخارج کے ادا کرنے کے لئے حروف چھانڈ کر دیئے جائیں اس زبان کا رسم الخط تبدیل کرنا دیدہ و دانستہ زبان کو بھانسنے کے تحت پر ہونا ہے کیونکہ اس حالت میں بعض ناقابل عبور دشواریاں لاحق ہو جائیں گی مثلاً قریباً مخرج والے حروف کی کتابت جب کسی دوسرے رسم الخط میں کی جائے گی تو اکثر اصل مفہوم متعین نہ ہو سکے گا مثلاً عربی کے اصل اور عسل۔ صحو اور سحو۔ سحر اور صبر۔ مضی اور مذی۔ خطنہ اور ختنہ۔ زمین اور ضمن۔ حرب اور ہرب وغیرہ کے درمیان تیز کر لینی کوئی صورت نہیں رہتی اگر ان کو عربی رسم الخط کے بجائے کسی دوسرے رسم خط میں لکھ دیا جائے۔ اسی طرح انگریزی کے (cow) (two - top) (won - one) (dear - deer) (wee - week) (saw - saw) وغیرہ

کو جب کسی دوسرے رسم خط میں لکھنا چاہیں تو تیز نہ ہو سکے گی کہ کوئی سلفظ مقصود ہے۔ اردو کے تکرری۔ فارسی اور ہندی تینوں زبانوں کا مجموعہ ہے اور اس میں ہر سہ زبانوں کے حروف اور الفاظ موجود ہیں اس لئے بہت سے الفاظ یہاں بھی ایسے ملتے ہیں جن کی کتابت اگر کسی دوسرے رسم خط میں کی جائے تو معنی میں التباس پیدا ہو جانا ضروری ہے (باز۔ بعض) (بجو۔ بعد) (باد۔ بعد)۔ (صور۔ سور) (صل۔ صل) (زم۔ ضم) (ارض۔ عرض) (لمبر۔ لبر) وغیرہ

رسم خط میں تبدیلی کے حامی اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ایسے الفاظ کے معنی کا تعین جس طرح ہم معنائے کی گفتگو اور تقریر میں کرتے ہیں حالانکہ اس وقت کسی لفظ کے ہجے کا اظہار نہیں کیا جاتا ہے بالکل اسی طرح تحریر میں بھی رسم الخط بدل جانے کے بعد ان کے معنی متعین کر لئے جایا کریں گے اور اس میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ یہ جواب اس حد تک ضرور صحیح ہے کہ جن لوگوں نے کسی زبان کی تحصیل اس کے موجودہ رسم الخط میں کر لی ہے ان کو معنی میں التباس پیدا نہ ہوگا، کیونکہ وہ الفاظ کی موجودہ اشکال سے واقف ہیں اور سیاق عبارت سے ان کو لفظ اور اس کا مفہوم متعین کرنے میں چنداں دشواری نہ ہوگی مگر رسم خط کی تبدیلی سے آئندہ زبان کی جو شکل چھانڈی جائے گی اس میں ایسے الفاظ کے درمیان تفریق نہ ہو سکے گی اور بعض الفاظ تو لازمی طور پر بدل جائیں گے جنکی مثال ہم نے ع کے الفاظ میں اوپر پیش کی ہے۔ اب یہ ظاہر ہے کہ آئندہ نسل جس زبان کی تحصیل کرے گی اس کی حالت موجودہ حالت سے بالکل مختلف ہوگی اور اس نسل کے لئے معنی میں التباس پیدا ہونا کس حد تک ممکن ہے اس کو محسوس کرنا دشوار نہیں ہے۔

مصادر اور ابدال کے مشتقات کے اصول ہر زبان کی صرف میں موجود ہیں ایسی اصول زبان کی تمام تر بنیاد ہوتے ہیں۔ ایک لفظ اپنے تمام مشتقات میں اپنے اصل مادہ کو کبھی بھی ضایع نہیں کرتا اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس لفظ کی اصل کیا ہے لیکن اکثر صورتوں (جن کی چند مثال ہم نے اوپر درج کی ہیں) الفاظ کی اصل ہی گم ہو جائے گی اور کسی طرح بھی پتہ نہ چل سکے گا کہ یہ کون سا لفظ ہے۔ کہاں سے نکلا ہے اور پھر اس کی کیا کیا صورتیں بدلیں اور اس طرح تمام حرفت کو کیسے بگاڑ کر دنیا پڑے گا۔ نیز یہ کہ پھر تحقیق لغات کے لئے اصناف کی غلطی و صحت کو معلوم کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی معیار باقی نہ رہ جائے گا۔ یہ صاحب موصوف نے اپنے مضمون میں ایک مثال پیش کی ہے کہ انگریزی کا (saw) جب فارسی رسم خط میں لکھا جائے گا تو ”ہائی“ ہو جائے گا مگر

سید صاحب نے اس کو فراموش فرما دیا اگر کسی میں ایک دوسرا "ا" بھی موجود ہے جسکی جگہ ہے (سے) اور اس کے معنی میں جلدی کی وجہ سے بجا آگیا یا چیز چلنا اور لغات کی کتاب میں دونوں الفاظ کے اصل ماخذ ملتے گئے ہیں اہل علم کی رعایت ان الفاظ کی موجودہ شکل اور ان کی نام مشتق و درتوں میں باقی رکھی گئی ہے تاکہ لفظ کی اصل ضایع نہ ہوئے یا نہ۔ اگر اگر کسی زبان کو وجود فارسی رسم خط میں لکھے گئے تو یہ سب کچھ کمر مشقود ہو جائے گا۔ یہی حال ہر زبان کی حرف کا ہے اور چونکہ اس سے ہر عظیم یافتہ واقع ہے اس لئے اس کی مزید تفصیل بجا طوالت ہوگی اس لئے اس کو قلم انداز کیا جاتا ہے

ایک زبان میں حروف و الفاظ کے تعین کے بعد سب سے اہم درجہ اس کے صرف و نحو کا ہوتا ہے اور اس میں اکثر موقوف پر صرف حروف سے بعض کام لئے گئے ہیں جو اسی رسم الخط سے وابستہ و متعلق رہ سکتے ہیں۔ مثلاً عربی کا "ال" جس کی ایک مثال سید صاحب نے اپنے مضمون میں پیش بھی کی ہے کہ "بالکل" دوسرے رسم الخط میں جاکر "بالل" ہو جائے گا۔ یہاں تک تو خیر کسی ایک کی طرح برواقت کر بھی لیا جائے لیکن ان مواقع پر کیا صورت ہوگی جب کسی اسم پر "ال" داخل کیا جاتا ہے اور وہ آواز نہیں دیتا مثلاً :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم جب اس کو دوسرے رسم الخط میں لکھا جائے اور صرف حروف و مقطعی ہی کی کتابت کی جائے تو اگرچہ الرحمن میں دونوں اسماء ال نہیں لکھا جائے گا اور خوبی اصول پر یہ بالکل غلط ہوگا۔ عربی میں "ال" کے استعمالات پانچ ہیں جو مختلف معنی کے فائدے دیتے ہیں۔ پھر ک مثالیہ ہے۔ واؤ۔ با۔ تا۔ قسبہ ہے (واللہ اور باللہ اگر دونوں بھی متعلق ہے)۔

"ل" لئے اور واسطے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے (لہذا اردو میں بھی "اس لئے" کے معنی میں مروج ہے) "و" پس کے معنی آتا ہے۔ فارسی میں یائے وھدائی تنکیہ کا فائدہ دیتی ہے۔ اردو میں "پ" ساتھ کے معنی میں آتی ہے جیسے بدرجہ مجبوری یا مجبوری انگریزی میں *prepos* اور *pospos* کی فہرست بہت ہی طویل ہے۔ صرف (a) سات معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے (a) *pospos* (ب) ظاہر ہے کہ ان میں کوئی حرف کسی زبان کا بھی مجبور طور پر کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ ایک مخصوص اصول کے تحت دوسرے الفاظ سے ملکر ہی وہ معنی پیدا کرتا ہے جو ہم نے بیان کئے ہیں۔ ہم اس مختصر مضمون میں اشتقاق اور حروف کی اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے کیونکہ ان سے ہر بڑھا لکھا آدمی واقف ہے اور اس موقع پر ان کی جانب صرف اشارہ کر دینا ہی کافی ہوگا۔ ان اشارات سے ہمارا مقصد یہ اظہار کرنا ہے کہ حروف کو اتنا زبان سے کوئی حقیقی تعلق نہ تھا اگر ہر زبان کی ارتقائی حالت میں حروف سے بہت کام لیا گیا ہے اور اس نے مسئلہ کی صحت کو بالکل تبدیل کر دیا ہے۔ سید صاحب موصوف نے اپنے مضمون میں اس ارتقائی کیفیت کو بالکل نظر انداز فرما دیا ہے

یہاں تک جو کچھ عرض کیا گیا وہ محض اصول ہے اور کسی ایک زبان سے اس کا تعلق نہیں ہے البتہ مثالیں صرف انہی زبانوں سے دی جا سکتی ہیں جن سے ہم واقف ہیں۔ اس مضمون میں بھی یہی کہا گیا ہے اور اس تمام بحث سے دوسرے اہم نتائج کے ساتھ ایک قابل لحاظ نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے کہ الفاظ اور اس کے ساتھ ہی قواعد زبان کو تبدیل کر دینے کے معنی یہ ہیں کہ اس زبان کا جس قدر بھی لٹریچر آج تک جمع ہو چکا ہے اس کو قلم نیست و نابود کر دیا جائے یا کم از کم اتنا ضرور ہوگا کہ وہ بھی ان زبانوں کے لٹریچر کی طرح ہو جائے گا جو ختم ہو چکیں اور صرف مخصوص علماء ہی ان کے ادب اور علمی کارناموں سے واقف ہیں کیا ایک زبان کا یہی خواہ اس کے تمام سرمایہ علم و ادب کے لئے نیک خواہی کے طور پر یہ مشورہ دینے کی جرأت کر سکتا ہے ؟

علمی اصول پر بحث تو الگ رہی ہمارے اسلاف کے سامنے یہ مسئلہ دو مرتبہ اپنی عملی شکل میں پیدا ہوا اور انھوں نے دونوں بار اس کو نہایت خوبی سے حل کیا۔ پہلے مسلمان جب ایران میں داخل ہوئے تو اپنے ساتھ مذہب اور ایک دوسری زبان بھی لائے ایران نے اسلام قبول کیا اور مذہبی ضرورت سے عربی زبان کو سیکھا۔ چند ہی دن میں فارسی میں عربی کے الفاظ کثرت سے شامل ہوتے چلے گئے مگر ایران نے عربی الفاظ لئے تو اس کے ساتھ ہی وہ تمام عربی حروف بھی اپنانے جو فارسی میں نہ تھے تاکہ جن

الفاظ کو فارسی میں شامل کیا جا رہا ہے وہ اپنی اصل حالت میں باقی اور قائم رہ سکیں۔ دوسری بار اُس وقت جب یہی مخلوط فارسی ہندوستان میں داخل ہوئی اور یہاں کی ملکی پرواکرتوں اور سنسکرت سے سابقہ پڑا اور ان کے میل سے ایک نئی زبان کی تعمیر شروع ہوئی تو اُس عہد کے علماء نے صرف الفاظ ہی نہیں بلکہ ہندی کے تمام حروف اس نئی زبان کے حروف بھی میں شامل کر دئے۔ ٹ۔ ڈ۔ ٹ کی علاوہ شکلیں وضع کیں اور چھا۔ جھا وغیرہ کو مرکب حروف کی حیثیت میں اختیار کر لیا۔ اور اس طرح ہندی کے جو الفاظ اس نئی زبان میں شامل ہوئے ان میں کسی طرح کی تبدیلی کرنے کی ضرورت نہ پڑی۔ اور الفاظ اپنی اصلی حالت میں باقی رہے۔ جن علماء نے فارسی میں عربی حروف کو شامل کیا یا جنہوں نے اُردو میں ہندی حروف کو داخل کیا ان کے سامنے یہی تمام امر تھے جو ہم نے اوپر بیان کئے ہیں۔ انہوں نے الفاظ اس طرح نہ لے کر اپنی زبان کے حروف تہجی علیٰ حالہ قائم رکھتے اور دوسری زبانوں کے الفاظ توڑ موڑ کر لیتے۔ حروف کی جو نوعیت اور حیثیت ایک زبان میں ہے جس کا بیان ہم نے مسطور بالا میں اختصار سے کیا ہے ان علماء کے پیش نظر تھی اور اس کو انہوں نے ہر موقع پر تہام و کمال بخود رکھا اس امر کو ان علماء نے ادب و لسانیات نے اُس زمانہ میں محسوس کر لیا تھا کہ ایک زبان کی بنیاد اصلی حروف کی تہجی پر ہی تشکیل پائی ہے اور حروف کے اسالیب صوتی کو اگر تبدیل کیا گیا تو زبان ہی فنا ہو جائے گی اسی وجہ سے انہوں نے ہندی حروف کی شکلیں بدل کر اُس رسم خط کے مطابق کر لیں جو ان کے استعمال میں تھا مگر اُس زبان کے حروف تہجی جن مخارج اور صوتی اسالیب کو ادا کرتے تھے ان کو علیٰ حالہ قائم اور باقی رکھا۔ اپنے اس عمل سے ان علماء نے ہمارے سامنے اس کی راہیں کشادہ کر دی ہیں کہ اگر ہمیں اس طرح کے لسانی مسائل پیش آئیں تو ہم بھی ایسا ہی کریں۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ سب سے زیادہ مکمل رسم خط وہ سمجھا جائے گا جس میں سب سے زیادہ اسالیب ادا اور مخارج کے اظہار کی قدرت ہو اور اس اعتبار سے اُردو کا موجودہ رسم خط سب سے زیادہ مکمل سمجھنا چاہئے کیونکہ اس میں عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور انگریزی کے تمام حروف کو ادا کرنے کی قدرت۔ صلاحیت اور اہمیت موجود ہے۔

سید صاحب نے اپنے مضمون کی آخری مسطور میں فرمایا ہے کہ کیا اُردو کا موجودہ رسم خط ہی باقی رہنا مناسب ہے یا اسکو بدل کر لاطینی یا یورپائی رسم خط اس کے لئے موزوں ہوگا

سید صاحب کے مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے نیا صاحب نے بالکل صحیح طور پر یہ سوال کیا ہے کہ رسم خط کی تبدیلی پر غور کرنے سے پہلے اس امر کا انکشاف ہونا ضروری ہے کہ کسی زبان کا رسم خط آخر کس وجہ سے تبدیل کیا جائے۔ اور جب تک وہ اسباب وجہ سامنے نہ آجائیں اس مسئلہ پر غور نہیں ہو سکتا۔ اُردو کا رسم خط تبدیل کرنے کے تفصیلی اسباب سید صاحب نے ظاہر نہیں فرمائے ہیں اس لئے ان کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے مگر اپنے قیاس کی بنا پر یہ ہم اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ملک کے موجودہ عام لسانی جہانات کے پیش نظر ہی سید صاحب نے اس مسئلہ کو چھیڑا ہے اور چونکہ دیوناگری رسم خط ملک کی اکثریت کا پسندیدہ رسم خط ہے اس لئے سید صاحب نے اس کو اُردو کے لئے بھی تجویز فرمایا ہے۔ تمام اصولی مباحث سے قطع نظر ہم سید صاحب سے بعد ادب دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ کیا یہ کسی طرح بھی ممکن ہے کہ ایک ملک میں ایک ہی زمانہ میں ایک ہی رسم الخط میں دو مختلف زبانیں پرورش پاتی رہیں؟ اور دونوں کا علاوہ وجود میں بھی باقی رہے۔ ظاہر ہے کہ جس زبان کے مؤیدین کی تعداد زیادہ ہوگی صرف وہ زبان باقی رہے گی اور دوسری زبان اُسی میں ضم ہو کر خود فنا ہو جائے گی اور اگر ایسا نہ ہو تو یہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا معجزہ ہوگا

افسر سبانی اور رضا ابن فیض

عرصہ سے جناب افسر سبانی کو یہ شکایت تھی کہ فقہا عظمیٰ، ان کے کلام سے سر قلم کرتے ہیں اور اس باب میں انکی برکات ایک بار اس مذہب بڑھ گئی کہ انھوں نے مجھے یہ لکھا کہ اگر آئندہ فقہا کی کوئی نظم شائع ہوئی تو وہ نگار کا مطالعہ بند کر دیں گے، میں نے ان کو لکھا کہ یہ بات اصول کے خلاف ہے اس لئے میں قیصل سے قاصر ہوں، لیکن آپ مضمون کے ذریعہ سے ضرور اپنی شکایات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ایک مختصر سا مضمون لکھ کر بھیجا، یہ جہد و کوشش کے لب و لہجہ کو دیکھتے ہوئے اس کی اشاعت کچھ مناسب نہ تھی لیکن ان کے مزید اصرار پر اس کو مجسبہ شائع کرنا پڑا اب رہا اصل مسئلہ کہ رضا صاحب کی طرف سے افسر صاحب کو جو شکایت پیدا ہوئی ہے وہ درست ہے یا نہیں، اس کے متعلق میں اس وقت تک کچھ نہیں کہنا چاہتا جب تک خود رضا صاحب کو ایک بار جواب دینے کا موقع نہ ملے۔ لیکن اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ اگر افسر صاحب کا خیال صحیح ہو تو بھی ان کو بہرہ منی ہونے کی جگہ خوش ہونا چاہئے تھا کہ لوگ ان کے کلام کی تقلید کرتے ہیں اور ان کے خیالات سے استفادہ کرتے ہیں اگرچہ یہ کامیاب مشہور جملہ شاید ان کی نگاہ سے نہیں گزرا کہ:-

Imitation is the sincerest form of flattery

چہ دلا اور ست دزدے کہ بکف چراغ دارد

اگر کوئی شخص برابر میرے چہرے کو دیکھے تو وہ میرے نزدیک ایک حد تک درخور معافی ہے۔ لیکن اگر وہ میرے افکار پر غاصمانہ قبضہ کرتا ہے تو گو یا میری شہرت اور نیک نامی کو ناجائز طور پر حاصل کرنے کی سعی مذموم کا مرتکب ہوتا ہے اس کی انتہائی نرم سزا یہی ہو سکتی ہے کہ اس پر پٹریاں چڑھ کر دیا سلائی دکھا دی جائے

میں توار کا قابل ہوں مگر بسا اوقات یہ چیز اس قدر *Neem* قسم کی ہوتی ہے کہ بہ آسانی نظر نہیں آسکتی اس لئے کہ ٹانگٹ اور مشابہت برائے نام ہوتی ہے شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا ہے کہ برا شعر کوئی مصرع لڑ جائے

توار اور سرقہ میں زمین آسمان کا فرق ہے توار کو تو خیر گوارا کیا جاسکتا ہے مگر سرقہ قطعاً ناقابل برداشت چیز ہے، سرقہ کرنے والا گو یا قانون و اخلاق کی تمام قوتوں کے خلاف ایک محاذ تعمیر کرتا ہے اس کا وجود تہذیب و انسانیت کے لئے ایک مستقل چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے مجھے شعر و ادب کے سلسلے میں بار بار ایک محکمہ احتساب کی سخت ضرورت محسوس ہوتی ہے اس محکمے کو *Ministry of the House of Commons* سمجھئے، اس میں ہر اس شاعر کا امتحان لیا جائے

جس کی شاعرانہ پرزیش مشکوک ہو، جو شاعر اس مکتب خیال کا سند یافتہ ہو اسی کو شعر گوئی کا مستحق سمجھا جائے اور جو لوگ سر فٹکٹ نہ ہونے کے باوصف شاعری سے باز نہ آئیں ان کو تبدیل آب و ہوا کے لئے انڈمان بھیج دیا جائے۔ اگر کوئی غائب یا اقبال کی تقلید کرتا ہے تو یہ بات بڑا قابل اعتراض نہیں ہے بلکہ اس کے *Intellectual* ہونے کی دلیل ہے کیونکہ اس کا یہ مشکل کے لئے غیر معمولی دل و دماغ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اگر یہ پردہ تقلید وہ ان کے افکار و تصورات کے خاکے اڑاتا ہے یا بہ الفاظ دیگر سرقہ کرتا ہے تو یہ ایک ناقابل معافی جرم ہے

ناظرین! نگار کو یاد ہو گا کہ نمبر سترہ میں ”سودج کی آواز“ کے زیر عنوان میری ایک نظم شائع ہوئی تھی،

جناب فضا ابن فضی نے اس کے متعدد مصرع نہایت شرمناک طریقے پر چرائے اور اب بھی ان کی یہ ناپاک کوششیں جاری ہیں میرا خیال ہے کہ فضا صاحب شعر کہتے وقت "نقل راعقل باؤ" کے بجائے "نقل راعقل" کو بد نظر رکھتے ہیں، اگر کوئی *Red handed* مجرم بھی پکڑا جائے تو اس کی حالت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے، جناب فضا کی یہی کیفیت ہے۔
سی نے سچ کہا ہے :-
عیب بھی کرنے کو ہنسر چاہئے

فریب نے میرے اشعار کا سرقہ کیا بھی تو اتنے بھونڈے اور عامیانا انداز میں کر گئے تو ان حضرت بزرگوار کے بولے ہنسی آتی ہے، مثال امر کے طور پر چند مصرع پیش کرتا ہوں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ شہرت اڑاں کا جنون اچھے بھلے آدمی سے کیسی کیسی دیکھیں گے کہ وہ اتنا ہے: تاب کے شعلے رہیں گے برن زاروں میں اسی

(سورج کی آواز)

(اہرن زار)

(سورج کی آواز)

(اہرن زار)

(سورج کی آواز)

(اہرن زار)

(سورج کی آواز)

(اہرن زار)

(سورج کی آواز)

(اہرن زار)

(سورج کی آواز)

(صبح نشور)

(سورج کی آواز)

(صبح نشور)

برن زاروں میں قید برقی تیاں

روشنی پر تیرگی کب تک چڑھائے گی غلات

آفتابوں پہ ظلمتوں کے غلات

خانقاہوں میں نظر آئے ہیں کتے بھیرٹے

بھیرٹے معکف مساجد میں

مجھ کو اس دنیا میں قرفوں سے ہے انسان کی تلاش

آدمی کی تلاش ہے مجھ کو

میں نے دیکھا ریگ زار کو بلا کو برقی پاش

ریگ زاروں میں برقی کے قوت

جام و مینا میں کہاں تک زہر گھولا جائیگا،

ابھی تو ساغر امرت میں زہر بھر لیتے

(ذرا یہ "ساغر امرت" ملاحظہ ہو)

زلزلے ضربتی رہے گی تاب کے بوڑھی زمیں

ابھی زمین کو جتنا ہے زلزلے، سیلاب

میری نظم "طوفان" کا ایک مصرع ہے :-

کر بلا انداز ہے پھر شور زار آب دگل

فضا صاحب کا ارشاد ہے :-

دک اٹھے یہ سکوں زار آب دگل نہ شتاب

وہ دے شتاب !

ان کی اس تم نظری کی داد چارلی چپلن بھی نہیں دے سکتا کہ وہ "ٹکار" سے میرے اشعار کا چربہ کرتے ہیں اور "ٹکار" ہی میں شایع فرماتے ہیں
میں ان ساغر امرت صاحب سے حرف آخر کے طور پر کہ دینا چاہتا ہوں کہ آئندہ وہ مجھ پر مشفقانہ نہ کریں ورنہ میں ایسی ترکیب اختیار کر دوں گا کہ انھیں پشیمان ہونا پڑے گا پھر تدبیر "شاعری" معلوم ہوگی !

آجکل کے نقاد

(پروفیسر رشید احمد صدیقی)

جب تنقید کی گرفت یا گرم بازاری زیادہ ہو جاتی ہے تو تصانیف بے جان نہیں تو نیم جان ضرور ہونے لگتی ہیں آجکل اُردو پر تنقید کا دورہ چل رہا ہے جہاں جاپے جس سے ملے یا تو نقاد ہو گا یا نیتا۔ ایک ادب کا لاگو دوسرا آبرو کا! ہمارے نقاد کی سبکدوشی الجھن یہ ہے کہ اُردو کے تمام لکھنے والے دوس میں کیوں نہ پیدا ہوئے۔ ایک ایک دو دو کر کے کیوں پیدا ہوئے، ایک وقت سارے کے سارے کیوں نہیں! اور اب جبکہ ان باتوں میں سے ایک بھی وقوع میں نہ آئی تو سب سے تمام شاعر اور ادیب عرض البلد ۲۰ پر کام کیوں نہیں آ جاتے! تعلیم دینے کے ہر زمانہ میں طریقے مروج رہے۔ پہلا تعلیم بذریعہ راز دستی دیکھائی تھی۔ یہ زمانہ خاقہ مستی کا تھا اس کے بعد تعلیم ذریعہ دست کاری ہوئی۔ یہ زمانہ سنگدستی کا تھا۔ اس کے بعد تعلیم بذریعہ چالکدستی ہونے لگی، یہ زمانہ جو۔ ازاری کا تھا۔ آخر میں تعلیم بذریعہ زبان درازی دیکھائے گئی اور یہ زمانہ آزادی کا ہے۔ موجودہ تنقید نگاری اس تعلیم کا نتیجہ ہے یا خود تعلیم اس تنقید کی پیداوار۔ گو سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے!

ذہب اپنے تاریک زمانہ میں بھی اس حد تک منحرف نہیں بلاتے جان نہ رہا ہوگا۔ یعنی تنقید آج بیسویں صدی کی دھڑ میں ہے۔ سائنس، فلسفہ، معاشیات، سیاسیات یا قوتِ مرضی کے سلسلہ میں کوئی ایسا نظریہ دریافت نہ ہوا ہوگا جسے ہمارے نقادوں نے اُردو شاعری و ادب پر چسپاں نہ کیا ہو۔ جو نظریہ جتنے زیادہ فساد یا فحشیت کا ہوگا، اتنی ہی شدت و شوق سے اُسے شعرو ادب پر چسپاں کرینگے جن انکشافات سے انسانوں کا تباہ کیا جانا آجکل بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہو۔ اُن سے شعرو ادب کو سہا کر کرنے میں مضائقہ کیا!

ایک عرصہ سے دنیا اضطراب و ہرجاں میں مبتلا ہے۔ زندگی کی کشتی کچھ اس طرح ڈانواؤں میں ہے کہ ذہن و فکر کا توازن قائم نہیں رہا۔ ہر بدولی بیزاری اور بدچلنی کا جواز سائنس، فلسفہ، سیاسیات کے نظریات میں مل جاتا ہے۔ لوگ سمجھنے سے کچھ نہیں کہ زندگی عبارت ہی ہے فسق و فسار سے۔ کچھ سمجھتے ہیں اور ایک دیکھتے ہیں کچھ سمجھتے ہیں کہ جو طرح شدید اشتعال یا مایوسی میں شدید جرائم کی سزا ملتی یا معاف ہو جاتی ہے اسی طرح موجودہ بدنامی یا بد امنی میں شعرو ادب میں کیسی ہی بے راہ روی یا تالافتی کیوں نہ برتی جائے محاسبہ یا مواخذہ کا کوئی اندیشہ نہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس طرح کی حرکتیں کو سراہنے والے بھی کافی تعداد میں مل سکتے ہیں!

علومِ حصول و نظر کے دریافت کرتے ہیں، علوم ہی ان کی رد و بدل کرتے رہتے ہیں۔ علم کا کام ہی یہ ہے۔ تجربات و معذلات کے ذخروں اسی طرح اضافہ ہوتا آیا ہے لیکن کس نظریہ کو کہاں اور کب برسرِ کار لانا چاہئے اس طرزِ جاریِ نظر کم جاتی ہے۔ فریڈ کا نظریہ اشتراکیت کے اصول آٹم بم کا انکشاف اپنی اپنی جگہ پر مسلم اور مبارک لیکن کسے کہاں اور کب کام میں لانا چاہئے یہ بھی کچھ کم اہم بات نہیں ہے

اگر شاعری اور انشائیہ پر دلی بیرونی معنی محلِ مزاج اور موسیقی کے اعتبار سے مناسب الفاظ اور فقرات کا استعمال کیا جانا ضروری ہے یہی نہیں بلکہ مکنا یہ اور صراحت تک کی ناپ تول مقرر ہے تو پھر اور زیادہ ضروری ہے کہ زندگی (جو سبکدوشی شاعری اور انشائیہ پر داری ہے)

کے سلجھانے سنوارنے میں انتہائی احترام، احتیاط اور رازداری سے کام لیا جائے! انسان پہلے عناصر کی دستبرد میں تھا جن سے بڑی حد تک سائنس نے اسے نجات دلائی۔ اب وہ سائنس کی دستبرد میں ہے۔ ظاہر ہے اس دستبرد سے بھی نجات پانے کی سبیل اسی کو کرنا پڑے گی۔ اُسے سائنس کی انسانیت میں ڈھانڈا پڑے گا۔ ادب کا رتہ براہِ راست انسانیت سے ہے اس لئے ادب اور سائنس میں توافق پیدا کرنا ہر ادیب اور سائنس دان کا فرض ہی نہیں فن بھی ہونا چاہئے! نقاد کو یہ بات نہ بھولنی چاہئے کہ سائنس غیر شخصی ہوتی ہے اور شعرو ادب قطعاً شخصی و انفرادی۔ چنانچہ شعری صداقت اور سائنسی صداقت میں جو فرق ہے اس کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ حیوانی صداقت اور انسانی صداقت میں بھی فرق ہے ہمارے جنسی میلانات ایک حیوانی صداقت ہے۔ شرافت، عفت و صعداری وغیرہ انسانی صداقتیں ہیں۔ فرائیڈ نے ایک حیوانی صداقت کی طرف اشارہ کیا ہے اور بالکل سجا کیا ہے، یہ نظریہ ایک طرح کی طبی شخصیت ہے اس نے ایک مرض کی طرف اشارہ کیا ہے "مبارک مرض" کہ لیجئے۔ اس سے یہ کہہ لیں کہ اس مرض سے ہم تمام انسانی تفصیلات کو داغدار کرتے ہیں۔ ہماری سوسائٹی میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو فرائیڈ کے نظریہ کی بنا پر لذت اُٹھانے میں تامل نہ کریں گے لیکن داکٹر کے نظریہ کے احترام میں کسی طرح کی فتنی جھپٹنے پر تیار نہ ہوں گے!

بڑا شاعر کسی نظام کا زار بندہ اور بروردہ نہیں ہوتا بلکہ وہ خود ایک نئے نظام کا مبلغ اور مبشر ہوتا ہے، میں شاعری کو بنیاداً نئے کرنے اور اس طرح شاعر کو حکومت کا آلاکار بنانے کی موافقت نہ کروں گا میں اس کا قائل ہوں کہ شاعری ڈنڈی بھی اپنی ہو اور راگ بھی اپنا!

اچھا اور بڑا شاعر کسی مخصوص طبقہ یا مخصوص عہد کا شاعر نہیں ہوتا۔ وہ ہر طبقہ اور ہر عہد کا شاعر ہوتا ہے۔ اشتراکی نظام کا اچھا اور بڑا شاعر اتنا ہی قابلِ قدر اور قابلِ فخر ہوگا جتنا کسی اور نظام کا اچھا اور بڑا شاعر خواہ وہ نظام آج سے ہزار برس پہلے تھا یا ہزار برس بعد آئے

حکومت شاعر کا آلاکار ہوتی ہے شاعر حکومت کا آلاکار نہیں ہوتا۔ غالب حکومتوں نے مغلوب حکومتوں سے اپنی شرائط منوائی ہیں لیکن کوئی حکومت شاعروں سے اپنی شرائط نہیں منوائی ہے۔ آج اگر اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اشتراکیت اپنی شرائط شاعر سے منوائے تو اسے شاعر جانیں تو میں یہی کہوں گا کہ اس قسم کی تحریک شاعری اور ادب کے منصب کے منافی ہے!

میرے ذہن میں اکثر یہ دوسرے گزرتے ہیں کہ اردو تنقید کے جتنے نظریے کتابوں میں اور نقاد بازاروں میں ہیں اردو میں اتنے شاعر اور لکھنے والے بھی ہیں یا نہیں یا آج کل جتنی ودائیں دریافت کی جا چکی ہیں اتنے امراض بھی دریافت کئے جا سکیں گے یا نہیں! نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ شاعر اور ادیب نہیں ملے تو نقاد آپس ہی میں "مزاج المؤمنین" شروع کر دیتے ہیں

بعض نقاد ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جیسے گرہ باز کو ترہوتے ہیں، بیٹھے بیٹھے یک بیک چتری سے آرٹ فضا میں ایک آدھ چکر کاٹے دوچار گرہیں لگائیں اور پھر چھتری پر لوٹ آئے اور یاد دہائیں مصروف ہو گئے! کچھ ایسے بھی ہیں جن کو دیکھ کر ہندوستان کی انسانی بانی گری یاد آجاتی ہے یعنی رستی فضا میں پھینکی وہ کھڑی ہو گئی اس پر چڑھ کر نظروں سے غائب ہو گئے دیر بعد پھر آ موجود ہوئے! اردو شعرا نے محبوب کے دہن اور کمر پر بھروسہ وصال کی اقسام یا ترکیب استعمال پر اتنی موثر لکائی ہے کہ ہونگی جتنی تنقید پر تنقید نگاروں نے غائب لکھے یا چڑھائے ہیں، بیدل اور موتی کی خیال بندی ان تنقیدی خیال بندیوں کے سامنے ہچکچاتی ہے

تنقید کی آجکل وہی گرم بازار ہے جو آج سے تقریباً پچیس تیس سال پہلے ادب لطیف یا بگوریت کی تھی، جسے دیکھتے جہاں دیکھتے عاشق کی "تعلیم بالغان" میں مصروف! ایک جملہ لکھا دس بارہ نقطہ اس کے بعد ایک فقرہ پندرہ ہیں نقطے پھر دوچار لفظ دوچار سکتے ایک آدھ جھپٹے بالآخر جہاں بحق تسلیم! جیسے کوئی عاشق کسی دوسرے کے معشوق کو سکرات میں اپنے حبیب نامہ

کاسودہ سنار ہوا!

ان تنقیدوں کو دیکھتے دیکھتے سنتے سنتے اور بڑھتے بڑھتے مجھ پر وہی حالت طاری ہوتی ہے (جگو: ہواست آن) کسی ایشیئن پر گاڑی رکھی۔ ایک صاحب گاڑی سے گفتگو کرنے لگے۔ گاڑی کے ایک دوست دود سے یہیں دیکھ رہے تھے۔ دوست کی متغیر حالت دیکھ کر قریب پہنچے، گفتگو کرنے والے بزرگ جا چکے تھے، پوچھا خیریت تو ہے تم اس پاگل سے کیوں گفتگو کر رہے تھے گاڑی اس طرح چڑکا جیسے اُس نے کوئی بیڑی خوشی کی خبر سنی ہو لیکن یقین نہ آتا ہو، دوست نے بتایا کہ وہ شخص اس نواح کا معروف پاگل تھا اور معلوم نہیں کیوں ایشیئن کی طرف آنکلا تھا۔ کئی بار پوچھنے اور تصدیق کرانے کے بعد کہ وہ شخص دراصل پاگل تھا، گاڑی نے بے اختیار ہوا کر دوست کو گھٹے لگا لیا اور بولا دوست خدائے کرم کو جزائے خیر دے میں تو بڑے شدید غلجبان میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میں پاگل ہوں!

اُسی تنقیدی مضامین کو پڑھ کر جو ہر روز کسی نہ کسی رسالہ اخبار میں نظر سے گزرتے ہیں مجھے ہمیشہ دوسروں سے پوچھنا پڑتا ہے کہ میں پاگل تو نہیں ہوں! ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں نے اپنی بد وقت ایک صاحب سے رجوع کی اُنھوں نے کچھ اس طرح باتیں کیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بظلمت ہو گئے دونوں پاگل ہو چکے تھے! (علیگڑھ میگزین اکبر نمبر)

عورت اور تعلیمات اسلام

از

مالک رام۔ ایم۔ اے

واقعہ تو گول کی طرف سے اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ عورت کی اصلاح اور اس کے حقوق کی حفاظت کا خیال نہیں کیا اور اسکو لڑائی کی حیثیت سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ مالک رام صاحب نے اس تصنیف میں بتایا ہے کہ گہوارہ سے لیکر حد تک عورت کی اور اس کی زندگی کی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو اسلام نے ترک کر دیا ہو اور اس کا اقتدار قائم کرنے کی انتہائی تاکید نہ کی ہو۔ اس کتاب میں عورت سے متعلق کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس سے بحث نہ کی گئی ہو اور اس التزام کے ساتھ کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف قرآن پاک ہی کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے چونکہ مالک رام صاحب عربی کے بھی فاضل ہیں، اسلئے ان کی یہ کتاب ایک ایسے اسکالرز کی سرچ کا نتیجہ ہے جو تقلید و اتباع سے بے نیاز ہے اور ہر مسئلہ کا استنتاج میں خود اپنی مستحکم رائے رکھتا ہے۔ کتاب نہایت نفیس کاغذ پر پاکیزہ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے قیمت تین روپیہ علاوہ محصول۔ نگار ہیکل انجینی گھنٹو

تنقیدی اشارے

پروفیسر آل احمد سرور۔ ریڈر شعبہ اُردو لکھنؤ یونیورسٹی کے انیس تنقیدی مقالات کا مجموعہ جو ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔

پروفیسر سرور اس عہد کے نہایت مشہور نقادوں میں سے ہیں اور ان کے تنقیدی مقالات سبھی حیثیت رکھتے ہیں۔ مقالات کی فہرست یہ ہے:-

اُردو ناول کا ارتقا۔ اُردو میں فسانہ نگاری۔ اُردو شاعری میں خمریات۔ خطوط میں شخصیت۔ انگریزی شاعری۔ ہندوستانی ادب میں حالی کا درجہ۔ اکبر شخصیت اور آرٹ۔ چکیت لکھنوی۔ اقبال اور ادب کا فلسفہ۔ قافیہ دہائی۔ رتن ناتھ سرشار۔ ہندوستانی ادب میں آغا حشر کادریہ۔ سرسید کے خطوط۔ مکیاتب ہمدی۔ خنداں۔ جدید اُردو تنقید۔

حیات شبلی۔ مجھے کون کون سی کہانیاں پسند ہیں

۲۴ صفحات۔ کاغذ ۷/۸ پونٹ

قیمت تین روپے (۳)

نگار ہیکل انجینی گھنٹو

نئی دنیا کی پرانی باتیں

شہر درمونت میں کوئی عورت اتوار کو سیرگاہوں میں اس وقت تک نہیں جاسکتی، جب تک اس کا شوہر ۲۰ قدم پیچھے بندوق کندھے پر رکھے ساتھ ساتھ نہ چل رہا ہو۔ یہ قانون اس زمانہ کی یادگار ہے جب یہاں کے سرخ باشندے سفید فام عورتوں کو پکڑ کر لے جاتے تھے

نیویارک میں کسی مرد کو حق حاصل نہیں کہ وہ اپنے یا کسی اور کے عریاں بچے کو کپڑے پہنائے۔ یہ قانون اُس زمانہ کی یادگار ہے جب مردوں نے یہ احتجاج کیا تھا کہ عورتیں انھیں بچوں کو کپڑے پہنانے پر مجبور کرتی ہیں

شہر کوئیبوس میں کسی بی بی کو ۹ بجے رات کے بعد بولنے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر کوئی بی بی ایسی نظر آتی ہے تو پولیس اسے پکڑ کر بند کر دیتی ہے

شہر کیوسٹ میں شام کو جس وقت گھڑی ۶ بجاتی ہے تو سب گھر والے احتیاطاً کھڑے ہو جاتے ہیں

رومنفورڈ میں پارکوں کی بچوں پر، داڑھی، مونچھے یا سر کے بال چھوڑ جانا سخت ممنوع ہے

شہر ٹیڈ فورڈ میں پیدل چلنے والوں کے سامنے کوئی گہری آجائے تو فوراً پکڑ لی جاتی ہے

ڈیٹرزٹ میں اگر کسی شخص کا کتا کسی ڈاکہ پر حملہ کرتا ہے تو محکمہ ڈاک اس کے خطوط وغیرہ اس کے مکان تک پہنچانے سے باز رہتا ہے

شہر بلوم فیلڈ (نیوجرسی) میں وہ بچے جو کالی کھانسی میں مبتلا ہیں گھر سے باہر نہیں نکل سکتے اور اگر نکلیں گے بھی تو قانوناً ان کو ایک تختی اپنے گلے میں لٹکا کر باہر آنا پڑے گا جس پر پہلی حروف میں لکھا ہوگا کہ ”مجھے کالی کھانسی ہے“

ماساچوسٹس میں مردوں کے لئے آٹھ دوکانوں میں جانا ممنوع ہے جہاں عورتیں اپنی آرائش کے لئے جا یا کرتی ہیں۔ اگر کوئی مرد یہاں جاتا ہے اور عورتوں کی طرح اپنے بال آراستہ کرتا ہے تو اسے سزا دی جاتی ہے

غزل :- علی اختر حیدر آبادی

(۱)

ہر سانس کے ساتھ اک شتر بھی سینے میں آتا جاتا ہے
فریاد سننے تو یا نہ سننے اس پر تو کسی کا زور نہیں
کشتی ہے کنارے پر جنگی طوفان کی حقیقت کیا جانی
اب یا د بھی تیری آتی ہے، چٹلی میں دبائے اک شتر
اندازہ یہی ہیں مگر اُن کے تقدیر کے بل کھلنے سے رہے
ہر بات کے سو پہلو ہی نہیں، ہر پہلو میں اک بات بھی ہے
جو تیری نظر پر چڑھتا ہے بیدار وہ مارا جاتا ہے
یہ دیکھ تجھے کس عالم میں کس دل سے پکارا جاتا ہے
اندازہ طوفان ہوتا ہے جب دور کنارہ اچھا جاتا ہے
ہم جبکہ جلائے جیتے تھے، لے! وہ بھی سہارا جاتا ہے
آئینہ پہ نظریں رہتی ہیں زلفوں کو سنوارا جاتا ہے
سجھے تو کوئی کس کس جانب اک اٹکا اشارا جاتا ہے

سینے پہ محبت میں اختر نالک بھی گوارا ہوتے ہیں

بازی ہی ایسی ہے جس کو خود جان کے مارا جاتا ہے

(۲)

دل ڈوب رہا ہے میں خوش ہوں تکمیل محبت ہوتی ہے
سوچو تو چین میں کانٹے بھی، ہوتے ہیں امین راز چین
انظار جفا بھی مشکل ہے، انکار و وفا بھی مشکل ہے
بیمار کس کا دل نہ گڑھا، اک آپ مگر نہتے ہی رہے
یہ سحر تمنا تھا یا رب! یا کھیل نگاہ ساقی کا
کل نہیں چھڑے تھے ساز طرب، مئے جہنم رہی تھی دنیا میں
الزام جفا کس نے رکھا، اب رہنے بھی دیجئے یہ قصہ
آنسو جو نکلتے ہیں دل سے ہلکوں پر ستارے بنتے ہیں
یہ موت حیات سرمد ہے، اس دور میں راحت ہوتی ہے
سمجھو تو زبان عبرت پر دنیا کی حقیقت ہوتی ہے
اُن سے تو امید لطف کہاں، کہنے تو شکایت ہوتی ہے
ایسے بھی ہیں انسان دنیا میں، ایسی بھی طبیعت ہوتی ہے
ہر بند تھی ساغر سمجھا، اب مجھ پہ عنایت ہوتی ہے
اُنی ہو شرابیہ ناول کو اب دیکھ کے عبرت ہوتی ہے
کرتے ہیں وفا کا ذکر تو آپ اور مجھ کو ندامت ہوتی ہے
کچھ کھیل نہیں ہے منزل غم، طمعی ہے جو قسمت ہوتی ہے

دل واقعہ راز غم ہو اگر فردوس ہے دنیا بھی اختر

شعلے میں چراغ محفل کے، پروانوں کی جنت ہوتی ہے

جگن ناتھ آزاد :-

کبھی بلندی ذوقِ نظر تک آپہونچی، کبھی حیاتِ غمِ بالِ دہر تک آپہونچی
 نفاں کر لی گئے بھی ہم تم اسے نہ روک سکے، شبِ وصالِ مدودِ سحر تک آپہونچی
 نظر سے بڑھ کے زباں تک کہیں نہ آجائے، جہاں دل کی کہانی نظر تک آپہونچی
 ابھی تو دل میں ہے خوابیدہ حسرتِ پرداز، یہی ہوس جو کبھی بالِ دہر تک آپہونچی
 نظر کی بات تو کچھ آمد ہے مگر کیونکر، تری شیبہِ دل بے خبر تک آپہونچی
 بھٹک رہی ہے ابھی تک تو آرزو دل کی، اگر کبھی یہ تری رہگذر تک آپہونچی

عہدِ نو

(خطیبہ ہند سیدہ اختر)

کل بھی تھیں بینیتیں مجروحِ ادھام و گماں ! کشتہِ ابھام ہے دُنیا کے انسان آج بھی !
 کل بھی تھا چشمِ بصیرت پر حجابِ اقتدار ! حریت کی روح ہے مرہونِ زنداں آج بھی !
 کل بھی اظہارِ صداقت جرم تھا اس دہر میں ! کلمہٴ اعلائے حق ہے وجہِ عصیان آج بھی !
 کل بھی تھے جوشِ آنا کے واسطے دار و رس ! اہل حق کے واسطے ہے تیغِ ہراں آج بھی !
 کل بھی تھا بدنامِ نظارہ ہر اک اہلِ نظر ! جذبہٴ دیدار ہے مجروحِ دوراں آج بھی !
 کل بھی تھی سرمایہ داری اک بلائے زندگی ! خوگرِ آلام ہیں مزدور و دہقاں آج بھی !
 فرقِ ظالم پر بدخشاں کل بھی تھا تاجِ غرور ! جلوہٴ فرعونیت ہے مست و رقصاں آج بھی !
 کل بھی تھا پیرِ مٹاؤ کو اپنے میخانے پہ ناز ! تمکنت کے ساتھ ہے پیرِ خمستاں آج بھی !
 سیدہٴ گیتی سے کل بھی اُٹھ رہا تھا اک دھواں ! ذرہ ہائے دہر میں شعلہٴ ہواں آج بھی !
 کل بھی تھیں سورج کی کرنیں مرگِ شبنم کا پیام ! لٹتی جاتی ہے متاعِ شبنمستاں آج بھی !

بھول بیٹھا آج کا انسان اگلا طرز و طور
 اشدِ اندر خوب آیا ہے یہ عہدِ نو کا دور

مطبوعات موصول

دیوان فانی گورکھپوری گورکھپور کا سبزی پوش خاندان تصوف کا بہت مشہور خاندان ہے اور اس مجموعہ میں اسی خاندان کے مشہور بزرگ سید شاہ شاہد علی سبزی پوش کی غزلوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ شاہ صاحب موصوف خلیفہ ہیں مولانا شاہ آستی مرحوم کے جو نہایت مشہور و مقبول غزل گو شاعر بھی تھے، اور غالباً شاعری کا ذوق بھی ان کو اپنے پیر و مرشد ہی کی صحبت و محبت میں پیدا ہوا ہوگا، جو بعد کو ریاض اور دسیم کے قیام گورکھپور کی وجہ سے اور زیادہ شدید ہو گیا ہوگا ابتداء میں جناب دسیم کے صاحبزادے انیم خیر آبادی نے ایک مفصل مقدمہ کے ذریعہ سے صاحب دیوان کے تمام حالات و سوانح اور ان کے شاعرانہ ذوق پر روشنی ڈالی ہے

کلام صاف و سلیس ہے اور دیہستان لکھنؤ کے اس دور سے تعلق رکھتا ہے جب ریاض و امیر کا طوطی بول رہا تھا اور اس باب میں وہ اپنے پیر و مرشد آستی مرحوم سے بالکل علیحدہ نظر آتے ہیں طباعت و کتابت معمولی قیمت پانچ روپے۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات

خوابوں کے ویرانے جناب مسعود جاوید کے دس مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں انھوں نے بتایا ہے کہ ہمارا سماج ان مظالم کی طرف سے کس قدر بے پرواہ ہے جو ارادی و غیر ارادی طور پر اس کی طرف سے روز دنیا میں ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ اس نظریہ کے پیش نظر اور لوگوں نے بھی فسانے لکھے ہیں، لیکن شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ادب انشا کی دلچسپی و بلندی کے لحاظ سے مشکل ہی سے کوئی دوسرا شخص جناب مسعود جاوید کا ہمسر ہو سکتا ہے موجودہ عہد کا ادب لطیف خواہ کتنا ہی مفید و کارآمد کیوں نہ ہو، لیکن اس میں کلاسیکل بننے کی اہمیت نہیں پائی جاتی مسعود جاوید کی انشاء میں یہ اہمیت بہ وجہ احسن پائی جاتی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آج نہیں تو کل اس حقیقت کو محسوس کیا جائے گا یہ مجموعہ مکتبہ دانش مزنگ لاہور نے شایع کیا ہے۔ قیمت دو روپے

چاندنی کے سائے یہ مجموعہ بھی جناب مسعود جاوید کی تراوش فلم کا نتیجہ ہے۔ اس کا پہلا حصہ صرف ان ادبی و افسانوی خطوط کے لئے دھن ہے جن کی دساطت سے فاضل مصنف نے زندگی کی بہت سی گتھیوں کو سلجھایا ہے اور نفسیات کے بڑے بڑے مشکل مسائل پر نہایت شگفتہ انداز میں بحث کی ہے۔ ادب و انشاء کی وہ خصوصیت جو ان کی تمام تحریروں میں پائی جاتی ان خطوط میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے

دوسرے حصہ میں چند ایسے افسانے ہیں جو انگریزی کا ترجمہ ہیں، پہلا افسانہ 'امادہ' ٹیگور کے ایک افسانہ کا ترجمہ ہے اور اس قدر کامیاب ترجمہ ہے کہ مشکل ہی سے اسے ترجمہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ مجموعہ بھی مکتبہ دانش مزنگ نے شایع کیا ہے۔ قیمت دو روپے

یونانی دوا سازی تالیف ہے جناب حکیم حاجی محمد یوسف صاحب حضروی کی جس میں پہلے انھوں نے طبی نقطہ نظر سے دوا سازی کے اصول کو پیش کرتا ہے اور پھر عرقیات، سفوف، روغنات، حبوب، شربت اور مجون وغیرہ طیار کرنے کے صحیح طریقہ بتاتے ہیں۔ کتاب چونکہ ایک ماہر فن کی لکھی ہوئی ہے اس لئے اسے مفید ہونا ہی چاہئے۔ قیمت دو روپے چار آنے ضخامت ۱۳۶

لئے کا پتہ: خضر دی دواخانہ ۱۷، موتی مسجد، بندہ روڈ کراچی

یہ کتاب بہت نیا کتاب کا مذہبی مرحوم کے سرکاری پیارے لال کی تصنیف ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین نے کیا ہے

کاندھل جی بادشاہ خاں کے دیس میں

بادشاہ خاں اور خدائی خدنگاریہ دونوں ایسے لفظ ہیں جو ایک دوسرے سے جدا ہو سکتے ہیں اور نہ ان کو نظر انداز کر کے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ صوبہ سرحد ایسے خطہ میں کاندھل جی کی تعلیم ایسا کیوں مقبول ہوئی

بادشاہ خاں سرحدی کاندھل مشہور ہیں، لیکن لوگ انھیں ایسا کیوں کہتے ہیں اس کی صحیح وجہ اسی وقت معلوم ہو سکتی ہے جب کاندھل جی کے سفر سرحد کا غایر مطالعہ کیا جائے

اس کتاب میں پوری تفصیل کے ساتھ جہاں کاندھل کے دورہ سرحد کا حال درج کیا ہے اور اس قدر دلکش انداز میں کہ فسانہ سے زیادہ دلچسپی اس میں پیدا ہو گئی ہے

ترجمہ کی خوبی کے متعلق صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ وہ ڈاکٹر عابد حسین کا کیا ہوا ہے متعدد قصا ویر نے کتاب کو اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے

کتابت، طباعت، کاندھل پسندیدہ ہے۔ کتاب مہلہ شایع کی گئی ہے، حجم ۲۵۲ صفحات - قیمت تین روپے - ناشر:- مکتبہ جامعہ - جامعہ نگر - دہلی

یہ کتاب مدین منورہ گیت صاحب نے سچوں کے لئے بہت آسان زبان میں لکھی ہے، پہلے باب میں حکومت کے ہمارے اراج بڑے بڑے اصول، آزادی و مساوات کے حقوق اور مذہبی آزادی پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں انتخاب صدر کی پوزیشن، وزراء کو نسل کی حیثیت اور قانون سازی سے بحث کی گئی ہے۔ تیسرے باب میں تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے سیاسی نقشہ پر اظہار خیال کیا گیا ہے

کتابت و طباعت بہت روشن ہے۔ قیمت ۱۰ روپے - ناشر مکتبہ جامعہ - جامعہ نگر دہلی

مجموعہ ہے کرشن چندر کے دس افسانوں کا، جن میں پہلے افسانے کا عنوان "پرائے خدا" ہے۔ ابتدا میں عمر و زینت کا قصہ پرائے خدا کا لکھا ہوا مقدمہ ہے جس میں کرشن چندر کی فسانہ نگاری پر غور کیا اور اس مجموعہ کے افسانوں پر خصوصاً تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے

کرشن چندر ملک کے نہایت ممتاز فسانہ نگار ہیں اور دور جدید کے افسانہ نگاروں میں وہ اعلیٰ سرسبد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں میں فکر و نظر کا ایک خاص ٹھہراؤ پایا جاتا ہے اور جو رومان کے مخصوص رنگ کے ساتھ مل کر بہت دلچسپ چیز نظر آتا ہے

اس مجموعہ کا یہ دوسرا ڈیویشن ہے جسے مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر دہلی نے شایع کیا ہے

تصنیف ہے ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب ام - اے کی جو جامعہ عثمانیہ میں کلچرل ڈپٹی اسلام کے معاشی نظریے کے پروفیسر ہیں۔ اس کتاب کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں

ایم جاہلیت کے معاشی و معاشرتی نظام کو ظاہر کیا گیا ہے۔ دوسرا باب اسلام اور دیگر مذاہب کے معاشی اصول کا تقابلی مطالعہ ہے، تیسرے باب میں پیدائش، دولت، تجارت، صنعت و حرفت، وسائل محنت، فراہمی روزگار، مسائل پر اسلامی نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے، چوتھا باب تقسیم دولت سے متعلق ہے، جس میں وراثت، تقسیم اراضی، لگان، معدنیات، جاگیرات و عطیات وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے

یہ جلد میں مسئلہ اجرت، سود و تقسیم منافع، حکومت کی آمدنی کی تقسیم، مبادلہ زر، صحت دولت، زکوٰۃ، جزیہ اور قرض و غیرہ پر بالتفصیل لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے جس قدر اہم ہے، اسی قدر یہ مکمل و جامع بھی ہے، معاشیات و معیشت، سیاست و نظم و نسق حکومت کا جو ایسا ہمیں ہے جس کو اسلامی نقطہ نظر سے پیش نہ کیا گیا ہو اور اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام نے سیاسی و معاشی حیثیت سے اہل اب سے ساڑھے تیرہ سو سال پیشتر وضع کئے تھے، وہ آج بھی کم اہم نہیں ہیں۔

اس موضوع پر مولانا مناظر حسن گیلانی کی ایک تصنیف اس سے قبل شائع ہو چکی ہے، لیکن زیر نظر تصنیف میں اس سے زیادہ تفصیلاً لکھا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر محمد يوسف الدین نے اس کی تصنیف میں جس محنت و کاوش اور تحقیق و ترقیق سے کام لیا وہ معمولی دل و دماغ کا کام نہ تھا۔ اخیر میں ۳۶ صفحات کا اشارہ یا انڈکس نے اس کتاب کی اہمیت کو بہت بڑھا دیا ہے، مصنف نے اخیر میں تکی جو فہرست دی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے مختلف زبانوں کی تقریباً ۴۰۰ کتابوں کا مطالعہ کر کے اس کتاب کو تصنیف کیا ہے ورنہ جلدوں کی ضخامت ۱۰۰ صفحات سے زیادہ ہے اور متوسط قطع پر نہایت عمدہ کاغذ اور طباعت و کتابت کے ساتھ مجلد شائع ہے۔ قیمت دس روپے آٹھ آنے (دعہ) ہے جو کسی طرح زیادہ نہیں کہی جاسکتی۔

شانِ کفنی مجموعہ ہے نمشی چند رہنما کی کفنی مرحوم کی نظموں اور غزلوں کا جسے ان کے ڈاؤن گون بیرک شہر راجستھان میں شائع کیا ہے۔ **شانِ کفنی** کفنی مرحوم، راجستھان کے شاگرد تھے اور اس عہد میں شاعری کا جو رنگ رائج تھا اس کے وہ کامیاب شاعر تھے۔ ان کی صفائی، محاوروں کا صحیح استعمال، عہد وسطیٰ کی غزل گوئی کی پختہ نگاہ، اور معروف و مانوس خیالات جو اس عہد کی خصوصیات تھیں ان کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن ان کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ شعرا کی خصوصیات ان کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن ان کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اقتضائے وقت سے بے خبر نہ تھے اور اس سلسلہ میں بعض نظمیں بہت پاکیزہ ہیں اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندو مسلم سے ہوئے کلچر کے بڑے حامی تھے۔ ایک نہایت ہی مختصر مثنوی نے جنگ جیش و اطالیہ پر لکھی ہے اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ مثنوی نگاری کو اپنا فن بنالیتے تو بہت زیادہ اب ہوتے۔ طباعت و کتابت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپیہ نئے کوپتہ، مکتبہ شمس ہند دہلی

آہِ حیات مجموعہ ہے جگدیش بھٹناگر حیات بی، اے کی غزلوں کا جو بیاض کی صورت میں ۴۴ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ جناب حیات میں اردو ادب اور شاعری کا شوق وراثتاً منتقل ہوا ہے۔ ان کے پروا داریاں ہر سطر کے آئے اخبار کوہِ لور کے نیچے جو سہارے سے پہلے لاہور میں شائع ہوتا تھا اور جس سے نمشی نو لکشتور بھی وابستہ تھے اور مرزا ہر گوپال تفتہ بھی ان کے دو خیالی ارتھے۔ انھیں خاندانی روایات کا اثر ہے کہ جناب جناب حیات کے کلام میں ہم کو زبان و بیان کے لب و لہجہ اور فارسی تراکیب کے استعمال ان سے بڑی صفائی اور استواری نظر آتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

دل ایک روز ہو کے رہے گا جنوں طراز شایستہ مذاق تمنا اگر ہو

بڑھ گئے خود ہی قدم دیر و حرم کے آگے جادو شوق میں حایل حد منزل نہ ہوئی

م کی ترکیب ان کے کلام میں بکثرت پائی جاتی ہیں اور جس روانی و سلاست کے ساتھ انھیں استعمال کیا گیا ہے اس سے پتہ ہے کہ حیات، مثنوی کے سنگ سے زیادہ متاثر ہیں۔ جناب حیات کی غزل گوئی میں قنطاری رنگ زیادہ جھلکتا ہے، جس کا سبب خود انھیں ہی ہے۔ اتنا فطرت میں رچا ہوا ہے غم کہ مجھے خود بھی کچھ نہیں احساس

ہمیں امید ہے کہ جناب حیات کی یہ بیاض نثر کا صحیح ذوق رکھنے والے طبقہ میں قدر و تحسین کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔
ن آٹھ آنے - نئے کا پتہ:- حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی

دی مغل لائن لمیٹڈ

سبک پرانی ہندوستانی جہاز ران کمپنی

سروس

جج

خاص

مغل لائن نہایت مسرت کے ساتھ سال رواں کے جج کے لئے اپنے ایک اور جہاز کی روانگی کا اعلان کرتی ہے۔
جہاز کا کرایہ (مع خوراک) بمبئی / جدہ واپسی

درجہ اول / ۱۱۵۱ روپے

عرشہ (ڈیک) / ۴۱۵ روپے

ان کرایوں میں محصولات جدہ اور کشتی کا کرایہ جن کی مجموعی رقم (۷۰) روپے (۱۲) آنے ہوتی ہے، شامل نہیں۔ عازمین جج کو
آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اس وقت تک بمبئی نہ آئیں۔ جب تک کمپنی انہیں آنے کے لئے نہ کہے

اہم اطلاع

عازمین جج کے پاس "انٹرنیشنل فارم" پر مہینہ اور چھپک کے ٹیکے لگوانے کا سرٹیفکٹ ہونا چاہئے۔ پیسے کے سرٹیفکٹ میں یہ
درج ہونا ضروری ہے کہ عازم جج نے سات روز کے وقفہ سے وفاق انجکشن لئے ہیں اور یہ کہ دوسرا انجکشن بمبئی سے روانہ ہونے کی تاریخ سے
کم از کم سات روز قبل لیا گیا ہے اس طرح چھپک کے سرٹیفکٹ میں یہ اندراج ہونا چاہئے کہ جہاز کی روانگی کی تاریخ سے کم از کم چودہ دن قبل
چھپک کا ٹیکہ لگوا لیا گیا ہے۔ یہ سرٹیفکٹ مقررہ "انٹرنیشنل فارموں" پر مقامی میونسپلٹی کے حفظان صحت کے حکام سے بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں
پیسے کے سرٹیفکٹ ۶ ماہ تک اور چھپک کے سرٹیفکٹ تین سال تک کام دے سکتے ہیں۔

عازمین جج کو چاہئے کہ وہ ابھی سے پیسے اور چھپک کے سرٹیفکٹ تیار رکھیں

نشتیں محفوظ کرائیے

جہازوں کی نشتیں محفوظ کی جا رہی ہیں۔ عازمین جج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بلا تاخیر اپنے نام ہمارے یہاں جمع کرائیں
تا کہ بعد میں سعادت جج سے محروم نہ ہونا پڑے، درخواست میں مندرجہ ذیل تفصیلات کا ہونا ضروری ہے:-

- (۱) ہر ایک عازم جج کا پورا نام - (۲) والد یا شوہر کا نام - (۳) عمر - (۴) درخواست بھیجنے والے کا پورا نام و شغل
- (۵) کس درجے کا ٹکٹ چاہئے - (۶) کن تاریخوں میں سفر کا ارادہ ہے؟ اگر ساتھ میں بچے ہوں تو ان کا نام و فیرو درج کرایا
- بھی نہایت ضروری ہے خواہ وہ شیر خوار ہی کیوں نہ ہوں جہاز میں جگہ ملنے کی گارنٹی نہیں دی جاسکتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جگہ
- نام ہمارے ہاں درج ہوں گے ان کو ٹکٹ پہلے دئے جائیں گے۔

ٹرنز مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

منیجنگ ایجنٹس:-

دی مغل لائن لمیٹڈ، ۱۶ بینک سٹریٹ، فوسٹ، بمبئی

"MOGUL" BOMBAY,

رجسٹرڈ نمبر ۴۶۶ - پبلشرز: ماسٹر علی محمد
پریس: ماسٹر علی محمد

- 6 SEP 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں جگہ

قیمت فی کاپی ۱۰/-

سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان

آکھڑ ویہ (مصحف)

نومبر دومبرائون شائع ہو گیا

تصانیف نیاز پختوری

مذہبی استفسارات و جوابات کا مجموعہ

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے:- اصحاب کہف - معجزہ و کرامت انسان مجبور ہے یا مختار - مذہب و عقل - طوفان نوح - خضر کی حقیقت - مسیح علم و تاریخ کی روشنی میں - یونس مدور دبان - بنی حسن یوسف کی داستان - قارون - سامری - علم غیب - دعا - توبہ یقین - عالم برزخ - یاجوج ماجوج - ہاروت اوروت - حوض کوثر - امام ہمدی - نور محمدی اور پل صراط - آتش نمرود وغیرہ - ضخامت ۶۲۲ صفحات کا قدسید دبیر قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ

ہندو مذہم نزع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے والی انجیل انسانیت من ویزواں

مولانا نیاز پختوری کی ہم سالہ دو تصنیف صحافت کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع انسانی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور جس میں مذاہب کی تخلیق، دینی عقائد، رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشاء اور بزرگ خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے ضخامت ۶۴۲ صفحات مجلد نو روپیہ لکھ علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں ترغیبات حبیبی یا شہوانیات مجلد

اور دوسرے افسانے اور دوسرے افسانے اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری حضرت نیاز کے افسانوں کا میسر مجموعہ جس میں تاریخ اور اننا لطیف کا بہترین امتزاج آپ کو نظر آئے گا اور ان افسانوں کے مطالعے سے آپ پر واضح ہوگا کہ تاریخ کے بھولے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں حضرت نیاز کی انشاء نے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

نگارستان جمالستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور نثر نگار کے افسانوں اور مقالات اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان نے ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن نگار ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے غیر زبانوں میں نقل کئے گئے ہیں اور ان میں شہوانیات اور ادبی مقالات نظر آئے گا ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ اس لئے ضخامت بھی زیادہ ہے۔ جو پہلے ایڈیشنوں میں نہ تھے۔ قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

نگار

شار

ہفت مضامین ستمبر ۵۱ء

جلد ۲۰

۱	ملاحظات	۲	مکرر مضمون
۵	ہندی اور دونوں کے	۳۵	محمد عزیز حسن مراد آبادی
۱۳	غالب اور ٹونک	۳۸	ہشدار صدیقی کا آٹھ
۱۵	فر ڈراما نویسی	۴۱	نیکل المرحمن نیکل
	انسان و انسان اعلیٰ (ڈرامہ برادر شاہ)		باب لا متفسار (تصانیف سوسن)
	مستعد جاوید		منظومات
			شہزاد شاہ بکھرن
			اشتہار

”نگار“ کا آئندہ سالنامہ
 حسرت نمبر ہوگا
 ”نگار“ کے سالانہ چندہ میں اضافہ

بات بالکل غلط ہے کہ آئندہ سائنس حیرت منبہ ہوگا لیکن فی الحال یہ بتنا مشکل ہے کہ وہ کس نوعیت کا ہوگا ظاہر ہو کہ اس میں حسرت کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر تبصرہ۔ ان کے کلام کا انتخاب ہونا ہی ہے، لیکن اس کے علاوہ اور کیا ہوگا، اس کی تفصیل نہ پوچھئے۔
کوشش کی جا رہی ہے کہ عہد حاضر کے تمام اچھے فنکاروں کے مضامین حاصل کئے جائیں اور ان کے کلام کا ایسا انتخاب پیش کیا جائے جس سے حسرت کی غزل گوئی کی انفرادیت پوری طرح واضح ہو سکے۔
سائنسہ کے حجم کے متعلق ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتے کہ کاغذ کی گرانی و کمیابی کا خیال ہماری راہ میں مایہ ناز ہوگا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم کر لیجئے کہ:

ساتنامہ حاصل کرنے والوں کو ہنگامہ کا چندہ آٹھ روپیہ ادا کرنا پڑے گا اور جن حضرات کا چندہ دسمبر ۱۹۸۷ء میں ختم نہیں ہوا۔ ساتنامہ ان کے کام بھی دو روپیہ چندہ اسے میں ڈراپیہ دی۔ یہی رواد کیا جائے گا۔

حق صاحب کرد و رعیت کا اضافہ منظور نہ ہوا اور سالانہ حاصل نہ کرتا چاہیں وہ اور آزاد کرم مطلع فرمادیں

بہشتی کے خدیوہاتم رقم ذیل مکتبہ ہمارے سال غنائیں: شکر فیضیاء، مہاس اشفی - ۲۲۲ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی

ملاحظات

پاکستان کا نعرہ جہاد اسلامی مذہبی اصطلاحات میں سب سے زیادہ گراؤ کن چیز آج کل اصطلاح جہاد ہے، جس کا نام شیعہ ہی جگہ و حرب، قتل و خونریزی کا مفہوم ذہن انسانی کے سامنے آجاتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اس غلط فہمی کا شکار صرف غیر مسلم ہی نہیں بلکہ خود مسلمان بھی ہیں اور انھیں خبر نہیں کہ اس غلط فہمی سے ان کو کتنا نقصان پہنچا اور پہنچے رہا ہے

لفظ جہاد کا مادہ جہد ہے جس کے لغوی معنی سعی و کوشش کے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بہت وسیع المعنی لفظ ہے اس لئے اسلام نے اس کے مراتب و درجہ مقدر کر کے صحیح معنی میں اس کو ایک ایسے تمدنی اصول کی حیثیت دیدی ہے جس میں جدوجہد (Jihad) کا مفہوم تو اپنی پوری وسعت کے ساتھ پایا جاتا ہے لیکن مسابقت (Competition) سے اس کا کوئی تعلق نہیں (جو تمدن جدید کی بدترین لعنت ہے) تعلیمات اسلام شاہد ہیں کہ اس کا مقصود دنیاوی جاہ و ثروت کا حصول کبھی نہیں رہا بلکہ اس نے صرف تزکیہ نفس، بلندی اخلاق اور علوئے کردار پر زور دیا ہے اور اسی کو ذریعہ نجات قرار دیا ہے خواہ وہ دنیاوی ہو یا اخروی! دونوں اسی لئے جہاد یا سعی و عمل کے سلسلہ میں اسلام کی اولین ہدایت یہ ہے کہ اس کی ابتدا احتساب نفس سے ہونا چاہئے، جس کا دوسرا نام جہاد بالنفس ہے، یعنی سب سے پہلا جہاد وہ ہے جو خود اپنی ذات سے شروع ہونا چاہئے، اس کے بعد جہاد بالمال ہے یعنی اگر اپنے یا قوم کے اخلاق درست کرنے کے لئے مال صرف کرنے کی ضرورت ہو تو اس سے بھی دریغ نہ کرنا چاہئے، انفرنس جہاد سے مراد جذبہ ایثار و قربانی ہے حق و صداقت کی حمایت کے لئے، اخلاق و روحانیت کی ترویج کے لئے اور اسی کا دوسرا نام دنیا یا فہمی جہاد ہے

اس میں شک نہیں کہ اس جہاد میں جان کی قربانی اور حرب و قتال بھی شامل ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جہاد کے ابتدائی مراحل طے کئے بغیر حق کا تعلق انفرادی و اجتماعی دونوں طرح تزکیہ نفس کا اصلاح کردار سے ہے جنگ کی منزل تک پہنچنا ممکن ہے اور اگر ان ابتدائی منازل کو ترک کر کے دفعتاً حرب و قتال کی راہ اختیار کی جائے تو کیا وہ مفید و نتیجہ خیز ہو سکتی ہے

یہ ہے وہ اصولی چیز جس کی روشنی میں پاکستان کے نعرہ جہاد پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ پاکستان کے قیام کو چار سال کا زمانہ گزر گیا اور اس دوران میں ہمیشہ یہی کہا گیا کہ پاکستان ایک اسلامی حکومت ہے اور اسلامی اصول ہی پر اس کی بنیاد قائم کی جائے گی۔ لیکن وہ اسلامی اصول کیا ہیں ان کی مزاحمت و تنقید تک نہیں ہوئی کیونکہ ہر قسم سے ابھی تک وہاں کا لاشی ثریشن ہی مرتب نہیں ہو سکا ہے، لیکن جس حد تک ہمیں وہاں کے حالات کا علم حاصل ہے، ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہاں کی عام و خاص کسی جماعت میں وہ صحیح اسلامی احساس اب تک پیدا نہیں ہوا ہے، جس کی ابتدا جہاد بالنفس، تزکیہ اخلاق، علوئے کردار اور احتساب ذات سے ہوتی ہے۔ یہ احساس وہاں انفرادی حیثیت سے کہیں پایا جاتا ہے نہ اجتماعی حیثیت سے، رہا تو ہیں حکومت سواس کا ذکر ہی فضول ہے، کیونکہ وہ اس وقت تک ان مہمات شریعی اور ان مشاغل ہمدردی کا بھی انداز نہیں کر سکا، جو اسلام کی سنجیدہ و متین تعلیم کے گیسر تانی ہیں اور وہ اپنے دستور کار میں کوئی تبدیلی ایسی پیدا نہیں کر سکا کہ ہم اسے چند سال قبل کی انفرنجی حکومت سے مرید ٹو سکیں

انفرنس جس حد تک صحیح و احیاء اسلام کا تعلق ہے، پاکستان کا نعرہ جہاد (مگر واقعی اس سے مراد حرب و قتال ہے) بے عمل سی بات ہے اور جب تک وہاں کی آبادی جہاد بالنفس اور احتساب نفس کی منزل سے گزر کر اپنے اخلاق میں کوئی نمایاں تبدیلی پیدا نہ کرے، اس کو جہاد بالسیف کا خیال بھی دل میں نہ لانا چاہئے کیونکہ دوسرے دل کو فتح کرنے سے پہلے اپنے نفس کو فتح کرنا ضروری ہے

یہ تو ہماری دینی و مذہبی حیثیت اس سلسلہ کی، اب آئیے دنیاوی مصالح و دائرہ کے نقطہ نظر سے اس پر غور کریں۔ پاکستان کے نعرہ جہاد کا مقصد انفرادی و جماعی کے کفر کو ختم کرنا، ان کے اذیت و ستم کو ختم کرنا، جو (جیسا کہ مولانا مظلومی نے غلط فہمی سے ظاہر کرتا ہے) بلکہ صرف سرزمین شریعت کے تعلق رکھتا ہے۔ اگرچہ اس کی حمایت و ترویج خواہ ہے، کیونکہ پاکستان اگر تسمیر کے لئے جنگ کرنا چاہتا ہے تو اس کی دینی صورتیں جو سکتی ہیں، یا تو وہ طاقت کوستے گا یا جہاد کا قدم اٹھائے گا۔ طاقت کا سوال تو فی الحال کوئی بڑا نہیں ہو، کیونکہ ہندوستان اس پر حملہ کرنے سے پہلے اس کا جارحانہ اقدام سراسر اس کے مخالف ہے ہم سے کہہ دو پاکستان کو نظر انداز نہ کیجئے

کھلی ہوئی بات ہے کہ جس جنگ وطن آبادی، فوج، اسلامی اور ذریعہ جنگ کا تعلق ہے، ہندوستان و پاکستان میں کوئی نسبت نہیں اور اگر ان دونوں ملکوں کو ان کے موجودہ حال پر مقرر رکھتے ہوئے دیکھنے کے لئے چھوڑ دیتے تو جو نتیجہ ہوسکتا ہے، وہ پاکستان سے بھی پوشیدہ نہیں، اس لئے اگر واحد اس تلخ حقیقت کے پاکستان نعرہ جہاد بلند کرتا ہے اور اس نعرہ سے اس کی مراد کشمیر یا ہندوستان پر حملہ کرنا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کو اپنے سوا کسی اور پیکر و سرگنا بڑگا، پھر یہ پیکر و سرگنا کا تو ہو نہیں سکتا کیونکہ خدا اور مسلمان کے درمیان یہ رسم عرصہ ہوا اٹھ چکی ہے، یقیناً خدا کے سوا کسی دوسرے کا پیکر و سرگنا اور وہ دوسرا تو برطانیہ و امریکہ ہوسکتا ہے یا دوسری مسلم حکومتیں۔ سو آئیے سچے سچے مسلم حکومتوں پر ان کے تھکا دال لیں۔ افغانستان و پاکستان کے تعلقات پہلے ہی سے خراب ہیں اس لئے اس سے مدد کی توقع تو درکنار ہر وقت یہ اندیشہ رہتا ہے کہ معلوم نہیں وہ کس وقت موقع ملے دیکھ کر خود پاکستان پر حملہ کرے اور اس کے لئے اس سے بہتر دوسرا موقع کون سا ہوسکتا ہے کہ ہندوستان و پاکستان میں جنگ چھڑ جائے۔ ایران پر ٹرول کی نواہ کے سلسلہ میں اس وقت جس ناؤک دوسرے گورہا ہے وہ پوشیدہ نہیں۔ وہ گئے عراق، حجاز و حرم وغیرہ ممالک سے یہ توقع رکھنا کہ فوج، اسلامی اور وہیہ سے پاکستان کی مدد کریں گے خیال خام ہے، کیونکہ اگر جگہ خود انکو اپنی پوری سنبھالنا مشکل ہے۔ تم کہ کا ذکر فضول ہے کیونکہ اس کی پالیسی میں کفر و اسلام کا کوئی سوال ہی نہیں۔ وہ ہر مسئلہ کو قومی (ترکی) نقطہ نظر سے دیکھتا ہے ذکر اسلامی فارغ نہ تھکا ہے۔ اس لئے اگر پاکستان جنگ کی ہمت کرسکتا ہے تو صرف برطانیہ و امریکہ کے پیکر و سرگنا اور یہ رشتہ اعتقاد جتنا ناؤکی، بودا و فضول تک ہے اس کا اظہار تفصیل حاصل ہے

کھلی ہوئی بات ہے کہ برطانیہ و امریکہ کو اگر پاکستان سے ہمدردی ہوسکتی ہے تو اس نے نہیں کر انھیں اسلام یا مسلمانوں کا بڑا خیال ہے بلکہ صرف اس بنا پر کہ اس طرح وہ اپنے سیاسی اغراض پورے کرسکتے ہیں اور وہ غرض صرف یہ ہے کہ اگر کسی وقت روس سے لڑائی چھڑ جائے جس کا ہر وقت امکان ہے تو وہ پاکستان کی سرزمین اور اس کے سمندر میں اپنی بری، بحری و فضائی قوت کے مرکز قائم کرسکیں۔ کہا تو یہ جانا ہے کہ پاکستان سے اس قسم کا خفیہ معاہدہ ہو چکا ہے، لیکن اگر یہ غلط ہو تو بھی آخر کار نتیجہ یہی نکلے گا کہ پاکستان کو بغیر چین وچر امریکن ہلاک کے یہ مطالبات بڑا کرنا پڑیں گے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوسکتا ہے کہ اگر ایسا ہو بھی تو کیا صحیح ہے۔ جب پاکستان تیسری عالمی جنگ میں امریکن ہلاک کا ساتھ دینا طے کرچکا ہے تو ابھی سے یہ وعدہ کر لینا کہ ضرورت کے وقت وہ امریکن ہلاک کا اپنے یہاں فوجی مرکز بنانے کی اجازت دیدیگا، کیا بڑا ہے جبکہ اس طرح کشمیر کے حصول میں (خواہ وہ یو، ان، او کی وساطت سے ہو یا جنگ کے ذریعہ سے) اس کو آسانی ہوسکتی ہے۔ بظاہر یہ منطق صحیح معلوم ہوتی ہے، لیکن اس میں دو بہت بڑے مغالطے شامل ہیں۔ ایک یہ کہ امریکن ہلاک کی طرف سے جو امداد پاکستان کو کئے گی اس کی نوعیت کیا ہوگی اور دوسرے یہ کہ کیا اس رد کے بعد بھی پاکستان اپنے مقصد میں کامیاب ہوسکے گا۔ ظاہر ہے کہ بصد جنگ امریکن ہلاک اپنی فوجیں تو پاکستان بھیجے گا نہیں کیونکہ اس صورت میں ہندوستان اپنے آپ کو کیمونسٹ ہلاک میں شامل کرنے پر مجبور ہو جائے گا اور تیسری عالمی جنگ شروع ہو جائے گی جس میں امریکن ہلاک فی الحال پھنسا ہوا ہے۔ اس لئے زیادہ سے زیادہ وہ یہ کہے گا کہ سا ابھی جنگ دیتا رہے، لیکن محض اس قدر مدد سے پاکستان یہ لڑائی نہ جیت سکے گا، کیونکہ صرف ذخائر حربہ کی فراہمی سے کچھ نہیں ہوتا جب تک سپاہ کی تعداد کافی نہ ہو، ذرائع نقل و حمل وافر نہ ہوں، اسلامی سازی کے کارخانے خود ملک کے اندر نہ پائے جائیں، کولہ و پٹرول کے ذخائر موجود نہ ہوں اور پاکستان میں ان تمام باتوں کی کمی ہے۔ بصد جنگ یہ ناممکن ہے کہ لڑائی صرف ایک ہی محاذ (کشمیر) میں محدود رہے، پاکستان کو کم از کم چار محاذ پر یکساں قوت کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑے گا، ایک کشمیر، دو وسط پنجاب، تیسرا مشرقی بنگال اور چوتھا سرحد و افغانستان اور اگر اسی زمانہ میں افغانستان نے پاکستان پر فوج کشی کر دی یا قبائل کے پیکر و سرگنا پر آدہ کر دیا جس کا قومی اندیشہ ہے تو ایک یا پنجوں محاذ ہر لمحہ لگا اور ان پنجوں محاذ پر یکساں قوت کے ساتھ وہ کبھی جنگ نہیں کرسکتا۔ مشرقی بنگال اس قدر دھوا تھ ہے اور درمیان میں ہندوستان کا اتنا بڑا علاقہ قابل ہے کہ وہ آسانی سے وہاں لگے ہوئے پنجوں محاذوں پر فوجیں بھیج سکتا۔ تقریباً ہی حال راہبستان کے محاذ کا ہے کیونکہ یہ سیکڑوں میل کا میدانی کاڈ ہے اور وہ اپنی ہندوستانی فوجوں کو کھٹے پٹھے سے نہیں روکا جاسکتا۔ یہ رہ گئے دو محاذ کشمیر اور پنجاب کے ممالک میں سے وہ کسی ایک محاذ پر اپنا موجد محال کرسکتا ہے دونوں پر نہیں اور اگر کسی قسم کی فوجیں وہ کشمیر و پنجاب میں کسی ایک جگہ ہندوستان کی فوجوں کو پکڑا کرسکتا ہے تو یہی اس کا کوئی چھوٹا گھیرنگہ باقی تمام محاذوں پر اسکو دشمن کی فوجیں پکڑے جگہ پکڑے رہیں گی۔ یہاں کی کمی جس میں پاکستان و ہندوستان دونوں جگہ کے تمام بڑے بڑے شہر کھینے ہوئے ہیں، لیکن چونکہ پاکستان کو یہ مقابلہ ہندوستان کے زیادہ شہر و آبادی کی فراہمی اس لئے اس کو زیادہ فضائی قوت سے لڑنا پڑے گی اور ہندوستان اس سے نصرت قوت میں کراچی، لاہور، پشاور و دہلی پڑے گی

اور ڈھاکہ پر بمباری کر سکے گا

الغرض جس حد تک دونوں ملکوں کے فوجی و اقتصادی قوانین کا تعلق ہے، بظاہر پاکستان کا پلہ دکھانا نظر آتا ہے، وہ گئے جذبات سو ممکن ہے پاکستان اس ماننا سے زیادہ بڑھا ہوا ہو، لیکن جذبات کی بنا پر قرار نیاں پیش کی جاسکتی ہیں، عائیں دی جاسکتی ہیں، جنگ نہیں جیتی جاسکتی، اس کے لئے کھیتی کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے اور حقیقتوں کو جذبات سے کبھی نہیں مٹایا جاسکتا

اس سلسلہ میں گفتگو کا ایک اور پہلو بھی ہے، وہ یہ کہ دو عین ہفتہ لڑائی جاری رہنے کے بعد سکورٹی کونسل دہلی قدم بہاں بھی اٹھانے لگی جو اس نے کوریا میں اٹھایا ہے، لیکن اگر پاکستان نے یہ خیال قائم کیا ہے تو اس کی غلط فہمی ہے اور اگر اس کو اس بات کا یقین دلایا گیا ہے تو یکسر کمر و فریب ہے۔ کیونکہ اول تو ہندوستان کبھی کوئی جارحانہ اقدام کرنے کا نہیں جس کی بنا پر اسے حملہ آور قرار دیکر سکورٹی کونسل کو اس کے خلاف قدم اٹھانے کا بہانہ ملتا ہے (دفاعی حکمرانی صورت میں جبکہ ہندوستان خود پاکستان کو کشمیر میں حملہ آور کر چکا ہے اور گورنر یا اس امر کی ناکامی سب پر واضح ہو چکی ہے) اور اگر امریکن ہلاک نے کسی دہلی پہلو سے سکورٹی کونسل میں اس مسئلہ کو اٹھایا بھی تو کثرت رائے اس کے خلاف ہو گئی، اقوام عالم کبھی اس بات پر راضی نہ ہوں گی کہ ہندوستان کے خلاف قدم اٹھا کر دنیا کو تیسری عالمگیر جنگ میں مبتلا کیا جائے

بعض کا خیال ہے کہ پاکستان کا ضرور جہاد صورت اس کی دھونس (Blast) ہے یا ہجرت کو تو زیادہ لیاقت ملی خاں نے یہ سب کچھ کہنے کیا ہے کہ ان کے خلاف جہاد ریشیاں وہاں قائم ہو رہی ہیں ان کے خیال کو اندرونی سیاست سے ہٹا کر بیرونی سیاست کی طرف مبذول کر دیا جائے اور حکومت ان اعمدہ کی خطروں سے محفوظ ہو جائے۔ اگر یہ صحیح ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت بڑی غلطی ہے کیونکہ ان دونوں کا بذیل بہت خراب ہو گا اور جہاد کی تینا پوری نہ ہونے کے بعد خود حکومت کو میک کے جوش کا ہر تباہی ٹپے کا اور نواز ابد لیاقت علی خاں کی فزینش اور زیادہ نازک ہو جائے گی

بہر حال پاکستان کا ضرور جہاد عقل و مزہب تو بر و سیاست کسی نقطہ نظر سے بھی قابل تحسین نہیں قرار دیا جاسکتا، بلکہ اس سلسلہ میں جو متعلقہ قلعیں وہاں کے بعض اخباروں نے شائع کئے ہیں یا جو تقریریں وہاں کے بعض ذمہ دار حضرات نے کی ہیں، وہ نصرت یہ کہ افسوسناک ہیں بلکہ پاکستان کے احساس کمتری کو بھی ظاہر کرتی ہیں

دوستی کی طرح لڑائی کی بھی ایک تہذیب ہوتی ہے اور کسی قوم کا اس تہذیب سے ہٹ کر صرف مٹا، کھوٹ، یا گالی گلوچ پر اتر آنا صدمہ ہے سنجیدگی و ستائش کے خلاف ہے۔ لڑائی سے زیادہ سنجیدہ حقیقت کوئی نہیں اور جو قومیں اس میں چھپو رہے ہیں سے کام لیتی ہیں وہ اگر کامیاب بھی ہو جائیں تو انہیں کبھی احترام و عزت کے ساتھ نہیں دیکھا جاتا۔ اسلام کی تعلیم ہے کہ "جنگ کی حالت میں بھی اپنے دشمن کے ساتھ اس طرح پیش آؤ کہ اگر کل وہ تمھارا دوست ہو جائے تو تمھیں اس سے شرمندہ نہ ہو نا پڑے" اور یہاں تو ابھی جنگ بھی شروع نہیں ہوئی

کس قدر افسوس کی بات ہے کہ وہی مسلمان جس کو اقبال نے عقاب و شاہین بننے کی تعلیم دی تھی آج "زارع و زغن" کی طرح شور مچا رہا ہے اور اس وقار و مردانہ باری کو بالکل کھو بیٹھا ہے جو مسلمان کی ہمیشہ خصوصیت فاعلہ رہی ہے

کشمیر کا مسئلہ اس میں شک نہیں بہت نازک و پیچیدہ ہے، لیکن یہ خیال کرنا کہ اسے لڑائی سے طے کیا جاسکتا ہے، اتنی بڑی غلطی ہے کہ اسے خود کشی کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا

تعمیم ہند کے بعد جو نظام انسانیت پر جوئے اس کے تصور سے بھی مدگئے کھوٹ ہو جاتے ہیں، لیکن یقین کیجئے کہ جنگ کے بعد یہ نظام اس سے بڑھ کر شرف کے ساتھ رہا ہوا ہے اور آپ اپنی ہونٹاں منانے کا اندازہ کر ہی نہیں سکتے ہیں سے وہاں کی جنگ میں دونوں ملکوں کو دو چار ہونا ہے۔ پھر کمال کی عقلیت ہی ہے کہ کشمیر کے لئے جس کی آبادی ایک کروڑ بھی نہیں، ہم کروڑ انسانوں کو مصائب میں مبتلا کیا جائے گا اور شہر کے شہر ویران کر دئے جائیں۔

یہ مسئلہ جس طرح ممکن ہوا آپس میں ہدی صلح و الفتی کے ساتھ طے ہو گیا ہے اور اس کی بہترین صورت یہی ہے کہ دونوں ملکوں کے اکابر و شخصیت کے ساتھ چاہر کمال ضرور اور نواز ابد لیاقت علی خاں (برابر ایک دوسرے سے ملے) اور اپنے مدعیان مقامیت کی دیوار عاجل نہ کریں، کیونکہ یہی اصل حقیقت ہے

پاکستان کوئی کہہ رہا ہے اور اتحادی میں دونوں کی نجات ہے

ہندی اردو نزاع

ہندوستان کے لسانی مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کسی زمانہ میں سارے ہندوستان کی زبان ایک نہ تھی۔ یوں تو کچھ زبانوں نے کثرت میں وحدت کا کام کیا تھا اور ہندوستان کے بڑے حصے کی واحد اپنی زبان بن گئی تھیں۔ مگر ساتھ ہی دوسری مقامی زبانوں کا ارتقا بھی ہوتا رہا تھا اور جب راج الوقت زبانیں ہندوؤں اور دودھانوں کی ملکیت بن کر رہ گئیں اور جنتا سے اپنا ناتا توڑ لیا تو انہی مقامی زبانوں نے عوام کا سہارا لیکر فروغ پایا۔ پہلے سنسکرت نے راج کٹ پہنا اور بہت دنوں تک اسکی چمک تک سے دوسری زبانیں ماند رہیں، مگر رفتہ رفتہ جب یہ "آکاش بانی" بن گئی تو دھرتی والوں نے بھی اس سے اپنا ناتا توڑ لیا۔ اور پھر دودھ دھرم کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ہالی کو فروغ حاصل ہوا، اور اس کے پوتر بولی ہندوستان کے باہر تک سنائی دینے لگے، مگر اس کے پیر بھی میدان سے بہت جلد اکھڑ گئے اور پھر شورسینی پراکرت اور شورسینی آپ بھرنش نے سر اٹھایا اور سنسکرت کے لگ بھگ دو آج کی شورسینی آپ بھرنش ایک طرح سے سارے شمالی ہندوستان کی زبان بن گئی۔ اخیر میں یہ آپ بھرنش بھی کتابوں میں ہند ہو کر رہ گئی۔ اور اس کی شاخوں میں برج بھاشا اور کھڑی بولی وغیرہ فروغ پایا۔ آج برج بھاشا نے دم توڑ دیا ہے اور کھڑی بولی کی دو شاخیں اردو اور ہندی ہندوستان گیر ہونے کا دعویٰ کر رہی ہیں

اب یہ دہرانے کی ضرورت تو نہیں معلوم ہوتی کہ اردو کیسی زبان نہیں ہے اور ہر فریب دولت نے اس کی آبیاری اپنے خون جگر سے کی ہے نافع اور مفتوح کے اختلاط نے جہاں ایک نے کچھ کو جنم دیا، وہاں ایک نئی زبان کا وجود میں آنا ضروری تھا۔ یہ نئی زبان اردو تھی اس کے نئے بن کی نشانی اس کا فارسی رسم الخط اور فارسی و عربی الفاظ کا اضافہ تھا، رفتہ رفتہ یہ زبان ہر طبقہ میں مقبول ہوتی گئی اور ہر شخص نے بلا تفریق فریب دولت اس کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا اور اس طرح یہ زبان ہندوستان کے ایک بڑے حصے کی زبان بن گئی۔ اور بقول ڈاکٹر ارا چند: "آٹھارویں صدی میں ہندو اور مسلمان دونوں اردو کو اپنی مشترک زبان سمجھنے لگے تھے۔ مگر برہمنی سے آدھ کے سر سے یہ "مشترک" تاج بہت جلد ہی ترک کیا آٹھارویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے اوائل ہی میں ایک نئی زبان ہندی کے نام سے جنم لینا شروع کرتی ہے۔ اس زبان کا ڈھانچہ بھی کھڑی بولی کا ہے۔ مگر کھڑی کی یہ جدید شکل خالص سنسکرت (تسم) سے مدد لیتی ہے اور نہ صرف پراکرت، کول اور ڈاؤنڈی زبانوں کے ان الفاظ کو خالص کر رہی ہے جو عام فہم ہیں بلکہ سنسکرت کے ان الفاظ کو بھی قبول کرتی ہے جو لسانی تہذیبوں کے تحت اپنی شکل بدل چکے ہیں اور انہیں سے اردو ہندی کشمکش کی ابتدا ہوتی ہے۔

عام طور پر اس جھگڑے کی ابتدا آخرتِ دہم کالی سے کی جاتی ہے اور ایک حد تک یہ صحیح بھی ہے مگر اس کے علاوہ دوسرے محرکات بھی ہیں جو اس سلسلے میں محدود معاون ثابت ہوئے۔

اگرچہ خود گریں تو اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ڈاکٹر ٹنگر لٹ ایک نئی زبان کو جو دہریں نہ لائے تو بھی ایک زبان ضرور پیدا ہوتی جو قیماً اردو سے بہت مختلف ہوتی۔ یہ ممکن ہے اگر فوٹ دہم کالی کی پشت پناہی نہ ہوتی تو یہ زبان بہت دیر میں فروغ پاتی مگر ایک مختلف زبان کا وجود میں آنا ضروری تھا، خواہ اختلاط رسم الخط ہی کی شکل میں، لہذا اس اختلاف کی بنیاد فرقہ وارانہ جذبات ہی ہوئے جو آخر میں جملہ ملکیت عمل کے تحت بہت جلد بھڑک اٹھے تھے۔

ایک عام بات ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم پر غلبہ پاتی ہے تو مفتوح قوم کا ایک طبقہ حاکم قوم کی ریس کر لے لیتا ہے، مگر ساتھ ہی محکوم قوم کا ایک طبقہ ایسا بھی ہوتا ہے جو بالکل متاثر نہیں ہوتا ہے اور جب قومی شعور بیدار ہوتا ہے تو وہ لوگ بھی جو ثقافتی کرتے ہیں اس سے متغیر ہونے لگتے ہیں اور آہستہ آہستہ قومی شعور اظہار کرنے لگتے ہیں۔ مسلمانوں کے طبقے کے زمانے میں بھی یہی ہوا، حتیٰ کہ اگر کے زمانے میں بھی جس نے ہندو مسلم اتحاد کی کوشش پیش کرنا شروع کی تھی۔ جہاں ہندوؤں کا ایک طبقہ اس کا ہم خیال تھا، وہاں جتوؤں کے رانا کے روپ میں ایک طبقہ اس کا مخالف بھی تھا۔ ساتھ ہی فاتح قوم میں ایک طرح کا احساس برتری بھی ہوتا ہے۔ اور محکوم قوم جب حاکموں کے آداب اختیار کرنے لگتی ہے تو حاکموں کو ناگوار گزرتا ہے وہ کسی طرح یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کے غلام کسی طوطا کی بڑبڑی کی کوشش کریں، اسی لئے جب اکبر نے عبدالرحیم خاں خاںاں کی ہفت ہزاری منصب عطا اور اس کے فوراً بعد ان کو بھی یہی منصب عطا کیا تو مسلمان امیروں کو بڑا ناگوار گزرا اور یہی وہ جذبہ تھا جس کی وجہ سے مسلمان اکبر کی ہندو مسلم رواداری کی کوششوں کو سراہ نہ سکے۔ بدایونی تو سرے سے اکبر کو مرتد ہی مگر دھنسا ہے اور یہ اکبر کا رد عمل تھا۔ جو اورنگ زیب کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اورنگ زیب کی اسلامی پالیسی سے خوش ہو کر لوگ اسے ”زور پیر“ ہی کیوں دیکھتے تھے مگر ہندوستان جیسے مخلوط ملک کے لئے اس کی پالیسی بالکل مناسب نہ تھی۔ اس کے رد عمل کے طور پر ”ہندو قومیت“ نے جنم لینا شروع کیا، جس کا اظہار جاٹوں، سکھوں، راجپوتوں اور مرہٹوں کی بغاوت کی شکل میں ہوتا ہے اور بقول ڈاکٹر عبدالحق ”شیوا جی کے زمانہ ہی میں مرہٹی سے فارسی الفاظ کا اخراج شروع ہو گیا تھا۔“ یہ رجحان اسی رد عمل کا مظہر ہے۔

اس نئی زبان کے وجود میں آنے کے بعد میں فورٹ ولیم کالج کے قبل کے فٹری نمونے، آسانی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اکبر ہی کے عہد میں ”گنگ کوئی نے شہادہ میں“ چند چند برہمن کی ہیمیا“ کھڑی بولی ہندی میں لکھی، اس کا رسم الخط دیوناگری ہی تھا۔ جٹ مل نے ”گورابول کی گتھا“ ۱۶۸۰ میں تصنیف کی اور سدا سکھ کی ”سکھ ساگر“ اور انشا واللہ قاضی کی ”رائی کیتلی“ فورٹ ولیم سے کچھ ہی قبل لکھی گئی ہیں۔ اردو داولوں نے رانی کیتلی کو نہیں اپنایا (حالانکہ یہ فارسی رسم الخط میں لکھی گئی تھی) اس سے بخوبی یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں کیوں وجود میں آئی؟ اور یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ جس وقت مسلم شعرا اپنی ریختہ پر فارسی کی آج چڑھا رہے تھے اس وقت غیر مسلموں میں برج بھاشا کا بول بالا تھا۔ رنٹر کا رواج تو راجا ہی ہی تھا ساری ادبی سرگرمی شاعری پر مرکوز ہو کر ہو گئی تھی۔ ہوں تو کھڑی بولی کے اثرات تاہم، گجرات اور تامل کے علاوہ اس دور کے بہت سے شعرا میں مل جاتے ہیں۔ مگر ان اثرات کی بنا پر ہم ان کا نام مولیٰ کو اردو ادب میں شامل نہیں کر سکتے) اس لئے اردو کے دور اول کے شعرا میں ہمیں کوئی غیر مسلم شاعر نہیں ملتا۔ اور یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ ریختہ کے مقابلہ میں ہندوؤں نے برج بھاشا ہی کو اختیار کیا، یہ بہت بعد کی بات ہے جب اس میں چمکت اور سرور جہاں آبادی پیدا ہوئے۔

اس کے علاوہ ہندوستان کے غیر مسلم باشندے سنسکرت کی محبت کو اپنے دل سے کبھی نہ نکال سکے، گو یہ زبان ایک خاص دور کے علاوہ ہندوستان کے کسی حصے میں کبھی مروج نہ رہی، مگر چونکہ ان کے دور میں کی یادگار تھی، یہ ان کا قومی سراہ تھا، اس میں ان کا ذہن تھا۔ دیشیوں اور پیغمبروں کے پوتر پیل تھے اس لئے یہ زبان ہمیشہ ان کے لئے شاعرانہ بہا بن رہی، ساتھ ہی سنسکرت زبان کا ادب بھی اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اس کے تمام مختلف زبانوں میں ہوتے رہے ہیں اور اس کی مقبولیت کا ثبوت ہیں، اتنے ترقی یافتہ اور مالا مال زبان و ادب کو بھلا دینا تقریباً ناممکن تھا، مسلمانوں نے اپنی فارسی دانی کے آگے اس کو منہ نہ لگا بلکہ یہاں کے باشندے اس سے کس طرح انحراف کر سکتے تھے۔ یہ سنسکرتی رجحان ہمیشہ دلوں میں موجود رہا اور جب کبھی موقع ملا تو بروہے کا رگڑا۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں۔ ”مخلوں کے دوران قیام اگرچہ ہندوستانی زبان میں ایک نئے رجحان کا اضافہ ہو رہا ہے جیسے ”سنسکرتیت“ کا نام دے سکتے ہیں۔ پر اگر تو آپ پورٹھ کی سچائی پر یگانہ بنائی گئی ہے کہ اس میں سنسکرتیت سے عام انحراف تھا ہے اس کے برخلاف جدید کلاسیکی زبانیں جب ان کے اختیار کرتی ہیں تو انہیں خواہ مخواہ سنسکرت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ کئی ادبیات میں سنسکرت کے الفاظ تو ضرور ذکر و تکرار کی شکل میں ملتے ہیں۔ پریم (پریم)، ہریت (ہریت)، دیشی (دیشی)۔۔۔۔۔ لیکن چونکہ سانی تہذیبیاتی نہایت چمکے چمکے تھے اس لئے

سنسکرتیت کے بڑھتے ہوئے رجحان سے مسلمانوں کو بھی مغرور تھا، اس کی شہادت ہمیں قدیم و کئی ادب سے ملتی ہے جہاں سنسکرت کے بے شمار الفاظ بلا تکلف نظم و نثر میں ملتے ہیں مثلاً میگھ، دوت، چرن، چننا، دپن و ددشن وغیرہ۔۔۔ اکبر جامہ کو سرت لگاتی کہتا ہے، برقع کو چتر گیت، جوتے کو چرن دہرن اور موبان کو کس لہن، اسی رجحان کا اظہار محلات شاہی اور ہاتھیوں کے نام سے بھی ہوتا ہے قدیم اردو کا بھی (ہاتھی) آگرہ جاکر سنسکرت کا گچ ہو جاتا ہے اور محل کے بجائے شاہی محلات کے لئے بھون کا لفظ استعمال ہو سکتا ہے اور آج بھی جب ایک صوبیت ملتی ہے تو سنسکرت کے احیاء کی کوششیں بڑے شدد سے ہوتی ہیں۔

اس کے برخلاف مسلمانوں کے دلوں پر فارسی اپنا دھاک بٹھائے ہوئے تھی۔ جہاں اس کے جلو میں ایک اعلیٰ ادب تھا وہاں یہ ہندوستان کی سرکاری زبان کے ساتھ ساتھ ہندی زبان بھی تھی۔ اس کے علاوہ اردو کی پیدائش اور نشو و نما فارسی کی مرہون محنت تھی۔ شیخ سعدی و گلشن نے وہی کوہی مشورہ دیا تھا کہ جو کچھ فارسی کے دیوانوں میں بند ہے اس کو ریختہ میں منتقل کر دو۔ اور ریختہ کے بعد اہل کے بھی فنکاروں نے تقریباً یہی کیا ہے۔ شروع میں تو گھڑی بولی کے اثرات باقی رہے۔ مگر چونکہ سب فن کار فارسی میں مہارت حاصل رکھتے تھے لہذا ان کے ہاتھوں یہ خام زبان فارسی زیادہ اور ہندوستانی کم رہ گئی، انھوں نے شیراز کے انگریزوں کے لئے اور سرائے اورخان کا چکا لگایا بلبل ہزار داستان کے چھپے سنائے، کوہ الوند و بے ستون و تختہ گلاب کی سیر کرائی، دجلہ و فرات سیبوں و جبینوں میں خسل دیا اور اس کو فارسی لباس (رسم الخط) سے مزین کیا۔ اور اردو زبان بالکل فارسی اثرات کے تحت آگئی اور آج بھی یہ حقیقت ہے کہ غیر فارسی کی خاصی قابلیت اور عربی کی عاقبتیت کے کوئی انسان اردو دانی کا دعویٰ نہیں کر سکتا، لہذا بقول اقبال وراثت مہنگامی۔

”قیاس یہی کہتا ہے کہ جب اردو کا جنم ہی ان خصوصی نوعیت کے ساتھ ہوا تھا تو پھر اس نوعیت کا بتدریج ترقی پانا اور اس ترقی کے اعتبار سے ایک بالکل جدا گانہ زبان کا بننے جانا کوئی ان ہولی سی بات نہ تھی۔“

یہ تودہ اثرات تھے جو غیر شعوری طور پر اپنا کام کر رہے تھے اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اصلاحیہ کاسلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جب آہستہ آہستہ اجنبی ہاتھوں کا اگر انبار ستم بڑھتا گیا تو ہندوستانیوں نے اپنے اس تنزل اور ان کی اس ترقی کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اور انھیں اس بات کا بہت چلا کہ اجنبیوں کے اس غلبے کی وجہ ان کا بالیدہ قومی شعور ہے۔ اس وقت ساری دلچسپی ”Nationalism“ کا جادو چل چکا تھا۔ لہذا محکموں نے بھی قومیت کا سہارا ڈھونڈھا اور چونکہ ہندوستان میں قومیت کے احیاء کا مطلب مذہب کا احیاء تھا لہذا مذہب کی اصلاح پر خاص طور پر زور دیا گیا، اور یہ ضروری ہو گیا کہ ہندو اور مسلمان الگ الگ اپنی قومیت کی تعمیر کریں، اس کے علاوہ معاشرتی اصلاح کے میدان میں بھی مسلمان اور ہندو الگ الگ ہی رہے۔ کیونکہ ہندو مذہب کے اصول و فرائض کے معاشرتی مسائل بھی الگ الگ تھے اور پیچیدہ دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کا ایک خاص گروہ میدان میں آتا ہے جس میں راجہ رام موہن کیشپ چندر سہن، راج نرائن بوس، ہرس کرچی، رام گوپال کھوش اور رانا ڈے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ساتھ ہی دیناند سرسوتی (۱۸۸۳ - ۱۸۲۲) کی قیادت میں آریہ سماج کی بنیاد پڑی ہے۔ یہ تحریک بڑی ہی فرقر پرست تحریک تھی۔ اس کا اصول ہی تھا ”Hinduism is a religion“۔ ”ہندو مت سے اس تحریک سے ہندوستان کو قومی، معاشرتی اور مذہبی طور پر متحد کرنے کا جو اصول سوچا وہ بڑا ہی خطرناک تھا۔ یہ اصول شدھی کی تحریک تھا (یعنی غیر ہندوؤں کو ہندو بنانا)۔ شومئی قسمت سے اس تحریک نے سب سے زیادہ اسلام پر حملے کیے اور مسلمانوں نے بھی ”توحید کے تحفظ“ کے لئے بڑی بڑی باغیہاں دکھلائیں، پھر کیا تھا ہر طرف مناظر ہوئے لگے اور ان نہیں مباحثہ نے فرقہ وارانہ جذبات کو بھڑکانے میں بڑی مدد کی اور اس کی وجہ سے سیاسی اختلافات کو بھی کافی تقویت پہنچی، اور فرقہ وارانہ قومیت اور مسلم قومیت نے اپنا راستہ بالکل الگ کر لیا، اور اس موقع پر سید احمد شام حسین کی رائے قابل غور ہے کہ انیسویں صدی میں جب بھی قومیت نے جنم لیا اور اسے ایک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی تو حالات اتنے بدل چکے تھے کہ اس نے برج بھاشا کو پس پشت کر کے اپنی زبان نہیں بنایا، بلکہ کھڑی بولی کو اپنی ادبی ہندی کی بنیاد قرار دیا۔“

انسانی اختلافات کو مزید تقویت پہونچانے میں ہمارے سفید فام آگاہی پیش نہیں رہے ہیں۔ یہاں کے حالات کا سہارا لیکر وہ اپنے "مسلمہ مسلمانانہ" دماغ مسلک کو ایک نئے طور پر بروئے کار لانے فورٹ ولیم کالج کی بنیاد سے قبل ہی انھوں نے اتراق کی صورتیں پیدا کر دی تھیں، مسلمانوں میں لاؤٹننٹ گورنر نے کلکتہ میں مدرسہ عالیہ قائم کیا۔ جس میں عربی و فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی اور اسی زبان کی کتابیں شایع کی جاتی تھیں، ۱۷۹۳ء میں ریڈ ریڈنٹ جو ناٹھن ڈکنسن نے بنارس میں سنسکرت کالج کی بنیاد قائم کی، جہاں سنسکرت کی سرپرستی کا گئی۔ اس طرح انھوں نے شروع ہی سے یہ بات ذہن نشین کرانے کی کوشش کی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبانیں بھی دونوں اور ان کے سرخے بھی دونوں اور پھر تو ۱۸۳۰ء میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد کے بعد یہ اختلافات ایک بنیاد پر شکل میں رہنا چاہتے ہیں اور نئی ہندی آہستہ آہستہ بننے لگتی ہے۔

یہ دیکھ کر خوش ہوتی ہے کہ اس دور میں اردو نے اپنی لمبی پین کا خیر مقدم کیا، اس کا ثبوت اردو کے دورِ مصافحت سے بھی ملتا ہے۔ ۱۸۳۷ء کے لگ بھگ اندور سے ایک ہفتہ وار اخبار ”انوار اخبار“ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ قاضی عبدالغفار صاحب کے مطابق ”پہلا برہم تھا جس میں ناگوری اور اردو دونوں میں مشترک کی گئیں۔“ سید ابوالعاصم صاحب اردو مصافحت نگاری کے تیسرے دور (۱۸۶۶-۷۷) کی ایک خصوصیت یہ بتلاتے ہیں کہ اکثر اردو اخباروں کے ہندی اڈیشن اور ہندی اخباروں کے اردو اڈیشن لکھتے تھے وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ راجہ بھرت پور کی سرپرستی میں ایک اخبار ”مظہر السور“ نکالتا تھا۔ جس میں دونوں رسم الخط جگہ پاتے تھے، گار سارا دتاسی اپنے چودھریں خط (۱۸۶۴) میں اودھ اخبار کے متعلق لکھتا ہے: ”اس کی ادارت شیو پرشاد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بعض مضامین دیوناگری رسم الخط میں ہیں۔“ تقریباً اسی زمانہ میں اردو ہندی جھگڑے کی باضابطہ ابتدا ہوتی ہے۔ قاضی عبدالغفار صاحب کے الفاظ میں ”شعبہ میں برہمی سے ہندی کا پہلا اخبار ہفتہ وار ”برہمی تبت بودھنی پتر“ جاری ہوا۔“ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ نئی زبان سن و شعور کو پہنچ رہی تھی اور اس قابل ہوتی جا رہی تھی کہ اردو کے مقابل میں کھڑی کی جا سکے۔

تقریباً اسی زمانہ میں بنگال میں بنگلہ علمائوں کی زبان فہرہ دیہ گئی اس واقعہ سے شمالی مغربی اضلاع والے بھی متاثر ہوئے اور ان کے دل میں بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ ہندی ناگری رسم الخط میں عدالتوں کی زبان ہو۔ اور اس طرح اردو ہندی کا جھگڑا مزید زور پکڑتا ہے۔ ڈاکٹر ابو الکلیث صدیقی کا خیال ہے کہ اس مسئلہ کے متعلقہ اخباروں میں پمپٹ کی ابتدا گورنمنٹ کی اس تجویز سے ہوتی ہے کہ سندھستان کی عدالتوں میں گونسی زبان اور کن حروف میں رولج پانے کی مستحق ہے۔ اس زمانہ کی مختلف تصنیفات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ چلتا ہے کہ پہلی بار بطلہ کوشش ۱۸۷۱ء سے شروع ہوتی ہے جس کا تذکرہ مولانا حالی نے "حیات جاوید" میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔ ۱۸۷۱ء میں بنارس کے بعض سربراہانہ ہندوؤں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو تمام سرکاری عدالتوں سے اردو زبان اور فارسی رسم الخط کے سوتوں کو لانے کی کوشش کی جائے اور بجائے اس کے سہاشا زبان جاری ہو جو ہندی ناگری میں لکھی جائے، غرض کہ ہندوؤں کی ایک قومی مجلس میں جو اس وقت باجوئے قزاقی شکم کے مکان پر بنارس میں قائم تھی، اس بات کی جیور جیٹ شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ جا بجا اس کے لئے کمیٹیاں اور سہائش مختلف ماحول سے قائم کی گئیں۔۔۔۔۔ یہاں یہ فکر یہی ہو رہی تھی کہ ان ہی دونوں لغتیں گورنر بنگال سہانہ کی سائنٹفک سوسائٹی میں آئے اور سوسائٹی کی طرف سے ان کو ایڈریس ایسی اردو میں دیا گیا جس عبارت آدائی کی غرض سے عربی اور فارسی کے الفاظ کثرت سے داخل کئے گئے اور اس کا سمجھنا ایک ایسے حاکم کے لئے ہرگز مشکل نہ رہا ہو اسباق نہ تھا۔ بہار کے تعلیم یافتہ پہلے ہی سے تحریک کر رہے تھے کہ جس طرح بنگال میں بنگلہ زبان اور بنگلہ خط عدالتوں میں جاری ہو گیا ہے۔ اسی طرح صوبہ بہار میں بہاری زبان اور کچھ حروف جاری کئے جائیں۔ چونکہ پڑاؤ میں اس کے بہت ہی کم اعلیٰ تھکے تھے انہوں نے کہہ کہ جس زبان میں یہ ایڈریس پڑھا گیا ہے یہ ہرگز نئی زبان نہیں ہے۔ اور یہ زبان بہار میں جاری نہیں ہو سکتی ہے۔ چنانچہ انہوں نے چند روز کے بعد حکم دیا کہ بہار کی تمام عدالتوں میں کچھ حروف اور زبان کچھ حروف میں لکھی جائے۔ اس واقعہ

تھے۔ اس نے جب بیمار مسلمانوں نے فارسی کی طرف رجوع کیا تو "بوسے کجوری می آیدہ کہکریں کا عاقی کڑا یا گیا۔ بچا سے دیا شکر پستہ پر کیا گیا بھتی۔ غرض کہ جب تحسین کے عوض تضحیک کی گئی تو آہستہ آہستہ وہ دل برداشتہ ہونے چلے گئے۔

خدا بھلا کرے حالی ادران کے ساتھیوں کا، جنہوں نے اردو کو فارسی کی غلامی سے آزاد کرایا اور جس کی وجہ سے ڈاکٹر عبدالحق یہ کہنے لگے کہ گرجھی بدتمعت ہندوستان کی کوئی مشترکہ زبان ہوگی تو وہ حالی کے مناجات بیوہ کی ہوگی (گوکہ فارسی اب بھی اقبال کی شاعری) ابلا غلام آزاد اور نیاز فتحپوری کے افسانوں میں زندہ ہے اور حیدر آباد کے دارالترجمہ میں کچھ دنوں پہلے تک زندہ تھی) اور شکر ہے کہ اسی سادگی کے باعث اردو زبان ابھی تک زندہ ہے۔

جب مسلمان عام طور پر کانگریس سے علیحدہ ہوئے گئے تو مہاتما گاندھی مرحوم نے انسانی اختلافات کو دور کرنے کے لئے "ہندوستان" کی مثالی دکھائی اور دونوں گروہوں کو رام کرنا چاہا۔ مگر گاندھی جی کی "ہندی اتھوا ہندوستانی" والی تحریک اس لئے نہ چل سکی کہ اصل تو وہ ماہر لسانیات نہ تھے، زبانوں کے بننے بگڑنے اور چلنے پھولنے کے جو اصول ہیں اس سے انہیں واقفیت نہ تھی۔ اس کے علاوہ دونوں گروہوں کو خوش کرنے کی کوشش میں وہ کسی کو خوش نہ کر سکے۔ بھارتیہ سہیتہ پریشد کے اجلاس ناگپور منعقدہ ۱۹۳۵ء میں وہ اپنا ہندوستانی خطبہ پیش کرتے ہیں۔ "اس سبھا کا سبھا پیتودا دینے کے کارن جب میں ڈھونڈتا ہوں تو وہی پریرت ہوتے ہیں۔ ایک میرا سہیتہ کار نہ ہوتا۔ دھرم سے میرا ہندوستان کی سب سبھا شاؤں سے پریم۔ جو کچھ میں آشاکر تا ہوں کہ ہم کچھ نہ کچھ سیدھا کریں گے اور بھوشیہ میں اپنا سیدھا کشتیر بڑھائیں گے۔۔۔۔۔ اس پر دیش کے پریٹیک بھائی کے سہیتہ کار، سبھا شا ستری آپس میں کھجودلیس اور بھیں بھیں سبھا شاؤں دوا اور ہندوستان کی تیرہا یوگرہ دوا را سیدھا کیوں نہ کریں۔ مہاتما جی کا ہندوستان کی سب سبھا شاؤں سے پریم تھا اس لئے ۱۸ ستمبر ۱۹۳۷ء کے ہرکین سیدک میں ہندوستان کی پول تعریف کرتے ہیں۔ "ہندوستانی ہم اس زبان کو کہتے ہیں جسے اتر ہندوستان میں آدمیوں کا بہت بڑا طبقہ بولتا ہے اور ہم مانتے ہیں کہ جو شہ کار و بار میں استعمال ہوتے ہیں انہیں جن کو ہندوستان کے ذخیر میں جمع کر لینا چاہئے اور ہم یہ بھی مانتے ہیں کہ اردو، ہندی دونوں کو اور ادب میں استعمال ہونے والی سبھا شاؤں کو ان کی ترقی کے لئے پورا موقع ملنا چاہئے۔"

مگر گاندھی جی مرحوم کی ہندوستانی آکبر کے دین الہی کی طرح چند خاص لوگوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔ کچھ دنوں تک لوگوں نے اس تحریک کے ذریعہ مشترکہ زبان کا خواب دیکھا تھا۔ مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر ہی رہا، کیونکہ غالباً پنڈت سندر لال جی کے علاوہ کوئی اس تحریک کو غلوں سے نہ اپنا سکا تھا۔

۱۹۴۷ء میں لاہور ریڈیویشن پاس ہوا اور مسلم لیگ نے پاکستان کا دعویٰ کیا، آہستہ آہستہ دو قومی نظریہ زور پکڑنا لگا اور بالآخر ملک تقسیم ہو گیا، کہا جاسکتا ہے کہ اردو اور ہندی کے الگ الگ دو ملک بن گئے اور آج ہندوستان میں اردو کی غریب الوطنی اور بے کسی آنکھوں کے سامنے ہے۔

مکتوبات نیاز تین حصوں میں

ڈیپٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو جذبات نگاری، سلاست بیان، رنگینی اور لطیف پن کے لحاظ سے فی انشاء میں بالکل پہلی چیز ہیں اور جن کے ساتھ خطوط غالب بھی پیچھے معلوم ہوتے ہیں۔ قیمت حصہ اول و دوم فی حصہ چار روپیہ، حصہ سوم میں رنگین گروہوں کی تصویریں شرت نیاز ہندوستان کے خطوط حاصل۔

منیر نگار۔ لاہور

غالب اور ٹونک

والیائی ٹونک نے ہمیشہ اہل کمال کو نوازا اور خاطر خواہ داد و دہش سے ان کی ہمت افزائی کی۔ تاریخ ٹونک میں کوئی دھڑ ایسا نہیں گزرا جس میں اہل فضل و کمال کا تذکرہ موجود نہ ہو۔ لیکن نواب وزیر الدولہ صاحب کا دور حکومت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جو میرزا غالب جیسے اہل کمال کو بھی اپنی جانب متوجہ کئے بغیر نہ سکا۔

چنانچہ ۱۸۵۷ء میں نجم الدولہ دبیر الملک حضرت میرزا اسد اللہ خاں غالب نے ایک قصیدہ بزرگان فارسی نواب وزیر الدولہ بالقاب کی خدمت میں تسلیم فرما کر بذریعہ عرضداشت بھیجا۔ چینگاہ حضور والا سے اس کے جواب اور صلہ میں کچھ تامل ہوا تو میرزا نے موصون نے پھر ایک قطعہ بطور عرضداشت تجدیت نواب وزیر الدولہ بہادر روانہ کیا۔ سرکار والا سے صلہ قصیدہ حسب درخواست میرزا نے موصون کو عطا ہوا چنانچہ نقل قطعہ عرضداشت بحسبہ درج ذیل ہے:

قطعہ

کاس شمع و چراغ ہفت ایوان
نوشت جواب نامہ ام ہاں
درویش نوشتہ سوئے سلطان
از صفحہ دیدہ منہلستان
زال سو اثر ہے پہنچ عنوان
اب کاشش نہ گشتے ثنا خواں
از گفتہ خویشتن پشیمان
زینہار مخور فریب شیطان
تا نامہ فرستدت بہ سامان
زود آں ہم جمع کرد نتوان
دیر است کہ دادہ است فرماں
آرند بکوشش فراوان
الماس زمعدن و زرد انکال
توس زهراق و ز زعمان
با قوت گزیدہ از پستان
شمیر برزہ از صفایان
زد بخت گراں بہان ایران

گفتم بخرو بجاوت انس،
آیا ز پیر و بود کہ نواب
آں گو نہ عرضیہ کہ دانی
ہنگ نہ قصیدہ کہ گوئی،
ایں ہر دور رسیدنیت پیدا
رنجید مگر ز مدح نواب
ہیہات چہ گفتہ ام کہ ہاشم
عقلم بجواب گفت غالب
نواب بفکر ارمنان ہست
دانہا کہ بخاطرش گذشت است
ز دوست کہ جمع نیز گردو
تا راہ رواں بگرد بر گردو
دیبا ز دمشق مخلص از روم
قبل از دکن و ز مرد از کوه
فیروزہ فقر از لٹاپور
ز بغداد
پشتینہ قیمتی ز کشمیر

بالجہ درنگ چل از ہی بہت
چوں پیر فرد بہ دلفریبا
گشتیم بزم امید وادی
گفتم کہ جو با من ایں گرم کرد
تا چار رہہ حق گزارسی
من نیز طلب کنم برایش
آئینہ و تاج از سکندر
از عالم غیب جام جمشید
عمر ابد و نشاط دایم
توفیق جواب نامہ خویش

بر رنج و حال نیست بر ہاں
گفت ایں ہمہ باز ہائے پنهان
مرہم زخم یاس و حزن
آں قبلہ و کعبہ گاہ اعیان
تا کردہ شود تلافی آں
ایں مشکل اگر چہ نیست آسان
انگشت و تخت از سیماں
از چشمہ خضر آب حیدواں
نیروے دل و ثنات ایماں
تعبیل عطاء و بذل احساں

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا نے موصون کے تعلقات ریاست ٹونک سے خاص تھے اور یہ رسم و راہ ایک مدت تک قائم رہی، نواب وزیر الدولہ کے انتقال کے بعد ایک خط جو میرزا نے موصون نے والی راجپور کو پیشنبہ بتاریخ ۱۸ جون ۱۸۶۹ء کو لکھا تھا وہ خط نواب محمد علی خاں صاحب بہادر والی ٹونک کو کسی ذریعہ سے مل گیا۔ اور وہی خط نواب صاحب کی تاریخی کا باعث ہو کر تعلقات ابھی کی کشیدگی کا سبب ہوا۔ جس کی عبارت درج ذیل ہے :-

عبارت خط

از مکاتیب خاں

(۱۹)

”پیر و مرشد اذراہ خیر خواہی ایک امر عرض کرتا ہوں محمد علی خاں ابن وزیر محمد خاں رئیس ٹونک نے بعد از نشینی گورنمنٹ کو ”بین الدولہ“ اور دو جزو ”ملک و جنگ“ نگاہ کر دئے اور وہاں سے وہ ان کو عطا ہوئے حضور کے اہوار و چاہوئے سلاطین باہر یہ کا خطاب نہ قبول کیا مگر حضرت کے جد امجد کو احمد شاہ درانی نے مخاطب بہ ”مخلص الدولہ“ فرمایا۔ حضرت اگر مناسب جانیں تو اس خطاب کو معہ دو جزو ”شمس الملک“ و ”بہرام جنگ“ جناب ملکہ معظمہ سے بذریعہ گورنمنٹ اپنے واسطے لیں۔“

تم سلامت رہو ہزار برس
دولت و عز و جاہ روز افزوں

ترقی دولت کا طالب
طالب

۱۸ جون ۱۸۶۹ء

نواب محمد علی خاں صاحب نے خط مذکورہ کی بعض عبارت اور نفس مطلب کو اپنی شان کے شایاں نہ خیال کرتے ہوئے میرزا نے موصون سے ترک تعلق کر لیا۔

ع۔ م۔ ٹونکی

فن ڈرامائیسی

انسان اپنے جذبات مسرت والہ کا مختلف طریقوں سے اظہار کرتا ہے، کبھی الفاظ سے، کبھی اشاروں سے، کبھی چہرہ کے آثار چڑھاؤ اور کبھی اعضاء کی جنبش و حرکت سے اپنی ناپسندگی اظہار کبھی تو وہ اس طرح کرتا ہے کہ زبان سے کہہ دیتا ہے۔ یہ بات مجھے پسند نہیں۔ کبھی وہ صرخت و نفرت سے اپنے غم و دوسری طعنہ پر لیتا ہے کبھی چہرہ پر مسکین ڈال کر اس کا اظہار کرتا ہے اور کبھی کبھی جب وہ بیک وقت ان تمام طریقوں سے کام لیتا ہے اس میں زیادہ مزہ دے دیتا ہے اظہار جذبات کے ذریعہ بعض فطری ہوتے ہیں اور بعض اکتسابی۔ آواز ایک فطری چیز ہے مگر کسی خاص طریقہ سے استعمال اکتسابی چیز ہے۔ بچہ پیدا ہونے ہی مختلف قسم کی آوازیں تو نکالتے لگتا ہے لیکن کوئی خاص زبان استعمال نہیں کرتا۔ بڑا ہوتا ہے اور اپنے آس پاس لوگوں کو بولتے سنتا ہے تو ان کی نقل کرتا ہے اب اس نقل سے وہ چند الفاظ سیکھ لیتا ہے پھر ان الفاظ کے معنی سمجھتا ہے مثلاً اس کو بھوک لگتی ہے تو وہ بولتا نہیں ہے بلکہ بھوک بھوک چلاتا ہے۔ لیکن صرخت کہہ دیتا ہے اس کا مقصد پورا نہیں ہوتا بلکہ اعضاء کی جنبش، چہرہ کے آثار چڑھاؤ کی آواز و سستی سے بھی اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے کسی کا محض یہ کہہ دینا کہ میں بہت رنجیدہ ہوں وہ اثر پیدا نہیں کرتا جو چہرہ کے آثار چڑھاؤ اور اعضاء کی جنبش سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس لئے اظہار رنج و مسرت کے لئے زبان ثانوی حیثیت رکھتی ہے، اگر زبان نہ ہو تو ہم اشاروں کے ذریعہ سے اپنے مطلب کا اظہار کر سکتے ہیں پھر حال اگر زبان سے کوئی بات کہہ دیں اور اشاروں سے اس میں تاثر پیدا نہ کریں تو ہماری بات میں زور پیدا نہیں ہو سکتا۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جب انسان سوسائٹی میں رہتا ہے تو وہ ضرور مختلف طریقوں سے دوسروں کے تاثرات کو بھی سوس کرے گا اور پھر دوسروں کے سامنے ان تاثرات کو پیش کرتا ہے اور جب وہ اس طرح دوسروں کی تقاضا کرتا ہے تو ڈراما یا ایک وجود میں آتا ہے۔ گویا ڈراما یا ناٹک انسان کے جذبہ نقالی کا اظہار ہے۔ ارسطو انسان کو سوشل حیوان ہونے کے ساتھ ساتھ عقل حیوان بھی قرار دیتا ہے وہ کہتا ہے کہ نقالی انسان میں بچپن سے ولایت کی جاتی ہے اور فطرتاً انسان نقالی سے خوشی محسوس کرتا ہے۔

ڈراما، تاریخ کے ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا ہے اور جب تک انسان میں نقالی کا جذبہ موجود ہے ڈراما یا ناٹک بھی وجود رہے گا۔ ڈراما یا ناٹک صرف دوسروں کے احساسات و جذبات کو منتقل کر دینا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے ذریعہ سے سوسائٹی کی تمدنی و معاشرتی پہلوؤں کو بھی پیش کرتا ہے اس لئے وہ دیگر مصنف ادب سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں۔ ڈراما یا ناٹک کی اہمیت جو اس کو دیگر اصناف ادب سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی عوام سے قربت ہے کیونکہ جب ڈراما ایسیج کیا جاتا ہے تو اس کو دیکھنے والے کوئی مخصوص طبقہ نہیں ہوتا بلکہ سوسائٹی کے ہر طبقہ کے افراد اس میں شامل ہوتے ہیں، ڈراما ناٹک زبانی یا افسانہ نگار کی طرح اپنی تشیل کے مقصد کو لئے الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا بلکہ اس کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ کرداروں اور مکالموں سے اپنے مقصد کی اس طرح پیش کردہ کہ عوام کے سامنے وہ آئینہ ہو جائے اس لئے ڈراما کو پیش کرنے میں صرف مصنف ہی کی محنت کافی نہیں ہوتی بلکہ کرداروں کی بھی محنت کا شمل ہے۔

ڈراما کے لوازم :- ٹیکس کے زمانہ میں عام طور پر اسٹیج میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ (۱) پہلا پاساے کا اسٹیج جو کسی بھی کھلی ہوئی جگہ ٹیٹرا سٹک، یا میدان وغیرہ کا کام دیتا تھا۔ (۲) دوسرا عقبی اسٹیج جس میں کچھ فرنیچر ہوتا تھا اور جس میں کمرہ یا کونسل ہال یا اسی قسم کے اندرونی مقامات کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ (۳) تیسرا بالائی اسٹیج جو آرام کرنے یا سٹھارے کمرہ کا کام دیتا تھا۔ اس زمانہ میں اسٹیج کی اس سادگی کے باعث سین تبدیل کرنے میں آسانی ہوتی تھی ایک ہی سین میں ایکٹروں کی تبدیلی سے مقام تبدیل کر دیا جاتا تھا اور دیکھنے والے تصور میں سین تبدیل ہونا محسوس کر لیتے تھے۔ موجودہ زمانہ کے اسٹیج کی پیچیدگیاں ناظرین کو بھی الجھن میں ڈال دیتی ہیں اور وہ بمشکل اپنی توجہ پلاٹ و کردار پر مرکوز کر سکتے ہیں۔

(۲) ایکٹر :- اسٹیج ڈراما کے ساتھ ہمارے ذہن میں ایکٹر کا خیال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی اہمیت وہی ہے جو موسیقی میں آواز کی۔ موسیقار خواہ کتنا ہی ماہر کیوں نہ ہو، لیکن اگر اس کی آواز میں ہلکائی اور کشش نہیں ہے تو وہ لوگوں کی توجہ اپنی جانب منقطع نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اگر ایکٹر جذبات و احساسات کو اسی طرح پیش نہیں کر سکتا جس طرح ڈراما نویس نے محسوس کیا ہے تو ڈراما کا سیما باندھ نہیں ہو سکتا، اداکاری خود ایک آرٹ ہے اور اداکار بہت بڑا آرٹسٹ، ایک اداکار کی انتہائی کامیابی یہ ہے کہ وہ جس کردار کی نقل کر رہا ہے خود اس سے اس قدر قریب ہو جائے کہ دیکھنے والوں کی ہمدردی و نفرت کے اس کی ذات سے وابستہ ہو جائے اداکار کا کام صرف مکالمے ادا کر دینا نہیں ہے بلکہ اس کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ ان میں ان کی صحیح روح سمجھ دے۔ وہ سمجھ لے کہ کہاں اس کو اپنی آواز کو کتنا بے کمال زیادہ کن الفاظ کو رک رک کر ادا کرنا ہے اور کن الفاظ کو تیزی سے، کس لفظ پر زور دینا ہے اور کس پر نہیں۔ جو ہم روز کی زندگی میں دیکھتے ہیں کہ وہ لوگ جو سٹاٹ بولنے کے عادی ہوتے ہیں باوجود اس کے کہ ان کے دلائل ٹھوس اور گفتگو مدلل ہوتی ہے اکثر اس شخص سے مقابلہ میں ناکامیاب ہو جاتے ہیں جو عام گفتگو اور بول چال میں الفاظ کے استعمال میں مہارت رکھتے ہیں ایک اداکار کا خاص فن اشاروں کے ذریعہ سے احساس و جذبات کا اظہار ہے۔ اگر وہ تاثرات کو اپنے چہرہ اور حرکت سے پیدا نہیں کر سکتا تو وہ کوئی خاص تاثر پیدا نہیں کر سکتا۔

(۳) دیگر لوازم :- ڈراما کی طیاری صرف ایک اچھے اداکار اور مکالموں کو اچھی طرح ادا کر دینے پر ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اسٹیج پر اس ماحول کو پیش کرنا ہے جو وقت و زمانہ کے مطابق ہو۔ اگر اس میں قومی خصوصیت، لکچر زبان اور مکان کا لحاظ نہ رکھا جائے تو وہ محض بیکار ہے فرض کیجئے ہندوستان میں ایک ڈراما اسٹیج کیا جا رہا ہے جس میں باز بہادر اور روپ متی کی داستان محبت ہے۔ اب اگر باز بہادر ایک موجودہ جٹکھن میں طرح منہ میں سگار دباے، سر پر مٹ رکھے اور سوٹ بوٹ سے لیس ہو کر آتا ہے تو کوئی شخص اپنی ہنسی ضبط کر سکیگا اس لئے اسٹیج اور لباس کی طیاری میں زمانہ کے ماحول، تہذیب، معاشرت اور اس کے ساتھ ساتھ زبان اور قومی خصوصیات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

ناول اور ڈراما :- تاریخی اعتبار سے ڈراما ناول سے قدیم تر چیز ہے اور ان کے اجزائے ترکیبی کو ایک سمجھنا پڑی غلطی ہوگی۔ انسان کی دلچسپی ناول اور ڈراما ہمیشہ سے انسانوں کے جذبات و احساسات سے رہی ہے اور انسان کی اس خواہش پر ناول کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ اپنے آس پاس کے لوگوں کو ان کے اصل روپ میں دیکھنا چاہتا ہے کیونکہ جب ہم آپس میں ملتے جلتے ہیں اور ہمارے درمیان موشگول تعلقات قائم ہوتے ہیں تو ہمیں باوجود بے انتہا بے تکلفی کے اپنے کردار پر ایک نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ اس نقاب کو الٹ کر دیکھنے کی ہر شخص کی خواہش ہوتی ہے اور اس کی یہ خواہش کبھی داستان کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی ڈراما کی صورت میں۔ کبھی ناول کی صورت میں۔ کبھی ادب کبھی نظم کے انداز میں۔ ناول ایک مکمل ادبی صنف ہے اور ڈراما مکمل طور پر صنف ادب نہیں۔ اس کے لئے اسٹیج کا ضرور ہونا چاہیے اس لئے ناول میں قدر بائبر ہے ناول اسی قدر آزاد ہے جس لئے ڈراما انتہائی مشکل آرٹ ہے اور ناول اس کے مقابلہ میں آسان ہے۔ ڈراما کے وقت اسٹیج کے متعلق پوری معلومات نہایت ضروری ہیں، دلچسپی ڈراما کے لئے ناول پر نہیں لگ سکتی ہے۔

جس کے پاس قلم داوات اور کاغذ ہے، لیکن ڈراما لکھنے کے لئے اور بہت کچھ چاہئے، ان دونوں میں سب سے اہم فرق تکنیک کا فرق ہے، ولیم ہنری ڈیسن لکھتا ہے کہ، ”داستان یا ناول کی کہانی بیان کرنے کے لئے ہوتی ہے اور ڈراما نقالی ہے جو حرکت و تقریر کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ ناول یا ایسی صنف ادب ہے جو اپنے اندر ہر چیز کو محیط کر لیتی ہے اور ہر وہ چیز جو ناول نگار بیان کرنا چاہتا ہے، آسانی سے بیان کر دیتا ہے۔ نیز اس کے ساتھ قاری کا ذہن خود ہر اس چیز پر غور کرتا اور محسوس کرتا چلا جاتا ہے جو ناول نگار نے محسوس کیا ہے۔ برخلاف اس کے ڈرامہ قاری کو ہزاروں الجھنوں میں پھنسا دیتا ہے اور اس لئے ہر شخص ڈرامہ میں جلدی دلچسپی محسوس نہیں کر سکتا جو ناول میں ہوتی ہے۔ نظریات موجودہ ڈرامہ میں اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ ڈراما نویس، ان معمولی معمولی جزئیات کو بھی بیان کر دے جو اسٹیج سے متعلق ہیں۔ وہ اگر گھر کا سین بیان کرتا ہے تو گھر کے فرنیچر اور اس کی دافش سے لیکر معمولی معمولی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ کرداروں کے کپڑوں کے رنگ ان کے پہننے کے طریقوں تک کو بیان کرتا ہے وہ کرداروں کی حرکات و سکنات، ان کا لب و لہجہ، چہرہ کے آثار چڑھاؤ اور ان کی ہنسی و ہنس کی بات بتاتا ہے اور بعض ڈرامہ نویس تو کرداروں کے تعارف کے وقت ان کے کیرئیر تک پر ریاک کر دیتے ہیں۔ مگر پھر بھی ہر شخص سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ ڈرامہ پڑھتے وقت ان معمولی جزئیات پر ایسی ہی نظر رکھے گا۔ ڈراما اور ناول میں یہ ایک ایسا بین قریق ہے جو دونوں کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتا ہے۔

ڈراما کی بنیاد اختلافات سے بھری پڑی ہے۔ ڈراما نویس زندگی کے کسی ایک پہلو پر ایک ہی وقت میں روشنی ڈال سکے گا، صحیح نہیں۔ کیونکہ زندگی ہزاروں پیدا کرتا ہے اور پھر کرداروں کے ذریعہ سے ان کو پیش کرتا ہے۔ اگرچہ ڈراما نویس خود ان کے متعلق اپنی کوئی رائے نہیں دے سکتا مگر پھر بھی یہ کہہ دینا کہ معصفت خود کو اس سے علیحدہ رکھتا ہے درست نہیں۔ خود ڈراما نویس کی ذات اور اس کے نظریے اکثر گوشوں سے جھانکنے نظر آتے ہیں۔ جب ڈراما نویس اس طرح زندگی کے کسی ایک پہلو یا سوسائٹی کی کسی خاص کردار کو منتخب کر لیتا ہے تو یہی اسکے ڈرامہ کا مواد ہوتا ہے۔ اب ڈراما نویس مجبور ہوتا ہے کہ وہ کرداروں کے مکالموں اور سین کی تبدیلیوں کو اپنے مواد سے وابستہ رکھے وہ کردار، ماحول اور کردار کی پوزیشن برقرار رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ اس لئے ڈراما کی ماہیت اور مواد میں جلی دامن کا ساتھ ہی ان دونوں کو آپس میں جوڑے رکھنے میں ڈرامہ نویس کو واقعات میں کافی کاٹ چھانٹ کر نا پڑتی ہے اور اب یہ اس کی صلاحیت پر موقوف ہے کہ وہ کس واقعہ کو ڈراما کا تسلسل برقرار رکھنے کے لئے ضروری سمجھتا ہے اور کس کو نہیں اور کون کن کن واقعات کو اپنے نقطہ نظر کی وضاحت اور کرداروں کے اُبھارنے کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔

حیث واقعہ اور مواد ہی وہ چیزیں نہیں جن پر ڈراما کی بنیاد ہوتی ہے بلکہ اس کے علاوہ کشش (Compulsion) ڈرامہ کار کے اہم جزو ہے۔ بلا کشش کے ڈراما وجود میں نہیں آسکتا۔ کشش مختلف قسم کی ہو سکتی ہے۔ کبھی دو انسانوں میں کشش ہوتی ہے۔ کبھی انسان اور سوسائٹی میں کبھی حقایق اور جذبات میں کبھی خود اپنی خواہشات کی، جو قصہ کے ذریعہ بیان کی جاتی ہیں۔ اس طریقہ سے ہر ڈراما کسی ایک کشش سے شروع ہوتا ہے،

ڈراما کا ڈھانچہ

ہیں : دیکھنا ہے کہ جب یہ کشش شروع ہو جاتی ہے تو وہ کن کن مراحل سے گزرتی ہے۔

اس کشش کے شروع ہونے کے لئے کسی خاص حادثہ کی ضرورت ہوتی ہے اور پھر حالات واقعات ہمارے نظروں کے سامنے آتے گتے ہیں اور یہ واقعات مختلف مراحل سے گزرتے ہیں اور پھر اس حادثہ کا کوئی خاص نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ ڈراما کو پانچ تصنیفیں حاصل ہیں۔ تقسیم کیا گیا ہے اور انہی پانچ حصوں کے پیش نظر پانچ ڈرامے پانچ ایکٹ کے لکھے جاتے ہیں۔ ایکس اب اس خیال میں مرنے والی ہے کہ ڈراما کو حسب ضرورت ایکٹوں میں تقسیم کر کے جاتے ہیں۔ یہاں : بات قابلِ غماز ہے کہ ڈراما کے یہ پانچ حصے

ہم کو طرہ عمل و صاف نظر نہیں آتے۔ مگر وہ ہر ڈراما میں سمجھ دیتے ہیں

پانچ قدرتی حصے مندرجہ ذیل ہیں :-

(۱) تمہید واقعہ - (۲) الجھاؤ - (۳) نقطہ عروج - (۴) سلجھاؤ - (۵) انجام (Conclusion) لیکن ان سب سے پہلے تمہید یا انگشتان ضروری ہے۔

(۱) تمہید یا انگشتان :- اس میں ناظر کو ان ضروری باتوں کے متعلق معلومات فراہم کی جاتی ہیں جو ڈراما سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ ڈراما میں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کے متعلق ڈراما نویس تو بہت کچھ جانتا ہے مگر ناظر نہیں۔ اسی طرح ڈراما میں سیکڑوں کردار کے بعد دیگر سیکڑوں کے سامنے آتے ہیں جن کے متعلق ڈراما نویس تو اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ کون ہیں اور مختلف کرداروں کا آپس میں کیا رشتہ ہے مگر ناظر اس سے قطعی ناواقف ہوتا ہے اس لئے ان کا تعارف ڈراما نویس کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے مختلف طریقوں کو استعمال کیا گیا ہے کبھی تو اس قسم کے تعارف کو کسی ایک کردار کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے اور کبھی خود کلامی کے ذریعہ اکثر کردار اپنا تعارف کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں طریقے غیر مزید اور غیر مناسبت ہیں۔ اگر پہلا طریقہ ناظر کے لئے اکتا دینے والا ہوتا ہے تو دوسرا طریقہ قطعی غیر دلچسپ اور غیر قدرتی اس لئے ڈراما نویس عام طور پر اس کو مکالمات کے ذریعہ پیش کرتا ہے اور مکالمات کے درمیان میں ایسی دلچسپیاں پیدا کرتا جاتا ہے کہ ناظر اکتا نہیں بلکہ ان میں گہری دلچسپی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ایک قادر ڈراما نویس کے فن کا کمال یہی ہوتا ہے کہ وہ تعارف کو وقتاً فوقتاً اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ وہ بالکل ڈرامہ کا جزو بن جائے، بہر حال اس سلسلہ میں جو چیز قابلِ غماز ہے وہ یہ ہے کہ انگشتان یا تعارف کا واضح، مختصر ڈرامائی اور پلاٹ سے ہم آہنگ ہونا ضروری ہے اور اس میں کسی قسم کی بناوٹ کی جھلک نظر نہ آئے۔

(۲) الجھاؤ یا کشش :- پردہ اٹھتے ہی ڈراما کا پلاٹ شروع ہو جاتا ہے۔ اور وہ کشش جس پر ڈراما کی بنیاد رکھی گئی ہے ظاہر ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ عام طور پر کوئی پیچیدگی اور کشش آہستہ آہستہ کسی کردار کے ذہن میں پیدا ہوتی ہے اور تدریجی طور پر واضح اور صاف ہوتی چلی جاتی ہے جس سے مختلف کرداروں کے درمیان جدوجہد شروع ہو جاتی ہے اور اب وہ کیفیت جو ایک فرد سے متعلق تھی آہستہ آہستہ دوسروں پر اثر ڈالنے لگتی ہے یہ ضروری نہیں کہ کشش یا پیچیدگی جو ایک کسی فرد کے اندر پیدا ہوئی ہے کسی ایک واقعہ کا رد عمل ہو بلکہ کبھی تو یہ پیچیدگی کسی ایک واقعہ سے متاثر ہو کر شروع ہوتی ہے اور کبھی متعدد واقعات کسی فرد میں ایک خاص کیفیت پیدا کرنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں مگر یہ بات ڈراما نویس کے ذہن میں ہمیشہ رہتی ہے کہ امر واقعہ کے اندرونی اور بیرونی حالات کو اس طرح اجاگر کرے کہ وہ ناظر کے سامنے دونوں پہلوؤں سے آئینہ کی طرح صاف اور روشن ہو جائیں کبھی کبھی کسی ڈراما میں دو مختلف کہانیاں شروع ہو جاتی ہیں اہم کہانی کی پیچیدگی تو فوراً ظاہر ہو جاتی ہے مگر دوسری کہانی کی پیچیدگی جو اس کے ساتھ حرکت کر رہی ہے دیر تک سامنے نہیں آتی۔ پیچیدگی یا کشش شروع ہونے کے بعد ڈراما کا سب سے اہم دور شروع ہوتا ہے جس میں کہانی، ماحول، اثرات اور پیچیدگیوں سے گزرتی ہوئی نقطہ عروج کی طرف بڑھتی ہے۔ یہی وہ دور ہوتا ہے جس سے کسی ڈراما نویس کی دہانت کا پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی طرح واقعات، حالات اور کرداروں کے اندرونی احساسات کا جائزہ لے رہا ہے۔ ایک ذہین اور فنکار ڈراما نویس غیر ضروری واقعات کو خواہ وہ کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں نظر انداز کر دیتا ہے اور ضروری واقعات کو بھی اختصار سے پیش کر کے اپنی نگاہی کا ثبوت دیتا ہے ڈراما کے اس حصہ میں اس بات کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ واقعات میں ربط ہو اور کوئی غیر متعلق واقعہ پیش نہ کر دے یا کوئی ایسا واقعہ جو کردار کے مطابق نہیں ہے اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ کہانی برابر آگے بڑھتی رہے۔ اگر کہانی آگے نہیں بڑھتی تو پھر ڈراما نویس مکالموں میں کشائی پیدا کرے ڈراما غیر دلچسپ اور غیر موثر ہو گا، کہانی کے واقعات میں تسلسل ضروری ہے۔ دوسرے یہ کہ واقعات کتنے غیر حقیقی معلوم ہوں (۳) نقطہ عروج :- چونکہ ڈراما کے واقعات کا سلسلہ لامتناہی نہیں اس لئے جلد یا بدیر ایک ایسا مقام آ جاتا ہے جہاں واقعات کے مطابق کہانی ایک فیصلہ کن مرحلہ میں داخل ہو جاتی ہے جس کو ہم ڈراما کا نقطہ عروج کہتے ہیں۔ ویسے تو ڈراما میں ایسے کئی مقام آتے ہیں کہ لوگ یہ معلوم کرنے کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں کہ کیا ہو گا۔ لیکن ڈراما کا نقطہ عروج وہی ہے جہاں سے کہانی ایک فیصلہ کن مرحلہ میں داخل ہوتی ہے اور اس سے

اختیار کرتی ہے ڈراما کو نقطہ عروج تک پہنچانے اور اس کو ایک نیا موڑ دیتے وقت اس کا لحاظ ضروری ہے کہ جو موڑ کہانی میں پیدا ہوا ہے وہ غیر فطری نہیں، بعض مصنفین نقطہ عروج کو فوراً نہیں لاتے بلکہ برابر اس کی کوشش کرتے ہیں کہ جہاں تک ہوسکے نقطہ عروج کو دور رکھا جائے بہر حال نقطہ عروج جلد آجائے یا دیر۔ لیکن اس کو قدرتی اور منطقی ہونا ضروری ہے۔ ڈراما میں نقطہ عروج نہایت اہم حصہ ہے کیونکہ ڈراما جس قدر نقطہ عروج سے قریب ہوتا جاتا ہے، ڈراما نویس کی ذہانت و فنکاری کا امتحان سخت سے سخت ہوتا جاتا ہے۔ یوں تو ہر شخص پہلے ہی سے عجوبے کے متعلق اپنی رائے قائم کر لیتا ہے کہ ایسا ہوگا مگر پھر بھی اس کے ذہن میں ایک بے چینی ہوتی ہے کہ وہ جلد از جلد سب کچھ معلوم کر لے اسکی سانس رک جاتی ہے اور بدل کی دھڑکن تیز ہوجاتی ہے اور اپنے اس کردار کی قسمت کا بے چینی سے انتظار کرتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا یہ کردار جلد از جلد کشمکش سے گزر جائے جس میں وہ مبتلا ہے۔ یہ حصہ ڈراما کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے اگر یہ ڈراما نویس کی خامکاری کے باعث کمزور رہ گیا تو پھر ڈراما کی دلچسپی اور اہمیت ختم ہوجاتی ہے چونکہ ڈراما کا سب سے دلچسپ حصہ ہے اس لئے عام طور پر ڈراما نویس اسکو دیر تک سانس نہیں لاتے تاکہ لوگوں کی دلچسپی ختم نہ ہو۔

(۴) سلجھاؤ :- نقطہ عروج گزر گیا اور ڈراما اب چوتھے دور میں داخل ہوتا ہے، جس کو سلجھاؤ کہتے ہیں۔ اگر ڈراما کامیڈی ہے تو پھر سیرو اور ہیروئن کے سامنے سے وہ مشکلات طالعہ ہونا شروع ہوجاتی ہیں جن کے باعث انھیں الجھنوں، پیچیدگیوں اور کشمکش میں مبتلا ہونا پڑتا تھا اور اگر ٹریجڈی ہے تو پھر وہ تمام عناصر جھٹٹا شروع ہوجاتے ہیں جن کے باعث برائیاں ابھی تک اپنا اثر قائم نہیں کر سکی تھیں۔ اب وہ آزادی سے اپنا عمل کرنے لگتی ہیں۔ بہر حال ڈراما کا نتیجہ طریقہ ہو یا المیہ نقطہ عروج تک پہنچنے سے پہلے ناظر یا قاری جس ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا وہ دور ہونے لگتی ہے، لیکن اب ایک شکل یہ پیدا ہوجاتی ہے کہ کس طرح دلچسپی کو برقرار رکھا جائے۔ اسی لئے عام طور پر ڈراما نویس نقطہ عروج تک کہانی کو پہنچانے میں دیر لگاتے ہیں اور نقطہ عروج کے بعد بہت تیزی کے ساتھ نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ اس مشکل مسئلہ سے آسانی سے گزر جائیں، المیہ ڈراموں میں تو یہ دلچسپی برقرار رہتی ہے مگر طریقہ ڈراموں میں دلچسپی برقرار رکھنے کے لئے کچھ ایسے ایسے واقعات پیش کرنا پڑتے ہیں جس سے انجام تک پہنچنے میں کچھ رکاوٹیں پیدا ہوجائیں، اب چونکہ واقعات کا ایک نیا موڑ شروع ہوجاتا ہے اس لئے ممکن ہے یہ خیال پیدا ہو کہ اب واقعات میں تسلسل کی ضرورت نہیں، لیکن ایسا نہیں ہے بلکہ اب تو ڈراما نویس کے آرٹ کا اور سخت امتحان شروع ہوجاتا ہے۔ اس حصہ کے بہر واقعہ کو تمام واقعات سے مربوط ہونا چاہئے۔

(۵) انجام :- چوتھے مرحلے سے گزرنے کے بعد ڈراما اب آخری مرحلہ یعنی انتہام یا انجام میں داخل ہوتا ہے۔ موجودہ زمانہ کے ڈرامے عام طور پر کسی خاص نتیجہ تک نہیں پہنچاتے۔ نتیجہ کو اس طرح مبہم چھوڑ دینے کا منطقی سبب یہ ہے کہ زندگی بہت پیچیدہ اور ہزاروں تضاد کا مجموعہ ہے، ایک واقعہ کے بعد دوسرے واقعہ کا پیدا ہونا ناگزیر ہے اس لئے زندگی کے پیچیدہ واقعات کے متعلق کوئی آخری رائے دینا ممکن نہیں بلکہ ڈرامہ میں چونکہ زندگی کو ہم آرٹ کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اس لئے اس میں انجام کو اس طرح مبہم چھوڑ دینا غلط ہے ڈراما طریقہ ہو یا المیہ، ڈراما نویس کے لئے جو بات ضروری ہوتی ہے کہ وہ اپنے ڈراما کے انجام کو ان حالات سے مربوط رکھے جو جدوجہد کے درمیان ظاہر ہوئے تھے اور نقطہ عروج پر پہنچنے سے قبل جن کے متعلق ایک دھندلا سا تصور پیدا ہو گیا تھا۔ جس طرح واقعات اور ان کے نتائج کو غیر منطقی نہ ہونا چاہئے اسی طرح انجام بھی غیر منطقی نہ ہونا چاہئے۔ ڈراما کو المیہ سے بچانے کے لئے درمیان میں کسی ایسے واقعہ کو داخل کر دینا جو اس کے انجام کو تبدیل کر دے، یوں تو غیر ممکن ہے مگر ان مصنفین کو جو طریقہ ڈراما لکھتے ہیں اس قدر موقع ضرور دیا جاتا ہے کہ وہ انجام کو المیہ سے بچانے کے لئے کسی ایسے غیر متوقع واقعہ کے اظہار یا کسی کردار کو یکایک سنبھال کر واقعات کے رخ بدلیں لیکن یہ ضروری ہے کہ ڈراما کی اخلاقی و جمالیاتی قدیم مجرور نہ ہوں۔

پلاٹ ڈراما کا بڑا اہم حصہ ہے جس کے بغیر کوئی ڈراما وجود میں نہیں آتا۔ اگر ہم ڈراما کو منطقی کے پلاٹ کا مطالعہ کریں تو ہم کو منطقی پلاٹ کے اجزاء کے متعلق کوئی فرق نظر نہ آئے گا۔ مگر وہ دن کہ مختلف حالات میں کام کرنا پڑتا ہے نا اعلیٰ نگار کو آزادی ہوتی ہے کہ

وہ جس قدر چاہے اپنے مواد کو بھیلے مگر ڈراما نویس ایسا نہیں کر سکتا، ناول پڑھتے وقت قاری جس قدر چاہے وقت دے سکتا ہے مگر ڈراما نویس کو یہ آسانی حاصل نہیں ہوتی کیونکہ جیب کوئی شخص ڈراما کو دیکھنے بیٹھتا ہے تو اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس کو ایک مرتبہ ہی میں دیکھ لے۔ اس لئے ڈراما نویس کو ہر مقام پر اختصار کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اس لئے وہ واقعات میں کٹ چھانٹ اور غیر ضروری واقعات کو نظر انداز کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس لئے اوسطاً ڈراما نویس کو نصیحت کی ہے کہ اسے اپنے پلاٹ کی ترتیب میں کسی داستان کو کام میں نہیں لانا چاہئے کیونکہ داستان عام طور پر غیر ضروری اور غیر دلچسپ واقعات سے پر ہوتی ہے۔ اس لئے ڈراما کے پلاٹ میں غیر ضروری واقعات خواہ وہ کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں، نظر انداز کر دینا ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ناول نگار کے مقابلہ میں ڈراما نویس کو یہ آسانی حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی چیزوں کو ایڈجسٹنگ کے ذریعہ ظاہر کر دیتا ہے اور ان تمام غیر ضروری تفصیل سے بچ جاتا ہے جو ناول نگار کے لئے ناگزیر ہیں۔

جب ہم پلاٹ کا ذکر کر رہے ہیں تو سب سے پہلے جو چیز ہمارے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ڈراما نویس نے جو پلاٹ منتخب کیا ہے اور جو واقعات پیش کر رہا ہے وہ زندگی سے کس قدر قریب ہیں وہ زندگی کی صحیح نمائندگی بھی کرتے ہیں یا نہیں وہ کچھ ایسے واقعات تو نہیں جو زندگی سے ہم آہنگ نہ ہوں۔ دوسری چیز پلاٹ کی ترتیب میں اخلاقی قدریں ہیں ایک ڈراما اسی وقت بڑا کہا جاسکتا ہے جبکہ اس کی جڑیں ہماری روزانہ کی زندگی میں بہت گہری ہوں۔ ایسے لوگوں کی داستانیں نہ ہوں جو افوق الفطرت ہیں جو زندگی سے بہت دور ہیں اور جن کا عام زندگی سے کوئی واسطہ نہیں۔ بلکہ ایسے لوگوں کی داستانیں ہوں جو عام انسانوں کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو ہماری زندگیوں سے متاثر ہوتے ہیں اور ہم کو زندگی سے متاثر کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ڈراما کو صرف انسانی زندگی کے اس حصہ کا نمائندہ سمجھ لیا جائے جس کو ٹریجڈی کہتے ہیں بلکہ ڈراما کا تعلق انسانی زندگی کے اس حصہ سے بھی ہے جس کو کامیڈی کہتے ہیں۔ کیونکہ انسان جہاں اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں میں دلچسپی لیتا ہے وہیں اس کی زندگی کا انحصار روز کی ان چند خوشیوں پر بھی ہے جو اس کو حاصل ہوتی ہیں۔ اس لئے پلاٹ کے انتخاب میں خواہ زندگی کے روشن پہلو کو دیکھا جائے خواہ تاریک کو اسے زندگی سے علیحدہ نہیں ہونا چاہئے بلکہ قریب تر ہونا چاہئے کیونکہ ڈراما کے پلاٹ کی بڑائی اس کی حقیقی زندگی کی قدروں میں پوشیدہ ہے۔ پلاٹ اور واقعات منتخب کرتے وقت ڈرامہ نویس کا اولین فرض ایسے واقعات کا انتخاب کرنا ہے جن پر وہ بغیر جھجک کے رائے دے سکے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ایک ہی واقعہ پر مختلف ڈراما نویسوں کی اپنی دلچسپی کا سبب بن سکتی ہیں۔

ہم پلاٹ کی دو قسمیں کر سکتے ہیں، مربوط و غیر مربوط۔ غیر مربوط پلاٹ میں تسلسل و ہم آہنگی نہیں ہوتی۔ وہ واقعات کا ایک مجموعہ ہوتا ہے جن میں سے کچھ کا تعلق اصل واقعہ سے ہوتا ہے اور کچھ کا نہیں۔ ایسے پلاٹ غیر دلچسپ ہوتے ہیں اور دیکھنے والے جلد گھبرا اٹھتے ہیں۔ برعکس اس کے مربوط پلاٹ میں واقعات کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ تمام واقعات ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔ اس میں ناظر قاری کو ڈرامہ کی غایت سمجھنے میں زیادہ کوشش نہیں کرنا پڑتی بلکہ وہ آسانی سے اس مرکزی خیال کو لیتا ہے جس پر ڈرامہ کی بنیاد قائم ہے اس طرح کے پلاٹ پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ واقعات کا یہ تسلسل غیر قدرتی چیز ہے۔ اس اعتراض کو کسی حد تک تسلیم کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی اس کا جواب یہ ہے کہ زندگی میں واقعات کا تسلسل کے ساتھ پیش آتا ممکن نہیں ہے اور زندگی میں ایسے واقعات کا پیش کرنا کہ ان میں تسلسل اور ربط ہو غلط نہیں کہا جاسکتا۔ ان میں پہلی چیز متوازنیت (Proportion) اور دوسری تقابل

(Contrast) ہے۔ متوازنیت ڈراما کو زیادہ ذہنی اثر بنانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اس سے مراد یہ ہے کہ ایک ہی جیسے واقعہ کو دہرایا جائے یعنی اگر کوئی واقعہ ڈرامے کے حصہ میں پیش آئے تو بالکل ایسا ہی دوسرے حصہ میں دوسرے طریقے سے پیش کیا جائے۔ اس سے ڈرامائی قدریں بڑھ جاتی ہیں اور وہ تمام مختلف اجزاء کے ذریعہ سے ڈراما کا پلاٹ ترتیب دیا گیا ہے ایک وحدت میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی ڈراما دو مختلف پلاٹوں سے ترتیب دیا جاتا ہے جن میں ہر ایک پر کبھی کوئی تعلق نظر نہیں آتا مگر جب ایک ہی واقعہ یا

ایک ہی خیال دونوں کہانیوں کا علیحدہ علیحدہ محرک بننا ہے تو ہمیں ڈراما کی غایت سمجھنے میں ڈراما بھی وقت پیش نہیں آتی بلکہ متوازنیت کی اس طرح کی مثالیں ہم کو ٹیکسیر کے ڈراموں میں بہت ملتی ہیں۔ *A Midsummer Night's Dream* اس کی بڑی اچھی مثال ہے جس میں ڈراما نویس محبت کو ایک تھلاؤ عقل جذبہ سے تعبیر کرتا ہے۔ ایسا جذبہ جس میں لڑکیاں اپنے والدین کی حکم عدولی کرتی ہیں اور عشاق تباہی کی زندگی بسر کرتے ہیں اس میں ٹیکسیر نے مرکزی خیال کو نکال کر کینے کے سہل پلاٹ کے ساتھ *dream of a life* کا قصہ شروع کرتا ہے اور متوازنیت مدد لیتا ہے اور دونوں کہانیوں میں محبت کے اثرات بتلاتا ہے۔ ڈراما کے پلاٹ کی ترتیب میں تقابل بڑی اہم چیز ہے۔ کیونکہ انسان کو ہر قدم پر ہزاروں اختلافات سے واسطہ پڑتا ہے۔ اسی "کشکش" پروٹینا کی مدنی قائم ہے۔ ڈرامہ کے سلسلہ میں اس کو یوں سمجھئے کہ ڈراما یا تو طریہ انماذ میں شروع کیا جاتا ہے اور المیہ المذازیں ختم ہوتا ہے یا المیہ انداز میں شروع ہوتا ہے اور طریقہ طور پر انجام پذیر ہوتا ہے۔ اس سے تمہید سے نقطہ شروع تک پہنچنے اور نقطہ عروج سے انجام تک پہنچنے میں ایک نمایاں اختلاف نظر آتا ہے اور خاص طور پر المیہ ڈراموں میں یہ فرق بہت نمایاں ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اسی حالات کس طرح گزر رہے تھے اور کسی معمولی سی

غلطی یا کسی کردار کی معمولی لغزش نے حالات کو بالکل بدل دیا ہے اور اس طرح پلاٹ کے ان دو حصوں میں ایک نمایاں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ یہ اختلاف سنجیدہ اور المیہ ڈراموں میں "کامک" کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے۔ یعنی سنجیدہ پلاٹ کے ساتھ ایک دوسرا پلاٹ شروع کر دیا جاتا ہے جس میں قطعی سنجیدہ اور الم نہیں ہوتا۔ ایسے موقع پر ڈراما نویس متوازنیت اور تقابل دونوں سے کام لیتا ہے یعنی پلاٹ جو صرف کامک کے لئے استعمال ہوتا ہے اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ اس کا مرکزی خیال اصل واقعہ ہم آہنگ بھی ہو اور ایسا معلوم ہو کہ دونوں واقعے ایک ہی اصل کے حصہ ہیں مگر دونوں میں اس طرح اختلاف پیدا ہو جائے کہ ایک واقعہ کو سنجیدہ طور پر دیکھتے تو اس پر سنجیدگی کا اثر ہو اور دوسرے واقعہ کو دیکھتے تو قہقہے لگائے۔ اس طرح نقطہ اختلاف پیدا کر کے ڈرامہ نویس ناظر یا قاری کو ایک وقتی تسکین دینا چاہتا ہے، کیونکہ مسلسل ایک ہی قسم کے المیہ اور سنجیدہ واقعات سے انسان دوچار ہوتا رہے تو گھبرا جاتا ہے۔ یہاں ایک اور تقابلی اختلاف کا ذکر کرنا خالی از گنجی نہ ہو گا اسکو ڈراما کی اصطلاح میں ڈرامائی طنز کہتے ہیں: ایک ہی چیز کے دو مختلف روپ ہیں جو تقابل سے ظاہر کئے جاتے ہیں اسکا تشریح ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ جو بات لکھنے پر ہی جاتی ہے ناظر یا قاری کا علم اس کے برخلاف ہوتا ہے۔ یہ اختلاف یا تو موقع و محل کا ہو سکتا ہے یا واقعہ کا یا طنز کا لیکن اگر غور سے ڈراما کا مطالعہ کیا جائے تو عظام طور پر تمام حالتیں ملی جلی ظاہر ہوتی ہیں اور علیحدہ علیحدہ ان کو ظاہر نہیں کیا جاتا۔ مثال کے طور پر اس کو ہم اس طرح ظاہر کر سکتے ہیں کہ کسی ڈراما میں کوئی سازش کی جا رہی ہے جس سے قاری بخوبی واقف ہے کہ اس کا علم اس شخص کو ہے جس کے متعلق سازش ہے مگر سازشی گروہ سمجھتا ہے کہ شخص متعلقہ اس سے واقف نہیں۔ اس قسم کے ڈرامائی طنز کی بڑی اچھی مثال ٹیکسیر کے ڈرامے ہنری پنجم میں ملتی ہے۔ بعض ڈرامائی طنز اس طرح پیش کئے جاتے ہیں کہ ہم یقین رکھتے ہیں کہ ایسا ہو گا لیکن انجام ویسا نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر ایک مجرم کو گرفتار کیا جاتا ہے ہمیں یقین ہے کہ وہ اپنے بے گناہ ہونے کا ثبوت پیش کرے گا مگر جب عدالت میں پیش ہوتا ہے تو مجرم ہونے کا اقبال کر لیتا ہے۔ ڈرامائی طنز کا ایک طریقہ ایسے الفاظ کا استعمال بھی ہے جس کے دو معنی ہوتے ہیں ایک بولنے والا اس کو کسی آدمی میں بول رہا ہے اور سننے والا اس کے کچھ اور معنی سمجھ رہا ہے یا بولنے والا جو الفاظ بول رہا ہے وہ خود ان کے معنی سے واقف نہیں جن سے مخاطب واقف ہے۔

پلاٹ پر اس قدر بحث کرنے کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پلاٹ کی فکارانہ دلچسپی اس بات سے متعلق ہے کہ قصہ کے بعض حصہ کو قاری یا ناظر اس وقت تک پوشیدہ رکھے جائیں جب تک کہ اصل بات کا اگھشان خود بخود نہ ہو جائے یا تمام واقعات کی کڑ اور محرکات کا شروع ہی میں اگھشان کر دینا ضروری ہے، بعض کا خیال ہے کہ تمام جوئیات ڈرامہ کے اگھشان سے پلاٹ کی دلچسپی پر قرار نہیں دینی گمراہ خیال مگر اس کا اصل دلچسپی خود پلاٹ کے اندر موجود ہوتی ہے اس بہت سی وہ باتیں جن سے ناظر یا قاری واقف ہوتا ہے خود ڈراما میں حصہ لینے والے بہت کم کردار واقعات انہیں پڑتے ہیں اس طرح ناظر کو کھانا دینے کے عمل اور رد عمل سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اب محرکات اور کرداروں کو پوشیدہ رکھنا بہت پُرانا

آسٹ ہو چکا ہے۔ موجودہ زمانہ میں تمام جزئیات کو بیان کر دینا اور پھر پلاٹ کی دلچسپی برقرار رکھنا بہت بڑا آرٹ مانا جاتا ہے۔ پلاٹ کے ساتھ ساتھ اگر ہم ڈراما کے تین اہم عناصر اتحاد زمان، اتحاد مکان اور اتحاد عمل پر غور کریں تو نامناسب نہ ہوگا۔ سب سے پہلے ہم اتحاد زمان پر غور کریں۔ اتحاد زمان سے مراد وہ وقت ہے جس میں اس ڈرامہ کا عمل ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے عام طور پر چوبیس گھنٹہ کا وقت مقرر ہے۔ اس سے زیادہ وقت کی کہانی جو ہیروئنوں اور ہیروئنوں کے دوران میں ختم ہو جائے بہت مشکل ہے اس لئے اتحاد زمان کو ڈرامہ کو کوئی ایسا قانون سمجھ لینا کہ اس پر عمل ناگزیر ہے غلط ہے۔ اس کو صرف تھیوری تک تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اتحاد زمان کے بعد اتحاد مکان ہے۔ یعنی ڈراما کے واقعات کو جگہ کی قید لازمی ہے۔ یعنی جس شہر یا جس قصبہ کے واقعات کسی کہانی میں دہرائے جا رہے ہیں وہ اس قصبہ یا شہر سے باہر نہ نکلیں۔ اتحاد مکان کے متعلق ارسطو بالکل خاموش ہے۔ جہاں وہ ڈراما کے متعلق وہ اپنی رائے دیتا ہے وہاں اتحاد زمان کے متعلق تو لکھتا ہے کہ اس کو سورج کی ایک گردش پر ختم ہو جانا چاہئے۔ لیکن اتحاد مکان کے متعلق اس کی کوئی رائے موجود نہیں۔ شکسپیر اکثر اپنے ڈراموں میں اتحاد مکان پر دھیان نہیں دیتا۔ اس لئے ڈراما پر اتحاد مکان کی قید لگانا مناسب نہیں معلوم ہوتی۔

ان دو فعل اتحاد اول کو دیکھ لینے کے بعد ہمیں اب اتحاد عمل پر غور کرنا ہے۔ اتحاد عمل سے مراد صرف ایک پلاٹ نہیں بلکہ مختلف پلاٹوں کا اتحاد مراد ہے کہ وہ سب ایک ہی پلاٹ کے مختلف اجزاء معلوم ہوں اور ان کا علحدہ علحدہ کوئی وجود نہ ہو۔

ابراہیم یوسف

(باقی)

نگار جولائی ۱۹۷۷ء

ایک مستقل کتاب جس کا نام ہے
”۵۵ سال کے بعد“

یہ کتاب نفسیات عمل پر اتنا مفید و دلچسپ لکھی ہوئی ہے کہ آپ اس کو ایک بار پڑھیں پلنے کے بعد اس وقت تک چھوڑ نہیں سکتے جب تک ختم نہ کریں۔ یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ:-

زندہ رہنا بھی ایک فن ہے

اور اگر اس فن کو آپ نے سمجھ لیا تو پھر

۱۔ دنیا کا ہر رنج و الم آپ کے لئے بے معنی ہو جائے گا۔

۲۔ آپ کی زندگی کا ہر لمحہ حیات کو کا آغاز ہوگا

۳۔ آپ کی عمر طبیعی کامیابیاں بالکل بدل جائے گی

۴۔ ان خطا یا غلطیوں کا موجودہ مفہوم قطعاً باقی نہ رہے گا۔

جسم ۶۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے علاوہ محصول

منیجر نگار لکھنؤ

عورت اور تعلیمات اسلام

از مالک رام ایم۔ اے

مذاہق لوگوں کی طرف سے اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس نے عورت کی اصلاح اور اس کے حقوق کی حفاظت کا خیال نہیں کیا اور اس کو لونڈی کی حیثیت سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ مالک رام صاحب نے اس تصنیف میں بتایا ہے کہ گوارہ سے لیکر تک عورت کی اور اس کی زندگی کی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو اسلام نے ترک کر دیا ہو اور اس کا اقتدار قائم کرنے کی انتہائی تاکید نہ کی ہو۔ اس کتاب میں عورت سے متعلق کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس سے بحث نہ کی گئی ہو اور اس التزام کے ساتھ کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف قرآن پاک ہی کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے، چونکہ مالک رام صاحب عربی کے بھی

خاضل ہیں اس لئے ان کی یہ کتاب ایک ایسے اسکالر کی دیکھ بھال کا نتیجہ ہے جو تقلید و اتباع سے بے نیاز ہے اور جو ہر استدلال و تامل میں خود اپنی مستحکم رائے رکھتا ہے۔ کتاب نہایت نفیس کاغذ پر پزیرہ طباعت و کتابت کے ساتھ شائع کی ہے قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

نگار بک ایجنسی لکھنؤ

انسان و انسان اعلیٰ

(نہار ڈشاکہ کے ڈرامہ کا ایک حصہ)

نہار ڈشاکہ ڈرامہ *MAN AND SUPERMAN* اس کے بہت اہم اور مشہور ڈراموں میں سے ہے، نہ اس نے کوہ ڈرا کی حیثیت سے اس کا شاہکار ہے بلکہ محض اس نے اس سے نہار ڈشاکہ کا فلسفہ حیات اور مابعد الطبیعیاتی زاویہ نظر واضح ہو جاتا ہے۔

نیاز

منظر۔

..... سر ہنگ کو سامعین پر خوشی و سکوت طاری ہے۔ اوزار کی بڑھتی جا رہی ہے۔ آگ کے شعلے ایک بار پھر سفید ماحول میں دفن ہو چکے ہیں اور ان کی سرخی اب ختم ہو چکی ہے۔ ستاروں بھرے آسمان کے مقابل کوہستانی چریٹوں کی تاریکی ناقابل عبور حد تک عمیق نظر آرہی تھی، لیکن اب ستارے غائب ہو چکے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود آسمان کا نیات کے حدود سے باہر دے پاؤں کسی اور طرف چلا گیا ہے۔ کوہسار کے بجائے اب صر "لاٹے" ہے۔ ہر جگہ اور ہمیشہ موجود رہنے والی "لاٹے" ہے۔ آسمان۔ نہ کوہستان۔ نہ روشنی۔ نہ آواز۔ نہ زمان۔ نہ مکان۔ بلکہ ایک مطلق خلاء۔ پھر یکایک کسی جگہ سے ایک کروڑ سی زرد روشنی ابھرنی شروع ہوتی ہے، جس کے ساتھ ساتھ کسی آسیبی ساز پر ایک لائق ہی نغمہ نرم و مرتعش سروں میں بجنے لگتا ہے۔ فوراً ہی دو تین اور خفی رباب اس نغمہ میں اپنی جھنکار شامل کر دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی زرد روشنی میں خلاء کے اند ایک انسان ظاہر ہوتا ہے ایک "فیر جہانی" گمرق انسان۔ ایک مرد۔ "لاٹے" پر تلک !!۔ موسیقی اس کے قریب سے ہو کر گزرتی ہے تو ایک ساعت کے لئے وہ اپنا سراوچ اٹھاتا ہے لیکن اس کے بعد ہی ایک بوجھل ٹھنڈی سانس کے ساتھ وہ پھر اپنے سر کو انتہائی پاس کی کیفیت میں جھکا لیتا ہے۔ اپنی کوشش میں دایرہ و ناکام ہو کر رباب پھر ایک بار اپنا نغمہ "امیدی" کے ساتھ دہراتا ہے اور آخر کار تیز ہوا کے

طاغوتی ساز سے اٹھنے والی جھپوں میں یہ راگ دم توڑ دیتا ہے۔

کہہ رہی ہے خلا میں ایک اور ہلکی سی زرد روشنی ظاہر ہوتی ہے۔ اس مرتبہ اس میں نفیشتی جھٹک نہیں بلکہ دھوئیں کی سی ناگوار زردی نکلتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک لا محدود حسرت و غم کا ایک گیت فضا میں پھیلنے لگتا ہے۔ یکایک اس زرد روشنی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ ایک ضعیف صورت ہے۔ دانتوں سے محروم۔ کمر جھکی ہوئی۔ خلاء میں آوارہ۔ وہ کسی مذہبی جماعت و مرتبہ کا امتیازی لبادہ پہنے ہوئے ہے۔ سست و آواز میں وہ ادھر ادھر گھومتی پھرتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے ایک شہد کی مکھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کی جگہ اذیت ہوتی ہے اور اس ضعیف کی آواز بالکل ناگوار ہے۔ آخر کار اپنی اس آوارہ گردی میں وہ اچانک کسی چیز سے ٹکرا جھکتا ہے جس کی اس کو کچھ تھمھی۔ یعنی ایک رفیقہ !!۔ ایک تسکین آمیز آواز کے ساتھ یہ غریب بوڑھیا اس مرد کا دامن

رفاق مضبوط سے پکڑ لیتی ہے اور اسے اپنی خشک دیے کیوں آواز میں مخاطب کرتی ہے۔

ضعیفہ۔ معاف کیجئے۔ مجھے یہاں کی تنہائی پاگل کر دیتی ہے۔ بڑا غمناک ہے یہ مقام !

مرد۔ نو وارد ہیں آپ ؟

ضعیفہ۔ ہاں۔ شاید میرا آج ہی صبح مری ہوں۔ میں اپنے گناہوں کا اعتراف کر چکی ہوں۔ زندگی میں مجھے انتہائی مذہبی خوش نصیب تھا۔

میرے بستر مرگ کے چاروں طرف میرے خاندان کے افراد منہم کھڑے تھے لیکن میں صرف صلیب پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے بیٹھی تھی یہاں تک

میرے سانس تاریکی چھا گئی۔ اور جب ایک بار پھر روشنی ہوئی تو وہ بھی روشنی تھی جس کو میں اچھے ساتھ لئے ہوئے آوارہ بھٹ رہی

ہوں لیکن نظر کچھ نہیں آتا۔ میں گھنٹوں سے اس دہشت ناک تنہائی میں سرگرداں ہوں

مرد۔ (گھنٹی سانس لیتے ہوئے) اُن! آپ ابھی تک وقت کے احساس سے آزاد نہیں ہوئیں۔ یہاں ابدیت کی فضا میں۔ احساس

جلد زایل ہو جاتا ہے

ضعیفہ۔ ہم ہیں کہاں ؟

مرد۔ جہنم میں

ضعیفہ۔ (پندار کے ساتھ) جہنم! میں اور جہنم میں!!۔ ایسا کہنے کی جرأت تم کو کیونکر ہوئی ؟

مرد۔ (غیر متاثر انداز میں) کیوں نہیں۔ محترمہ ؟

ضعیفہ۔ تم نہیں جانتے کہ تم کس سے گفتگو کر رہے ہو۔ میں ایک شریف و معزز خاتون ہوں اور کلیسا کی ایک وفادار کینسر۔

مرد۔ مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔

ضعیفہ۔ تو پھر جہنم میں کیسے ہو سکتی ہوں ؟ ممکن ہے کہ یہ مقام وہ اعوان مظہر ہو جہاں روحانی حقیقت سے پوری طرح پاک و صاف ہونے

کے لئے مجھے بھیجا گیا ہو۔ کیونکہ میں بالکل بے عیب و بیاد زندگی نہیں بسر کر سکی اور کون ہے جو ایسا کر سکے ؟۔ لیکن جہنم!۔ اُن!۔

تم جھوٹ بولی رہے ہو

مرد۔ جہنم بے محترمہ۔ جہنم! میں یقین دلاتا ہوں۔ جہنم۔ جہنم کا بہترین حصہ۔ یعنی بہت زیادہ دیران لیکن آپ تو شاید

تنہائی پر محبت و معیت کو ترجیح دینا لگی

ضعیفہ۔ لیکن میں تو پورے خلوص کے ساتھ توبہ و استغفار کر چکی ہوں۔ میں اعتراف گناہ بھی کر چکی ہوں.....

مرد۔ کس قدر ؟

ضعیفہ۔ اپنے کردہ گناہوں سے کہیں زیادہ!۔ مجھے اعتراف گناہ سے محبت تھی

مرد۔ ادھر! لیکن حقیقت سے زیادہ اعتراف گناہ تو شاید اسی قدر محبوب ہے جتنا کہ حقیقت سے کم گناہوں کا اعتراف۔ بہر حال محترمہ

اب اسے آپ غلط فہمی سمجھیں یا اداوی غلطی لیکن یہ واقعہ ہے کہ آپ بھی میری ہی طرح معصوب و مقہور ہیں۔ اور اب اس کے علاوہ

اور کوئی چارہ کار نہیں کہ اپنی موجودہ حالت کو بہر ممکن صورت سے قابل قبول بنایا جائے

ضعیفہ۔ (غصہ کے ساتھ) اُٹھ! میں اپنی زندگی میں زیادہ بگاڑ ہوئی تو بھی یہی انجام ہوتا ہے میرے تمام نیک اعمال یکا کر گئے!۔

یہ انصاف کا خون ہے

مرد۔ نہیں! آپ کو پوری طرح اور صاف صاف الفاظ میں بتا دیا گیا تھا کہ اعمال بد کے واسطے ترقی پے انصاف ہے اور اعمال نیک کے

لئے انصاف بے ترقی!۔ یہاں ہمارے ساتھ بہت سے نیک انسان بھی موجود ہیں

ضعیفہ - کیا تم ایک نیک انسان تھے ؟

مرد - میں ایک قاتل تھا

ضعیفہ - قاتل ! - ات ! - یہ آخر مجھے یہاں قاتلوں کے گروہ میں رہنے کے لئے کیوں بھیجا گیا ؟ - میں اس قدر بدکار تو نہ تھی - میں ایک نیک

عورت تھی - ضرور کوئی غلطی ہو گئی ہے - میں اس غلطی کو کیسے اور کہاں دور کر سکتی ہوں ؟

مرد - مجھے معلوم نہیں کہ یہاں غلطیاں دست بھی پہنکتی ہیں یا نہیں - لیکن گمان غالب یہ ہے کہ اگر یہاں کوئی غلطی سرزد ہو بھی جائے تو اسے تسلیم نہیں کیا جائے گا -

ضعیفہ - لیکن میں اس غلطی کی صحت کے لئے کسی سے درخواست کر دوں ؟

مرد - اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو ابلیس سے درخواست کرتا محترمہ ! - وہ اس مقام کی رسم و راہ کو سمجھتا ہے - میری سمجھ میں تو یہ جگہ آج تک نہیں آ سکی -

ضعیفہ - ابلیس ! - میں اور ابلیس سے کلام کر دوں !!

مرد - محترمہ ! جہنم میں ابلیس ہی بہترین سوسائٹی کا رہنا ہے -

ضعیفہ - بد معاش ! میں خوب سمجھتی ہوں کہ میں جہنم میں نہیں ہوں -

مرد - یہ آپ کیسے سمجھتی ہیں ؟

ضعیفہ - یہ ایسے کہ یہاں مجھے کوئی تکلیف یا اذیت محسوس نہیں ہوتی -

مرد - اوہو ! تب تو آپ کہ یہاں بھیجے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی - آپ پر دانستہ عذاب نازل کیا گیا ہے -

ضعیفہ - یتیم کیسے کہہ سکتے ہو ؟

مرد - اس لئے کہ جہنم ایک مقام ہے بدکار و بد نفس انسانوں کے لئے - بد نفس لوگ یہاں بالکل راحت سے رہتے ہیں کیونکہ یہ جگہ بنائی

ہی گئی ہے ان لوگوں کے واسطے - آپ کہتی ہیں کہ آپ کو کوئی تکلیف یا اذیت محسوس نہیں ہو رہی ہے - اس سے میں یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں

کہ آپ بھی انھیں میں سے ایک ہیں جن کی بدولت جہنم زندہ ہے -

ضعیفہ - کیا تمہیں کوئی اذیت و تکلیف محسوس نہیں ہوتی ؟

مرد - میں بد نفس لوگوں میں سے نہیں ہوں محترمہ ! - اس لئے جہنم میں مجھے کوفت ہوتی ہے - ایسی کوفت جو بیان سے باہر ہے -

- یقین سے ماورا -

ضعیفہ - تم بد نفس لوگوں میں سے نہیں ہو ! - تم نے کہا تھا کہ تم ایک قاتل تھے -

مرد - ہاں - مگر وہ تو صرف ایک دست بردست جنگ کا واقعہ تھا - میں نے اپنی تلوار ایک ایسے بوڑھے شخص کے جسم میں اتار دی تھی جو اپنی

تلوار کو میرے جسم میں پیوست کرنے کی کوشش کر رہا تھا -

ضعیفہ - اگر تم بد نفس انسان تھے تو تمہاری اس حرکت کو قتل نہیں کہا جاسکتا -

مرد - بوڑھے شخص نے اسے قتل ہی قرار دیا کیونکہ بقول خود وہ اپنی لڑکی کی عصمت و آبرو کی حفاظت کے واسطے شمشیر نکلتا ہوا تھا -

اس داستان کو مختصر طور پر یوں سمجھئے کہ اپنی حماقت سے میں اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گیا - میں نے اظہارِ جذبات کیا تو وہ

جرحِ آٹمی اور اس بوڑھے شخص نے امانت آمیز الفاظ کے بعد مجھے قتل کر ڈالا -

ضعیفہ - تم ہی اپنے باقی تمام بھائیوں کے مانند تھے - ہوس پرست - قاتل - تمام - سب کے سب !

مرد - بلکہ اس سے بھی کم - دو دن یہاں ایک ساتھ رکھے گئے - محترمہ !

مرد — پختہ عمر پر محترمہ! — لیکن جنم میں بڑھاپا ناقابل برداشت چیز ہے۔ اس میں حد سے زیادہ حقیقت ہوتی ہے۔ یہاں ہم ”محبت“ اور ”حسن“ کی پرستش کرتے ہیں۔ چونکہ ہماری دھمیں مستوب و مقہور ہیں اس لئے ہم اپنے تلوپوں کو ناپید کرتے ہیں ایک ۷۷ سال کی معزز خاتون کی حیثیت سے آپ جنم میں کوئی دوست نہ پاسکیں گی۔

ضعیفہ — لیکن اپنی عمر کا میرے پاس علاج ہی کیا ہے؟

مرد — آپ پھر اموش کر رہی ہیں کہ آپ اپنی عمر کو اپنے پیچھے چھوڑ آئی ہیں۔ آپ کی عمر اب ۷۷ سال ہے اور ۷۷ سال — نہ، اس سال ہے اور ۷۷ سال!

ضعیفہ — واہیات!

مرد — غور کیجئے محترمہ — کیا میرے یہ الفاظ صحیح نہیں؟ — اور کیا یہ اُس وقت بھی اسی قدر صحیح نہ تھے جبکہ آپ کوہ ارض پر زندہ تھیں؟ — جب آپ ۷۷ سال کی عمر کو پہنچیں تو اپنی جھڑیوں اور سفید بالوں کے نیچے کیا آپ خود کو درحقیقت اس سے زیادہ بوڑھا محسوس کرتی تھیں جتنا کہ ۳۰ سال کی عمر میں؟

ضعیفہ — نہیں! — بلکہ اور زیادہ جوان! — ۳۰ برس کی عمر میں تو میں ایک بیوتون عورت تھی۔ مگر خود کو جوان محسوس کرنے اور دوسروں کو بوڑھا نظر آنے سے فائدہ کیا؟

مرد — اب آپ سمجھیں محترمہ، کظاہری شکل محض ایک سراپا تھی۔ آپ کی جھڑیاں ٹھیک اسی طرح جھوٹ بولتی تھیں جس طرح بہت سی مردہ طبیعت سترہ سالہ احق لڑکیوں کی نرم جلد اُن کی عمر کی بات جھوٹ بولتی ہے۔ سنئے! یہاں ہم ہم نہیں رکھتے۔ ایک دوسرے کو ہم جسمانی شکل میں دیکھتے ضرور ہیں لیکن یہ صرف اس وجہ سے ہے کہ جب ہم زندہ تھے تو اس وقت ہم نے ایک دوسرے کا تصور کرنا اسی طرح سیکھا تھا۔ اور ہم اب تک اپنی شکلوں کا تصور اسی طرح کرتے ہیں کیونکہ کوئی اور بہتر طریقہ ہمیں معلوم نہیں۔ لیکن ہمیں یہاں یہ قدرت نصیب ہے کہ جو عمر چاہیں اختیار کر کے ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہوں۔ آپ اپنی قدیم شکلوں میں سے کسی ایک کا صرف ارادہ کر لیجئے۔ فوراً آپ کی صورت اسی قسم کی ہو جائے گی۔

ضعیفہ — ایسا ہونا ممکن نہیں۔

مرد — آزمائش کر لیجئے۔

ضعیفہ — اچھا۔ سترہ سال!

مرد — ٹھہرئے۔ اس سے پیشتر کہ آپ کسی خاص عمر کی تعیین کا فیصلہ کریں، بہتر ہے کہ میں آپ کو بتا دوں کہ ان معاملات کا یہاں سے گہرا تعلق ہے۔ بعض اوقات یہاں کے باشندوں کو ”سترہ سال“ کا شوق و جنون ضرور پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ جذبہ بہت دھلکا قائم نہیں رہتا۔ آج کل یہاں کے فیشن میں انسانی عمر چالیس سال یا پلوں کہتے کہ ۳۷ سال ہے۔ لیکن اس رواج میں بھی اب تغیر کے آثار نمایاں ہیں۔ اگر آپ ۷۷ سال کی عمر میں حسین تھیں تو میں مشورہ دہں گا کہ آزمائش کے لئے اسی کا انتخاب کیجئے اور جنم میں ایک جدید فیشن قائم کر دیجئے۔

ضعیفہ — تمہارے ایک لفظ کا بھی مجھے یقین نہیں۔ بہر حال ۷۷ سال ہی سہی۔ (ایک تیز چھپک!) — بوڑھی عورت ایک نوجوان لڑکی میں تبدیل ہو جاتی ہے جو ذوق برق لباس زیب کئے ہوئے ہے اور اس قدر خوبصورت ہے کہ اس کا گرد ہلکی ندر روشنی کا حلقہ یکایک اپنی تاری روشنی اختیار کر لیتا ہے۔ (-----)

مرد — سارہ!

سارہ — کیا؟ — تم مجھے جانتے ہو!

فرزان - آہ - دوست! تم آگے! موزارت نے ہونٹہ تمہارے لئے لکھا ہے تم اسے کیوں نہیں سیکھ لیتے؟
مجسمہ - برہمستی سے اُس نے یہ فقرہ بھاری آواز کے لئے لکھا ہے اور میری آواز باریک ہے - غیر - ہاں کہ تم نے توبہ کر لی یا نہیں؟
فرزان - تمہارا خیال مجھ پر اس قدر غالب رہا کہ میں توبہ نہ کر سکا۔ اگر میں ایسا کر لیتا تو پھر تمہیں یہاں جنت سے آکر میرے ساتھ گفتگو کا موقع کیسے ملتا؟
مجسمہ - صحیح ہے۔ اپنے رویہ پر اسی طرح قائم رہو دوست - میری تمنا ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں گا۔ اور یقیناً میں ایسا کر لیتا اگر ایک حادثہ واقع نہ ہوا ہوتا۔ پھر تو میں یہاں تمہاری جگہ آجاتا اور تمہیں زندہ رہنے کے لئے ایک مجسمہ اور محصوم دیا کرتا شہرت ملتی - غیر جانے دو ان باتوں کو - کہو کوئی نازہ خبر؟

فرزان - ہاں - تمہاری لڑکی مر گئی ہے -
مجسمہ - (حیرت سے) میری لڑکی؟ - (یاد دگرتے ہوئے) ہاں ہاں - وہی ناجس کی محبت میں تم بچس گئے تھے - اب سمجھا میں - ہاں تو اس کا نام کیا تھا؟

فرزان - سارہ -
مجسمہ - یقیناً - سارہ! - بڑی خوبصورت تھی وہ بشرطیکہ میرا حفظہ غلطی نہ کرتا ہو۔ کیا تم نے اُس کے شوہر کو مطلع کر دیا ہے؟
فرزان - اپنے دوست فرادی کو؟ - نہیں - سارہ کی آمد کے بعد میں نے اُسے اب تک نہیں دیکھا۔
(سارہ غضب آلود انداز سے روشنی میں نمودار ہوتی ہے)

سارہ - کیا مطلب ہے اس کا؟ - فرادی یہاں اور تمہارا دوست! - اور تم آبا جان میرا نام بھی بھول گئے؟ تم یقیناً پتھر میں تبدیل ہو گئے ہو۔

مجسمہ - عزیزہ! - بنہیت زندہ جسمانی شکل کے اس مرمی میں میری اس قدر یادہ تعریف و توصیف کی گئی کہ میں نے اسی صورت و شکل کو اختیار کرنا مناسب سمجھا۔ یہ تو تم بھی تسلیم کرو گی کہ وہ سنگتراش اپنے عہد کا ماہر ترین انسان تھا۔

سارہ - آہ! - یہ غرور و پندار ہے! - ایسی خود پرستی! - اور تم!
مجسمہ - آہ میری بیٹی! تم زمین پر اتنی مدت تک زندہ رہیں کہ اس انسانی کورہ ہی کے حدود سے گزر گئیں۔ اب تمہاری عمر صرف ۸۰ سال کی بچی کی برابر ہے۔
حیات تو صرف ۲۴ سال کے سن میں (ایک حادثہ کی بنا پر) منقطع ہو گیا تھا۔ اس لحاظ سے اب میں سن و سال میں تم سے کہیں چھوٹا ہوں۔ علاوہ انز میں میری کچی یہاں آکر وہ شے جسے ہمارا آزاد منش دوست فرزان "شاہ پنداران دانش مندی کا ڈھونگ" قرار دیتا ہے! لکل تم ہو جاتی ہو میں التجا کرتا ہوں کہ اب تم مجھے اپنا ہی سایا ایک "ذی حیات" شخص سمجھو۔ باپ نہیں۔

سارہ - تم بھی اسی بومعاش کی سہی باتیں کرتے ہو۔

مجسمہ - فرزان بڑا مفکر ہے - سارہ! - ایک بڑا شیریں زبان گہرا ایک اچھا مفکر۔

سارہ - (دہشت محسوس کرتے ہوئے) اب میں کچھ سمجھتی جا رہی ہوں تم دونوں شیطان ہو میرا ذوق اکٹھا ہے ہو بہتر موزارتا کہ میں خدا سے دعا کرتی -
مجسمہ - (اُسے تسکین دیتے ہوئے) نہیں نہیں نہیں - میری بچی! - دعا کرو۔ اگر تم ایسا کر دیتی تو میں اسے ہاں لکھ کر ایک خاص فائدہ حاصل کرتے کہ ضایع کر دوں گی۔ یہاں پچھلے برباد الفاظ تکرار ہیں کہ: اسے اندر داخل ہونے والے! ہر سید کے اپنے پیچھے چھوڑ جاؤ۔ خدا سوچے کس قدر سکون و راحت کی چیز ہے یہ! کیونکہ امید آخر ہے کیا؟ - اخلاقی ذمہ داری کی ایک شکل ہے یہاں کوئی امید ہی نہیں اور اس لئے یہ کوئی فرض ہے اور کوئی کام۔ یہاں دعا و عبادت سے کوئی فائدہ نہیں اور نہ اپنی حسب مشا و اعمال سے کوئی نقصان۔ مختصر یہ کہ مجھ کو جنم ایک ایسا مقام ہے جہاں تمہیں اپنی مسرت و تفریح کے حصول کے علاوہ اور کوئی کام باقی نہیں۔ (دفرانہ ایک گہری شندھی سانس لیتا ہے) تم شندھی سانس لیتے ہو دوست تو سنو؟ لیکن اگر تم میری طرح جنت میں آباد ہوتے تو تم کو یہاں جو فائدہ حاصل ہے اس کا احساس کر سکتے۔ (راتی) مستور و جاوید

تکرار مضمون

ہم نے مکتا پر پل - مئی - جون - اشد میں اصولی سرحد کی بحث میں شاعر کی اس نفسیاتی کیفیت سے گفتگو کی تھی کہ جب وہ کسی دوسرے شاعر کا ایسا مضمون سنتا ہے جو اس کے ذائقہ طبیعت کے مطابق ہو اس کی حالت کیا ہوتی ہے۔ آج ہم بتانا چاہتے ہیں کہ ہر شاعر کے کلام میں اس کے مستقل نظریات کے متعلق جو اشعار ملتے ہیں ان میں ترقی و تفرق کے بیشمار کیفیات موجود ہوتی ہیں۔ مگر چونکہ ہمارے شعرا کے دلوں میں دین و ماریج ہوتے رہے ہیں اس لئے یہ معلوم کرنا دشوار ہوتا ہے کہ کونسا شعر پہلے کہا گیا ہے اور کونسا بعد میں۔ ورنہ اس کی مثالیں بکثرت ملجائیں۔ جس مضمون کو خود ہی پہلے بہتر طریقہ پر ادا کر دیا گیا ہے بعد میں اسی مضمون کا دوسرا شعر کہا گیا اور وہ پہلے کی نسبت کم تر ہے۔ ہم یہاں غانی کے لام سے چند مثالیں پیش کرتے ہیں جس سے ہمارے اس خیال کی تصدیق ہو سکے گی۔ پہلی مثال :-

وہ بدگمان کہ مجھے تاب رنج زیت نہیں مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا
دوسرا شعر ملاحظہ ہو :-

تو نے کرم کیا تو بعنوان رنج زیت غم بھی مجھے دیا تو غم جاوداں نہ تھا
پہلے شعر میں ایک معقول بات معقول پیرایہ بیان میں کہی گئی ہے اور شعر میں ندرت موجود ہے مطلب یہ ہے کہ تمام رنج و غم وابستہ حیات ہے اور زندگی خود محدود و مختصر ہے۔ اس لئے جو غم مجھے دیا گیا ہے وہ بھی عارضی ہے جاوداں نہیں۔ لہذا مجھے تو غم جاوداں نہ ملے گا غم ہے اور وہ بدگمان سمجھتا ہے کہ مجھے ”تاب رنج زیت نہیں“ اس میں اپنی ہمت کی بلندی اور انسانی مجبوری کو پیش کیا ہے۔ دوسرے شعر میں خود اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ مجھے صرف ”رنج زیت“ ہے اور چونکہ زندگی عارضی ہے اس لئے یہ غم بھی غم جاوداں نہیں۔ اس شعر میں صرف انسانی مجبوری کو پیش کیا ہے۔ پہلا شعر باقیات میں ہے اور دوسرا عرفانیات میں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا پہلے کہا گیا ہے اور دوسرا بعد میں۔
دوسری مثال :- باقیات کا ایک شعر ہے :-

اپنے دیوانہ پر اتام کرم کر یارب درو دیوار دے اب انھیں دیوانی نے

”اتام کرم“ کی تفصیل کتنی بلند ہے اور اس میں کیسی دلآویزی اور جاذبیت ہے۔ پھر اتام کرم اور وہ بھی ”اپنے دیوانہ پر“ کس قدر نازک و لطیف ہے۔ شعر میں کوئی لفظ زائد یا غیر ضروری نہیں ہے جس سے شعر میں غیر معمولی برستگی پیدا ہو گئی ہے۔ غانی کے اس شعر کے ساتھ غالب کے اس شعر کو بھی یاد رکھنا چاہئے۔
سہرا یہ کرامت کن دانا گاہ بغارت بر
بر خرمین ابرستے بر مزوہ باران شو
غانی کے دوسرے مصرعہ کی دعا غالب کے پہلے مصرعہ میں آگئی ہے اور دوسرے مصرعہ میں انداز دعا کو قائم رکھتے ہوئے غالب نے پہلے مصرعہ کی تفصیل ٹپری ہوئی ہے کی ہے۔ اس عالم کا نظام کچھ اس طرح واقع ہوا ہے کہ قدرت کسی پر اتام نعمت کبھی نہیں کرتی اور انسان جس قدر سامان نعمت و آسائش فراہم کرے قدرت اس کو مدیم و برہم کر دیتی ہے۔ ایسی بات کو غالب نے ایک دوسرے شعر میں یوں ظاہر کیا ہے :-

خوشی کا کھیت نہ بھرتے اگر سوا ماہر آوے
سجھتا ہوں کہ ڈھونڈ ہے ابھی سے برقی خرم کو

لیکن اس کے بعد انسانی ہمت کو ایک ایسا جھڑک عطا ہوا ہے کہ انسانی اپنی طلب و کوشش میں کوتاہی نہیں کرتا اور عشق میں انسانی ہمت و جرات ہمارے ہمارے کے ساتھ نقصان پر مداخلت کرنے کی قوت ترقی کر جاتی ہے۔ غالب اور غالب نے اپنے اپنے اشعار میں عشق کی اسی

بند نظر کو پیش کیا ہے فانی کے اس شعر کی بلندی کو نظر میں رکھتے ہوئے ان کا دوسرا شعر دیکھنا چاہئے جو جدا نیات کلام فانی کا آخری مجموعہ ہے۔
 درد ویا کرم کیا اب اسے لا دوا بنا
 شیشہ دل عطا کیا اب اسے پاش پاش کر
 اس شعر میں ”درد“ اور ”شیشہ دل“ پہلے شعر کے ”درد ویا“ کے مقابل استعمال کئے گئے ہیں اور اسی طرح ”لا دوا بنا“ اور ”پاش پاش کر“ پہلے شعر کے ”دیرانی رے“ کے ہم معنی ہیں۔ لیکن پہلے شعر میں جو بات صرف ایک مصرعہ میں آگئی ہے یہاں پورا شعر اُس کے لئے کہا گیا ہے اور پھر بھی وہ بات پیدا ہو سکی۔ اس شعر میں نئی بات ہے مگر زبان میں کوئی جدت ہے، علاوہ اس کے غیر ضروری طویل کلام کے باعث شعر کو بندش میں سستی پیدا ہو گئی ہے۔ خان آرزو کا مشہور واقعہ ہے کہ انھوں نے مطلع کہا تھا کہ:

سیر چرمی بدست آں نگار ناز میں دیدم
 بشاخ صندلین پیچیدہ مارے غبریں دیدم
 اتفاق سے کوئی ایرانی ادھر آ نکلا۔ خان موصوف نے اپنا مطلع اُسے سنایا اُس نے بہت تعریف کی اور آخر میں ہلاکہ ”خوب گفتی اما خیل طول گفتی“
 پھر قورے توقف کے بعد خان موصوف کو یہ مشورہ دیا کہ شعر کو اس طرح کر دو۔

سیر چرمی بدست آں نگارے
 بشاخ صندلین پیچیدہ مارے
 ظاہر ہے کہ اس اختصار کلام نے شعر میں کس قدر زور و اثر پیدا کر دیا۔ فانی کے شعر سے بھی اگر متذکرہ الفاظ کم کر دیے جائیں۔ تو شعر زور و اثر ہو جائے گا۔ ”نو کلام فانی میں اس اصول اختصار کی ایک عمدہ مثال موجود ہے۔ باقیات فانی کا ایک شعر ہے:-
 اچھا یقین نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ
 اک توہی نا خدا نہیں ظالم، خدا بھی ہے
 شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے لیکن طرز بیان ایسا عمدہ ہے کہ خواہ مخواہ ایک لطافت پیدا ہو گئی ہے۔ جذبہ خود پرستی کے خلاف یہ ایک عمدہ اور دلآویز طرز بیان ہے۔ پہلے مصرعہ میں ”اچھا یقین نہیں ہے تو“ قایل کے اطمینان اور یقین اور مضبوط و راسخ اعتقاد کو ظاہر کر رہا ہے یعنی مجھے تو اس پر پورا اعتماد و اعتقاد ہے اگر تجھے یقین نہیں ہے تو پھر تجربہ کر دیکھ۔ فانی کے اس شعر کا مافذ غالباً حضرت امیر خسرو کا یہ شعر ہے:-
 نا خدا در کشتی اگر نباشد گو مباحثش
 نا خدا داریم مارا نا خدا در کار نیست
 لیکن حضرت امیر کے شعر میں خدا پر توکل کر لینے کی تلقین ہے اور فانی نے اس میں ایسی وسعت پیدا کر دی ہے کہ حضرت امیر کا کل مضمون بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ صرف دوسرے مصرعہ میں آ گیا ہے۔ خسرو نا خدا کی غیر موجودگی میں خدا پر توکل کرتے ہیں۔ فانی نا خدا کی اس خود پرستی کو حقارت سے دیکھتے ہیں کہ وہ کشتی کے ڈوبنے اور تیرنے کا ذمہ دار اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں ”ظالم“ کتنا بیغ ہے۔
 فانی کا دوسرا شعر اسی مضمون کا جدا نیات میں ہے:-

کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ
 کہ خدا بھی ہے نا خدا ہی نہیں
 جو مضمون پہلے شعر میں کہا گیا ہے بالکل وہی دوسرے میں ہے لیکن اختصار کی وجہ سے دوسرے شعر میں برجستگی زیادہ ہے۔
 نظم و نثر کا فرق زیادہ تر زبان اور طرز بیان سے متعلق ہے۔ جن خیالات کو نثر میں بیان کیا جاتا ہے وہی نظم میں بھی ادا کئے جاتے ہیں لیکن شعر کی زبان نثر سے زیادہ شمسہ و شائستہ اور طرز بیان زیادہ برجستہ ہوتا ہے اور اسی لئے اختصار کلام محاسن شعر میں شمار ہوتا ہے تیسری مثال۔ باقیات کا ایک شعر ہے:-

اں فناء سن گئے اہک کہ گئے
 میں جو رویا مسکوا کر رہ گئے
 محبوب کے سامنے رونے میں غم عشق کی ایک پوری داستان ضمیر ہے اور عاشق مجبور کے اس گریہ پھر اور محبوب کا جسم ایک دوسرا فنا ہے جس میں عشق کی مجبوری اور حسن کا استغنا، دونوں موجود ہیں۔ برق قیامت نے بھی اس خیال کا شعر کیا ہے:-
 مجھ کو روتا دیکھ کر وہ ہنس دئے
 برق چلی ابرار اہل غم برا
 تیرے اپنے رونے اور محبوب کے ہنسنے کی ایسی عمدہ تشبیہ نظم کر دی ہے کہ اس سے طویل و غم عشق پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے لیکن فانی

کے فساد میں جتنی گہرائی ہے وہ میرے ”برق و باران“ میں نہیں ہے اسی مضمون کو فانی نے دوسری جگہ یوں ظاہر کیا ہے۔
 ان کے آگے جب یہ آنکھیں ڈبڑا کر رہ گئیں وہ حیا پر درنگا ہیں مسکرا کر رہ گئیں،
 لیکن پہلے شعر میں بیکل مضمون صرف دوسرے مصرع میں ادا ہو گیا ہے اور پہلے مصرع میں ایک دوسری ہی بات بھی گئی ہے جو بجائے خود نہایت لطیف ہے۔ ثانیاً شعر میں غیر مرئی طول کلام کے ساتھ صرف اظہار واقعہ کیا گیا ہے۔ طرز بیان کی دلکشی کے علاوہ اس شعر میں کوئی کیفیت بھی نہیں ہے۔
 چوتھی مثال۔ باقیات کا ایک شعر ہے :-

سایہ بھی جس پہ میرے نشیمن کا پڑ گیا، کیوں آسمان وہ باغ ہی سارا اجڑ گیا
 شاعر اس بات کو جانتا ہے کہ وہ سید جنت و تیر و نصیب ہے۔ یہ بات بھی اس کے پیش نظر ہے کہ بد بختوں کا اثر صحبت خوش نصیبوں کے لئے بھی اچھا نہیں۔ یہ بھی اس کو یقین ہے کہ دنیا میں تباہی اور بربادی جو کچھ بھی آتی ہے وہ گردشِ افلاک کی وجہ سے آتی ہے۔ یہ بھی اس پر روشن ہے کہ فلک اس کے ستارے کے لئے اس کے آشیانے کی بریادی کے درپے ہے وہ ان تمام امور کو اس انداز میں کیجا کر دیتا ہے کہ شکایت تو صرف آسمان سے ہے لیکن اس شکایت کے اندر اپنی کل روئداد و رد و جمیع کر دی ہے۔ اسی مضمون کا دوسرا شعر عرفانیات میں ہے :
 اس دلِ یاروں کی ویرانہ سازی کچھ نہ پوچھ اس نے جب اور جو چین کا کیا بیاں ہوگا
 اس شعر میں شکایت آسمان کو کم کر دیا ہے جو نہایت ہی زور دار لکڑا تھا۔ اس کے کم ہو جانے سے شعر میں وہ لطف باقی نہ رہا۔ کیونکہ پہلے شعر میں یہ تمام مضمون کنایہ کے طور پر ادا ہوا ہے اور دوسرے میں وضاحت کے ساتھ اسکو مرزا غالب کی زبان سے سنئے فرماتے ہیں کہ :
 دوش کنز گردش بختم گلہ بر روئے تو بود چشم سوئے فلک و روئے سخن سوئے تو بود
 فانی کے دوسرے شعر میں سیدھا سادہ مضمون ہے نہ اس میں جدت ہے نہ طرکی — کلام فانی میں ہم کو ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ بعد کا کہا ہوا شعر پہلے کہے ہوئے شعر سے بڑھ گیا ہے — باقیات کا ایک شعر ہے :-

دل میں سما کے پھر گئی آس بندھا کے پھر گئی آج نگاہ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھادیا
 ”نگاہ دوست“ نے دل میں سما کے ایک آس پیدا کی اور امید ہی تمام انسانی اعمال کا مرکز ہے۔ اور کعبہ کی مرکزیت بھی مسلم ہے۔ دوسرے نگاہ دار نے قلب میں پاکی اور جلا پیدا کی اس کی وجہ سے بھی دل میں کعبہ کی سی طہارت پیدا ہو گئی۔ جب وہی نگاہ جو مہمار کعبہ تھی پھر گئی تو یاس و نو میدی کی تاریکیاں دل پر مسلط ہو گئیں اور جو کعبہ بنایا تھا وہ منہدم ہو گیا۔ نگاہ یار کی کرشمہ کاری پر ایسا ہی ایک شعر اور کہا ہے جو عرفانیات میں ہے۔
 پھر اک گھر مست کہ بے کیف ہے عالم، میخانہ بیک گردش پیانہ بنا دے
 یہ شعر پہلے شعر سے کہیں بلند ہے — باقیات کا ایک شعر ہے :-

تیر میں جاسطے سے تو قطع نظر کر کے دیکھ قطرہ قطرہ میں سمندر ہے نظر پیدا کر
 سمندر کی حقیقت قطرہ میں پوشیدہ ہے، کیونکہ سمندر خود کوئی چیز نہیں ہے طول کے مجموعہ کا نام سمندر ہے اور اس طرح سمندر کی حقیقت ہر قطرہ میں مستور ہے۔ اسی مضمون کا دوسرا شعر فانیات میں ہے :-

ذره میں ہے گم وسعت صد عالم صحرا ذرہ کو سمجھ وسعت صحرا سے گزر جا
 اس شعر میں مضمون زیادہ بلند ہو گیا ہے کہ صحرا کی وسعت اور پہنائی ہر ذرہ میں گم ہے وہ بھی ایک صحرا کی نہیں ”صد وسعت صحرا“۔ دوسرے شعر میں پہلے کی نسبت وسعت زیادہ ہے۔ علاوہ انہیں دوسرے شعر میں کم سے کم الفاظ میں وہ تمام مضمون آگیا ہے جو پہلے شعر میں ہے۔
 اپنے مضامین میں خود ہی اضافہ کرنے کی اکثر مثالیں اس وقت بھی ہمارے سامنے موجود ہیں گو ہم ان اشعار کے متعلق یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ مضمون پہلے کہا گیا تھا اور بعد مضمون بعد میں۔ اس لئے ہم ان اشعار کو درج نہیں کرتے البتہ ایک مثال مگر مزاد آدمی کے کلام سے پیش کرتے ہیں جسکے بارہ میں کوئی شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ شعر ہے :-

ترے جلووں میں گم ہو کر خودی سے بخیر ہو کر تمنا ہے کہ وہ جاؤں زمیں تا پا نظر ہو کر
یہ شعر عشق کے ایک ابتدائی مرحلہ سے متعلق ہے جبکہ حسن سے لگاؤ بدرجہ اتم ہوتا ہے اور عاشق محبوب کے جلووں میں گم ہو جانے کی تمنا کرتا ہے اور اسکو
خبر نہیں ہوتی کہ جمال محبوب خود اسکی ذات میں کیا کیا انقلابات پیدا کر کے باعث ہے۔ یہ شعر جس مقام کی تفسیر ہے وہ اہل نظر کے نزدیک
ہوس سے قریب تر ہے۔ اس کے بعد ایک وقت آتا ہے جب خود عاشق کی ذات میں انقلابات واقع ہونے لگتے ہیں اور وہ جن جلوؤں کی تمنا کرتا تھا
ان کی تاب اب اس میں نہیں رہتی تو کہتا ہے کہ:-

خود ہوئی گم ہمیں بھی کھو بیٹھی نگہ بار یاب نے مارا

اس مقام سے بھی جب عاشق آگے بڑھتا ہے تو ایک منزل آتی ہے جہاں عاشق کے خیالات کا انتشار بالکل رفع ہو کر کامل کیسوی پیدا ہو جاتی ہے اس مقام
کی حالت یہ ہے کہ:- جگر وہ حسن کیسوی کا منظر یاد ہے اب تک نگاہوں کا سمٹنا اور ہجوم نور ہو جانا
جب یہ مرحلہ بھی طے ہو جاتا ہے تو ایک اور مقام آتا ہے جہاں خود عاشق کی ذات میں حسن محبوب کے جلوے پنہاں ہو کر رہ جاتے ہیں اور اس عالم میں
جب اس کو دیدار محبوب میسر آتا ہے تو اس کی حالت کیا ہوتی ہے:

ہجوم تجلی سے معمور ہو کر نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر

پہلا شعر فگر نے اپنی شاعری کے دور سویم میں کہا ہے اور بعد کے تین شعروں جہاں میں آخری شعر کے متعلق مجھے ذاتی طور پر
علم ہے کہ وہ اپنے اقبل اشعار سے بعد میں کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ایک کے بعد دوسرے شعروں میں ترقی ہی ہوتی چلی گئی ہے۔ جگر کے متذکرہ آخری
دو شعروں کے ساتھ فانی کے اس شعر کو بھی یاد رکھنا چاہئے:-

فضائے شوق کا وہ شعلہ زار ہو جانا وہ اک اک ذرہ دنیائے دل کا طور ہو جانا

ان مثالوں میں ہضامیں دونوں طرح کے موجود ہیں وہ بھی جن میں شاعر اپنے گزشتہ کلام سے ترقی کی ایک منزل آگے بڑھ گیا ہے اور وہ بھی جہاں
اپنے ہی مضمون سابق کو دہراتے وقت وہاں تک بھی نہ پہنچ سکا جہاں تک پہنچنا چاہتا تھا اور کیا چاہئے کہ ایک مستقل نظریہ شاعر کے سامنے ہے اس کے متعلق وہ بہترین اصولیاد
دانشین طرزیان۔ پر جوش طرہ نقیہ تنیاط اور ذرا بایا کشش کے ساتھ اشعار کہ جاتا ہے لیکن ایک وقت اس پر ایسا آتا ہے کہ اسی نظریہ سے متعلق
شعر کہتا ہے کہ تمام صفات اس میں مفقود ہوتی ہیں۔ اس سے اس امر کا واضح ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ وہ ذہنی جوش جو ہر تخلیق اثر کا اصل سبب ہوتا
ہے خود اپنے اختیار کی چیز نہیں ہے کہ جب چاہا اس کو پیدا کر لیا۔ نیز یہ امر بھی فانی کی متذکرہ مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ شعر کہتے وقت قوت نقد کس حد تک
ضعیف ہو جاتی ہے کیونکہ اگر شاعر کی یہ قوت ضعیف نہ ہو گئی ہوتی تو وہ کوشش کرتا کہ پہلے شعر سے اس کا دوسرا شعر بڑھ جائے یا کم از کم اس کے رتبہ تو
ہو جائے۔ اور اگر اس پر قدرت حاصل نہ ہوتی تو پھر اس شعر کو کلام سے خارج کر دیتا۔ اس تمام بحث سے اس امر کی شہادت فراہم ہوتی ہے کہ
جن شعروں کو قائلین نے سرقہ قرار دیا ہے وہ دراصل پہلے شاعر کے مضمون میں اضافہ کرنے کی ایک ناکام کوشش ہے اور اس میں بدینیتی کو بہت ہی
کم دخل ہے الا اشارہ اللہ اور قوت نقد کا ضعف اس ناکامی کو شاعر کی نظروں سے پوشیدہ کر دیتا ہے۔ قائلین اس کو سرقہ قرار دیتے ہیں حالانکہ اگر شاعر
کی نفسیات پر غور کر لیا جاتا تو یقیناً ان کو دوسرا ہی فیصلہ کرنا پڑتا۔ ہم حضرت کعب ابن زہیر کا نظریہ پہلے پیش کر چکے ہیں کہ:-

ما ارانا نقول الامعرا اذ معا دامن قولنا مکرورا

(ترجمہ) ہم کہتے ہیں وہ انگوں سے مستعار لیا ہوا خیال ہوتا ہے یا اپنے ہی کہے ہوئے کو دہراتے ہیں

گویا شاعر صرف دو طرح کے شعر کہتے ہیں۔ انگوں سے استفادہ۔ یا اپنے خیالات کا اعادہ۔ ہم شاعر کی انفرادیت پر شروع میں اظہار خیال کر چکے ہیں۔ یہ
انفرادیت ہی اس کے تمام کلام کی اصل روح ہوتی ہے اور دوسروں سے استفادہ ہوا یا اپنے ہی خیالات کا اعادہ اس انفرادیت کو کلاش کرنا ایک
ناقابل سب سے پہلا فرض ہے۔ اگر کسی کلام میں یہ چیز نہ پید ہو جائے تو وہ سرقہ ہے اور اگر شاعر کو اپنی انفرادیت اور ذہنی کاوش بھی شعروں میں موجود
ہے تو اس کو سرقہ کہنا کوتاہ نظری کا ثبوت دیتا ہے۔

محمد عزیز حسن مراد آبادی

رشید احمد صدیقی کا آرٹ

بورژوائی تہذیب کو اجتماعیت سے ہمیشہ خون رہا ہے اس لئے کہ بورژوائی تہذیب میں انفرادیت ہی کے سہارے انسان اپنی طاقتوں اور قوتوں کو زندگی دینے کی کوشش کرتا ہے۔ سرمایہ دارانہ نظام میں ایک انسان سے دوسرے انسان کو جو ملکہ برائے تعلق نہیں ہوتا اس لئے بورژوائی تہذیب کو زندگی دینی رہتی ہے۔ بورژوائی سماج کی عمارت کو انفرادیت کی بنیاد پر کھڑی دیکھ کر وہ لوگ جو یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ انفرادی قوت پر مبنی ہوئی ہے یہ نہیں جانتے کہ یہی انفرادیت ہے جس سے انسان کے تعلقات کبھی گہرے نہیں ہوتے جاتے اور سماجی زندگی کی کڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہی انفرادیت ہے جس سے بورژوائی نظام کے انسان کائنات کے اسرار نہایت ہی اجنبی اور غیر سماجی فرد کی حیثیت سے جان لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور یہی انفرادیت ان کے نفس کو آزادی دیکر سماج کی ”زنجیروں“ سے انھیں دور کرتی ہے۔

جس فنکار کو سماجی تعلقات کے ساحل نظر آجاتے ہیں وہ بورژوائی سمندر میں زندگی کی کشتی چلانا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کہ سماجی تعلقات اسے آزادی بخش دیتے ہیں اور بورژوائی کے برعکس وہ انفرادیت کی سطح سے بلند ہو کر سماج سے وابستہ ہو جاتا ہے اور وہ اچھی طرح سمجھ جاتا ہے کہ سماج اور سماجی اور اجتماعی زندگی ہی انسان کو صحیح معنوں میں آزادی دیتی ہیں، وہ عوام کی جمہوریت کی حقیقت سمجھتا ہے اور سماجی حقیقت کی تخلیق اس طرح کرتا ہے کہ اس میں اس نظام زندگی کے غلط آوازیں بلند ہوں جس میں سماجی زندگی کو حسن دینے کے کوئی انداز نہ پائے جاتے ہوں۔

رشید احمد صدیقی کے آرٹ میں وہی انفرادیت پائی جاتی ہے جس میں دنیا کو سمجھنے کی نہایت ہی غیر سماجی کوشش ہوتی ہے۔ ان کے فن میں سماجی شعور کی تصویر نہایت دھندلی ہے ان کے یہاں انسان دوستی کے جذبہ کا فقدان ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی طنز و عذار میں زندگی پیدا نہیں ہوتی۔ خلوص اور انسان دوستی کے جذبے کے فقدان نے ان کی طنز سے اثر اندازی کی ساری صلاحیتیں جھین لی ہیں، رشید احمد کے پاس حقیقت کا کوئی ادبی تصور نہیں اس لئے جب وہ حقیقت کے قریب جا کر طنز پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ناکام ہو جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں بعض وقت مستقبل سے مایوسی کی ایسی تصویریں نظر آتی ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ”مُرشد“ میں جہاں مرشد آنے والے دور کا ذکر کرتے ہیں وہاں نئی دنیا اور اشتراکیت سے بریاری کے عناصر نمایاں ہیں۔

ان کے مضامین عموماً ان کی اپنی ذات اور اپنے ماحول یعنی علیگڑھ کی فضا سے تعلق رکھتے ہیں، بعض وقت ان کا ماحول شرتی اور مغربی روایات کا ایک ایسا امتزاج بن جاتا ہے جس کی سطح نہایت ہی بُرے فردش ہے اور تبہ بالکل ساکن! روزمرہ کے واقعات ان کا آرٹ ہے لیکن کائنات کی کبھی زندگی کی گہرائیوں سے دلچسپی نہیں لیتا۔ بنیادی اسباب بھی ان کی نگاہ میں نہیں جاتی ہیں۔ ان کا فن کبھی زندگی کو آگے بڑھنے میں رو نہیں کرتا، ان کا ماحول میں تہذیب کی ناپائیدگی کرتا ہے اس میں ذوقِ عمل کا فقدان ہے جس کی تلافی ہنگامہ گفتار سے کی جانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اساطیری اور سیاسی خیالات سے ان کا آرٹ غیر معمولی فائدے حاصل کرتا ہے اور اکثر شخصیت الفاناکے اشارے سے ناگفتنی کی ایک داستان پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح پھر کے پھر بھی رشید صدیقی وہ سب کچھ بیان کر جاتے ہیں جنہیں تہذیب برداشت نہیں کرتی۔ یہاں وہ روسی ادب کے شہرہ مزاح نگار زندینکو کے قریب ہو جاتے ہیں جس کی محض باتوں میں مزاح تو پیدا ہو جاتا ہے مگر پیدا نہیں ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا فن زندگی کا سطحی ترجمان ہے اس لئے ان کی طنز منہ کن خیزی کے سوا کچھ نہیں وہ صرف سطحی دلچسپی پیدا کرنا چاہتے ہیں

اور اس کے علاوہ ان کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جب وہ ہندوستان کی اجتماعی زندگی میں سوراخ، پینورسٹی، جیل، تعزیرات ہند، پولس، بیوی کو ذہنی اور جسمانی فتنہ و فساد کے مرکزی ادارے سمجھنے لگتے ہیں، بیوی بچے کو انسان کے لئے بیڑیاں تصور کرتے ہیں اور بنگالی مولوی اور مارواڑی کو سکون سفر کے بدترین دشمن سمجھتے ہیں تو مزاح ضرور پیدا ہو جاتا ہے لیکن خیالات میں مخصوص انداز کے قرار کی وجہ سے طنز پیدا نہیں ہوتا اور کہیں انسان کی بے حس کی بے نقابانی میں طنز کی لکیریں ابھرتی بھی ہیں تو فوراً ٹوٹ جاتی ہیں اس لئے کہ انھیں انسان پر مطلق بھروسہ نہیں ہوتا ایک وقت تھا کہ جب مرد شکار کے لئے جاتے تھے تو عورتیں باغبانی کیا کرتی تھیں، پھر مرد جب بھیڑ بکریوں کے مالک بنے تو عورتوں کو گھر کا کام سپرد کیا گیا اور وہ غلام بن گئیں۔ رفتہ رفتہ عورتوں کے سارے حقوق چھین لئے گئے، انھیں ناقص العقل کا خطاب دیا گیا اور اس کے بعد انھیں اپنے حقوق کے مطالبہ کا بھی حق نہ رہا۔ بورژوائی ذہنیت کے انسان آج بھی عورتوں کو اپنے ساتھ زندگی کے اُس مہر لڑن میں لانا نہیں چاہتے جہاں جدوجہد ہے اور جہاں انسان کے تعلقات اچھے بنتے ہیں وہ ابھی تک عورتوں کو ناقص العقل سمجھتے ہیں، ان کے حقوق کی وسعت کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اگر وہ عورتوں کو ذلیل نہ سمجھیں تو وہ اپنے خدائے نزدیک باغی سمجھ جاتے ہیں۔ رشید صدیقی کے عورت کا تصور نہایت ہی رجعت پسند عورت کا مذاق اڑاتے ہیں ضرور لیکن ساتھ ساتھ خود بھی اپنا مذاق اڑانے لگتے ہیں۔ عورتوں کو فتنہ و فساد کی بنیاد سمجھتے ہیں، جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کی عورتوں کو دیکھ کر وہ بالکل اسی طرح چکر اجاتے ہیں جیسے وہ انگریزوں کی لائی ہوئی تہذیب کے ہر رخ کو خطرناک سمجھ کر ہلکاتے ہیں۔ ایک جاگیردار نے کہا:۔ ”انگریز اور عورت دونوں ایسی چیزیں ہیں جن سے مرد معقول ڈرا کرتے ہیں، عورت سے محبت کرنا ہمیشہ ہر قوم اور ہر ادب میں مقبہل رہا ہے۔ اسی محبت کی آڑ میں سب کچھ ہوا، جیل، ہسپتال، فنون لطیفہ، مضمون نویسی، اکا سا، وصیت نامے اور پاگل خانے قسم کی تمام چیزیں اسی کی منت کش ہیں۔“

دوسری جگہ دیکھئے:۔ ”میں ڈاکٹر صاحب کے کمال فن کا اتنا ہی قائل ہوں جتنا میرے ایک علاج میں کوئین کا یا عورتوں کے ناقص العقل ہونے کا۔“ رشید صدیقی کے فن میں فوراً تضاد پیدا ہو جاتا ہے جب وہ اپنے ایک مضمون میں ایک وکیل کی بیوی کے کردار میں انسانیت دکھا کر زندگی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کا یہ کردار زندگی کو گھر کے منہ بھال لیتا ہے۔ مصیبت کے طوفان میں مسکراتا سکھاتا ہے، جدوجہد کی تعلیم دیتا ہے۔ ممکن ہے رشید صاحب نے اس کردار کو غیر شعوری طور پر تزلزل دیا ہو۔

عورت کو ذلیل سمجھنے کا خیال یقیناً سرمایہ دارانہ ذہنیت کی پیداوار ہے ایسے دور میں جہاں عورتیں مردوں کے ہر قدم پر ساتھ ہیں، عورت کا ایسا تصور نہایت ہی رجعت پسند نظریہ ہے جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کی پیدا کی ہوئی عورتوں پر طنز کے تیر چلائے جاسکتے ہیں لیکن ایسے مزاح سے کوئی فائدہ نہیں۔

رشید صاحب کا ایک مضمون ہے ”کر“ اس مضمون میں غربت پر شفقت کرنے کا وہی جذبہ موجود ہے جو آج سرمایہ داروں کا ہے، جس پر انھیں بہت فخر ہے۔ غریبوں سے محبت کرنا کچھ اور شے ہے اور شفقت کرنا کچھ اور۔ اس مضمون میں وہ عید و پیر احسان کرتے ہیں بالکل اسی طرح جس طرح ایک بل کا مالک کسی خوبصورت مزدور لڑکی کو کچھ زیادہ مزدوری دلا دیتا ہے۔

رشید صدیقی نہ تو ارد گرد کے چیرٹرن ہیں اور نہ برنارڈشا۔ اس لئے کہ ان کی طرافت میں طنز کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ ان کی طرافت سھول کے لئے نہیں ہے، ان کے یہاں ایک تصویر بنی ہوئی نہیں کہ دوسری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ ایسی تیزی اور سہایت طنز اور طرافت دونوں کے لئے مضر ہے۔ ان کے یہاں بات میں بات پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک واقعہ تیزی سے دوسرے واقعہ پر چھٹا چلا جاتا ہے۔

ان کے یہاں انسان دشمنوں پر طنز کے کوڑے نہیں چلتے۔ ان کے پاس طنز کی ایسی سوشیاں ہیں جس سے وہ جہاں سے چاہتے ہیں غول کے چند قطرے گر لیتے ہیں لیکن بعد کو وہ سوشیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ زیادہ کام کرنے سے مجبور ہو جاتے ہیں۔

اسے پاپ (A. POPE) نے اپنی طویل نظم THERAPY OF THE LOCK میں چھل محمد علی کی بیوقوفی کا مذاق اڑایا ہے وہاں وہ خود بھی عریاں ہو گیا ہے۔ اس کی طنز سے اُس وقت زندگی چھین جاتی ہے جس وہ وہ ایک بے علم غریب ہو جاتا ہے

وہ بے رحم کے لئے بے رحم نہیں بنتا، اس کے ماحول میں عورتوں نے فیشن ہی کو اپنی زندگی سمجھ رکھا تھا، کتے کے بچے کی موت پر عورتیں شوہر کی موت سے زیادہ دم مٹا کر کرتی تھیں۔ پوپ نے اپنے ماحول کی اچھی عکاسی کی ہے، مافوق الفطرت عناصر کو شامل کر کے طرافت میں زندگی پیدا کر دی ہے، لیکن چونکہ اس کے پاس حقیقت کا کوئی مادی تصور نہ تھا اس لئے وہ اپنی طنز میں تیزی اور بہت شکنجی پیدا نہ کر سکا۔ وہ بورژوا طبقہ کا ترجمان بن کر رہ گیا اس کی طنز میں کوئی تعمیری پہلو نمایاں نہ ہوا، اس کی آواز اور بچے طبقے کی آواز بن کر رہ گئی، اس کی نظم پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے جیسے ایک بورژوا فنکار غیر شعوری طور پر اپنے نظام زندگی کو قائم رکھنا چاہتا ہے، طنز کے تیر صرٹ اس لئے چلاتا ہے کہ اس کے ذہن میں اپنے نظام کا جو خاکہ ہے اس سے الگ اس کے نظام کا کوئی خاکہ نہ بن سکے۔ وہ کسی عنصر کو ڈھلتا دیکھنا نہیں چاہتا۔ رشید صدیقی کی طنز و طرافت میں بھی تیزی اور بہت شکنجی پیدا نہ ہو سکی، اس لئے کہ ان کی طنز و طرافت میں کہیں کوئی تعمیری پہلو نمایاں نہیں۔ یہاں بھی سچا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے اُس نظام زندگی کو ہمیشہ قائم دیکھنا چاہتے ہیں جس میں وہ سانس لیتے ہیں۔ غیر شعوری طور پر اس کے لئے وہ اپنے ہر کردار کی بے عرقی بھی پسند کر سکتے ہیں۔ ان کے آرٹ میں ہمیں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک بورژوا ڈائی دوسرے بورژوا ڈائی کو ڈانٹ رہا ہے اور دونوں برسکراہٹ بھی پھیل رہی ہے۔ رشید صدیقی کے انداز بیان سے کسی بھی نئے آہنگ کا پتہ نہیں چلتا۔ انداز بیان کنایوں، صنعتوں اور تشبیہوں کا مروجہ منہ ہے ان کے یہاں گفتگو کے ہاتھ مناظر کے پہلو اس تیزی سے بدلتے رہتے ہیں کہ ربط و سلسلہ شکست و ریخت کے صدمہ پہنے کا عادی بن جاتا ہے وہ ایک سلسلہ قائم رکھ کر اشیا و اشراف پیدا نہیں کر سکتے۔ ان کے یہاں بات میں بات پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک بات پر دوسری بات اس طرح چھا جاتی ہے کہ پڑھنے والا گھبر جاتا ہے۔

بعض وقت ان کی تحریر میں بڑی زندگی معلوم ہوتی ہے لیکن وہ زندگی تھوڑے وقفہ کی زندگی ہوتی ہے۔ بعض مضامین میں متحدہ خیالات اور نظریات تفصیلات کے ساتھ ورنی اور قابل قدر انجام بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کا ڈرامائی انداز بھی ان کے فن کو بعض وقت بڑی زندگی بخش دیتا ہے۔ دو مختلف عجیب غریب عناصر ان کے یہاں جب ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں تو زندگی اُبل پڑتی ہے یونیورسٹی اور پولیس کے نزدیک تحقیقات ہی سب کچھ ہے، عورت اور ندی دونوں طاقت کو زندگی سمجھتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ان کے اکثر مضامین اردو ادب کی بنیاد ہی اچھی مثالیں ہیں۔ رشید صدیقی کے مخصوص علامات اگرچہ فرسودہ علامات ہیں پھر بھی بعض وقت ان سے کچھ نہ کچھ زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر ہر کاکھیت، مدرائیا، حاجی بلع العلّٰی اور مرشد وغیرہ ان کے مخصوص علامات ہیں۔

فنکار اپنی تخلیقات کو اپنی ذات تک محدود نہیں کر سکتا ہے، اس کی تخلیقات زندگی اور دنیا کے لئے نہ ہوں تو فنکار ملزم ہے، رشید احمد صدیقی کے فن سے ہماری امیدیں اب بھی وابستہ ہیں۔ ہم ان کے آرٹ سے یاموس نہیں ہیں۔ ان کے اجتماعی شعور سے بھی ایسی تھینا بہت بڑی غلطی ہوگی۔

شکیل الرحمن شکیل

”رفیق صحت“ لاہور

کا پہلا شمارہ ”تب دق نمبر“ تھا۔ اس کی افادیت کے پیش نظر عوام نے اسے توقع سے بڑھ کر پسند کیا۔ اب اگست نمبر دانتوں کی دق سے ”پانی پوریا“ پر شائع ہو رہا ہے۔ ستمبر کا پرچہ خنازیر پر شائع ہوگا۔ اگر آپ اب تک اس کے خریدار نہیں ہوئے تو فوراً ہو جائیں ورنہ مجبورات و فوائد کا یہ ذخیرہ آپ کسی قیمت پر بھی حاصل نہ کر سکیں گے۔ سجاوٹ کے رہنے والے اصحاب دور روپے دفتر نگار میں جمع کر کے فوراً ہمیں اطلاع دیں۔ پرچہ آپ کے نام جاری کر دیا جائے گا۔

مئی ۱۹۷۷ء رفیق صحت داتا گنج بخش لاہور

باب الاستفسار

مومن کے قصاید

(فضل الہی صاحب - کراچی)

غالباً یہ نثر نگار ہی کو حاصل ہے کہ اس زمانہ میں سب سے پہلے اسی نے مومن کی یاد کو تازہ کیا، ورنہ سچ تو یہ ہے کہ لوگ اسے بالکل بھلا بیٹھے تھے اور دوسرے اساتذہ کے ساتھ مومن کا تصور بھی کسی کے ذہن میں نہ آتا تھا اس لئے یہ شمس کبرتری خوشی ہوئی۔ نگار کے مومن نمبر کا دوسرا ڈیشن شائع ہو گیا ہے، لیکن اس میں غالباً زیادہ تر مومن کے تغزل سے بحث کی گئی ہے اور اس کی قصیدہ گوئی کا ذکر تفصیل کے ساتھ نہیں کیا گیا۔ بہتر تو یہ تھا کہ مومن نمبر کے دوسرے ڈیشن میں ایک مضمون اس موضوع پر بھی شامل کر دیا جاتا، تاکہ قصیدہ گوئی میں جو مرتبہ مومن کا ہے، وہ ظاہر ہو جاتا، لیکن چونکہ ایسا نہیں ہوا، اس لئے میں اپنی ذاتی معلومات کے لئے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ مومن کے قصاید کی تعداد کتنی ہے، وہ کس کس کی تعریف میں لکھے گئے ہیں اور دوسرے ممتاز قصیدہ گو شعرا کے مقابلہ میں مومن کی حیثیت کیا ہے۔

(نگار) مومن نمبر میں یقیناً ایک مستقل مضمون مومن کی قصیدہ گوئی پر ہونا چاہئے تھا اور میں اس سے خالی الذہن نہ تھا، لیکن اس خیال کی تکمیل میں متعدد اسباب عایل تھے۔ ایک یہ کہ اس مضمون کے لئے کم از کم تین جزو کا اضافہ کرنا پڑتا اور یہ حالات موجودہ جبکہ کاغذ کی گرانی و کمیابی انتہائی حد تک پہنچ چکی ہے۔ یہ اضافہ ممکن نہ تھا، دوسرے یہ کہ اس موضوع پر جو مجھے کو لکھنا پڑتا اور اس کے لئے جس اطمینان و سکون کی ضرورت ہے وہ فی الحال مجھے میسر نہیں، بہر حال اس فرد گزراشت پر مجھے افسوس ہے کہ اس کی کافی ایک حد تک اسی طرح ہو سکتی ہے کہ آپ کے استفسار کے جواب میں مختصراً اس موضوع پر کچھ عرض کر دوں۔

قصیدہ گوئی میں سودا اور ذوق کو خاص شہرت حاصل ہے، کیونکہ ان دونوں نے متعدد قصاید لکھے اور اپنا پورا زور و طبع ان پر صرف کر دیا غزل کی طرح اردو میں قصیدہ گوئی بھی فارسی کی تقلید تھی اور چونکہ فارسی کی قصیدہ گوئی کا تعلق شاعری سے اتنا زیادہ نہ تھا جتنا اظہارِ فضل و کمال سے اس لئے اردو میں بھی قصیدہ گوئی کا رنگ یہی رہا۔ تاریخی و علمی اصطلاحات، دقیق و مشکل الفاظ، تخیل کی بندی، مضمون آفرینی، نعت، بیان، مبالغہ، و تعلیل، قصیدہ گوئی وہ خصوصیات تھیں جو فارسی میں عام طور پر پائی جاتی تھیں اور جن کا متبع اردو میں بھی کیا گیا۔

فارسی قصیدہ گوئی کی تفصیل پر اظہارِ خیال کا محل نہیں، ورنہ میں شاید زیادہ تفصیل کے ساتھ ان خصوصیات پر روشنی ڈال سکتا۔ بہر حال ان تمام ذیلی مباحث سے ہٹ کر جو قوت ہم اردو کی قصیدہ نگاری پر نگاہ ڈالتے ہیں تو چار شاعروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ سودا، ذوق، غالب اور مومن۔

غالب نے اردو میں کوئی ایسا قصیدہ نہیں لکھا جس کا ذکر سودا اور ذوق کے قصاید کے ساتھ کیا جاسکے۔ اس نے اپنا سارا انداز و قلم فارسی قصیدہ نگاری میں صرف کر دیا اور بہت کامیاب ہو ا۔ سودا ان خصوصیات کے لحاظ سے قصیدہ کے لئے ضروری سمجھی جاتی تھی، بڑا کامیاب قصیدہ گو تھا۔ ذوق کے قصاید گونڈہ زبان کے لحاظ سے سودا کے قصاید سے کم تر ہیں، لیکن روحانی کشمکش کے لحاظ سے وہ سودا سے بڑے

ہوتے ہیں۔ مومن کے یہاں ذوق و سودا دونوں کا رنگ پایا جاتا ہے اور اگر مدح گوئی کو اپنا پیشہ بنا کر زیادہ قصاید لکھنے کو کوئی وجہ نہ تھی کہ سودا اور ذوق کے ساتھ ان کا نام بھی نہ لیا جاتا۔

مومن نے صرف دو قصیدے لکھے۔ ایک حمد میں، دوسرا لغت میں، چار خلفاء کرام کی منقبت میں، ایک حسن کی شان میں۔ صرف دو قصیدے انھوں نے دنیاوی حیثیت سے لکھے، ایک والی ٹونگ کی مدح میں، دوسرا صبر پشمالہ کی تعریف میں، اور ان تمام قصاید میں انھوں نے سودا اور ذوق دونوں سے اپنی راہ علیحدہ اختیار کی۔

قصیدہ میں تشبیہ خاص چیز ہے اور اس پر تمام شعراء نے اپنا پورا زور صرف کیا ہے، لیکن عرفی کی طرح یہ خصوصیت مومن ہی کو حاصل تھی کہ اکثر قصاید میں انھوں نے تشبیہ کو اس کے صحیح معنی میں پیش کیا اور پورا رنگ تغزل اس میں بھر دیا۔ خلیفہ ثانی کی منقبت میں جو قصیدہ ہے اس کی تشبیہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

جو اُس کی زلف کو دوں اپنا عقدہ مشکل تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوٹے دل
تم اور حسرتِ ناز، آہ کیا علاج کروں، میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے متابل
چلا ہی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا غضب ہے شوقِ رسائی و دوری منزل
خدا سے ڈر بہت بید رہے یہ کیا انصاف کو تو جفا سے نہ ہو اور وفا سے ہوں میں بخل
کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ غزل کے اشعار نہیں ہیں۔ سودا اور ذوق کے قصاید میں ایسا رچا ہوا رنگ تغزل آپ کو نہ ملے گا۔

مومن نے بھی دوسرے شعراء کی طرح قصاید میں زمانہ کی شکایت، اس کی ناقدر شناسی اور اپنی ناکامی و ناہمدی کا ذکر کیا ہے، لیکن اکثر و بیشتر اسی متغزلانہ رنگ میں خلیفہ ثانی کی منقبت میں تو انھوں نے غزل کیا پوری داسوخت لکھ دی :

نیک نامی نہ سہی مجھ کو بے تم سے سروکار چھوڑ دوں، آج وفا کر دو وفا سے سبزار
گر تمھیں صحبتِ اغیار سے پرہیز نہیں ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناچار
وہ جلع محفل دشمن میں جو ہو شمعِ لقا مجھ کو چھوڑا نہ کرو تم سے سہا ہے سوار
بے مروت مری نظروں میں ہیں اندازِ ترس آجکل کچھ نگہِ لطف ہے سوئے اغیار
آپ دیکھا نہ سنا اودے، پر جھوٹ نہیں تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرنا انکار

انفرض مومن کی یہ خصوصیت کہ وہ قصیدوں میں بھی غزل کی طرف آجھلتے ہیں، ان کی وہ انفرادی خصوصیت ہے جس میں ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ جیسا کہ پہلے کہ چکا ہوں۔ قصاید میں زور بیان، مبالغہ، دقتِ آفرینی اور تمثیلات کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا اور یہ وہ روایت تھی جس سے مومن بھی نہ بچ سکے اور چونکہ وہ عربی فارسی کے فاضل، طب و نجوم کے ماہر تھے اس لئے ایسی ایسی علمی اصطلاحیں استعمال کیں اور ایسی ایسی تمثیلات سے کام لیا ہے کہ بہت سے ان کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ مثلاً حضرت عثمان کی منقبت کے مطلعِ ثالث میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :

صوفیوں نے ترے چہرہ کا جو عالم دیکھا ہوئے قایل کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار

اس شعر کا مفہوم سمجھ میں آ ہی نہیں سکتا جب تک کسی کو صوفیوں کا یہ نظریہ معلوم نہ ہو کہ تجلی خداوندی کی تکرار نہیں ہو سکتی، دعایہ کہ صوفیوں کو تیرا چہرہ دیکھنے کے بعد بھی اس کی تصدیق ہوئی کہ تجلی کی تکرار ممکن نہیں۔ کہنا صرف یہ تھا کہ تو اپنے جمال میں بے مثل ہے لیکن اسے ظاہر کیا اس انداز سے ! اسی قصیدہ میں اصطلاحاتِ نجوم کا عالم دیکھئے :

زورہ اوج سے برجیں کی رجعت ہو جائے تو میں زہرہ کو کہہ کر تے قمرال سے انکار
تا کہ ہو جائے ہر آزار کا مصدر ایک سختِ نحسین کو ہے دفعِ طبعیوت پہ قرار
بند ہے امید گر لک خوشہ گندم کی مجھے تہر توئی سے ہو برجِ شرف کے سبزار

مگر حصول زیر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل،
خون کے میرے ارادہ سے ہوا ذرا بے حسد،
زیت اپنی ہے تو ترسیع و تعاقب کے سوا
ماضی شیر سے ہو سیدہ غور شدہ شکار
قتل پر پیسہ کم باند سے ہے شکل حبار
بھول جائیں گے نجوم میں باقی انظار
ان اشعار میں موتن نے اپنی ذہنی قسمت اور فطری طالع کا ذکر کرتے ہوئے گویا اس شعر کی شرح کی ہے:-

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

آسمان بھی ہے ستم ایجا د کیا

ان اشعار میں ذرہ (بلندی) برجیس، زہرہ، نحسین، تحویل، شرف، ذابح سعد، ترسیع، تعاقب، انظار، سب علم نجوم کی اصطلاحیں ہیں
رئیس پتالہ کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہے اس کی ابتدا بھی انھوں نے اسی قسم کے اشعار سے کی ہے؛
صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر
کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
چشم ستارہ سحر یوں نعل سے سرمد سا
دشت ترک چرخ سے تیز نگاہ مشتری
موتن نے فلسفہ کی اصطلاحوں سے بھی کام لیا ہے، مثلاً:-

جب ستایا مجھے اس نے وہی الفت وہی دل
یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں بہر معدوم
فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ جسے معدوم ہو جائے وہ پھر وجود میں نہیں آسکتی، موتن کہتا ہے یہ خیال غلط ہے، کیونکہ جب کبھی محبوب نے مجھے
ستایا، گئی ہوئی محبت پھر لوٹ آئی۔

ایک اور شعر: فکر الزام حکیم و متکلم ہو اسے،
تو مجسم نظر آجائیں نقاط مودوم
نقطہ کو حکیم و متکلم فرضی و مودوم مانتے ہیں، موتن کہتے ہیں کہ اگر میرا مودوم ان کے اس نظریہ کو باطل کرنے پر آئے تو نقطہ بھی جسم اختیار کرے
سامنے آجائے۔

نعتیہ قصیدہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

ہے دشت بنم طرب کثرت نتائج سے
نہ کیوں ہو شکل حماری کو نازہ شکل عروس
شکل حماری اور شکل عروس، تقلید اس کی دو شکلیں ہیں، جن میں شکل عروس کثرت نتائج کے لحاظ سے زیادہ اہم چیز کہی جاتی ہے۔
اسی شکل عروس کا ذکر انھوں نے ایک اور جگہ بھی کیا ہے:-

گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد
عقیدہ مجھ سے سنے گر بیان شکل عروس
موتن کا یہ شعر بہت مشکل ہے، اس لئے اس کی توضیح کے درپنا ہوں:-

شکل عروس تقلید اس کی ایک ایسی شکل ہے جس سے نتائج کثیر پیدا ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر میں کسی عقیدہ (یا نچہ عورت) کے سامنے شکل
عروس کا بیان کر دوں تو اس کا نچہ بن دور ہو جائے اور اس کی اولاد کی کثرت کو دیکھ کر لوگوں کو خواب مریم کی پاکدامنی کا یقین آجائے کیونکہ
جب ایک عقیدہ کے اتنی اولاد پیدا ہو سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دو چیزہ کے بطن سے اولاد نہ ہو سکے۔

دیکھ کر تیزی تیغ کوہ شکاف،
ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر

خط نصف النهار ہو محسوس
گر فلک کو عددو بنائے سپر

خط نصف النهار فضا کے آسانی کا ایک فرضی خط ہے، لیکن موتن اپنے مودوم سے کہتا ہے کہ اگر تیرا دشمن تیری تلواریں کا وار بچانے کے لئے

۱۔ جن حضرات کو ان اشعار کی تشریح درکار ہو وہ مجھے ملحدہ دبیان کر سکتے ہیں۔ مسئلہ استفادہ و مہاجرت غنایں کی وجہ سے تشریح ممکن دشمنی۔

آسمان کو سپر ہائے تو اس کا نصف النہار بھی باوجود فرضی و موسوم ہونیکے محسوس ہونے لگے اور ایسا معلوم ہو گیا آسمان کی ڈھال میں بال پر لگیا ہے۔

طبی اصطلاحات ملاحظہ ہوں :

جو ہوں معالج مبطون تو قابض ارواح کرے دعائے رواج طریق جالینوس
درم ہو چارہ گر قبض تا درست نسیم کیا ہوینے جو تجویز وزن مغز فلوس

مبطون اس مرض کو کہتے ہیں جسے معدہ کی شکایات رہتی ہوں۔ جالینوس پران کا مشہور طبیب تھا جسے امراض معدہ کے علاج میں بڑی دستگاہ حاصل تھی اور جس کی جوارش جالینوس بڑی مشہور چیز ہے۔ مومن کہتا ہے کہ اگر میں کسی مرض معدہ کا علاج کروں تو خود ملک الموت جان نکالنے کی جگہ جالینوس کے طریق علاج کی دعا کرنے لگیں۔

دوسرے شخصیں درم قبض اور فلوس سے ایہام کا کام لیا ہے۔ فلوس، الماس کو کہتے ہیں، اور پیسوں کو بھی۔ اسی طرح درم طبی دنگ بھی ہے اور سکہ کا نام بھی قبض، آسمان کا ضد بھی ہے اور ٹھہی بند کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر میں رفع قبض کے لئے ایک درم مغز فلوس جو کر کروں تو بخیل کا بخل بھی دور ہو جائے۔

جو سر کی اصطلاح دیکھئے :

نزد بازوں کو عہد میں تیرے شش جہت جیسے مہرہ ششہ

مہرہ ششہ چہ سر میں اس مہر کو کہتے ہیں جو چھ خانوں میں سے کسی خانہ میں نہ چل سکے اور زچ ہو جائے۔

مومن کے یہاں تاریخی و مذہبی تمیحات بھی بکثرت پائی جاتی ہیں جن کی تفصیل کا موقع نہیں) اور اپنے اظہار فضل و کمال کے لئے ایسے ایسے وقتی الفاظ استعمال کئے ہیں کہ معمولی پڑھا لکھا انسان انھیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔ نصیحت قصیدہ کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں :- 'موس (ابرارین)، غوس (جھوٹی قسم)، قرتوس (زمین کے سامنے کا حصہ)، بریطوس (ایک مخصوص دعائے جراثیمی)، مطوس (مٹا ہوا) قصہ مختصر کہ تمام ان خصوصیات کے لیا سے جو ایک قصیدہ کی کامیابی کے لئے ضروری سمجھی جاتی تھیں، مومن کے قصیدے بھی کامیاب ہیں اور اگر ہم اس رنگ تغزل کو دیکھیں جو مومن کے قصاید میں پایا جاتا ہے، تو یہ کہنے میں اہل نہ ہونا چاہئے کہ اس باب میں مومن کی انفرادیت بہت نمایاں ہے۔

ایک قدیم کتب خانے کی بعض نادر کتابیں

غیاث اللغات (فارسی) مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ چار روپیہ	آئینہ نجوم (اردو) جلد ۱۔ چار روپیہ
درج النبوت (فارسی) از مولانا علی بن دہلوی مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	درد شمس لعل و کشات النجوم و انوار النجوم و کوکباہل و منافع النجوم (اردو) جلد ۱۔ سات روپیہ
سواطع الہام (عربی) از فیضی مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	مصدق الرمل و انوار الرمل (فارسی)۔ جلد ۱۔ سات روپیہ
حیوة المجددانی (ترجمہ اردو) ہر دو جلد مترجم عبدالقادر دہلوی مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	سر ایشتر محزون بہ قانون التوفیق از استاد صادق علی خاں (اردو) جلد ۱۔ سات روپیہ
مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	مرانی انیس۔ مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ
نخبہ اللغات دار افکار دہلی (فارسی) از مولوی عبدالرشید الحیدری۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	نفاذی مجموعہ رسالعات۔ از خواجہ میر درد دہلوی۔ جلد ۱۔ سات روپیہ
مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	نفاذی علم الکتاب۔ از خواجہ میر درد دہلوی۔ جلد ۱۔ سات روپیہ
شرح غریب تصانیف عربی (اردو) از عبدالحمید خاں۔ مطبوعہ نوگلشور ۱۸۹۳ء۔ جلد ۱۔ سات روپیہ	نفاذی یکصد و یک سالہ جات شاہ نعمت اللہ علی بنی (عمر بیک شاہ عالم ادرشاہ)۔ جلد ۱۔ سات روپیہ
علم جفر و شہرہ جات (اردو)۔ جلد ۱۔ چار روپیہ	نفاذی فرنگ آشنہ عالم۔ جلد ۱۔ ایک سو بیس روپیہ

صيد حرم

(پرونیسرتور علیگ)

بشہرے مرد کے طاعت فروشی	مصلیٰ در بغل مصحف بدوشے	سکوتش گرچہ خود مہر دہن بود	خروش او خروش انجمن بود
بگاہش مرہم زخم مریدان	زمنش کفارہ خون شہیدان	دادم خوردے سو گند از پیہر	پیایے سجدہ با کردے بدادر
نظر ایش ہمہ تسبیح و تہلیل	نفسہائش ہمہ انفاس جبریل	بدل نشتر بسینہ داشتے تیر	کریار و ارہاں از دست ایس پیر
کمانش راغنگ از کشتن دالہام	بشہر اندر کرامات دمنش عام	اہی درد دلاکن تو در ماں	اہی جان ایس فرتوت بستال
کمندش بر حرم دامنش بر افلاک	طاہک صید ویز دانش بفرزاک	خدا دند اچہ کافر ما جسدائی	برافروزد چہ راغ پارسانی
بزم از اہل کسبہ بردہ گوئے	دے آبش خوردے بے وضوئے	چہ اثر درماں شکل آدمی ما است	چہ عبرت عبرت نظارگی باست
بمیرت قدسی سجدہ طرازے	بعصورت راہب گیسو درازے	ولیکن چوں دعائش بے اثر بود	شبش را آفتابے بے سحر بود!
نشان سجدہ پیشانی او	گواہ معرفت سالانی او	ای نالیدوی پیچیدوی گفت	گمرا از خدائے ما بر آشفٹ
چہ ذرہ ذرہ خورشید بر دوش	چہ قطرہ قطرہ عمام در آغوش	بگفتم ایں چہ فریاد و فغانست	بگفتا درد درد بے امانست
چہ عارف عارف شبہ نوہ دے	چہ موبج موبجہ دجلہ شکارے	بگفتم آخرت از چیت از ماتم	بگفتا کشتہ آب حیاتم
وے با آن ہمہ عرفان فروشی	باں دستار فضل و فقر کوشی	بگفتم گیسو انت برہم از چیت	بگفتا ماتم دہا ز شادیت
اسیر دام بودشش نازینے	بت تو بے شکن آہوئے پینے	بگفتم من بدروت پے نبردم	بگفت از دام آدم زاد مردم
بصحر امرنگے بشکستہ! بے	بخوں غلطیدہ وحشی غزالے	بگفتم گل رخا آخر چہ خواہی	بگفتا کیفرے از بیکت ای
بہجوم یاس و آشفٹہ نگارے	ہوئے تند و شمع راہزارے	بگفتم ہرچہ خواہی از خدا خواہ	بگفتا دم مزی استغفر اللہ!
ہم از آہنگ خود افتادہ ناہید	ہم از انوار خود بے نور خوردید	زمان را نگسار و یاد سے نیت	زمان را درد و گنتی داو سے نیت
زاشک پیہم دا زلف برہم	سر ایش تو کوئی نخس ماتم	چہ فریاد و فغان آخر تو ان کو	
ز سرتاپاں بدوش سپوش	تو کوئی شمع کعبہ گشت خاموش	خدا مرد و نبی محمد و وصی مرد!!!	

ابھی ابھی تو.....!

(شہاب اشرف، ام لکام)

ابھی ابھی تو فضاؤں سے شعلہ سبھرا کا سقا
جہاں شوق کے ذرے کھنک اُٹھے تھے ابھی
ابھی ابھی تو تبسم کے پھول جھکے تھے
ابھی ابھی تو اُٹھی تھیں وہ ملتفت نظریں
ابھی تو دوش سے ڈھلکا تھا گلشنِ آہن
ابھی تو جاگ رہا تھا نگاہ کا جا دو
پہل رہی تھی ابھی دوش پر وہ زلف کی رات
ابھی تو راگنی انسان کے روپ میں تھی کھڑی
ابھی تو نرم تکلم کی پڑ رہی تھی پھوار
یکسی برق سی لہر کے ہو گئی روپوش
عروسِ شب نے کلیجہ پکڑ لیا اکدم
اتر گئیں جو کھٹکتیں تھیں چوڑیاں پیہم

نازش پر تا بگڑھی:

تری راہ چھوڑ کے بڑھ گیا، ترے درے ہو گئے گزر گیا
کبھی تو نے مجھ پہ کئے ستم تو یقینِ لطف میں کھو گیا
نہ قرار دشمن جاں ملا نہ سکونِ مرگ بنا ملا
تمہیں آج دیکھ کے میراں بھی جی جی میں قتل ملا
جو خطا ہوئی تھی ناز سے وہ سہو و سخت دل ہوئی
تری یاد پہنچی ہے اب کہاں کہ تو ذہن ہی سے اتر گیا
کبھی تیرے لطف و کرم پہ بھی مرے دل میں دہم گزر گیا
غمِ عیش سے جو گزر گیا وہ قیامتوں سے گزر گیا
مگر ایک یہ دل ناتواں کہ نہ جانے کس لئے ڈر گیا
جو غرورِ عشق میں کو گیا وہ گناہ حسن کے سر گیا

گھٹائیں :-

(تنویر احمد علوی ایم۔ اے)

آنچل سے فضا میں اڑ رہے ہیں
دامن سے ہوا میں بڑھ رہے ہیں
جھونکوں میں شراب مل رہی ہے
یا بونے شباب مل رہی ہے

گردوں پہ گھٹائیں گھر رہی ہیں
پریاں ہیں کہ اڑتی پھر رہی ہیں
کلیوں کے سلام لا رہی ہیں
پھولوں کے پیام لا رہی ہیں

بادل ہیں ہوا میں رقص فرما
دنیا ہے شباب کا سا سہنا
کوثر کی سی موج آ رہی ہے
زلغوں کی سی چھاؤں چھا رہی ہے

بونوں کی قطار گر رہی ہے
پتوں پہ بھوار گر رہی ہے
پھولوں کو پسینہ آ گیا ہے
سادوں کا مہینہ آ گیا ہے

بجلی میں شباب کی سی اک رو
بدلی میں شراب کا سا پر تو
شعلہ سالپک کے رہ گیا ہے
آنسو سا چمک کے رہ گیا ہے

ظلمات میں چشمہ صبا محی
بادل میں چمکتی ہے صبحی
دیوانوں کے خواب ہیں گھٹائیں
کیا مست و خراب ہیں گھٹائیں

حریم ناز میں عرض و نیاز :- (عذیب میرٹھی)

واکر در نشاط، بہاراں کا واسطہ !
تجھ کو نسیم صبح گلستاں کا واسطہ !
پیغام برگ و بار سنا غلّ شوق کو
بادِ مرادِ عالم امکاں کا واسطہ
صحیٰ چین میں ابر کو دے رخصتِ خرام
بزمِ مردگی سنبل و ریمیاں کا واسطہ
غشّوں کو بھر عطا ہو نویدِ شگفتگی
آب و ہوائے ارضِ خیاباں کا واسطہ
زبورِ نوبہار کو بھر نغمہ سنجی کر
آہنگ ساز و چنگِ شبستاں کا واسطہ
پھر آرزو کے طائرِ وحشی کو کر رہا
فصلِ خروشِ مرغِ خوشِ احوال کا واسطہ
مقلِ درخو کے دام سے دے عشق کو نجات
ذوقِ جنونِ سلسلہ جنیاں کا واسطہ
ہاں پھر بابِ خاطر اندوہیں کو چھیڑ
مضربِ تارِ جنبشِ مرثاں کا واسطہ
پھر مشعلِ امیدِ جلا طاقِ یاس میں
آشکوں کے اہتمام چراغوں کا واسطہ
فرمانِ اختصارِ شبِ ہجر کو لے !
روئے حسین کی صبحِ درخشاں کا واسطہ
کچھ چارہ ساز ہی دلِ غولِ گشتہ بھی تو ہو
نیکمیلِ شوقِ تابشِ افشاں کا واسطہ !
پائے طلب کو بڑھے دے سوئے درطرب
افسردگیِ خاطرِ دیراں کا واسطہ
بھرمِ نامِ زندگی میں دے صہبائے تیغ اور !
خیریں لبوں کے چشمہ جیواں کا واسطہ
تیغِ جفاے ناز کو رکھ دے نیام میں
اطاقِ بے نہایتِ پنہاں کا واسطہ !
کہ بار بار اچھو اچھو دیکھ دے بار بار
اشعارِ عذیبِ سوزناں کا واسطہ !

شبنون

(فضا میں فضا)

یہ جہنم دھول، جبر و جفا، جنگ و جاکلی
یہ زندگی کے لب پہ ہلاکت کی راگنی

یہ قافلے غبار کے کمرؤں کے شہر میں
فلکت کے یہ سینے مہر و غور کی نمبریں

ہو کی زمیں پہ چٹانوں کی بارشیں
پہ خندہ سحر سے ہو کی تراوشیں

معصوم لاشیں آتش و آہن کی دھوپ میں
ناسور مسکرائیں تبسم کے روپ میں

کندھ کے طاق میں یہ مس قمام کے دئے
بیع ضمیر و عقل، زرو سیم کے لئے

شبنم کی صنو سے کئے گلستاں ہر شعلہ ناک
کیا کیا اڑائی مل کے شگوفوں نے سر پہ خاک

ہے کائنات ادھسے ہوئے موت کا گفن
انسانیت پہ آف یہ شبنون اہرمن

ہیں مسخ آدمیت کبریٰ کے خال و خد
ڈوبا ہوا ہے زہر میں نوشینہ خرد

یہ زندگی کے بجھے ہوئے خوشنائول
یہ آگ کی لپیٹ میں فردوس کے محل

ہے ذر ذرہ شعلہ گر و صاعقہ تراش
نظرت کے آئینے سر باز راہ پاش

سنگی ہوئی بہار یہ مجلسی ہوئی نسیم
ماتم کنان سوادِ گل و شبنم و شمیم

دھندلے ضمیر، حلقہ اندیشہ تنگ و تار
کیا کیا لٹی ہے عصمت تقدیس روزگار

یہ الہی یہ ذہنوں میں دیوانگی کی رو
دم سی فکر و فرض کے روشن ہونے کی نو

شعلوں کا یہ شکوہ یہ آہن کا طلاق
نشت و فزون کی زوبہ ہیں شیشے کے قصر و طاق

دل شاہجہاں پوری :-

مری تمنا وہ دائرہ جو جلاوطن جلاوطن
میں مدد کی نظر پکڑا تھا نہیں مدد نہیں پکڑا
میں محبت کا راز سمجھتا تھا سمجھتا تھا
ابھی ابھی اتنا تک پہنچ رہا تھا نہیں پایا کرنا
وہ راز آکر تسلی دلو دے جاتا ہے کوئی
کچھ سمجھتا تھا میں نہیں اتنا سمجھتا تھا ہے کوئی
میں کامیابیوں کے بعد بھی چھوٹا ہوتا تھا
کیا جانے کس خیال سے دایم آواز
میں سسکتے ہیں گئے کئی دور منزل عشق کے
کبھی دھنکیا کی خبر نہیں کبھی دھنکیا کی تلاش ہے
وہ ہلاک مہر و مجرور نیاز عشق
دیکھا تھا ایک خواب جو بیکار نظر میں ہے
میں نور ایک برق حق بہر اقی نظر آتی
قدار عشق سے جلا تھا کس نے پھینکا مارا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا

راز پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہرائی کا
اور بھی تم نے بے قرار کیا
مجھ پر بڑا کرم ہے مہر چارہ سارا
اسی نگاہ سے آواز ہے فسانے کا
یاد اس کی رہ گئی ہے گردن نہیں
دل جیاں تڑپے سمجھتا تھا میں نے کئی
میں مری نظر کو سمجھتا تھا میں نے کئی
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا

میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا
میں سمجھتا تھا میں نے چارہ دیکھا نہیں دیکھا

صدائے شکست :-

(نظیر صدیقی)

(۱)

یارب میرے دل کا اجڑا بھی سن لے فرصت ہو تجھے تو یہ صدا بھی سن لے
ساغر کی کھنک سے حال محفل تو سنا ٹوٹے ہوئے ساز کا گلا بھی سن لے

(۲)

سن لے یہ نوائے بینوا بھی سن لے ذروں سے جدائی کا گلا بھی سن لے
ساغر کو زمیں پر چپکنے والے توڑا تو شکست کی صدا بھی سن لے

(۳)

مضرب سے تیری حالت ساز سنی شیشے سے صدائے سنگ انداز سنی
ٹوٹا جوا چانک مرا ساغر کل رات میں نے ترے قہقہے کی آواز سنی

(۴)

پینے سے کلیجے کو نکالا تو نے دیکھا میرے صبر کا تماشا تو نے
قصاب کی روح جس ترا زو میں گئی شاعر کا بھی دل اسی میں تولا تو نے

(۵)

توبن کے بشر کبھی جو اُترا ہوتا انسان کی مصیبتوں کو سمجھا ہوتا
بچے کی نگاہ جس کا گہوارہ ہو اس درد کو باپ بن کے دیکھا ہوتا

(۶)

بچہ ترا نزع میں سسکتا ہو کچھ تجھ سے ہلک ہلکے مانگا ہوا
اس وقت غم دور کبریائی تیرا تخلیق کی لعنتوں کو سمجھا ہوا

مقالات نیاز

فلاسفہ قدیم

اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے دو علمی مضامین شامل ہیں، (۱) چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ (۲) مادین کا مذہب نہایت مفید کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ منیجر نگار

بنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و نقد عالیہ کا عجیب و غریب مجموعہ ہے، ایک بار اس کو شروع کر دینا اخیر تک پڑھ لینا ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول۔ منیجر نگار

تنقیدی اشعار

قول فصیل

جس میں ملک کے مشہور مفکر بلند خیال شاعر علی اختر آخر حیدر آبادی نے جوش کی مشہور نظم "حرف آخر" کو سامنے رکھ کر اس کے تمام خیالات کی تردید کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ انسان لاکھ ترقی کرے کتنی ہی عقل و فراست سے کام لے لیکن ایک وقت ایسا آتا ہے جب اس کو خدا کے سامنے سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔ فنی حیثیت سے اختر کا یہ وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جسے ان کے شاعرانہ عروج کے ثبوت میں باہمانی پیش کیا جاسکتا ہے۔ شروع میں حضرت نیاز تجوری کا مقدمہ بھی شامل ہے۔ کاغذ ۲ پونڈ دبیر گروپوش رنگین قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

پروفیسر آل احمد سرور۔ ریڈر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے انیس تنقیدی مقالات کا مجموعہ جو ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ پروفیسر سرور اس عہد کے نہایت مشہور نقادوں میں سے ہیں اور ان کے تنقیدی مقالات سندی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۲۲ صفحات۔ کاغذ ۲ پونڈ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول منیجر نگار

مرزا شوق لکھنوی کا تنقیدی مطالعہ

(از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی)

مرزا شوق، جان عالم و اجد علی شاہ کے لکھنؤ کے شاعر تھے۔ ان کی فنوی کا تنقیدی مطالعہ نہ صرف ادب کے محرکات اور میلانات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے بلکہ اس تہذیبی ماحول کو جاننے کے لئے بھی جب یہ معلوم ہوتا تھا کہ حکم تھا کہ جام شراب کی گردش سے پھر دیا گیا ہے قیمت علاوہ محصول ڈیڑھ روپیہ۔ منیجر نگار

جسٹا اشتہار دینا حرام ہے پس اس سے زیادہ میرے پاس کوئی ثبوت صداقت نہیں ہے۔ انسانہ اتنا آپ کا قلم ہے۔
معجون غنبری :- دو دنیا بھر میں قبولیت حاصل کر چکی ہے ولایت بیک کے ماح سب گمان ہیں اس دوا کے مقابل میں سیکرٹری امداد اور کشتہات بیکھر اس بھلی مقدار پر ممتی ہو کر دو تین ہر دودھ اور پوچھ رہی، مضمون کیسے ہیں اس قدر نفوی دماغ ہے کہ بھون کی انجیا بھی خود بخود ادا کرنے لگی ہیں اس کو کل بحالت کے تصور فرمائیے اسکے استعمال کرنے سے چلے، بناؤ زن کر لیجئے۔ ایک شیشی چرساں برنچوں آکا جسم و انضاد کر دی اسکے استعمال سے ۱۸ گھنٹے کام کرنے سے مطلق ٹھنک نہ ہوگی۔ دوا دھندل کو مثل کلا بچھل کے سنے اور مثل کنڈن کے درخشاں بنادے گی۔ دوائی نہیں ہے بلکہ دوا علی دایوس العلاج اسکے استعمال سے امیر اور مگر مثل بندرہ سول سال کے جوان بن گئے ہیں۔ نہایت صحت مندی باہر ہے کہ آپ صبر فرمیں نہیں کر سکتے۔ نقد اس کی صفت غنبری میں نہیں آسکتی جو جو کہ کہہ لیجئے اس سے بہتر متدی دوا دنیا بھر میں نہیں ہے۔ قیمت فی شیشی ۲۴ روپے چار روپیہ (لکھنؤ)

نوٹ: قایدہ نہ پڑھتیمت واپس۔ نہرست دوا غنبد مفت منگائیے جس مندرک حاضر دوا غنجان کر گھنٹا ہوں کہ دوا اکسیر کا کام کرتی ہے۔ نقالوں سے ہوشیار رہئے میری ۱۳ سالہ شہرت پر غور فرمائیے

حکیم ثابت علی بیج زبان خوش کلام

(دعائے نفوی مرزا نے دم صاحب)

محمود گھر سے لکھنؤ۔ یو۔ پی

گوہر

(جناب نظیر جمیلی ام۔ ۱۔ کے قلم سے)

کوئی سن گھڑت کہانی نہیں ہے بلکہ واقعہ ہے صوبہ بہار کا اور ایسا دردناک واقعہ ہے کہ اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مہر شوہر کی جوان بیوی اور اسکے سرتیلے جوان بیٹے کی داستان حاشق ہے اور اس قدر دلچسپ انداز بیان میں کہ پڑھنے والے پر محنت طاری ہو جاتی ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ منیجر نگار

دی مغل لائن لمیٹڈ

سب سے پرانی ہندوستانی جہاز ران کمپنی

سروس

ج

خاص

مغل لائن نہایت مسرت کے ساتھ سال رواں کے جج کے لئے اپنے ایک اور جہاز کی روانگی کا اعلان کرتی ہے
جہاز کا کرایہ (مع خوراک) بھی / جدہ واپسی

درجہ اول ۱۱ ۵۱/- روپے

عرشہ (ڈیک) ۱۵/- روپے

ان کو ایروں میں محصولات جدہ اور کشتی کا کرایہ جن کی مجموعی رقم (۷۰) روپے (۱۲) آنے ہوتی ہے، شامل نہیں۔
غلامین جج کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اس وقت تک بیٹھ نہ آئیں۔ جب تک کمپنی انھیں آنے کے لئے نہ کہے۔

اہم اطلاع

غلامین جج کے پاس "انٹرنیشنل فارم" پر بیضہ اور چیک کے ٹیکے گوانے کا سرٹیفکیٹ ہونا چاہئے۔ بیضہ کے سرٹیفکیٹ میں یہ درج ہونا ضروری ہے کہ غلامین جج نے سات روز کے وقفہ سے دو انجکشن لائے ہیں اور یہ کہ دوسرا انجکشن بھی سے روانہ ہونے کی تاریخ سے کم از کم سات روز قبل لیا گیا ہے، اسی طرح چیک کے سرٹیفکیٹ میں یہ اندراج ہونا چاہئے کہ جہاز کی روانگی کی تاریخ سے کم از کم چودہ دن قبل چیک کا ٹیکہ گواہ لیا گیا ہے۔ یہ سرٹیفکیٹ مقررہ "انٹرنیشنل فارم" پر مقامی سیونٹی کے حفظان صحت کے حکام سے بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔
بیضہ کے سرٹیفکیٹ ۹ ماہ تک اور چیک کے سرٹیفکیٹ تین سال تک کام دے سکتے ہیں۔
غلامین جج کو چاہئے کہ وہ اس سے بیضہ اور چیک کے سرٹیفکیٹ طلب رکھیں۔

نشستیں محفوظ کرائیے

جہازوں کی نشستیں محفوظ کی جا رہی ہیں۔ غلامین جج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ بلا تاخیر اپنے تمام ہمارے یہاں درج کرائیں تاکہ بعد میں سادگی سے محروم نہ ہونا پڑے، درخواست میں مندرجہ ذیل تفصیلات کا ہونا ضروری ہے:-
(۱) ہر ایک غلامین جج کا پورا نام - (۲) والد یا شوہر کا نام - (۳) عمر - (۴) درخواست بھیجے والے کا پورا پتہ خوشخط (۵) کس درجہ کا ٹکٹ چاہئے - (۶) کن تاریخوں میں سفر کا ارادہ ہے؟ اگر ساتھ میں بچے ہوں تو ان کا نام وغیرہ درج کروانا بھی نہایت ضروری ہے خواہ وہ شہر یا دیہات کیوں نہ ہوں، جہاں بچے کی گارنٹی نہیں دی جاسکتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ بچے کے نام ہمارے ہاں درج ہوں گے اور ٹکٹ پر درج ہوں گے۔

ٹرنز مارلین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

نشستیں محفوظ کرائیے کے لئے
تحریر: جج

دی مغل لائن لمیٹڈ "MOGUL" BOMBAY,

مکتوبات نیاز شہاب کی سرگزشت جذبات بھاشا فلاسفہ قدیم شاعر کا انجام

تین حصوں میں)	حضرت نیاز کا وہ مدبر منظر	جناب نیاز نے ایک	اس مجموعہ میں حضرت نیاز	جناب نیاز کے عنوان بہا
ادب نگار کے تمام وہ خطوط جو	افسانہ جو اردو زبان میں	دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین	کے دو علمی مضامین	کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق
جذبات نگاری، سلاست بیان	بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری	ہندی شاعری کے نمونے	شامل ہیں :-	کی تمام نثر بخش کیفیات
رگینی اور البیلے پن کے لحاظ	کے اصول پر لکھا گیا ہے اسکی	پیش کر کے ان کی ایسی	(۱) چند گھنٹے فلاسفہ قدیم	اس کے ایک جملہ میں موجود
سے فن انشائیں بالکل پہلی	زبان و تخیل اس کی نزاکت	تشریح کی ہے کہ دل بقیاب	کی روحوں کے	ہیں۔ یہ افسانہ اپنے پلاٹ
چیزیں اور جن کے سامنے	بیان اس کی بلندی مضمون	ہو جاتا ہے اردو میں بھی	ساتھ۔	اور انشاء کے لحاظ سے
خطوط غالب بھی پچھلے معلوم ہیں	اور اس کی انشا بحالیہ سحر	سب سے پہلی کتاب اس	(۲) مآدین کا مذہب	اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے
ہیں ان آڈیشنوں میں پہلے	حلال کے درجہ تک پہنچتی	موضوع پر لکھی گئی ہے	منہایت مفید و دلچسپ	جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی
آڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا	ہے۔ یہ آڈیشن نہایت صحیح	جس میں ہندی شاعری	کتاب ہے۔	تازہ آڈیشن نہایت صحیح و
دراورہ پڑھنے کے کاغذ پر مکتب	اور خوش خط ہے۔	کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں	قیمت	خوش خط، سردرقی رنگین
ہوئی ہے قیمت ہر حصہ کی	قیمت دو روپے	قیمت بارہ آنے	ایک روپیہ	قیمت بارہ آنے
چار روپیہ علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول

فراسٹ الیہ نقاب اٹھ جانیکے بعد مذاکرات نیاز انتقادات مذہب

مؤلف نیاز فقیہوری اس کے	نیاز فقیہوری کے تین فاضل	یعنی حضرت نیاز کی دائری	حضرت نیاز کے انتقادی مقالے	حضرت نیاز کا وہ
مطالعہ سے ایک شخص	کا مجموعہ جس میں بتایا گیا	جو ادبیات و تنقید عالیہ کا مجموعہ، فہرست مضامین پر	محرکہ آثار و مقالہ جس میں	محرکہ آثار و مقالہ جس میں
انسانی ہاتھ کی شناخت	کہ ہمارے ملک کے ادیان	عجیب غریب ذخیرہ ہے	ایران ہندستان کا اثر و رسوخ	انہوں نے بتایا ہے کہ
اور اس کی گہروں کو دیکھ کر	طریقت علماء کرام کی	ایک بار اس کو شروع کر دینا	شاعری پر فارسی زبان کی	مذہب کی حقیقت کیا
اپنے یاد دہ سر سے شخص کے	اندونی زندگی کیا ہے اور	اخیر تک پڑھ لینا ہے۔	بیدار ہو کر غماز نظر آرد	ہے اور دنیا میں کیونکر
مستقبل، سیرت، عروج و	ان کا دور و ہماری معاشرت	بھی جدید آڈیشن جو جس میں	شاعری پر تاریخی مضمون آرد	راج ہوا اس کے مطالعہ
زوال، موت و حیات	و اجتماعی حیات کیلئے کس	صحت اور نفاست کا غرض	غزل گوئی کی عمدہ نمونہ	کے بعد انسان خود فیصلہ
صحت و بیماری، شہرت	سہم قاتل ہی، زبان، پلاٹ	و طباعت کا خاص اہتمام	نقشائے رنگ رنگ (غالب)	کر سکتا ہے کہ مذہب کی
نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی	انشاء کے لحاظ سے جو مرتبہ	کیا گیا ہے۔	کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ	پابندی کیا معنی کہتی ہے
کر سکتا ہے :-	ان افسانوں کا یہ وہ مرتبہ	قیمت	ادبیات و اصول نقد	قیمت
قیمت ایک روپیہ	دیکھنے سے حلق رکھتا ہے	ایک روپیہ	انہوں نے ادبی حقیقت نگاری	ایک روپیہ
علاوہ محصول	قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول	علاوہ محصول	قیمت چار روپیہ علاوہ محصول	علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۴۳ء

اس نمبر میں رابع خیر آبادی مرحوم کے کلام بر ملک کے متعدد شاہسایہ نے نقد و تحسین کر کے بنایا ہے کہ رابعی کی شاعری کی کئی قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

فروری مارچ ۱۹۴۶ء

جو فن استقامت بر ملک کے بہترین اہل قلم اور ادباء فکر کے مضامین پر مشتمل ہے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

جنوری ۱۹۴۷ء

اس سالنامہ کا نام ماجد ولین نمبر ہے جس میں ایک نیشنل فریسی ادیب کی ایک ہزار چوبیس کوڑوں میں منتقل کیا گیا جو ادب اور جذبات نگاری کے لحاظ سے بڑا دل آویز نظیر نہیں رکھتا قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۴۸ء

پاکستان نمبر نگار کا چوتھا نمبر جس میں نیا کے سامنے اسلام کی عظمت و فتنہ اور توحید اسلام کے بلند مقامات کو پیش کیا گیا ہے تاکہ مسلمان اپنے منہ پر کلمے وقت اسلام کے دور زوین کو نہ بھول جائے جن پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

نگار کا افسانہ نمبر جس میں تقریباً بیس افسانے بہترین اہل قلم کے نکلے گئے ہیں اس سالنامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے ہر سانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ افسانہ نگاری کے کتنے اسکول ہیں اور ہر اسکول کا سمیاری فائدہ کیا ہونا چاہیے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۵۰ء

نگار کی ۲۸ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پتہ جس میں ۱۹۵۰ء سے لے کر ۱۹۵۱ء تک کے تمام تنقیدی رجحانات و انتقادی غور و کواضح کیا گیا ہے اس میں بعض ایسے اکار شعرا کا تذکرہ و انکسار کلام بھی شامل ہے جن کے حالات عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور جن کا کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی میلانات اور ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

جنوری ۱۹۵۱ء

اس سالنامے کے دھبے ہیں پچاس حصے میں اس ہندوستان کی مشہور عالم کتاب سے لے کر ۱۹۵۱ء تک کی تلاش کا ترجمہ و اقتباس ہے جس میں اس نے ایران، مصر، عراق و طین وغیرہ ممالک اسلامی کی بیاحت کے بعد اس کی سر جو وہاں قتل کیا گیا تھا اور اس کی حالات عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور جن کا کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی میلانات اور ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

جولائی ۱۹۵۱ء

ایک منتقل کتاب ہے جس کا نام ہے ۵۵ سال کے بعد یہ کتاب نیا ہے جو تاحہ نقیہ و پچاس لٹریچر ہے کہ آپ اس کو ایک بار باتوں میں لینے کے بعد اس کی ترقی پسندی نہیں سکتے ہیں یہ ایک نعمت کی ہے کہ آپ کو بتائے گی زندہ رہا بھی ایک فن ہے اور اگر اس فن کو آپ نے لیا تو یہ (۱) دنیا کا بڑا کام کہلے گا (۲) آپ کی زندگی کا بڑا کام (۳) آپ کی زندگی کا بڑا کام (۴) آپ کی زندگی کا بڑا کام (۵) آپ کی زندگی کا بڑا کام

سالنامہ ۱۹۵۲ء

مومن نمبر

جو ختم ہو چکا تھا اور جس کی ایک دست زبان تھی دوبارہ شائع کیا گیا ہے مومن کے مطالعہ کے لئے اس کا پڑھنا اور اس ضروری ہے۔

پیشکش نامہ ملیہ اسٹیج
پاکستان دوشنبہ

رجسٹرڈ نمبر ۴۶۶

4 OCT 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں جگہ

قیمت فی کاپی ۱۰/-

سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان

آٹھ روپیہ (مع سالنامہ)

چھ روپیہ (بغیر سالنامہ)

نومین نمبر دوسرا اڈیشن خالی ہو گیا

دو روپیہ علامہ محصول

تصانیف نیاز مجبوری

مذہبی استفسارات و جوابات

کا
مجموعہ

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے والی
انجیل انسانیت

من ویزواں

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے: - اصحاب کھٹ - معجزہ وکرامت - انسان مجبور ہے یا مختار - مذہب و عقل - طوفان نوح - خضر کی حقیقت - مسیح علم و تاریخ کی روشنی میں - یونس اور دہان - حسن دوست کی داستان - قارون - سامری - علم غیب - دیو - توبہ - لقمان - عالم برزخ - یا جوج ماجوج - ہاروت ماروت - حوض کوثر - امام مہدی - نور محمدی اور پل صراط - آتش نمرود وغیرہ صفحات ۶۲۳ صفحہ کا قد سفید دبیر قیمت علاوہ محصول بانچر دو روپیہ

مولانا نیاز مجبوری کی ۳۴ سالہ دور تصنیف و صحافت کا ایک غیر فانی کا زمانہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع انسانی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہر ادیس میں مذاہب کی تخلیق دینی عقائد رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشاء اور ہر زور خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہر ضخامت ۶۲ صفحات مجلد نو روپیہ علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں

اور دوسرے افسانے

اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری صورتیں تاریخ اور افسانہ لطیف کا بہترین امتزاج آپ کو نظر آئے گا اور ان افسانوں کے مطالعہ سے آپ ہر وضع ہوگا کہ تاریخ کے بھولے ادراک میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں حضرت نیاز کی انشاء نے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

ہنگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالہ اور افسانوں کا مجموعہ ہنگارستان نے ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن و ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس ہو سکتا ہے کہ اس کے متعصبان بہترین شامکاروں کے علاوہ ہر کسی غیر باؤنٹین متقل کے لئے اس ادبی اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور مقالہ اپنی جگہ ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے ادبی فنون میں نہ تھے۔ اس لئے ضخامت بھی زیادہ ہے۔ قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

ایک غلطی کا ازالہ
ستمبر کے شمارے میں ایک مقالہ اردو ہندی نزاع کے موضوع پر
جے شاہ نے شائع ہوا ہے اور مقالہ نگار کے نام کی جگہ غلطی سے م۔ ج۔
درج ہو گیا ہے۔ اس مقالہ کے مصنف شہباز حسین صاحب
ہیں۔ خریداران نگار بازارہ کرم اس کی تصحیح کریں۔ منو نگار

4 OCT 1951

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۶۰	فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۵۱ء	شمار ۴
۲	ملاحظات	۳۱
۵	وسطائیشیائی کچھری ترقی..... بلطف الدین احمد	۳۶
۱۳	انسان و انسان اعلیٰ..... مسعود جاوید	۴۸
۲۱	افس ڈراما نویسی..... ابراہیم پرست	۴۰
۲۲	عشق	۴۲
۲۹	آجس اور آئینہ کا ابتدائی اور انتہائی کلام..... شوکت بکرامی	۴۵
	بابل لڑا سلاطۃ المناظر..... فرمان فتحپوری۔ محمد عزیز حسن	
	بابل لڑا استفسار.....	
	انتقابات.....	
	مراسلات.....	
	منکلمات..... بیدہ اختر۔ محمود یاز۔ رقم۔ شفقت۔ بشیر قیود۔ اکرم مسرور۔	
	مطبوعات موصولہ.....	

خریداران نگار کے لئے

ایک نہایت ضروری اعلان

- ۱۔ نگار کا سالانہ چندہ معد سالانہ کے دس میں جنوری، فروری کے پرچے شامل ہوں گے) آٹھ روپیہ کروائی ہے۔ لیکن جو حضرات سالانہ لینا چاہیں گے اور سال میں صرف دس پرچوں پر قناعت کریں گے ان کے لئے چندہ پرمستور وہی چھ روپیہ رہے گا
- ۲۔ اگر آپ سالانہ لینا نہیں چاہتے تو ازراہ کرم جلد از جلد مطلع فرمائیے، کیونکہ کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے سالانہ کی کاپیاں ڈالیں نہیں چھاپی جائیں گی
- ۳۔ اگر آپ نے اطلاع نہیں دی تو سمجھا جائے گا کہ آپ سالانہ لینا چاہتے ہیں اور وہی بنی آٹھ روپیہ چھ آنے میں روئے ہوگا اگر آپ کا چندہ دسمبر ۱۹۵۰ء میں ختم ہوا ہے۔۔۔ ورنہ دو روپیہ چھ آنے کا وہی بنی جائے گا
- ۴۔ جو حضرات سالانہ لینا پسند فرمادیں گے اور اس کی اطلاع ہم کو دیدیں گے ان کی خدمت میں دسمبر ۱۹۵۰ء کے پرچے کے بعد اربح ۱۹۵۰ء کا نگار بھیجا جائے گا
- ۵۔ فقراؤں کو بھیجے گئے سال کا چندہ چھ روپیہ ہے اور پورے بارہ مہینے کے سال کا چندہ آٹھ روپیہ ہے
- ۶۔ آئندہ سالانہ ۱۹۵۱ء مسرت نمبر ہوگا
- ۷۔ پاکستانی کے خریدار تمام رقوم ذیل کے گیسٹ پر سال فرمائیں:-
ڈاکٹر ضیاء عباس باغی۔ ۲۲۲۔ پیر الہی بخش کالونی۔ کراچی۔ اور ملک محمد دین اینڈ سنز، پبلشرز، علی روڈ۔ لاہور

ملاحظات

لائسن کا زمانہ جس قدر قریب آتا جاتا ہے، انتخاب کی سرگرمیاں بھی بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں متعدد کانگریس دور اسے پر سیاسی جماعتیں پائی جاتی ہیں۔ ایک کانگریس، دوسری کسان برادری، تیسری ہندو سماج، چوتھی سوشلسٹ، اشتراکیت کا ذکر میں اس نے نہیں کرتا کہ وہ اصل ہندو سماج کا ہے۔ Trade Union ہے۔ صرف لیبل بدلا ہوا ہے، ورنہ چیز وہی ہے۔ کمیونسٹ جماعت بھی چنداں قابل لحاظ نہیں، کیونکہ ابھی اس کو اتنی اہمیت حاصل نہیں ہوئی کہ وہ انتخاب کے مقابل میں سامنے آ سکے اور اگر کسی کمیونسٹ نے یہ ہمت کی بھی تو اسے سوشلسٹ جماعت کی حمایت حاصل کرنا ہوگی

ہندو سماج — ایک قدامت پرست مذہبی جماعت ہے جو ہندوستان میں صرف ہندو راج، ہندو مذہب اور قدیم ہندو مذہب کو چاہتی ہے۔ وہ پاکستان کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتی اور تقسیم ہند کی غلطی کا ازالہ اس طرح چاہتی ہے کہ پاکستان کو فتح کر کے پھر بھارت میں شامل کر لیا جائے۔ وہ یہ بھی چاہتی ہے کہ ہندوستان کی ہر قوم و مسلم آبادی یا تو ہندو مذہب اختیار کرے (حالانکہ ہندو کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ صرف ایک سوشل تنظیم ہے) یا یہاں سے باہر نکل جائے

یہ وہ جماعت ہے جس کے اکثر افراد ہمیشہ کانگریس کے دشمن اور حکومت برطانیہ کے دوست رہے ہیں انھوں نے اس سے قبل ملک کی آزادی کے لئے ایک جہاں کی غلطی بھی کئی گوارا نہیں کی اور ہمیشہ سرمایہ داری کا ساتھ دیا۔ اس لئے حیرت ہونا چاہئے کہ وہ جماعت جو اپنی قوت عمل و فکر و عمل کے لحاظ سے اتنی قدامت پرست، اس قدر رجعت پسند اور اس درجہ بے عمل رہی ہو، اس میں آج یہ جرات کیوں پیدا ہو گئی کہ وہ کانگریس حکومت کا تختہ الٹ دینا چاہتی ہے، پاکستان کو بھی فتح کر لینے کا ارادہ رکھتی ہے اور ہر مسلمانوں کو سرزمین ہند سے نکال کر یہاں خالص ہندو ملک قائم کرنے پر بھی مصر ہے

اس میں شک نہیں ہندو سماج کی یہ ذہنیت رد عمل ہے برطانیہ کی اس منافقانہ حکمت عملی کا جو اس نے ہندوستان میں اختیار کیا اور جس کا تنہا مقصد ہندو مسلمانوں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دینا تھا، ہر چند یہ ذہنیت انگریزی راج ہی کے زمانہ میں کافی پختہ ہو چکی تھی، لیکن حکومت کے غور سے کوئی عملی قدم نہ اٹھایا جاسکتا تھا جب ہندوستان آزاد ہوا، ملک دو حصوں میں بٹ گیا اور انگریز یہاں سے چلا گیا تو یہ سا باہا سال کی دہائی ہوئی چنگاری و فتنہ بھڑک اٹھی اور ہندوؤں کا جذبہ انتقام مسلمانوں کے خلاف مختلف صورتوں سے رونما ہونے لگا

کانگریس یقیناً خالص سیاسی جماعت تھی اور مذہب سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا، لیکن اس کی یہ خصوصیت بھی آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی ایک سبب تو وہی تھا جو ابھی عرض کیا گیا اور دوسرا یہ کہ کانگریس کے قیام کا جو مقصد تھا وہ ان کے نزدیک پورا ہو چکا تھا اور اب کسی مدعا کو سامنے رکھ کر آگے بڑھنے کے لئے انھیں آسان ترین طریقہ یہی نظر آیا کہ ہندوستان کو خالص مذہبی حکومت میں تبدیل کر دیا جائے وہ تو کہتے کہ مہاتما گاندھی کے بعد نئی قومی حکومت کی ہاں جو ہر لال نہرو کے ہاتھ میں آئی، اور بین الاقوامی ساکھ پیدا کرنے کے لئے حکومت

کا دستور لاندھی اصول پر مرتب ہوا، ورنہ جس خطہ سے اس وقت ملک دوچار ہے وہ پہلے ہی سامنے آ جاتا اس دوران میں ایک عام شکایت یہ پیدا ہو گئی ہے کہ کانگریس اپنے اصول سے ہٹ گئی ہے اور اس کے ارکان میں خود غرضی، نفس پرستی، مادی طبع اور بددیانتی بہت پیدا ہو گئی ہے پھر چونکہ حکومت کانگریس پارٹی کی ہے اس لئے یہ الزام گویا براہ راست حکومت پر عائد ہوتا ہے اور وہی ان شکایت کے ازالہ کی ذمہ دار ہے۔ ظاہر ہے کہ حکومت نظم و نسق کی اس خرابی کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی اور وہ اول دن سے اس قسم کے سلجھانے کی میں ہے کہ حکومت پر کانگریس کا اقتدار قائم رکھتے ہوئے کیونکر ان خرابیوں کو دور کیا جاسکتا ہے اور ہر سال کانگریس کے اجلاس میں یہی سوال پیش

اور جزیہ معنی خیزوں کے سوا کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا جاتا۔ سال گزشتہ جب کرپاٹی جی اور ٹنڈن جی کا مقابلہ تھا تو نہرو، کرپاٹی جی کی موافقت میں تھا کہ کرپاٹی جی بہر حال ٹنڈن جی کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ آدود خیال ہیں اور اس طرح یہ مقابلہ گویا رجعت پسند اور اصلاح پسند دو قوتوں کا مقابلہ تھا لیکن بد قسمتی سے رجعت پسند جماعت کو کامیابی ہوئی اور ٹنڈن جی کی صدارت نے اس گتھی میں اور زیادہ پیچیدگی پیدا کر دیں۔ ٹنڈن جی کو ہمیشہ سے کانگریس کے آدمی رہے ہیں لیکن ان کی ذہنیت مہاسبعائی ہے اور اگر انھوں نے اپنے دوران صدارت میں کوئی ایسی بات نہیں کی کہ حکومت سے کھلا ہوا تصادم ہو جاتا، پھر بھی ان کی صدارت کا جو حامی اثر کانگریس پر پڑا تھا وہ مہاسبعائی نوعیت کا تھا، اور جو اہر لال نہرو ہائی کمانڈر اور کانگریس ورکنگ کمیٹی کا روجہ اپنے ضمیر پر بری طرح محسوس کرنے لگے تھے

اس کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ جو اہر لال کے بعض ساتھی ان سے اور کانگریس سے جدا ہو کر اپنا عائد علیہ قائم کرنے لگے اور کانگریس کا مستقبل زیادہ تاریک نظر آنے لگا۔ جو اہر لال کو چونکہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اکثر ارکان سے جنھیں ٹنڈن جی نے منتخب کیا تھا اول ہی دن سے اختلاف تھا اور حالات زیادہ ناگوار ہوتے جا رہے تھے اس لئے ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہ گیا کہ وہ ورکنگ کمیٹی کے ممبروں میں تغیر و تبدل کا مطالبہ کریں اور یہ صورت عدم تبدیلی خود ورکنگ کمیٹی کی ممبری سے استعفا دیں

جو اہر لال نہرو کا یہ طرز عمل گویا ایک سیخ تھا۔ ٹنڈن جی کی پالیسی کے خلاف جس کے جواب میں ٹنڈن جی نے اس کو منظور نہیں کیا کہ وہ اپنی منتخب کی ہوئی ورکنگ کمیٹی میں کوئی تبدیلی کریں لیکن انھوں نے خود صدارت سے استعفا دیدیا۔ ٹنڈن جی کے اس طرز عمل کو بعض لوگ ان کے اشارے سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ بھی ان کی ایک چال تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اگر انھوں نے کانگریس کی صدارت نہ چھوڑی تو جو اہر لال ورکنگ کمیٹی سے علیحدہ ہو جائیں گے اور اس واقعہ کا کانگریس کے اقتدار پر اتنا خراب اثر پڑے گا کہ آئندہ انتخاب میں شکل ہی سے وہ یا کانگریس کا کوئی ممبر کامیاب ہو سکے گا

اس کو کانگریس کا ہر فرد اچھی طرح جانتا ہے کہ جس حد تک عوام کا تعلق ہے وہ کانگریس اور جو اہر لال نہرو میں کوئی اہمیت نہیں کرتے اور کانگریس کی جرحہ سالہ باقی ہے وہ صرف نہرو کی ذات سے وابستہ ہے۔ اس لئے آئندہ انتخاب میں کانگریس کسی ممبر کا کامیاب ہو جاتا اس حال میں کہ نہرو کی دلچسپی کانگریس سے ختم ہو چکی ہو ان کے نزدیک بھی ممکن نہ تھا۔ اور اسی لئے کانگریسوں نے ٹنڈن جی کے بستے اور ورکنگ کمیٹی کی کئی تعمیر و تخیل کے تحت کھوٹ کر براہ راست کر لیا

نہرو کے صدر کانگریس ہونے کے بعد دو سراسوال پیدا ہوا کہ آیا وہ لوگ جو کانگریس کو چھوڑ چکے ہیں، پھر کانگریس میں شامل ہوں گے یا نہیں اور اس سلسلہ میں سب سے پہلے رفیع احمد قدوائی اور کرپاٹی کی طرف لوگوں کی نگاہیں چنا۔ یہ حالات بتاتے ہیں کہ قدوائی تو نابالغ جلد واپس آگیا ہیں گے اور کرپاٹی بھی خود واپس آئے بعد ہی راہ اختیار کریں گے، کیونکہ نہرو کے صدر کانگریس ہو جانے کے بعد یہ جا پارٹی کی اہمیت تقریباً ختم ہو چکی ہے اور کرپاٹی جی کو اپنے بیٹے کے دور میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ یہ جا پارٹی کو بچانے کی ہمدردی حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ اب وہ کوئی نئی چیز ایسی پیش نہیں کر سکتی جو کانگریس کے مفاد سے مختلف ہو۔ اور اس لئے وہ لوگ جن سے ہمدردی و اعانت کی توقع کی جاتی تھی وہ اگر کانگریس کی طرف نہ گئے تو مختلف جماعتیں شامل ہو جائیں گے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا نہرو کی صدارت کانگریس اور رفیع احمد قدوائی یا دوسرے متحرک ہو جانے والے ارکان کی واپسی سے یہ گتھی ہمیشہ کے لئے کھل جائے گی اور کانگریس حکومتوں کی خرابیاں دور ہو جائیں گی۔ ہمیں اس میں شبہ ہے

اس سلسلہ میں رفیع احمد قدوائی کا یہ بیان بہت معنی خیز ہے کہ جب تک کانگریس حکومت کے ارکان میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ ہو اور عملی حیثیت سے ان خرابیوں کا اناکارہ دیکھا جائے جنھوں نے کانگریس کو بدنام کر دیا ہے، انھیں صدارت کی تبدیلی یا ورکنگ کمیٹی کی جدید تشکیل مفید نہیں ہو سکتی۔ قدوائی صاحب کا یہ بیان کھلا ہوا اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ نہرو جی کا اصل تعلق صوبائی حکومتوں سے ہے اور جب تک ان میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے کوئی مفید نتیجہ مترتب نہیں ہو سکتا۔ بالکل وہی چیز ہے جس کا ذکر نہرو جی نے بھی اپنی سوانح نگاری میں کیا ہے۔ انھوں نے صحت و صفا الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ کانگریس پارٹی باؤسی کا شکار ہو گئی ہے اور ہماری طاقتیں غلط راستے پر استعمال ہو رہی ہیں۔ ہمیں پارٹی باؤسی کی لغت کو ختم کرنا ہوگا۔

اسی کے ساتھ دوسری خرابیوں کو بھی جو کانگریس کو کمزور کر رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ تمام کانگریس کمیٹیاں اس سرفرازی کو تسلیم کریں تاکہ پارٹی باڈی اور عوامی زندگی ہو جائے۔ جو لوگ انصاف سے کام نہیں کر سکتے انھیں ذمہ دار عہدوں سے ہٹا دینا چاہئے اور آئندہ انتخاب میں صرف انھیں امیدواروں کو نامزد کرنا ہے جن کے متعلق یقین ہے کہ وہ پوری دیانت و امانت کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیں گے اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اقلیتوں کے نامزدوں کو کانگریس اصول کے حامی ہیں انتخاب کے لئے نامزد کیا جائے

ہمارے وزیر اعظم نے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو موجودہ حالات میں کانگریس کی اصلاح کے لئے کہنا چاہئے تھا، لیکن ان کو کچھ اور تفصیل میں حاکم یہ بھی ان صفات کہہ دینا چاہئے تھا کہ کانگریس کمیٹیاں ان لوگوں کی ملکیت نہیں ہیں جو صرف جیل جانے کی سزا پانے پاس رکھتے ہیں اور کوئی تنظیمی اہلیت یا اطلاقی زندگی میں رکھتے خصوصیت کے ساتھ ملازمتوں میں تو کانگریس کو بھی نہیں دیکھنا چاہئے بلکہ صرف کام کی اہلیت، کیکڑ کی مضبوطی، انتظامی قابلیت، روزانہ انداز زندگی کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ پچھلے چار سال کا تجربہ بتاتا ہے کہ انتظامی معاملات میں سب سے زیادہ وہی لوگ ناکارہ ثابت ہوئے جن کو بعض کانگریسی ہونے کی وجہ سے اور صرف اس استحقاق پر کہ وہ ایک یا دو مرتبہ جیل جاتے ہیں، بھروسہ کیا گیا تھا یہ وقت جو اہر لال نہرو کے لئے بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے کا ہے اور ان کی ذرا سی غلطی یا رعایت سخت تباہ کن ثابت ہوگی۔ ان کو معلوم ہونا چاہئے (اور ان سے زیادہ کوئی اس حقیقت کو جان سکتا ہے) کہ سنڈن جی کا استعفا اور سنڈن جی کے ساتھیوں کا خاموشی کے ساتھ ان کی صدارت کانگریس کو قبول کر لینا اس لئے نہیں ہے کہ یہ لوگ اپنی رجعت پسندی کو ترک کر چکے ہیں یا صداقت کے ساتھ کانگریس کی تنظیم ماصلاح چاہتے ہیں بلکہ انکا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ جو اہر لال نہرو کی وساطت سے انتخاب میں کامیابی حاصل کر سکیں (جو بصورت دیگر ممکن نہیں)۔ اور جب وہ اس میں کامیاب ہو جائیں تو پھر زیادہ قوت کے ساتھ مخالفت کریں

افرض جو اہر لال نہرو کو اس وقت ان برادران یوسف سے ہوشیار رہنے کی سخت ضرورت ہے اور انھیں چاہئے کہ سب سے پہلے وہ صوبوں کی کانگریس کمیٹیوں کو گندہ عناصر سے پاک کر لیں اور پھر اس بات کی کوشش کریں کہ کانگریس ٹکٹ پر وہی شخص انتخاب کے لئے کھڑا ہو جس کا کیرکٹر میراث ہے۔ ہم یہ کوئی ایسی بات نہیں کہہ رہے ہیں جو نہرو کے سامنے نہ ہو، لیکن ہم کہیں ات سے ڈر لگتا ہے وہ صرف یہ ہے کہ وہ نہایت کچے جذباتی قسم کے انسان ہیں اور ایسا انسان ہمیشہ ظاہری تعلق اور تعلقات دیرینہ کے خیال سے متاثر ہو جاتا کرتا ہے

پچھلے چار سال کے تجربہ نے جو اہر لال نہرو کو اچھی طرح بتا دیا ہو گا کہ ملک کا دوست کون ہے اور دشمن کون، اسی کے ساتھ وہ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اس وقت کتنے سانپ تھے جو انھوں نے اپنی آستین میں پال رکھے تھے، اس لئے آئندہ انتخاب ان کے لئے آخری موقع ہے کہ وہ اپنے ان تجربا سے غایر اٹھائیں اور صبح منے میں ہندوستان کو ایک لادھی جھوہیت بننے کا موقع دیں۔

اس وقت جو اہر لال نہرو کے مخالفین میں سے زیادہ نمایاں حیثیت مصراجمی کی ہے، جو نہرو کو ایک ڈکٹیٹر کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور ہندوستان کے مختلف مقامات کا دورہ کر کے لوگوں کو نہرو کی ڈکٹیٹر شپ کا یقین دلارہے ہیں۔ مصراجمی دراصل ریشٹر یا سیدک سنگھ کے عملی مجاہدین میں سے ہیں، اسلئے ان کا یہ طریقہ عمل غلات توقع نہیں، لیکن خطرناک بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو خالص کانگریسی کہتے ہیں اور کانگریس ہونے ہی کی حیثیت سے وہ نہرو اور نہرو کو پرکھتے جیسی کر رہے ہیں۔ اس سے اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ممکن ہے لوگ ان کے ظاہر و باطن میں تیز کر کے دھوکہ میں آجائیں۔ ایک بہت بڑی گتھی مشرقی پنجاب کی بھی ہے، جہاں زبردست اکثریت سہارن پور کی ہے۔ اگر اس کو کانگریس ٹکٹ پر مقابلہ کرنے کا موقع مل گیا تو نتیجہ وہی ہو گا جو اس سے قبل ظاہر ہو چکا ہے اور اگر کانگریس کے خلاف ہو کر اس نے الگشن میں حصہ لیا تو کانگریس کو کامیابی کی وہاں بہت کم امید ہے۔ بہر حال نہرو اس وقت ایک بڑی کٹھن منزل سے گزر رہے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ اس منزل سے کامیاب گزرنے میں ہر حیثیت سے ان کا ساتھ دیں۔

ایک غلطی کی تصحیح

تجربہ نگار میں "صدائے شکست" کے عنوان سے جو نظم شائع ہوئی ہے وہ علامہ جسٹس منظر کی ہے، غلطی سے نظیر صدیقی کا نام درج ہو گیا۔ منظر نگار

وسط ایشیا کی کلچری ترقی

وسط ایشیا کا علاقہ پہلے تورانی کہلاتا تھا، پھر روسی ترکستان کہلایا اور آج اس کا نام سوویت مشرق ہے۔ یہ علاقہ افغانستان و ایران کے شمال میں چینی ترکستان سے لیکر بحر قزحین (کاسپیان) تک پھیلا ہوا ہے۔ انڈیا، ترکستان، سوئیزیا، ازبکستان اور ترکمانستان کی پانچ آزاد و خود مختار جمہوریتوں پر مشتمل ہے جو سوویت وفاق میں شامل ہیں

چودھویں صدی عیسوی میں یہ علاقہ تہذیب و تمدن کا گہوارہ اور علم و فن کا تنہا مرکز تھا۔ فارسی شاعری کا باوا آدم رودکی ایک تاجیک تھا فردوسی بھی تاجیک نژاد تھا، بولسلی سینا بخارا میں پیدا ہوا، مشہور عالم البیرونی جندیو کا باشندہ تھا۔ اسلامی تاریخ نے جو تین دربارین سلطنت پیدا کئے ان میں جعفر برکی اور نظام الملک طوسی کے علاوہ تیسرا طاعلی شیرازی بھی ازبک تھا اور خراسانی کی تیموری حکومت میں سلطان حسین کا فیض خیر تھا۔ خوارزم کی سلجوقی حکومت اسی علاقہ میں سمجھتی ہوئی اور نظام الملک کا جو سرگمناں بھی اسی سرزمین پر چمکا

خاندانہ تیمور کے سائنسدان شہزادے رفیع بیگ نے سمرقند کی رصد گاہ میں بیچہ کر فلکیات کے جو اصول وضع کئے وہ بیسویں صدی کے ماہرین ہیئت کے لئے بھی وجہ حیرت بنے ہوتے ہیں، الف بیگ نے اپنی رصد گاہ کی جو عمارت بنوائی تھی، اُس وقت کی دنیا میں اس عمارت کا ثانی قسطنطنیہ کی تعمیر ایاصوفیہ کے علاوہ دوسری عمارت نہ تھی

حافظ و خیام اور سعدی جیسے ایرانی تھے اتنے ہی تورانی بھی تھے۔ بہل شیراز کو اپنے محبوب کے ”خال بندو“ کے سامنے جب تحفہ پیش کرنا تھا تو اس کی نگہ انتخاب پر ایران کے اصفہان و شیراز نہیں چڑھے بلکہ توران کے سمرقند و بخارا ہی اس قابل نظر آئے۔ وسط ایشیا کی عظمت اور اس کے قدیم کلچر پر حافظ کا یہ شعر دلیل ہے

بلاشبہ اس زمانہ میں وسط ایشیا کی یہ مسلم قومیں تہذیب و تمدن کا مرکز تھیں اور دنیا کو علم و فن کی روشنی پہنچا رہی تھیں، کون نہیں جانتا کہ تیموری و سلجوقی و بارعلی و کلچری ترقیوں کے لحاظ سے مشعل ہدایت تھیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ خوارزم و خراسان اور سمرقند و بخارا ساری دنیا میں روشنیوں کی حیثیت سے مشہور و معروف تھے

استراذد وقت نے اس پورے علاقے کو زار روس کی نوآبادی بنادیا، سارا ملک امیروں اور خانوں کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بٹ گیا، اسی دور میں زار شاہی زمانہ میں رجاؤں سے بن کر رہ گئیں۔ باہر کی دنیا میں امیر بخارا اور خاق خجوا کی ریاستوں کو تو لوگوں نے جانا۔ باقیوں کو تو کسی نے پہچانا تک نہیں

ساختی نظام کی بدولت اور قومی حکمرانوں کی رجعت پرستی کے طفیل اس علاقہ کی یہ مختلف قومیں اقتصادی بھائی کے گڑھے میں گر گئیں اور صدیوں تک کلچری تنزل میں مبتلا رہیں۔ سلاطین کے روسی انقلاب کے وقت یہ تمام قومیں غلامت و جہالت کے پاتال میں بہتے چکی تھیں، جسم جہان میں علاقہ قائم رکھنا اتنا دشوار ہو گیا تھا کہ یہاں کے لوگ کسی دوسری طرف دھیان دے ہی نہ سکتے تھے۔ انقلاب کے وقت ان مختلف علاقوں کا تعلیمی و وسط ڈھانی فی صدی سے زیادہ نہ تھا۔ اس اوسط میں سے اگر امراء و محال حکومت اور ملاؤں کو نکال دیجئے تو عوام سو فیصدی جاہل تھے

اقتصادی بھائی، سیاسی بے بسی اور قومی حکومت کی فرض آشناسی اس ایک شمال سے روشن ہو جاتی ہے کہ امیر ظہم آخند خان نے اپنے چھ سال کی حکمرانی میں اور پورے دو کروڑ روپیہ سالانہ کی آمدنی میں سے ایک مسجد، ایک مدرسہ اور ایک پبلک لائبریری بنوائی۔ دوسری شمال یہ ہے کہ

تحت کی رستہ پر بانی مدلت میں بدل گیا تھا جس پر تو نگروں اور زیدوں کا قبضہ تھا، اسی طرح جس طرح وہ زمینوں کے مالک بن گئے تھے۔ دولت مندوں کی ہائی کے ذخیرہ سیریلوں کے جیس میں دیئے گئے تھے

وسط ایشیا میں آج جو کلچری عمل یا ترقی ہو رہی ہے اس کا صحیح اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب زار شاہی زمانہ کی تاریخ بھی نظر میں ہو۔ روس کی کیونسٹ پارٹی کی دوسری کانگریس نے سن ۱۹۲۰ء میں ایک ریزولوشن پاس کیا تھا جس سے فاضی قریب میں وسط ایشیا کی اقتصادی برعالی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ریزولوشن یہ تھا: ”زار شاہی میں روس کے دور افتادہ علاقے، خاص کر ترکستان، نوآبادی کی حیثیت رکھتے تھے، اور اس نے زندہ رہائی رکھے جاتے تھے کہ وہاں سے روسی کارخانوں کے لئے خام پیداوار جبراً حاصل کی جائے“

”ان بہت ملکوں کی آبادی کے ترقی دیکھنے کی اصل وجہ یہ پالیسی تھی؟ اور یہی سبب ہے کہ ان علاقوں میں صنعتی طبقہ پیدا نہ ہو سکا.....“ اس ریزولوشن کے ان تھوڑے سے لفظوں میں وسط ایشیا کے عوام کی حالت کا پورا مرقع نظر آ جاتا ہے۔ روسی ترکستان کے مسلم عوام کو تسلیم و اعتراف کی بس اتنی اجازت تھی کہ وہ عیسائی مشنریوں کے رسالے پڑھ سکیں، پانی پوں کے وعظ سُن سکیں اور روسی قومیت کا پر و گینڈا قبول کر لیں، لیکن سوویت یونین قائم ہونے پر چالیس ایسی قومیں نظر عام پر آ گئیں جن کی کوئی تحریری زبان نہ تھی، یعنی جو الفاظ بول لیتے تھے مگر لکھنے کے لئے حروف تہجی نہ رکھتے تھے

تہذیب و تمدن کے نام ترقی پر پہنچنے کے بعد ذلت و ادبار کے ایسے گڑھے میں گر جانے کی جو مثال وسط ایشیا پیش کرتا ہے، شاید دنیا کا کوئی حصہ پیش نہیں کر سکتا

مگر اسی کے ساتھ ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ بھی تھی کہ وسط ایشیا کے یہ عوام ہر جذبہ علم و ہنر سے محروم کر دیئے گئے تھے لیکن انھوں نے (اور شاید غیر شعوری طور پر) اپنی پراؤ کلچری روایات کو فراموش نہیں کیا تھا۔ کلاسیکی فارسی شاعری کسی نہ کسی صورت میں ادب کی کسی حد تک ان لوگوں کی زندگی میں ذخیل رہی اور چونکہ وسطی مشرق کا قدیم کلچر ایران و توران کے علاوہ انغلاستان و تفتاز وغیرہ میں بھی مشترک تھا اس لئے یہ شہادت ملتی ہے کہ نظامی گنجوی کے کردار ترکمانیہ کے لوگ گیتوں اور کہاںیوں میں آج بھی زندہ ہیں

لوک گیت

پرانے کلچر کو یاد رکھنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان قوموں میں بے پڑے لکھے شاعر پیدا ہوتے رہے (ہندوستان میں ایسے شاعروں کی مثال بھٹا ہیں)۔ یہ بے پڑے لکھے شاعر بالعموم بدیہ گو ہوتے تھے، اور ان کی شاعری بھی بے لکھی رہتی تھی۔ ان کے کلام کی اشاعت کا طریقہ یہ تھا کہ وہ دیہاتوں میں گھومتے اور داستانیں سناتے پھرتے تھے۔ یہی ان کی معاش کا ذریعہ بھی تھا۔ ایسے شاعروں کا موضوع کلاسیکی قومی روایات تھیں اور اسی وجہ سے ان کی شاعری میں قومی کردار اور ان کی سوراؤں کے کارناموں کو نئی زندگی مل جاتی تھی۔ چنانچہ اس قسم کی شاعری بھلے خود ایک ادارہ بن گئی تھی اور اس ادارے کی اہمیت اس وقت بہت بڑھ جاتی ہے جب ہم یہ بات بھی پیش نظر رکھیں کہ زار کی نوآبادیاتی پالیسی کا مقصد ہی قوموں کو متحد نہ ہونے دینا اور آپس میں برسرِ عناد رکھنا تھا۔ یہ پالیسی سامراج کا چلتا ہوا داؤں ہے جو ہمیشہ اور ہر جگہ کامیابی کے ساتھ استعمال ہوتا رہا ہے

زار کے ان علاقوں میں تعلیمی پالیسی کا منشاء یہ تھا کہ قومی اور مقامی زبانوں میں تعلیم نہیں دی جاتی تھی اور جہاں اور صنعتی بھی تعلیم دی جاتی تھی وہ صرف روسی زبان میں دی جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان قوموں کے مابین کلچری رشتہ قائم رہا اور ایک قوم کا ادب (لوک گیت) دوسری قوم کو متاثر کرتا رہا۔ تاہم ان کی شاعری نے ترکمانیہ کے لوگوں پر اثر ڈالا، تاجیک ادب ترکمانیہ اور ازبکستان کو متاثر کرتا رہا، اور فارسی کی ہزاروں کی دہائیوں سے تمام ترکستانی قوموں کا ادب ماداسے تفتاز بھی ذخیل رہا اور اس طرح جو کلچری اثر ایک قوم سے دوسری قوم میں پہنچتا تھا تو ان ہمارے خیالات و تصورات کے اندر سے دوسرے خیال اور تصورات پیدا ہوتے رہے، جو کبھی کبھار کسی علاقے میں پہنچتے تو ان سے نئی حکایتیں اور نئے وضع ہو جاتے تھے۔ کہانیاں بالعموم حقیقت و حقیقت کے اعتبار سے نہیں بلکہ شکل و صورت میں بھی ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہوتی تھیں۔ مثلاً حاجی نصیر الدین کا کردار تفتاز کے ترک بولنے والے علاقہ میں پیدا ہوا مگر ازبکستان میں افاروسی (یا افروسی) بن گیا، ترکمانیہ میں المرگوش اور کریمیا کے قادیروں میں اغلیا پاشی سمجھے گئے

کہا یا دوسرے خاص کے ادب میں بھی حاجی نصیر الدین کے کردار نے کبھی ادب پارے پیدا کر دئے اور قبل انقلاب کا روسی ادب بھی ان محنت محکوم قوموں کے ادبی اثرات سے دامن و بچا سکا تھا۔ چنانچہ اٹلانی کے فاضلوں میں کاٹاک اور حاجی مراد مشہور کردار ہیں۔

ترکمانیہ کے کلاسیک ادب کی عمر ڈیڑھ سو سال سے زیادہ نہیں، لیکن اس کا بے لکھا ادب (لوک گیت اور سارکے) اتنا ہی پرانا ہے جتنا ازبکستان کا میاری ادب ہے۔ سوویٹ حکومت قائم ہونے کے وقت ترکمانیہ کے کلاسیک شاعر مخدوم قلی کی رزمیہ داستانیں ترکمان قوم کے دلوں میں وطنیت اور بانجازی کے جذبہ کو آجھار رہی تھیں اور ایک ایک ترکمان اس جذبہ سے محو رہتا تھا۔ مخدوم قلی کے بعد اس کا بھانجا جلیلی مقبول اور محبوب عوام ہو کر اپنی قوم کا "لاڈلا مطب" بنا۔ وردی قلیچ نہایت ہی مقبول شاعر ہے۔ یہ پیدایشی اور حاسبہ یہ ایک بے (زمیندار) کے کھیت پر مزدوری کرتا تھا وردی کو بچپن ہی سے گانا سننے کا شوق اور حافظہ بلا کا تھا۔ جو گیت سنایا وہ بھگیا۔ اس طرح وہ خود بھی گانے لگا۔ "گانے گانے کلاؤنت ہو جاتا ہے" ہماری زبان میں ایک کہادت ہے جو وردی پر پوری طرح سچی آرتی ہے۔ پھر وہ گیت جوڑنے لگا اور اپنی جوانی ہی میں قوم کا محبوب شاعر بن گیا۔

وردی کی عوامی شاعری میں وسط ایشیائے فن و صنعت کی تمام روایات محفوظ اور زندہ ہیں۔ لیکن اس نے ایک بدعت بھی کی ہے اور وہ یہ کہ جب وہ کوئی نظم سنائے لگتا ہے تو پہلے ایک حکایت بیان کرتا ہے، یہ حکایت گویا اس نظم کا دیباچہ ہوتی ہے جس میں اس کی وہ تسمیہ، شان نزول اور اخلاقی نتیجہ ہوتا ہے۔

وردی نے جو زائد دیکھا اور جن حالات سے دوچار ہوا وہ ایسے سنگین و جانکاہ واقعات تھے جن کے سامنے بڑے بڑے مرد بھی قائم نہ رہ سکتے تھے۔ مگر وردی کے قدم کو لغزش نہیں ہوئی۔ اس نے دیہات کے افلاس اور جہالت کے اندھیرے میں آنکھیں کھولیں، شدید مصائب برداشت کئے مگر اس کے مزاج و فطرت پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ وردی نے ان حالات کو ستم ظریفی سمجھا اور اسی طرح برتا بھی۔ اس کی عمر بھر کی شاعری میں کسی ایک موقع پر بھی شکست کا احساس یا ناامیدی کا اظہار نہیں ملتا۔ وہ حقیقتاً رہائی مسلک کا آدمی ہے۔ شاعر سلیمان و فرج کی طرح اس کے کلام کی خصوصیت بھی طنز و مزاح ہے۔

انیسویں صدی میں ازبکستان میں بھی ترکمانیہ کی طرح تین بڑے شاعر پیدا ہوئے۔ مقیمی، بلعاش اور مخدوم، اور عجیب اتفاق تھا کہ ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے زمانے میں دربار داری اور اس کی تصدیق خوانی سے محروم اور باغی رہا۔ درباری شعراء کے برخلاف ان تینوں نے مہبان ملک و خدائی وطن کے گیت گائے یا پھر سامنے آقاؤں کی جوس کاریوں اور سفائیوں کا پردہ چاک کیا۔

دنیا کے عوام انسان نے تاریخ کے ہر دور میں ظالم اور سفاک حکمرانوں اور آقاؤں سے نفرت کی ہے، ازبکستان کے عوام ان شاعروں کے طنز و مزاح کے اور ظلم رانوں سے اپنی نفرت پہچان کر ان شعراء سے محبت کرنے لگے تھے۔ جینا و خوند کے خان اور امیر اور زار کے گائے ان ترقی پسند شاعروں پر جبر و تشدد کرتے تھے مگر کبھی بھی ان کی آواز کو خاموش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔

ازبکستان میں صدرالدین مینی کو سابلقون الاولوں کا مرتبہ حاصل ہے اور وہ ایک نہایت مقتدر و محترم شاعر و ادیب ہے۔ جب انقلاب و انقلابی اثرات کی استاد مسلم ہو چکی تھی۔ شروع ہی سے مینی نے ترقی پسندی کو اپنا مسلک بنایا اور جمہیتی طاقتوں کی ہمیشہ مخالفت کرتا رہا۔ اپنے عقیدے کی قیامت اس نے سزا و عقوبت آشکارا کی اور جس وقت انقلاب شروع ہوا مینی آگے کی صف میں نظر آتا۔

وسط ایشیائے انقلاب کے اثرات ایشیائے سوویٹ قوموں کی ترقی کا اعلان کرنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انقلابی دور کے حالات قوموں کی کل آزادی کا اعلان کر دیا۔ اس نے قریح کو اپنے قومی ستند حکمرانوں کے خلاف بھی بغاوت کرنا پڑی۔ اور جب ان تمام علاقوں میں طاقتور آمرین معزول و بے اثر کر دئے گئے، جب ان صوبوں کے مفید علاقے پر آزادی کامل کا سورج چکا تو ترکستان میں اس کی سو فیصدی مسلم آبادی کے اندیشہ

استقرار سے اپنے مختلف قومیں رونما ہو کر پانچ جمہوریتیں وجود میں آئیں۔ روس کی وفاقی جمہوریت نے ان نئی جمہوریتوں کی ہر ایک خصوصیت اور خاصہ امتدادی اس کے لئے انسانیت کی سادگی کا پہلا اخلاقی نتیجہ نکلا کہ ان کو دارالشاہی سلطنت کی بدولت یہ تمام قومیں درجہ سیول کے لئے ترقی کرنی تھیں اب جمہوریت سے مراد انہ کو ترقی کرنے لگیں اور اپنی رواداری اور بھائی چارہ کا رشتہ قائم ہو گیا۔ اسی اخوت اور مساوات کے پرچار کو نتیجہ خدا کے لئے میں سب اور دوسری قومیں بھی جو رہنا اور ترقی سواریٹ دفاق میں شامل ہوئیں۔ یہ تعلقات آج تک قائم ہیں اور مضبوط تر ہونے لگے ہیں۔ اس کا ایک بڑا ثبوت تو دوسری جنگ عظیم میں سوویٹ روس کی بے مثال فحشہ ہے اور دوسرا ثبوت یہ کہ کہ عین حال جنگ میں سوویٹ حکومت نے اپنی وفاقی جمہوریتوں کو اس بات کا پھار کر دیا کہ وہ اپنی مخصوص قومی قومیں بنائیں اور دنیا کی طاقتوں سے براہ راست سیاسی تعلقات قائم کریں۔ لیکن آج تک کسی وفاقی جمہوریت نے اپنے اس اعتبار کو امتحان کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ حالانکہ دو ملکی جنگ میں شعلہ جڑی نے انتہائی کوشش کر لی کہ پڑنے قوم پرست یوکرینیوں اور بیلارشین میں کوئی تو ایسا مل جائے جسے ان فحشہ طاقتوں میں حکومتوں کا سر دھرا بنا یا جائے۔ جیسا کہ سبائی چارے کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے ؟

سٹالی اور یٹرینس دیب کی ہستیاں عالم میں مشہور و معروف ہیں۔ ان دونوں میاں یوپی نے سوویٹ روس کے کئی سفر کئے اور وہاں کے حالات پر کئی کتابیں لکھیں جو مطالعہ کی حیثیت سے غیر جانبدار اور سزاوار ج حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی ایک کتاب کا نام "اشتراکی تہذیب" ہے۔ یہ دو ملکی جملہ اہم معنی کا حامل ہے، اشتراکی نظام سماجی باطنی فرق و اختلافات ہی کو نہیں مٹا بلکہ رنگ و نسل کا امتیاز، آقا و غلام، اشراف و اجلاں، کالے اور گودے کا فرق ختم کر کے ایک نئے تمدن یا کلچر کو جنم دیتا ہے

اشتراکی تعمیر کے لئے لازم تھا کہ سماجی اور نسلی تقسیموں کو ختم کر کے کچھری اور پینچ کو بھی باقی نہ رکھا جائے۔ کوئی قوم دوسری قوم سے کلچر یا تہذیب میں بھی پیچھے نہ رہنے پائے۔ سوویٹ آئین میں رنگ و نسل کا فرق کو ختم کر دیا گیا ہے اور قانون پر عمل درآمد ہونے کا سب سے بڑا ثبوت خود اشتالین کی ذات ہے جو ایک چھوٹی سی قوم جارجین کا ایک فرد اور ایشیائی ہونے کے باوجود پچاسوں کالی گوردی قوموں کا، عیسائی، یہودی اور مسلم مذہبوں کے ماننے والوں کا محبوب رہبر انظم بنا ہوا ہے

یہ سچا اور اس پر عمل کر کے دکھا دینا کہ بہت قومیں ترقی کر کے ترقی یافتہ قوموں کے برابر ہو جائیں، اشتالین کے داغ کا کارنامہ ہے۔ چنانچہ پچاس سالہ جنتی پر دیگر اصول میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ جو علاقے زیادہ پیچھے ہوئے ہیں وہاں کے لئے بہت پس زیادہ مدد دینا رکھا جاتا ہے۔ بہت قومیں کو ترقی یافتہ قوموں کے ہم درجی کر دینے کی یہ پالیسی بہت زیادہ مددگار کامیاب ہو چکی ہے

اس فکر میں نوجوانی ایک ادیب، سلطانوف کے ڈراما "پرواز شاہین" کا حوالہ دے موقوف نہ ہوگا۔ سلطانوف نے اس نے سرخ فوج کے قائم و جرنیل کی حیثیت سے انقلاب کے باغیوں کی سرکوبی کر دی۔ سلطان کے اس ڈرامہ کا ہیرو بھی فخر ہے اور مصنف نے ڈرامہ میں وہ واقعات پیش کئے ہیں جو ڈراما دیکھنے والوں یا ان کے باپ اور بھائیوں کو پیش آنے لگے اس ڈرامے میں ایک منظر بھی ہے کہ جرنیل فرتز ایک سپاہی کو جس کا نام آرمے آرمیٹا ہے۔ وہ سرخ سپاہی اپنے آپ کو انگریز کے قابل نہیں سمجھتا اور کہتا ہے کہ "میں ایک بچہ تھا لیکن ایک بھلا" اس پر جرنیل فرتز اس سپاہی کو یہ حکایت سنانا کہ "شاہین کے شروع میں گشت سے ڈرتا تھا، اس کی ہانپنے کے کہ پہاڑ کی بندھی پر سے ڈھکیں وہاں اور ساتھ ساتھ آگ لگتی تھی۔ اس طرح دوسری قوم اپنے پیچھے رہ گئی تھی لیکن اس کے لئے سوویٹ نظام کی یہ پالیسی ہے کہ جو قومیں چھوٹی قوموں میں بھی نہایت اونچے درجے کے شاعر و فنکار پیدا کر دے۔ LAERTIA کی قوم تعداد میں کم تھیں مگر وہ۔ سلیمان اشعلی اس قوم کا ایک نامور شاعر ہے جسے گورکی نے بیسویں صدی کا بہترین شاعر قرار دیا ہے ان کی نظمیں نعت ساری سوویٹ قوموں میں بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں بلکہ اسکولوں کے کتب خانوں میں داخل ہیں۔ سلیمان کی نظمیں کا ترجمہ گورکی نے کر دیا اور اسے روس کے روشناس کر لیا ہے۔ گورکی نے جب یہ کہا "ادب کی قدر خدا نہیں بلکہ انسان کی ہمت ہے" تو گورکی کے دماغ میں سلیمان کی شاعری تھی

سوویٹ قوموں کے بچے اور بچے بھائی چارے کے ثبوت میں ایک اور شہادت اور دہرائی جاتا ہوں۔ انیسار بڑے بڑے شاعر و شاعری جانتے تھے

کہ دوسری جنگ عظیم کے شروع میں جرمن فوجیں روس کے بہت بڑے علاقے پر قابض ہو گئی تھیں۔ بہت سی آبادیاں تباہ و برباد ہوئیں اور ان کے باشندے موت کے گھاٹ اتار دئے گئے تھے۔ لاکھوں بچے یتیم و فغاناں برباد ہو گئے تھے۔ سوویت نظام قوم کے بچوں کو سب سے بڑی دولت سمجھتا ہے۔ یوکرین اور ہیلوروس کے ہزاروں سفید عیسائی بچے سوویت مشرق کے مسلمانوں کے پاس تعلیم و تربیت کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔ ہر گھر میں ایک بچہ کو گود لینا رواج پاتا ہے۔ جس دفتر سے بچے تقسیم کئے جاتے ہیں وہاں ایک عورت آتی اور اپنا حصہ مانگتی ہے۔ جواب ملتا ہے کہ بچے سب تقسیم ہو گئے۔ وہ عورت سر کلچر پر پیٹھ جاتی ہے کہ اب وہ اپنے شوہر کو کیا جواب دے گی جو کئی روز سے تھاں سا کر رہا تھا کہ وہ جا کر ایک بچہ لے آئے۔ اس کا گھر ٹوٹنے لگا۔ سارے گھروں میں بچے ہوں گے اور ان کا گھر شرمندہ و ذلیل ہوگا۔ عورت کی بد حالی کو دیکھ کر دفتر والے اسے یقین دلاتے ہیں کہ اب جو بچے آئیں تو سب سے پہلے اسے ایک ”شہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکی“ دی جائے گی۔ معلوم رہنا چاہئے کہ یہ عورت خود بھی نو بچوں کی ماں تھی

دوران جنگ میں ایک مصنف کا فسانہ شائع ہو کر بے حد مقبول ہوا جس کا عنوان ہی ”قومی بھائی چارہ“ تھا۔ اس فسانے میں تین ٹینکیوں کا قصہ ہے جو ایک ہی ٹینک پر مامور تھے۔ یہ تینوں تین مختلف قوموں کے فرد تھے۔ مگر جب ڈیوٹی پر نہ ہوتے تب بھی ہر وقت اور ہر جگہ دیکھے جاتے تھے اور اس بنا پر ان کے ٹینک کا نام ہی ”قومی بھائی چارہ“ پڑ گیا تھا۔ اس لئے کہ انسانی محبت و رفاقت کی جو مثال ان تینوں کے عمل سے ملتی تھی وہی سوویت ”قومی پالیسی“ تھی

ان دو ایک مثالوں سے اس پالیسی کی اہمیت کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے
 زار شاہی عہد میں یورپی روس کا علاقہ اور اس کی شہری آبادی تعلیم اور کلچر سے روشناس تھی۔ اس زمانے کا
 تعلیمی و کلچری ترقی پورے ملک کا تعلیمی اوسط بائیس فیصد ہی تھا۔ لیکن سوویت حکومت کے اٹھارہ برسوں میں یہ اوسط بالواسطہ
 فیصدی تک جا پہنچا تھا۔ نیچے دئے ہوئے اعداد و شمار کسی تفصیل کے محتاج نہیں ہیں :-

۱۹۲۷ء میں	ابتدائی اور ثانوی اسکولوں میں جملہ طلباء کی تعداد	۱۸ لاکھ تھی
۱۹۳۷ء میں	"	ایک کروڑ بارہ لاکھ ہوئی
۱۹۴۷ء میں	"	دو کروڑ اسی لاکھ ہو گئی
۱۹۵۷ء میں	اعلیٰ تعلیم کا ہوں میں طلباء کی جملہ تعداد	۱۸ تالیس ہزار تھی
۱۹۶۷ء میں	"	پانچ لاکھ تین ہزار ہوئی
۱۹۷۷ء میں	"	سات لاکھ اٹھتر ہزار ہو گئی

۱۹۲۷ء اور ۱۹۷۷ء میں طلباء کی اس تعداد پر تعجب کرنے کی کوئی وجہ نہیں، اس لئے کہ زار شاہی عہد میں کتابوں کی اشاعت کا اوسط محض
 اٹھارہ سات تھا جو سوویت عہد میں بڑھ کر چار اعشاریہ ایک یعنی چھ گنا ہو گیا۔ یہ اطلاع کم دلچسپ نہ ہونا چاہئے کہ سوویت روس میں کتاب
 لاکھوں کی تعداد میں چھپتی ہے جو دنیا کے بہت زیادہ ترقی یافتہ ملکوں میں بھی نہیں ہوتا اور ایسی مثالیں بھی ہیں کہ کتاب شائع ہونے کے دو گھنٹے بعد
 بازار میں نہیں ملی ہے

اس ذیل میں کا زکستان کی مثال کے پیش نظر باقی علاقوں کے متعلق قیاس قائم کیا جاسکے گا۔ انقلاب سے پہلے یہ علاقہ خانہ بدوشوں کا ملک تھا
 پچھلے چھ صدیوں میں کا زکستان کے اندر جتنا ادب وجود میں آیا، سوویت عہد کے چندہ برسوں میں اس سے چندہ گنا ادب پیدا ہو گیا
 اعداد و شمار ۱۹۳۷ء تک کے ہیں۔ اس کے بعد کے برسوں میں جنگ کے چار سال چھوڑ کر ترقی کی رفتار بہت زیادہ تیز رہی ہے۔ جنگ کے زمانہ
 میں بہت بڑی تباہی و بربادی ہوئی مگر جنگ کے پانچ سالہ پروگرام میں تعمیر و ترقی بھی بہت زیادہ ہوئی ہے۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۷ء تک کا پانچ سالہ پروگرام
 چارہ سال میں مکمل ہو گیا اور سوویت روس میں بعض چیزوں کی پیداوار بڑے سے بڑی پیداوار کرنے والے ملکوں کے برابر پہنچ گئی ہے
 وسط ایشیا کی بعض قوموں کے پاس کسی قسم کا کلاسیکی ادب نہیں تھا۔ جو کچھ تھا وہ لوک گیتوں اور ساکھوں کی شکل میں تھا۔ یہ عام تجربے کی بات

ہے کہ آدمی کی ایک حس ناقص ہو جاتی ہے تو کوئی دوسری حس زیادہ سے زیادہ قوی ہو جاتی ہے، چنانچہ ان قوموں میں تعلیم مطلق نہ تھی مگر ذہن و حافظہ غیر معمولی تھا۔ وسط ایشیا کی یونیورسٹی خاص کر اس کے شعبہ لسانیات اور ان علاقوں کے پتھروں کے اشیائے ٹیوٹ نے پچھ سالہ پروگراموں کی تکمیل میں زبردست کام کیا۔ نئی نسل اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے شعر و ادب اور تنقید و صحافت کے میدان میں آگئی، اور ان نوجوان اہل قلم میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو دیہات کے رہنے والے تھے اور جو آج نامور شاعر و ادیب ہیں۔ آج چھوٹی سے چھوٹی سوویٹ قوم ایسی نہیں جس کی اپنی قومی زبان اپنا قومی ادب، اپنا قومی تھیٹر اور اپنا قومی پریس نہ ہو۔

سویت قوموں کی کچھری ترقی کے اور اشتراکی کچھرے کے ذکر میں ایشیائین کی ایک تقریر کے یہ فقرے خاص اہمیت رکھتے ہیں:-
 "..... انقلاب نے ملک کے اندر زبانوں کی تعداد کو گھٹایا نہیں بلکہ بڑھا دیا ہے اور فی الحقیقت انقلاب ایک ایسی چیز ہے جو دے دے کے انسانیت کی تہ میں بھی موجیں دوڑا دیتا ہے۔ انقلاب نے بہت سی چھوٹی قوموں کو اُبھار کر سیاست کی بساط پر لا کھڑا کیا ہے، انھیں نئی زندگی دیکر ترقی کے راستے پر ڈال دیا ہے۔"

ایشیائین نے یہ تقریر ۱۹۵۷ء میں کی تھی۔ مگر اس کے بعد سچے سچ چھوٹی موٹی ایسی پچاس قومیں سامنے آگئیں، پہلے جن کے وجود کا کسی کو شک و گمان بھی نہ ہوا تھا۔ آج یہ سب قومیں سوویٹ یونین کے اندر خود مختار جمہوریاتوں کی حیثیت سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ ان قوموں میں ایسی بھی تھیں جن کی کوئی تحریری زبان نہ تھی، چنانچہ ایسی قوموں کے لئے ان کی بولیوں کی مناسبت سے حرفت ہجا وضع کئے گئے، قومی تعلیم عام ہوئی اور قومی پرنٹ قائم کیا گیا تاکہ قومی ادب و کچھر کی تعمیر کے لئے معمار پیدا کئے جائیں۔

۱۹۷۷ء میں شہر روستوف میں تمام سوویٹ اہل قلم کی پہلی کانگریس ہوئی تھی جس کی صدارت گورکی نے کی تھی۔ اس کانگریس میں جب سو نامزدے شریک ہوئے۔ ان میں اکثریت ایسے اہل قلم کی تھی جو چھوٹی قوموں کی نمائندگی کرتے تھے۔ اور یہ اکثریت پچاس مختلف زبانوں کے نمائندوں کی تھی۔ گورکی کے خطبہ صدارت کے یہ فقرے آپ اپنی شرح کرتے ہیں:

"..... سوویٹ ادب سے مراد روس خاص کا ادب نہیں بلکہ دو تمام ادب ہے جو یونین کے مختلف حصوں میں پیدا ہو رہا ہے۔

..... یاد رکھنا چاہئے کہ آج اس وقت سوویٹ یونین کے طول و عرض میں تمام محنت کش حوام ایک متمدن زندگی کے لئے، آزادانہ تخلیق کیلئے

سرگرم عمل ہیں۔"

وسط ایشیا کے اہل قلم پچھلے دس ہندہ برسوں میں وسط ایشیا کے اکثر اہل قلم کے ادبی کارنامے روسی و دیگر زبانوں میں منتقل ہو کر مشہور ہو چکے ہیں جن میں ازبکستانی شاعر غفور غلام، حامد علیم جان، شیخ زادہ اور ایغول، تاجیک شاعر و ادیب

صدر الدین عینی، لاہوتی، عزیز اور ربیع، ترکمانی شاعر بردہ بابائیف، امان گیلیات اور نصرت علی سعیدوف، کازاک شاعر اعظم جبول زابیر اور ترکمانی شاعر سلیمان سبک زیادہ مقبول ہیں اور ان کا کلام تقریباً ہر سوویٹ زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

اشتراکی تعمیر کے پروگرام میں جب ادب و کچھر پر توجہ کی گئی تو زندگی کے دوسرے کاموں کی طرح، بہت سے مشکل سوال سامنے آئے۔ شروع میں مختلف نسل کے لوگوں میں قومی تحریکیں ابھریں: اتحاد ترک، اتحاد اسلامیہ، اتحاد سلاویہ وغیرہ لیکن بنیادی طور پر ایسی تحریکیں رجعتی تھیں۔

REVIVALISM پر مبنی تھیں اس لئے زیادہ ٹھہر نہ سکیں اور جب یہ طوفانی دور گزر گیا جس میں پرانی نسل کے لوگ زیادہ پیش پیش تھے تو اس اور حقیقی مسئلے سامنے آئے۔ اس وقت سوویٹ قوموں کی بین الاقوامی ترقی نے نئی راہیں تلاش کیں۔ اس وقت کے ادبی مسائل کی نوعیت بھی عجیب تھی۔

ایک سوال یہ تھا کہ زبان کے معیاری ادب اور اس کے لوگ گیتوں کا تعلق کیا ہو؟ دوسرا سوال یہ اُٹھا کہ ادبی زبان کی ترقی کی حدیں کیا ہوں؟ یہ سب بھی حل طلب تھا کہ لکھنے اور پڑھنے والوں کے کچھری معیار میں فرق ہوتا ہے؛ چوتھی مشکل یہ نظر آئی کہ دوسری زبانیں روسی زبان کا لائٹ کرپس یا ڈکریس؟ اور کریس تو کس حد تک؟ یہ سوال بھی تھا کہ نیا ادب کلاسیک ادب کی روایات کا اتباع کس حد تک کرے؟ سوال تو اور

بہت سے اُٹھے مگر حل سب ہو گئے۔

”سوویٹ ادب کا پیکر قومی اور اس کا وضع اشتراکی ہوگا“ یہ خصوصیت غالباً سوویٹ قوموں ہی کے ادب کو حاصل ہے کہ اس نظریے کی بدولت ان کے معیاری اور عوامی ادب میں فرق نہیں رہا۔ اور اس مقصد کے حاصل ہونے میں کسی خاص کوشش کو دخل نہ تھا۔ اس لئے کہ اس وقت تک سوویٹ نظام میں ایسے سادہ حالات پیدا نہ ہو سکے تھے جو معیاری ادب کی پیداوار کے لئے موافق فضا بنا سکے، مگر عوامی شاعری نے انقلابی موضوع پر گیت شروع کر دئے جو گاؤں گاؤں پہنچ گئے

ان ”گشتی“ شاعروں کو مختلف قوموں میں مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے، ترکمانیہ میں اُشک کہلاتے ہیں اور کازکستان میں اکیت، تاتاریا میں بخشہ کہے جاتے ہیں اور کہیں صرف شاعر بہر حال سوویٹ عوام میں سوویٹ ادب کا بیج بونے والے یہ ”گشتی“ شاعر ہی تھے جو ہمیشہ گمنامی میں رہے۔ کبھی کسی نے ان کا نام جانا نہ ان کے جوہر کو تسلیم کیا۔ لیکن سوویٹ نظام نے حالات کو بالکل بدل دیا ہے۔ سوویٹ ادب کی بے مثال ترقی ہر قوم کے عوامی شاعروں کو منظر عام پر لے آئی ہے۔ بہت سے شاعر جو پہلے اس جماعت میں شامل تھے آج اساتذہ ادب کا درجہ رکھتے ہیں اور ان کا کلام کلاسک میں شمار ہوتا ہے جیسے جمبول زابراور سلیمان، ان کا کیا ہوا ایک ایک لفظ اور ان کی زندگی کے متعلق ایک ایک بات میں کردار انسانوں تک جا پہنچتی ہے

عوامی شعرا کا وصف انقلاب اور انقلابی موضوعات کی جو اہمیت عوامی شاعروں کے سامنے تھی ظاہر ہے کہ دیہاتی عوام اس کو سمجھ سکتے تھے۔ اس لئے ان عوامی شاعروں نے یہ کیا کہ عوام کو صرف وہ اتنی بات سنائے جو عوام آسانی سے سمجھ سکتے تھے۔ یہ کھلی حقیقت تھی کہ زار شاہی کے اندر کتنی خرابیاں تھیں اور سوویٹ نظام نے ان خرابیوں کو دور کرنے کے لئے کیسی کاری ضرور لگائی ہے۔ وہ اس حقیقت کو بھی پہچانتے تھے کہ رجعت پسند طبقہ اس نئے نظام کی مخالفت میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا ہے۔ چنانچہ ان شاعروں نے اس وقت کے مجموعہ کلام سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ان لوگوں نے اس وقت کے حالات کی رعایت ملحوظ رکھی اور دیہاتی عوام کو یقین سمجھانے میں احتیاط اور دانشمندی سے کام لیا۔ ان شاعروں نے نئے حالات کے نتیجے نکال کر اپنے سننے والوں کو تعلیم دی، اور ان کے خیالات کو نوعیت ایسی ہوتی تھی جو انسان فطرت کو حرکت میں لائے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ اسی کی کراہتیں اور مستقبل کی برکتیں اس سادہ طریق پر پیش کیں کہ دیہاتی عوام کے ذہن نشین ہو گئیں

سوویٹ طاقت کے وجود میں آنے ہی وسط ایشیا کے کورستانی علاقے ان گننام شاعروں کے نعروں سے گونج اُٹھے تھے۔ آزاد شدہ انسانیت، قصیدے، آزادی کے لیڈر لینن کی شاد وصف، قوم کو جمہوریت کے لئے جہاد حریت کے نعروں، جہت پسندوں کو نیت و نابود کرنے پر سرخ فوج، اگت، یہ تمام باتیں ان کی شاعری کا موضوع تھیں۔ ایسے شاعروں میں جمبول زابراور سلیمان، دروسی قلیچ، آغ، قسبا زاور فرخ وغیرہ بہت نے جنھوں نے کشادہ آغوش انقلاب کا خیر مقدم کیا تھا

اس طرح دیہادی عوام کے اندر نئی زندگی کا شعور ابھرا اور اسے بیان کرنے میں معیاری ادب کو اس عوامی ادب یا لوگ گیتوں سے بہت مسالا۔ ایک طرف اسکول کی ریڈیں چھاپ کر بے پڑھے لکھے عوام میں پریس زبردست خدمت انجام دے رہا تھا تو دوسری طرف یہ عوامی شاعر تخلیقی رائے مرتب کر رہے تھے۔ سوویٹ واقعیت نگاری کا یہ عظیم انسان کارنامہ ہے کہ کل کے بے پڑھے لکھے بھٹا یا آج کے دیہاتی لڑکے، شاعر صحافت دنیا میں درمیدان بن گئے

اوپر ذکر آچکا ہے کہ سوویٹ نظام نے چالیس مختلف قوموں کے لئے مناسب حال حروف تہجی ہم پہنچائے۔ یہ کام اتنا آسان نہ تھا جتنی آسانی اہل گیارہ، بلکہ ایک کاراہم تھا جس کی مختصر تفصیل جاننا فائدہ سے خالی نہ ہوگا

جن قوموں کی کوئی تحریری زبان نہ تھی ان میں ایک زبردست مشکل یہ بھی تھی کہ ہر قوم مختلف و متعدد قبیلوں میں بٹی ہوئی تھی، اور ان قبیلوں کی بولیاں بنیادی طور پر تو ایک تھیں مگر ہر قبیلے کی ایک خاص فرہنگ بھی تھی۔ گویا زبان کی شاخیں موجود تھیں مگر نہ غائب تھا اور چونکہ کوئی زبان موجود نہ تھی اس لئے ان تمام قبیلوں کی ایک قومی وحدت بنادینے کا کام اتنا ہی مشکل ہو گیا تھا جتنا نقطے کے بغیر خط کھینچنا دشوار ہوتا ہے

لیکن سودیٹ لیڈروں کی مخلصانہ دل سوزی اور دیدہ ریزی نے اس اہم مشکل کو بھی حل کر لیا، ماہر مقرر کئے گئے اور انھوں نے ایک قوم کے تمام نبیلوں کی بولیوں کو اکٹھا کیا، اور پھر فضولیات کو چھانٹ کر ایک قومی زبان کی ایک لغت مرتب کر لی جس پر سے درسی کتابیں لکھی گئیں، اخبار جاری کئے گئے اور بالآخر ایک ادبی زبان بن کر ادبی سرمایہ وجود میں آئے گا اور پھر قومی اتحاد و خود پیدا ہوگا

سودیٹ رُوس کی تمام کچھری قوموں کی جدید شاعری اور کچھری ترقی میں قومی پیرس سب سے زیادہ قابل تحسین وسط ایشیا کی جدید شاعری ہے، جس نے درسی کتابیں اور بے شمار اخبار شایع کر کے جدید شاعری کو مقبول بنایا۔ ہر اخبار میں نظم کا حصہ

ضروری ہو گیا تھا۔ اس وقت کی شاعری کا رنگ قدرتی طور پر طنزیہ اور مزاحیہ تھا اس لئے مقبول عوام ہو جانے میں آسانی بھی تھی۔ اس کے بعد ہی فیکٹریوں اور تعلیم کا ہوں نے اپنے مختصر اخبار نکالنا شروع کر دیے۔ اس طرح بھی شعور سخن کو چمکنے کا بڑا موقع ملا۔ اور جب دیہاتوں میں اسکولوں کا جال پھیل گیا تو اسکول ٹیچروں نے ہر گاؤں سے مقامی اخبار نکالنے شروع کر دیے۔ دیہات میں تعلیم عام ہوئی تو ہر شخص پڑھا لکھا بن گیا اور اس طرح بہت سے جوہر قابل پیدا ہوئے جن میں سے بعض بعض مستند اہل قلم بن گئے۔ اس کی ایک مثال بوڑھا تاجیک ربیع ہے جس نے تعلیم بالغان کی اسکیم کے تحت پڑھنا لکھنا سیکھا۔ پھر ربیع نے مضمون نویسی شریعت کی اور پہلا مضمون قدامت پرستی کے خلاف لکھا اور نعرے کر اٹھائے آباد پوچھا جاتا تھا کہ مستقر ہے۔ اخبار تاجکستان کے دفتر میں مضمون شایع ہونے کو دیا اور اس اخبار کا مستقل نامہ نگار بن گیا۔ آج ربیع کی تصانیف دوسری

سودیٹ زبانوں میں ترجمہ ہو رہی ہیں

اول اول سودیٹ یونین کے اندر اور خاص طور سے وسط ایشیا کے ملکوں میں شعر و ادب پیدا ہوا اس میں ایک قسم کا تذبذب تھا، کچھ اور عوام غیر قطعی تھے۔ ہر چند اس سے پہلے زمانے میں روسی عوام ایسے ادب کی بھی آرزو کرنے کے مجاز نہ تھے، پرانے زمانہ میں وہ یہ بھی نہ

جانتے تھے کہ انھیں ادب کی ضرورت ہے، ادب ان کے لئے پیدا ہونا چاہئے

تعلیم عام ہونے کے ساتھ اخباروں کی کثرت سودیٹ کچھری ترقی کی پہلی پٹری تھی، عوامی کچھری تیز ترقی کا دوسرا بڑا سبب اور ذریعہ تھیٹر بنا اور جتنی خدمت مستقل تھیٹر ٹولنے نے کی اتنی ہی شوقیہ ڈراما کرنے والی ٹولیاں نے بھی کی۔ رسول دارا بھی پوری طرح ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ شوقیہ ڈرامہ کرنے والوں کی نالک مندلیاں دور افتادہ علاقوں میں پہنچنے لگ گئیں۔ شروع شروع میں یہ نالک مندلیاں اخباروں میں چھپنے والے مضامین کو عالی شان عمارتیں کھڑی ہو گئی ہیں۔ دیہاتی میلوں میں نالک کے کھیل پہلے سے بھی مقبول تھے۔ لیکن انقلاب سے پہلے ان نالکوں کی نوعیت مذہبی ہوتی تھی وسط ایشیا کے عوام ایسے مذہبی نالکوں کو ”ذکر“ کہتے تھے، اور شہائی تھقا زولے ”شہائی“ یہ ذکر یا شہائی مذہبی روایتوں سے اخذ کئے جاتے تھے۔ ہمارے یہاں

کی درپس ان نالکوں سے ملتی جلتی چیز ہے۔ تیز کچھری ترقی کا تیسرا بڑا ذریعہ کھیل کود تھے۔ وسط ایشیا میں جتنے عوامی کھیل کھیلے جاتے تھے، سودیٹ کچھری کے مبلغوں نے ان کھیلوں سے بھی کام لیا اور کچھ اصلاح کر کے ان میں ناچ گانے کا اضافہ کر کے بہت دلچسپ و مفید بنا دیا۔ خیوا کے بازاروں اور تاشقند کے دیہاتوں میں جتنے قصبے کہانیاں مقبول عوام تھیں ان سب کو ایک چوٹی اور ڈراما کی صورت دی گئی جنھیں دھقان پند کر سکتے تھے۔ بعد میں ہی ڈرامے مستقل تھیٹر کے وجود میں آئے کا سبب بن گئے۔ اکیلے ترکمانیہ کے اندر دس تھیٹر کمپنیوں کی ابتدا اسی طرح ہوئی تھی۔ تاشقند کا عمرہ تھیٹر جو ایک بلند پایہ شاعر ڈراما نگار کے نام پر بنا ہے اور سودیٹ یونین کے نہایت معتد تھیٹر ٹولنے میں سے ایک ہے، اس تھیٹر کی ابتدا بھی ایک نالک مندلی سے ہوئی جس کا لیڈر حمزہ ملک زادہ تھا یہ واقعہ ہے کہ ان مندلیوں نے بہت سے نامور ڈرامہ نگار اور ایکٹر پیدا کئے۔ ایسے فن کاروں میں حمزہ کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ حمزہ ایک ازبک ڈراما نویس

شاعر اور موسیقار تھا۔ اس کے ادبی اور صناعتی کارنامے سودیٹ ادب کے کلاسک میں گنے جاتے ہیں۔ حمزہ پہلا غیر روسی افکار تھا جسے یہ بلند مرتبہ حاصل ہوا۔ اس کی تصانیف بہت ہیں اور سب مقبول ہوئیں، مگر بے اور دھقان، اور دھقان، ”کو سب سے زیادہ مقبولیت ملی۔ اس کے ڈرامے آج بھی کھیلے جاتے ہیں۔ وہ اگر قبل انقلاب کا اہل قلم تھا مگر اس کے خیالات ہمیشہ ترقی پسندانہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ شروع ہی سے عوام میں مقبول تھا۔ جنت پند جماعت نے

لطیف الدین احمد

(باقی)

حمزہ کو قتل کر دیا۔

انسان و انسان اعلیٰ

(برنارڈشا کے ڈرامہ کا ایک حصہ)

(بہ سلسلہ اسبق)

فرزان — آج بہت خوش طبع نظر آتے ہو تم — آخر معاملہ کیا ہے ؟
 مجسمہ — میں نے ایک زبردست فیصلہ اور ایک انقلابی قدم کیا ہے میرے دوست ! — مگر پہلے یہ بتلاؤ کہ ہمارا دوست ایلین کہاں ہے۔ اس معاملہ میں مجھے اس سے مشورہ لینا ضروری ہے۔ اور بلاشبہ سارا بھی تو اس سے متعارف ہونا چاہتی ہو گی
 سارہ — تم میرے واسطے عذاب و عقوبت کی تیاریاں کر رہے ہو
 فرزان — یہ سب تو تم پرستی ہے سارہ ! — یقین کرو — یاد رکھو ایلین اس قدر ”سیاہ فام“ نہیں جتنا کہ دکھایا جاتا ہے
 مجسمہ — آؤ اُسے آواز دیں

(مجسمہ کے ہاتھ کی ایک حرکت پر موسیقی کی بلند آوازیں پھر لہرائے لگتی ہیں..... روشنی کا ایک سرخ حلقہ چمکنے لگتا ہے اور اس کے اندر سے ایلین نمودار ہوتا ہے۔ وہ سن رسیدہ معلوم ہوتا ہے اور اس کا سر قبل از وقت بالوں سے محروم ہوتا جا رہا ہے۔ ایک خفیف سی ٹیک ٹیکتی دوست پروری اور مہربانی کی جھلک کے باوجود اس کی فطرت کچھ ایسی ہے کہ اگر اس کے اقدامات کا مطمئن کن جواب نہ دیا جائے تو وہ برہم ہو جاتا ہے۔ اُس کو دیکھ کر اس کی خندہ و شفقت یا تحمل و درواری کی قوتوں پر کچھ زیادہ اعتماد پیدا نہیں ہوتا اور وہ مجموعی طور پر ایک ناگوار حد تک خود غرض ہوتی نظر آتا ہے۔ لیکن وہ چالاک ہے اور چرب زبان۔ ان دو مردوں کی بہ نسبت اُسے اچھی تربیت کم ملی ہے اور اس عہد کے مقابلہ میں اس کے اندر زندگی کی قوتیں حد سے زیادہ کم ہیں)

ایلین — (خلوص کے ساتھ مجسمہ سے مخاطب ہو کر) کیا مجھے آج پھر اس عالی مرتبہ شخصیت کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے ؟ — (فرزان سے سر دھری کے ساتھ) اپنے خادم کا سلام لو فرزان — (سارہ سے ہندب انداز میں) اجنبی خاتون ؟ — آداب عرض !
 سارہ — کیا تم.....

ایلین — (سر دھری ہو کر) جی ہاں — ایلین — آپ کا خادم !

سارہ — میں پاگل ہو جاؤں گی

ایلین — (جری لچریں) پریشان ہونے کی ضرورت نہیں محترمہ — آپ کہہ رکھیں سے ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ دنیا مذہب کے نام لینے والوں اور مذہبی پیشواؤں کی غلام ہے۔ آپ ابھی تک اسی دنیا کی مصیبت اور خون و دہشت میں مبتلا ہیں۔ آپ نے وہاں لوگوں کو میری خدمت کرتے سنا ہے لیکن یقین کیجئے کہ اس کے باوجود وہاں میرے دوست گروہ درگروہ موجود ہیں

سارہ — ہاں — تم اُن کے دلوں پر حکومت کرتے ہو

ایلین — یہ آپ کا حسن ظن ہے محترمہ — لیکن واقعہ یہ ہے کہ آپ غلطی پر ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ دنیا کا کام میرے بغیر نہیں چل سکتا لیکن دنیا اس پر

فرزان — (سردنفرت سے) تمہارے الفاظ بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی نیم دروازہ عورت کسی مغنی کی چالوسی کر رہی ہو۔
ابلیس — تمہاری باتیں مجھے برہم نہیں کر سکتیں۔ مجھے تو تمہاری حالت پر ایک حقارت آمیز افسوس ہوتا ہے۔ تمہارے پاس روح باقی نہیں اور پھر جن چیزوں سے تمہارا دامن خالی ہوتا جاتا ہے ان کا دقن و شعور تمہیں نہیں — (مجسمہ سے مخاطب ہو کر) تم ایک فطری و پیدائشی مغنی ہو۔ کیسا اچھا گاتے ہو تم! — موزارت اگر یہاں رہتا تو تمہیں سنگ مرمر ہوتا۔ لیکن یہاں وہ گھبرا گیا اور جنت میں چلا گیا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ بعض خاصے سمجھدار لوگ جن کے متعلق خیال کیا جاسکتا تھا کہ یہاں ہر دلعزیز رہیں گے انجام کار یہاں ہماری سوسائٹی میں ناکام انسان ثابت ہوئے — فرزان کی طرح

فرزان — سوسائٹی میں ایک ناکام انسان ثابت ہونے پر مجھے درحقیقت بہت افسوس ہے
ابلیس — یہ بات نہیں کہ ہم تمہاری ذکاوت و ذہانت کے مدح نہیں۔ ہم اس کے معترف ہیں لیکن میں اس مسئلہ کو تمہارے نقطہ نظر سے دیکھ رہا تھا۔ یہ جگہ تمہیں موافق نہیں آئی۔ درحقیقت ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ تمہارے پاس دل نہیں، کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اپنی تمام قنوطیت اور نفرت کیشی کے پیچھے تم ایک محبت بھرا دل رکھتے ہو۔۔۔۔۔۔

فرزان — (کا پتے ہوئے) رہنے دو۔ بس کرو
ابلیس — (برہمی سے) بہتر — لیکن واقعہ یہ ہے کہ تم میں کیف و مسرت کی اہلیت ہی نہیں — ٹھیک ہے نا؟
فرزان — یہ الفاظ بھی منافقت سے خالی نہیں لیکن پہلے سے کچھ کم ناقابل برداشت — بہر حال اگر تم اجازت دو تو میں حسب معمول گوشہ تنہائی میں پناہ لینا چاہتا ہوں

ابلیس — تم گوشہ جنت میں کیوں پناہ نہیں لیتے؟ — وہ جگہ تمہارے لئے موزوں ہے۔ (سارہ سے) کیا آپ بھی اسے یہ ترغیب نہیں دیتیں کہ اپنی بہبودی کی خاطر ذرا آب و ہوا تبدیل کرے؟
سارہ — لیکن اگر وہ جنت میں جانا چاہے تو کیا ایسا ممکن ہے؟
ابلیس — کیوں نہیں! — روک ہی کون سکتا ہے؟
سارہ — کیا ہر شخص — کیا میں بھی جنت میں جاسکتی ہوں؟
ابلیس — (قدرے تنفر سے) یقیناً — بشرطیکہ آپ کا ذوق اس نوعیت کا ہو
سارہ — پھر ہر شخص جنت میں کیوں نہیں چلا جاتا؟

مجسمہ — (مسکراتے ہوئے) یہ راز میں بتا سکتا ہوں عزیزہ — وجہ یہ ہے کہ جنت تمام کائنات میں سب سے زیادہ جگہ ہے
ابلیس — ہمارے پکتان صاحب نے تو بالکل سناٹا الفاظ میں حقیقت کہہ ڈالی۔ واقعہ یہ ہے کہ جنت کی زندگی بڑی صبر آزما چیز ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مجھے وہاں سے نکال دیا گیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہاں قیام کرنے پر کوئی چیز مجھے مایل ہی نہیں کر سکتی تھی۔ سیدھی بات یہ ہے کہ میں نے خود ہی جنت کو چھوڑ دیا

مجسمہ — مجھے اس میں ذرا بھی تعجب نہیں — ایک ایسی فردوسی زندگی کو کوئی برداشت نہیں کر سکتا
ابلیس — نہیں — کچھ لوگ ایسے موجود ہیں جن کو یہ زندگی موافق آتی ہے۔ ہمیں انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔ پکتان صاحب — یہ معاملہ بالکل افتاد طبع سے تعلق رکھتا ہے۔ میں فردوسی قسم کے مزاج و ذوق کا قائل نہیں۔ ایسا ذوق میری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ لیکن کائنات کی تشکیل و تکمیل کے لئے تو ہر قسم کی چیزوں کی ضرورت ہے۔ ذوق و طبع کی قسموں کا کوئی شمار نہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو جنت کو پسند کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے فرزان کو یہی پسند ہے

فرزان — لیکن — صاف کوئی معاف — اگر تم جنت میں مانا جاتے تو کیا واقعی وہاں واپس جاسکتے تھے؟ — یا محض انکار رکھتے ہیں؟

ابلیس — واپس اور وہاں! — میں اکثر وہاں جاتا ہوں۔ کیا تم نے کتابوں میں ایسا نہیں پڑھا؟ کیا تمہارے پاس اس بات کی کوئی سند ہے کہ ہمارے خط اور فردوسی طبقے کے درمیان کوئی حد فاصل موجود ہے

سارہ — لیکن درمیان میں ایک بڑی خلیج تو ضرور حایل ہے

ابلیس — محترمہ! ایک استعارہ کا مفہوم کبھی حقیقی حیثیت سے لینا چاہئے۔ یہ خلیج دراصل ملوکاتی اور ابلیسی ذوق کے باہمی فرق کی خلیج ہے۔ اس سے زیادہ ناقابلِ عبور خلیج اور کونسی ہو سکتی ہے؟ — آپ نے زمین کی سطح پر جو کچھ دیکھا ہے اس پر غور کیجئے۔ ایک فلسفی کے دارالتعلیم اور بیڑا زوں کے حلقہ کے درمیان کیا کوئی مادی خلیج حایل ہے؟ — لیکن اس کے باوجود یہ بیڑا ز کبھی اس دارالتعلیم پر نہیں آتے۔ کیا آپ نے کبھی اس ملک کی سیر کی ہے جہاں میرے سب سے زیادہ متبعین ہیں؟ — یعنی انگلستان؟ — وہاں گھوڑ دوڑ کے وسیع میدان ہیں۔ اور بہت سے سرود خانے بھی ہیں جہاں لوگ ہمارے کپتان صاحب کے دوست موزارت کے تخلیق کردہ نعمات گاتے بجاتے ہیں۔ لوگ جہاں چاہیں جا سکتے ہیں۔ گھوڑ دوڑ کے میدانوں میں بھی اور سرود خانوں میں بھی۔ اس معاملہ میں انھیں روکنے والا کوئی قانون نہیں کیونکہ انگریز کہتے ہیں کہ وہ کبھی غلام نہیں ہو سکتے۔ وہ ہر کام آزادی سے کر سکتے ہیں۔ اجازت انھیں حکومت اور رائے عامہ دیتی ہے۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ ایک گھوڑ دوڑ کے میدان کی بہ نسبت ایک معیاری ہرودہ زیادہ بلند۔ زیادہ مہذب۔ زیادہ شاعرانہ۔ زیادہ ذہنی اور زیادہ شریفانہ مقام تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن کیا کبھی ایسا ہوتا ہے گھوڑ دوڑ کے پرستار اپنا شغل چھوڑ کر سرود خانے میں گروہ درگروہ چلے آئیں؟ — نہیں! — انھیں وہاں اسی منجھلا کبیدگی اور کوفت کی اذیت سہنی پڑے گی جو ہمارے دوست کپتان کو جنت میں برداشت کرنی پڑتی ہے۔ ان دونوں مقامات درمیان استعارہ کی ایک بڑی خلیج حایل ہے۔ اگر محض مادی خلیج ہوتی تو اسے یہ لوگ آسانی سے عبور کر سکتے تھے یا کم از کم اس مادی خلیج پر ان لوگوں کے واسطے ایک پل تعمیر کیا جاسکتا تھا، لیکن ناپسندیدگی کی خلیج ناقابلِ عبور ہے اور ابدی

سارہ — میں تو اسی وقت جنت میں جاتی ہوں

مجسمہ — میری بچی! پہلے دو باتیں سن لو۔ میرے دوست ابلیس نے سرود خانے کی جو مثال پیش کی ہے مجھے ذرا سے بورا کرنے دو۔ انگلستان میں ہر سرود خانے کے اندر تھیں ایسے پڑ مردہ تھکے ہوئے لوگوں کی قطاریں نظر آئیں گی جو وہاں اس لئے نہیں آئے کہ انھیں دھنیا قدیم معیاری موسیقی مرغوب ہے بلکہ وہاں صرف اس لئے موجود ہیں کہ ان کے خیال میں یہ موسیقی ان کو مرغوب ہونا چاہئے۔ بالکل یہی! جنت میں ہے۔ وہاں بہت سے لوگ شان و شوکت سے فروکش ہیں اس لئے نہیں کہ وہ سرور ہیں بلکہ اس واسطے کہ ان کے خیال میں بلند مرتبہ کا بھی تقاضہ ہے کہ وہ جنت میں رہیں۔ ایسے لوگ تقریباً سب کے سب انگریز ہیں

ابلیس — ہاں۔ جنوبی ممالک کے لوگ تمہاری طرح جنت کو چھوڑ کر یہاں میرے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگریز جب انتہائی مسیبت میں ہوتا ہے تو اسے اپنی حالت کا علم ہی نہیں ہوتا۔ اگر ایک انگریز کو اپنی راحت میں خفیت سا خلل محسوس ہوتا ہے تو سمجھتا ہے کہ نیکی کے راستہ پر ہے

مجسمہ — مختصر یہ کہ اگر تم جنت کے فطری استحقاق اور طبعی موزونیت کے بغیر وہاں جاؤ گی تو وہاں تمہیں مسرت حاصل نہ ہو گی

سارہ — اور کیا کوئی یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ میں اس کے لئے فطری استحقاق و طبعی موزونیت نہیں کہتی؟ — میرے اس حق پر کلیسا کے بڑے بڑے پیشواؤں نے بھی کبھی کوئی شک و شبہ نہیں کیا۔ میرا یہ فرض ہے کہ اس مقام سے فوراً چلی جاؤں

ابلیس — یہی ہے (آپ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔ لیکن مجھے آپ سے بہتر ذوق کی توقع تھی

سارہ — آہ! — مجھے توقع ہے کہ میرے ساتھ تم بھی چلو گے۔ یہاں نہیں ٹھہر سکتے تم — لوگ کیا کہیں گے؟

مجسمہ — لوگ! — واہ۔ بہترین لوگ تو اس جگہ موجود ہیں۔ کلیسا کے پیشوا اور سب — جنت میں اس قدر کم لوگ جاتے ہیں اور یہاں

یاد رکھو کہ "فردوسِ آبادی" اب ایک ذوالغیر اقلیت ہوتی جاتی ہے۔ گہرے حیرت کے ذریعے بڑوں کی دینی مشیہ آج کل کے دینی مشیہ انسان ہیں۔
 ابلیس — اہل کفر کے لیے یہ عالم تھا کہ میرے غلط اذیت و طاقت کا جو ہنگامہ برپا ہے، اس میں اس تمام کاروائی کا حصہ کی بدولت بھی اگر کچھ د
 کاروائی نصیب ہوگی۔ اپنے غیر غلط کے لحاظ سے کائنات ایک باضابطہ چھوڑ دیت ہے۔ اور اتنی بڑی اکثریت کو اپنا جمنو اپنانے کے لیے
 یہ نا ممکن ہے کہ مجھے میرے واجب عہد سے معذور رکھا جائے

فرزان — میرے خیال میں بہتر یہ ہے سارہ کہ تم اسی جگہ قیام کرو
 سارہ — (رنگ و حسد سے) تم نہیں چاہتے کہ میں تمہارے ساتھ جاؤں
 فرزان — جیہاں تم مجھ جیسے ادبائش کے ساتھ جنت میں رہنا پسند نہ کرو گی
 سارہ — رو میں سب یکساں ہیں۔ پھر تم تو یہ بھی کر چکے ہو؟
 فرزان — عزیز سارہ! تم بے وقوف ہو۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ جنت بھی کڑواہل کی طرح ہے جہاں لوگ اس خود فریبی میں مبتلا ہیں کہ "کردہ" افعال
 قویہ و استغفار کے ذریعہ "ناکردہ" بنائے جاسکتے ہیں۔ "گفتہ" کو معذت کے ذریعہ سے "ناگفتہ" میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اور
 "حقیقت" کو متفقہ طور پر "جھوٹ" قرار دیکر مٹایا جاسکتا ہے؟؟ — نہیں! — جنت ایک مسکن ہے حقیقت کے آقاؤں کا۔ اور

اسی نئے میں وہاں جا رہا ہوں
 سارہ — اس نصیحت کا شکریہ! — لیکن میں تو مسرت کے حصول کے لئے جنت میں جا رہی ہوں۔ "حقیقت" کو تو میں کڑواہل کی طرح پرکائی ہوئی جگہ سے
 فرزان — یہ بات ہے تو تمہیں یہیں قیام کرنا چاہئے کیونکہ جہنم مسکن ہے "عدم حقیقت" کا اور مسرت کے تلاشیوں کا۔ جنت اور کڑواہل کی طرح دونوں سے
 پناہ حاصل کرنے کی جگہ بھی ہے، کیونکہ عیسای میں پہلے کہ چکا ہوں جنت حقیقت کے آقاؤں کا مسکن ہے اور کڑواہل کی طرح حقیقت کے غلاموں کا
 زمین کی دنیا بچوں کی نیک پرورش گاہ ہے جہاں مرد اور عورت ہیرو اور ہیروئن یا اولیاء و فاجر سب علم ایک کھیل کھیلے ہیں۔ لیکن ان کی
 اس خیالی دنیا سے جو "فردوسِ حقا" سے تعبیر کی جاسکتی ہے ان کے جسم ان کو گھسیٹ کر جنت میں ڈھکیں دیتے ہیں — بھوک اور پیاس
 سردی و گرمی — سہولت و انحطاط — مرض و تکلیف — اور پھر سب کے بعد موت ان کو حقیقت کا غلام بنا دیتی ہے۔ ہر روز زمین چار بار
 کھانا کھاتا اور جہنم کو ضروری ہے۔ ہر صدی میں تین بار ایک جلیل نسل پیدا کرنا لازم ہے۔ — مذہب و عقیدت۔ — دکان و دکانی — اور
 سائنس کے تمام طویل زمانے سمیت کہ مجبوراً صرف اس دکان میں جذب ہو جاتے ہیں کہ "اے مجھو! مجھے ایک تندرست حیوان بنا دے۔"
 لیکن یہاں ہم گوشت و پوست کے اس ظلم و تشدد سے محفوظ ہیں کیونکہ یہاں اگر ہم کسی طرح بھی مر جاتے ہیں۔ یہاں تم ایک روح ہو
 ایک غیر انسانی مظہر۔ ایک تصور۔ ایک رسم۔ لافانی۔ لافانی۔ لافانی۔ اور مختصر آؤ کہ "لاجیم" — یہاں نہ سماجی مسائل ہیں۔ نہ
 سیاسی مسائل۔ نہ مذہبی مسائل۔ اور شاید سب سے زیادہ مسرور کن بات یہ ہے کہ یہاں "مسائلِ صحت" کا بھی کوئی وجود نہیں۔
 یہاں ظاہری شکل و صورت کو حق کہا جاتا ہے۔ جذبات کو محبت۔ احساسات کو زندگی۔ وجدان کو شجاعت۔ حوصلوں کو شجاعت۔
 بالکل اسی طرح جیسے زمین کی دنیا میں کہا جاتا تھا۔ مگر فرق یہ ہے کہ یہاں تمہاری تردید و مخالفت کرنے والے ٹھوس حقائق موجود نہیں۔
 تمہاری ظاہر و باطن اور حقیقی ضروریات کے درمیان کوئی ستم ظریفانہ تضاد نہیں۔ کوئی طریقہ انسانی سوانح نہیں۔ کچھ بھی نہیں
 صرف ایک ایسی روحانی ایک ہم گیر مذہبی ڈرامہ۔ جیسا کہ تمہارے ایک چرخین شاعر نے اپنی ایک نظم میں کہا ہے "یہاں شاعرانہ و مانی
 عین عقل ہے۔ — اور یہاں "ادبی ناسیت" کہیں پیشہ بندوں کی طرف آگے۔ اور آگے۔ گھنچتی چلی جاتی ہے۔ کچھ اس طرح کی
 قدم بھی آگے نہیں بڑھتے۔ کیا تم ان تمام باتوں کے باوجود اس مقام کو چھوڑنا چاہتی ہو؟

سارہ — لیکن اگر جہنم واقعی اس قدر حسین ہے تو جنت کائنات اس سے زیادہ شاعرانہ چلی!
 (انہیں جہنم اور فرزان سب کے سب ایک ساتھ سمجھا کرتے ہیں۔ کیونکہ فرزند جہنم کو خاموش ہو جاتے ہیں)

فرزان — معافی چاہتا ہوں

ابلیس — نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ تمہاری گفتگو میں دخل تو میں نے دیا تھا

مجسمہ — تم کچھ کہنے والے تھے

فرزان — آپ سب اصحاب کے بعد

ابلیس — (فرزان سے) تم نے میری مملکت جہنم کے اوصاف پر اس قدر فصیح و دلائل گفتگو کی ہے کہ میں اس دوسری آبادی یعنی جنت کے تعاقب

پر بھی ایسی ہی غیر جانبدارانہ روشنی ڈالنے کا کام تمہارے ہی سپرد کرتا ہوں

فرزان — میری قبلی تصویر کے مطابق جنت ایک ایسا مقام ہے جہاں ہمیں کھیلنے اور نائیش کے سوا کچھ بھرنے کے بجائے زندہ رہنا اور کام کرنا

ہوتا ہے۔ وہاں ہم اشیاء کی صورت کو نہیں بلکہ اصلیت کو دیکھتے ہیں۔ وہاں ظاہری شان و شوکت اور چمک دمک کے علاوہ کوئی اور

چیز نظر انداز نہیں کی جاتی۔ اور وہاں استقلال اور خطر پسندی ہی میں ہماری عظمت و شوکت مضمر ہے۔ انگریزوں جہنم میں اور طرح ارض

پر ڈرائے کھیلے جاتے ہیں اور تمام دنیا کو ایک ایسے ہی قرار دیا جاتا ہے تو جنت کی بات ہم کم از کم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک منظر ہے جس پر وہ

لیکن جنت کی کیفیت استعارہ کی مدد سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ میں ابھی کچھ دیر بعد وہاں چلا جاؤں گا کیونکہ مجھے امید ہے کہ وہاں

پہنچنے میں مسرت کے ذیل مضمحل کن غریب و دروغ سے محفوظ ہو جاؤں گا اور اپنی ابدیت کو غور و فکر کے مشغلہ میں صرف کر سکوں گا

مجسمہ — تو !

فرزان — کتنا صاحب ! میں تمہاری نفرت کو مجرم نہیں سمجھتا۔ ایک اندھے آدمی کے واسطے شکار خانہ ایک بے کیف جگہ ہے جس طرح تم

حسن و مسرت جیسے سراپوں کے تصور سے لذت گہرہوتے ہو اسی طرح میں بھی اس کے فکر و خیال سے کسب کیف کروں گا جو مجھے تمام

چیزوں سے زیادہ دلکش و دلچسپ محسوس ہوتا ہے۔ یعنی ”زندگی“۔ وہ قوت جو خود اپنی حقیقت پر غور و فکر کرنے کے لئے

ایمانہ بلند تر ذہنی و فکری قدرت کے حصول کی جدوجہد کرتی رہتی ہے۔ تمہارے خیال میں میرے اس دماغ کو کس لئے بنایا گیا ہے؟

کچھ نہ کچھ کرنے کی ضرورت کے لئے نہیں بلکہ جو کچھ میں کرتا ہوں اسے جانتے سمجھنے کے واسطے۔ تاکہ میں ایسا نہ ہو میں زندہ رہنے کی

اندھی کوششوں میں خود کو ہلاک کر دوں

مجسمہ — اگر صرف میرا پاؤں دھسے تو تم شمشیر زنی کی اندھی کوشش میں خود کو کبھی کا ہلاک کر چکے ہوتے میرے دوست !

فرزان — گستاخ مسخرے ! صبح سے پیشتر ہی تیری ہنسی ایک دہشت ناک کوفت میں تبدیل ہو جائے گی

مجسمہ — ۱۱۱ — کیا تم بھول گئے کہ جب یہی الفاظ میں تمہیں دنیا میں اپنی سنگین چوکی پر کھڑا ہو کر سنا تھا تو تم کس درجہ خائف ہو جاتے تھے

یہ الفاظ میرے ساز سے جدا ہو کر کچھ بے معنی محسوس ہوتے ہیں

فرزان — لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ یہ نغمہ ساز کے ساتھ ہمیشہ ناگوار معلوم ہوتا ہے

سارہ — اُن ؟ — ان لغو مزاحیہ باتوں سے گفتگو میں غفل نہ ڈالو۔ ہاں فرزان یہ بتاؤ کہ کیا جنت میں فکر و غور کے علاوہ اور کچھ نہیں ؟

فرزان — مجھے اس کے علاوہ جنت میں اور کسی مسرت کی تلاش نہیں۔ لیکن وہاں ایک اہم کام بھی ہے اور وہ یہ کہ ”زندگی“ کو اس جدوجہد

میں ادا کر جائے۔ ذرا غور کرو کہ ”زندگی“ اپنی لامعلومی اور بے بصری کے عالم میں کس کس طرح خود کو ضائع کرتی رہتی ہے کس قدر دشوار

خود اپنی راہ میں پیدا کر لیتی ہے اور خدا اپنے وجود کو ہلاک کر دیتا ہے۔ زندگی کی یہ بے پناہ قوت تخلیق ہے ایک دماغ کی ناکام علمی کا

میں یہ خود اپنی رفتار کی مزاحمت نہ کرنے لگے۔ شاعر کہتے ہیں ”انسان کس قدر زبردست خاکسار ہے“۔ جیسا کہ ! مگر اس قدر

کار بھی ہے وہ !۔ انسان زندگی کی قوتوں کا وہ اصلی اور اعجاز انگیز نظام ہے جسے زندگی آج تک حاصل کر سکی ہے۔ زندہ چیز

میں سب سے زیادہ شدید طور پر اندھ — ذی حیات نظم اجسام میں سب سے زیادہ صاحب وقوت و شعور — لیکن اس تمام خالق

کے باوجود کسی قدر نگارہ و محبت ہے اس کا داغ !!۔ اس کی حماقت کو ان حماقت نے نیکند و برجم بنادیا ہے جو اس نے سخت و افلاس میں بے محاب دیکھے ہیں۔ اس کی قوت تخیل نے محرم کر لیا ہے کہ ان حماقت کا مقابلہ کرنے کے بجائے وہ بھوکوں مر جانگا اور اگر نہ کی۔ ان کو اپنی جگہ ہوں سے پرخیدہ رکھنے کے لئے سراب و سراب پیدا کرتی چلی جائے گی۔ اور اس طرح خود کو ایک "اعلیٰ ذکاوت" کو کر پکارے گی!۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ "حماقت" اور "قوت تخیل" اپنے اپنے عیوب سے ایک دوسرے کو متمم کرتی ہیں۔ "حماقت" کہتی ہے کہ "تخیل حماقت ہے اور "تخیل" کا دعویٰ ہے کہ "حماقت" جہل ہے۔ حالانکہ افسوسناک حقیقت یہ ہے کہ "حماقت" تمام علم پر قابض ہو گئی ہے اور "تخیل" تمام ذہانت پر۔

ابلیس — اور اس طرح ان دونوں نے ملکر ایک عجیب مضحکہ خیز صورت حالات پیدا کر دی ہے۔ جب میں فاسٹ کے اس "خصوصی معاملہ" کے بند و بست میں مصروف تھا تو کہا میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ انسان کی عقل و خرد نے اگر اب تک اس کے لئے کچھ کیا ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ کچھ وحشی و درندوں سے زیادہ وحشی بنادیا ہے۔ ایک شاندار محنت مند جسم ایک سو بیار و مغرور فلسفیوں کے داغوں کے برابر ہے۔ یہ امر تم فراموش کر رہے ہو کہ بے داغ جسمانی شان و شوکت کا تجربہ کیا جا چکا ہے۔ ایسے بہت سے حیوانات جو داغ کے علاوہ باقی ہر لحاظ سے انسان سے بے انتہا بڑے تھے عالم و وجود میں آئے اور فنا ہو گئے۔ زمین پر اس قسم کے بہت حیوانات رہ چکے ہیں جن کا ایک قدم میں میل کا ہوتا تھا جن کے بادل جیسے پردوں سے دن کی روشنی غائب ہو جاتی تھی۔ لیکن آج وہ سب کہاں ہیں؟ — عجائب خانوں میں ان کے چند آثار باقی رہ گئے ہیں اور وہ بھی اس قدر کیاب و ناکمل کہ ان کی ایک چھوٹی سی بڑی یا ایک دانت کی قیمت ایک ہزار سپاہیوں کی زندگی سے بھی زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ حیوانات زندہ تھے اور زندہ رہنا چاہتے تھے لیکن داغ سے محروم ہونے کے باعث وہ زہیمہ ہو گئے، مقصد کی تکمیل کیسے کریں اور اس لئے خود کو تباہ کر دیا۔

ابلیس — اور کیا انسان اپنے داغی پنڈار کے باوجود خود کو کچھ کم تباہ کر رہا ہے؟ کیا تم نے حال ہی میں زمین کے نشیب و فراز میں گشت لگایا ہے؟ — میں نے ایسا کیا ہے اور انسان کی تمام حیرتناک ایجادات کا معائنہ کر چکا ہوں۔ اس لئے میں تمہیں بتاتا ہوں کہ زندگی کے سلسلہ میں انسان کچھ بھی ایجاد نہیں کرتا البتہ موت کے طریقے اختراع کرنے میں وہ خود فطرت سے آگے بڑھ جاتا ہے اور اپنے کیمیاوی علوم اور مشینوں کے ذریعہ ایسا قتل عام کر ڈالتا ہے جو ہلک و بائیں اور تھا متحدہ طور پر بھی نہیں کر سکتے۔ مجھے آج دنیا میں جو کسان ملتے ہیں وہ آج بھی بالکل وہی کھانا پیتا ہے جو دس ہزار سال خیر کے انسان کھاتے پیتے تھے۔ جس مکان میں وہ رہتا ہے وہ ایک ہزار صدیوں میں بھی اتنا نہیں بدلا جتنا کہ ایک بلند مرتبہ خاقان کے لباس کی وضع دس بارہ ہفتوں میں بدل سکتی ہے۔ لیکن جب بھی انسان قتل و غارت کے لئے اٹھتا ہے تو اپنے آباؤ اجداد کے قدم نیزہ و تبر اور تیر و کمان کو اپنے ہتھ پکچے چھوڑ کر ایک ایسا مشین اپنے ہاتھوں میں سمجھال لیتا ہے جو اس کی انگلی کے صرف ایک اشارہ پر تمام غصہری قوتوں کی ہلک بوجھ شروع کر دیتی ہے۔ فنون امن سے انسان قطعی ناواقف ہے۔ میں نے اس کے سوئی کارخانے وغیرہ دیکھے ہیں۔ ان کی مشینیں ایسی ہیں کہ اگر ایک کے کو غذا کے بجائے دھیرے کی بھوک ہوتی تو وہ حیرت منگتا بھی ان کو ایجاد کر سکتا تھا۔ میں انسان کی بھڑی ٹانپ کی مشینوں، شور کوڑھالی گاڑیوں اور ٹھکانے والی سائیکلوں سے خوب واقف ہوں۔ ان سب کی حیثیت مشین قوت اور سطح بھوک کے نیچے چلنے والی نامیرہ دھنستی کے مقابل میں محض ایک کھلونے کی سی ہے۔ انسان کی صنعتی جدوجہد میں اس کی حرص و کاپی کے علاوہ اور کوئی جذبہ کارفرما نہیں۔ اس کا دل تو سحر میں ہے۔ "زندگی" کی حیرت انگیز قوت جس پر تم کو اس حد پر خود و تازہ دراصل "موت" کی قوت ہے۔ انسان اپنے حماقت کو تباہ کاری کے پیمانے سے لاپتا ہے۔ اس کا مذہب کیا ہے؟ — مجھ سے نفرت کرنے کا ایک عذر ملے گا!۔ اس کا عقائد کیا ہے؟ — تمہیں تخریب کار پر لکھنے کا ایک بہانہ! — اس کا اخلاق کیا ہے؟ — جھوٹی ہنزیب! — پیرا کرنے کی محنت کے بغیر کھانے کا ایک بہانہ! — اس کا فن مصوری کیا ہے؟ — قتل و غارت گری کی تصاویر پر عین نظر

فن ڈراما نویسی

(بہ سلسلہء سابق)

کردار نگاری اب ہم ڈراما کے ایک اور اہم جزو کردار نگاری کا مطالعہ کریں گے۔ کیونکہ کردار نگاری ہی سے ایک ڈراما نویس اپنے ڈراما کو زندہ جاوید بنا سکتا ہے۔ اور کردار نگاری ہی کے ذریعہ ڈراما کی افادی جالیاتی اور فنکارانہ قدروں کا تعین کیا جاتا ہے۔

سب سے پہلی چیز کردار نگاری میں یہ پیش نظر ہوتی ہے کہ ڈراما کے کردار کیا عام انسانوں سے مشابہ نہیں یا فوق البشر ہیں جن کا ہم نے اپنی روزانہ اور عام زندگی میں کبھی مطالعہ نہیں کیا۔ ایسی ہستیاں جن سے کبھی ہمارا واسطہ اور تعلق نہ رہا ہو ہماری توجہ کو کبھی اپنی جانب منسلک نہیں کر سکتیں بلکہ اکثر ہمیں اکتا دینے والی ہوتے ہیں اس لئے ڈراما نویس کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ اپنے ڈرامہ کے کرداروں کے انتخاب میں ایسے لوگوں کو رکھے جو عام انسانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈراما کے کرداروں کو ایسی جگہ سے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں جو ہمارے تجربات اور مشاہدات سے بالاتر ہوں۔ یہاں ایک چیز ہمیں ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ڈراما کی کردار نگاری اور ناول کی کردار نگاری میں فرق ہے۔ ناول نگار کو کردار نگاری میں جو آسانیاں حاصل ہیں وہ ڈراما نویس کو نہیں۔ ناول نگار اپنے کرداروں کو براہ راست پیش کرتا ہے۔ ان کے اوپر اپنی رائے دے سکتا ہے اور ان کے جذبات و احساسات کو بیان کر سکتا ہے لیکن ڈراما نویس ایسا نہیں کر سکتا۔ تو وہ اپنے کرداروں پر کوئی رائے دے سکتا ہے اور نہ اپنے طور پر ناظر یا قاری کو ان کے متعلق کسی قسم کی معلومات فراہم کر سکتا ہے۔ اس لئے عام طور پر کسی ناول کے کرداروں کے مقابلہ میں ڈراما کے کردار زیادہ کامیاب اور زندہ جاوید ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں نفسیات کا مطالعہ ادب کا ایک اہم جزو بن گیا ہے جو ناول نگار اور ڈراما نویس کے امتحان کی کسوٹی ہے۔ اس کسوٹی پر ناول نگار تو آسانی اور کامیابی سے گزر جاتا ہے مگر جس نے ڈراما نویس کے لئے یہ وقتیں پیدا کر دی ہیں کہ وہ کس طرح ایک محدود دائرہ میں رہ کر ان حالات اور جذبات کو ظاہر کر سکتا ہے۔ پھر انسانی جذبات اس قدر پیچیدہ ہیں کہ ان کو فی الحال کسی سائنس کی مدد سے نہیں پرکھا جاسکتا۔ کیونکہ ایک ہی واقعہ کے اثرات مختلف لوگوں پر مختلف ہوتے ہیں اس سے ڈراما نویس کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما نویس اس امتحان سے کامیابی کے ساتھ نہیں گزر سکتا۔ مگر ابھی ڈراما نویس کے ہاتھ میں پلاٹ اور پلاٹ میں متنازعت اور تقابل کا بڑا ہتھیار ہوتا ہے جس سے ایک واقعہ کے مختلف اثرات اور ان کے مختلف رد عمل کو ظاہر کیا جاسکتا ہے اور مختلف کرداروں کی نفسیات کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ ڈراما نویس نے فطرت انسان کا گہرا مطالعہ کیا ہو۔

وہ ان کے محرکات کو سمجھتا ہو جن سے انسانی جذبات حرکت پذیر ہوتے ہیں

جیسا کہ پلاٹ کی بحث میں ہم نے بتایا تھا کہ ڈراما کے لئے اختصار بہت ضروری ہے یہی اختصار کردار نگاری میں بھی لازمی ہے۔ ایک ناول نگار تو جس قدر چاہے اپنے کرداروں کو پھیلا سکتا ہے مگر ڈراما نویس ایسا نہیں کر سکتا اور اختصار کا دامن نہیں چھوڑ سکتا۔ اس کو قدم قدم پر اختصار سے کام لینا پڑتا ہے ایک محدود دائرہ میں وہ اپنے کرداروں کی اندرونی و بیرونی کشش کا اظہار کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس کے سامنے کہانی کو آگے بڑھانے کا مسئلہ ہوتا ہے۔ اس لئے ڈراما نویس کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ اختصار کا دامن نہ چھوڑے اور ممکن طریقے سے اختصار سے کام لے بعض ڈراما نویس یہ سوچتے ہیں کہ وہ اپنے ڈرامے کو جس قدر پھیلا دیں گے اسی قدر ان کے کردار نمایاں ہوں گے اور اس طرح مرکزی خیال کو بھی سمجھ میں آسانی ہوگی غلط ہے۔ کسی کردار اور پلاٹ کی بڑائی اس کے اختصار میں ہے نہ کہ اس کی طوالت میں۔

کردار نگاری میں اس کی بھی ضرورت ہے کہ ڈراما نویس اپنی توجہ اس خاص نکتہ اور کردار کی اس خاص خصوصیت پر مرکوز کرے۔ جس کو وہ خصوصیت کے ساتھ نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ اس سے اختصار کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور وہ ان تمام غیر ضروری تفصیلات سے بچ جائے گا جو اختصار کی راہ میں حائل ہیں۔ پروفیسر ٹال مین لکھتے ہیں کہ ”ڈرامہ میں میرو یا کسی خاص کردار کی اس خصوصیت کو نمایاں کرنا لازم ہے جو کہانی کے بہاؤ میں مدد دے، لیکن کسی کردار کو نمایاں کرنے کے لئے ایسے واقعات داخل نہیں کرنا چاہئے جو کردار کی شخصیت سے علاحدہ ہیں، جو ڈرامہ پر براہ راست کسی پہلو سے اثر نہیں ڈالتے اور نہ کہانی جس مرکزی خیال پر گردش کر رہی ہے اس سے ان کا واسطہ اور تعلق ہے۔ اگر اس طرح کردار نگاری میں غیر ضروری خصوصیات کو اجاگر کیا گیا تو اس کو ہم نا واجب کردار نگاری کہیں گے۔“

ڈراما میں اس کے علاوہ ایک اہم چیز یہ بھی ہے کہ ڈراما نویس خود کو ڈراما کی شخصیتوں سے قطعی علاحدہ رکھے۔ یہی چیز ڈراما اور ناول کی کردار نگاری میں فرق پیدا کرتی ہے۔ ناول نگار خود کو کرداروں سے بے تعلق نہیں کر سکتا۔ وہ ان کے احساسات و جذبات پر رائے دیتا ہے اور ان کی اندرونی کشش اور پوشیدہ محرکات کو بیان کرتا ہے ان کی اچھی اور بری خصوصیات پر اظہار خیال کرتا ہے گھر ڈراما نویس صرف ایک ناظر ہوتا ہے جو دور کھڑے ہو کر ان کا مطالعہ کرتا ہے اور کیمرا کی طرح ہر اس چیز کو جو اس کے سامنے آتی ہے دوسروں پر ظاہر کر دیتا ہے اور خود بے تعلق رہتا ہے۔ اس سے ممکن ہے یہ خیال پیدا ہو کہ ڈراما نویس اپنے خیالات اور نظریات کو ڈراما کے ذریعہ پیش نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ ہر ڈرامہ میں مصنف کے نظریات اور رجحانات اکثر گوشوں سے جھانکتے نظر آتے ہیں۔ ڈراما نویس کی کرداروں سے بے تعلق کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ غایت اور مرکزی خیال سے بے تعلق ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے خیالات اور نظریات ڈراما ہی کے کرداروں کے ذریعہ سے ظاہر کرتا ہے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کسی پلاٹ کے لئے کردار پیدا کئے جاتے ہیں، غلط ہے بلکہ کرداروں کی کشش، ان کے اندرونی جذبات اور بیرونی اصول سے پلاٹ خود بخود وجود میں آ جاتا ہے۔ یہ پلاٹ نہیں ہوتا جو کرداروں کے احساسات و جذبات کا رخ بدل دیتا ہے بلکہ یہ کردار ہوتے ہیں جو پلاٹ کا رخ بدل دیتے ہیں۔ تھیکرس نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ ”میں اپنے کرداروں کو کنٹرول نہیں کر سکتا میں ان کے ہاتھ میں ہوتا ہوں اور وہ جہاں چاہتے ہیں مجھے لے جاتے ہیں۔“ اس سے ظاہر ہے کہ پلاٹ اور کرداروں کے تعلق میں پلاٹ کی کوئی اہمیت نہیں بلکہ کرداروں کی ہے۔

مکالمے ڈراما نویس ہر کردار کو مکالموں کے ذریعہ سے پیش کرتا ہے اور انہی کے ذریعہ سے وہ کرداروں کی اندرونی کشش اور بیرونی مشکلات کا اظہار کرتا ہے۔ اس لئے مکالموں میں اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ ہر وہ لفظ جو کسی کردار کے زبان سے نکلے اس کو کردار کی شخصیت اور فطرت سے ہم آہنگ ہونا چاہئے اور اس کے مکالموں کی بنیاد اسکے خیالات و جذبات پر ہونا چاہئے کیونکہ مکالموں میں ڈراما کی لغزش بھی کردار کو اس کے اصل منصب سے ہٹا سکتی ہے، جو مکالمے کسی ڈراما میں بولے جائیں وہ ایسے کھرے ہوئے دانے نہ ہوں جن کے جمع کرنے سے کچھ بھی حاصل نہ ہو بلکہ ایسے دانے ہوں کہ جب وہ جمع کئے جائیں تو سب ملکر ایک وحدت میں منسلک کئے جاسکیں۔ اس سے اول تو اختصار کا مسئلہ حل ہو جائے گا دوسرے یہ کہ ہر کردار اپنے صحیح چرچ میں نظر آنے لگے گا اور مرکزی خیال بھی نمایاں ہوگا۔

ڈراموں میں ہم کو اکثر ایسے کردار بھی ملتے ہیں جو اکثر تنہا کھڑے ہو کر اپنے خیالات کا اظہار بلند آواز سے کرتے ہیں اسے خود کلامی کہتے ہیں چونکہ ڈراما میں ناول کی طرح کسی چیز پر تبصرہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اس مشکل کے پیش نظر ڈراما میں خود کلامی کا ذریعہ اختیار کیا گیا ہے، ہر چند یہ بات غیر فطری ہے مگر بعض اوقات حالات کے تحت اس کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے کہ وہ بات جو کوئی شخص سوچ رہا ہے، اس کا اظہار ناظرین پر بھی ضروری ہوتا ہے، تاہم جہاں تک ممکن ہو خود کلامی سے استراز کرنا چاہئے۔ مکالموں کا فطری ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ اور بر محل ہونا بھی ضروری ہے۔ انہی زبان پر خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے تاکہ کوئی کردار ایسی زبان استعمال نہ کرے جو بناوٹی اور غیر فطری ہو۔

ڈراما کی اقسام (۱) المیہ (Tragedy) ٹریجڈی ڈراما کی وہ قسم ہے جو سب سے زیادہ سنجیدہ ہوتی ہے جس کا اختتام ناکامی پر ہوتا ہے اور جس میں سب اعلیٰ کردار عام طور پر انجی کسی کو دوسری کے باعث ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں۔ (ب) طبعیہ (Comedy) ڈراما کی یہ قسم طبعیہ انداز میں اختتام پذیر ہوتی ہے جس میں زندگی کو زیادہ سنجیدہ انداز میں نہیں

کیا جاتا اور میں میں پہنچے جوتے ہیں۔

(ج) المٹاک طریقه (Tragic Comedy) : یہ المیہ اور طریقہ ڈراموں کا ایک اتحاد ہوتا ہے جس کا اختتام عام طور پر طریقہ انداز میں ہوتا ہے۔

(د) تاریخی (Historical or Chronicle Play) : ایسے ڈراموں میں اہم اور نمایاں اشخاص کی زندگیوں کے حالات بیان کئے جاتے ہیں اور ان اشخاص کے ساتھ چند ایسے کردار بھی شامل کردئے جاتے ہیں جو صرف ذہنی تخلیق ہوتے ہیں۔

(ه) سوانح (Farce) : یہ کامیڈی کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے جس میں سوائے تہقہوں کے اور کچھ نہیں ہوتا اور یہ تہقہ عام طور پر مبالغے اور مسخرے پن سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

(و) معجزاتی اور اخلاقی (Miracle + Morality) : یہ ڈرامے عام طور پر گزشتہ زمانہ میں لائے جتے تھے جس میں کسی پیغمبر یا کسی اولیاء کی زندگی بیان کی جاتی تھی۔

(س) خیالی (Fairy) : اس میں ایسے واقعات پیش کئے جاتے ہیں جو حقیقی زندگی سے تعلق نہیں رکھتے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ڈرامہ مرد اور عورتوں کی زندگی سے بحث کرتا ہے ڈراما ان کے آپس کے تعلقات اور خیالات و محسوسات ان کے جذبات و محرکات ان کی جدوجہد کی تفسیر ہے۔ زندگی ایک پیچیدہ مسئلہ ہے اور اس کے متعلق لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔ فلسفی زندگی کو مختلف زاویہ نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں۔ انھوں نے زندگی کو کیا سمجھا ہے اور کیا محسوس کیا ہے اور زندگی کے متعلق ان کی کیا رائے ہے اس پر ہزاروں کتابیں مختلف فلسفیوں کی موجود ہیں جن کو دیکھ کر ہم اس کے متعلق مختلف فلسفیوں کے خیالات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ڈراما نگار بھی زندگی کے متعلق ایک فلسفہ پیش کرتا ہے۔ اکثر ڈراما نویس صرف زندگی کا مشاہدہ کرنے والے ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ زندگی کے متعلق سوچنے والے بھی ہوتے ہیں۔ ان کا زندگی کے متعلق ایک مخصوص زاویہ نگاہ ہوتا ہے اور اسی زاویہ نگاہ سے اپنے کرداروں کو پیش کرتے ہیں۔ ہر ڈراما ایک خاص زمانہ اور ایک خاص ماحول کی پیداوار ہوتا ہے ایک ڈراما نویس کبھی اس ماحول اور اس زندگی کی عکاسی نہیں کرتا جس کا اس نے مطالعہ نہیں کیا ہے وہ زندگی کے حقائق سے بحث کرتا ہے وہ صرف ان سچائیوں کو پیش کرتا ہے جن کا انکار نہیں۔

یہ خیال کرنا کہ ڈراما کی کہانی فرضی ہوتی ہے اس لئے اس کا سچائی سے کوئی تعلق نہیں غلط ہے۔ ادبی کہانیوں میں ہر چیز سچی ہوتی ہے۔ سوانام اور تاریخ کے ڈراما نویس جو کہانی اپنے لئے منتخب کرتے ہیں وہ آسانی یا الہامی نہیں ہوتی بلکہ ڈراما نویس کو اپنی کہانی اپنے ارد گرد کے چلنے پھرتے انسانوں میں ڈھونڈنا پڑتی ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے افراد کا گہرا مطالعہ کرتا ہے۔ ان افراد میں اس کے اعزہ ہوتے ہیں۔ اس کے دوست ہوتے ہیں۔ اس کے اصر ہوتے ہیں۔ اس کے ہوتے ہیں دو کا شمار ہوتے ہیں جن سے اس کا واسطہ پڑتا ہے اس کے گھر کے ملازم ہوتے ہیں اور ہر وہ شخص ہوتا ہے جس سے اس کا تعلق ہے اور پھر اپنی زندگی کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی ایسا گوشہ مل جاتا ہے جس سے کوئی معمولی اور خیر اہم کہانی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ کہانی بظاہر معمولی نظر آتی ہے مگر ڈراما نویس کا ذہن معمولی واقعات سے بہت اہم اجزاء تلاش کر لیتا ہے۔ ان واقعات میں تاریخی واقعات سے زیادہ سچائی ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں عام طور پر تصنع کا رنگ غالب ہوتا ہے۔ مگر ڈراما کی کہانی کے واقعات میں اس احتمال کی گنجائش نہیں کیونکہ ڈراما نویس انہی سچے واقعات کو بیان کرتا ہے جس کا اس نے خود مطالعہ کیا ہے۔

سوال : پیدا ہوتا ہے کہ کیا ڈراما نویس ہمیشہ اپنے کرداروں کے چند ایسے کردار کی تلاش کرتا ہے جو قابل ہوئے ؟ کیا ڈراما نویس کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ہمیشہ ایک آئینہ کردار پیش کرے۔ اس کے جوابات مختلف ہیں۔ ایک ایسا شخص جو ہر چیز میں اخلاقی قدروں کو تلاش کرتا ہے اس کا جواب اثبات میں دے گا۔ پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اخلاقی قدروں کا معیار کیا ہے۔ کیا اخلاقی قدروں سے مراد وہ اصول ہیں جو فلسفیوں نے مقرر کئے ہیں اور کیا اخلاقی قدریں جو فلسفیوں نے مقرر کی ہیں ایسے مسلمہ الثبوت اصول ہیں جن سے انکار کی گنجائش نہیں۔ اور کیا وہ تمام اخلاقی قدریں جن کو فلسفیوں نے معیار اخلاقی قرار دیا ہے کسی ایک فرد واحد میں مکمل طور پر مل سکتی ہیں ؟ ان سب سوالات کا جواب اثبات میں ملنا مشکل ہے۔ ہر شخص میں

کہ کر دیں کہی ہوتی ہیں۔ جو اس اعلیٰ حیثیت پر ہوتی ہیں ان میں کوئی شک نہیں کہ ان کے لئے انسانی اور فطری استعدادیں اس کے لئے کسی ایسے کردار کی تلاش کرنا جو انسانی حیات کا مکمل نمونہ ہو، اور ان کو قطعاً اور ایسا کر دینا ہی چاہیے کہ جو وہ چاہتا ہو تمام انسانی کمزوریاں جو انسانی اور فطری انسان ہونا جس سے ہر شخص اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرے گا۔ اس لئے ڈراما نویس کو ایسا کردار پیش کرنا چاہیے جو ارد گرد کے عام انسانوں میں نظر آئے لیکن اس صورت میں کیا اثر پڑے انسان سے مراد وہ شخص ہو گا جس میں ایک خاص طبقہ کی خصوصیات موجود ہوں، اس کا جواب ہے ہرگز کہ ڈراما نویس کو ایسے ہی کردار پیش کرنا چاہئے جو کسی طبقہ کی نمائندگی کرتے ہوں اور ایسا کر دینا مشکل نہیں کیونکہ ہر طبقہ اور فرقے میں ایسے افراد مل سکتے ہیں جو مکمل طور پر اس طبقہ کی نمائندگی کر سکیں۔ ایک ایسا شخص جس کی ہر بات و عمل کے ماحول میں ہوئی ہے تو وہ اس ماحول سے متاثر ہو کر جو رہیں جاتا ہے مگر جب اس کا اس ماحول سے متاثر ہو کر وہ چاروں کی کسی عادت کو ترک کر دیتا ہے تب تک وہ اس کا ڈراما میں کسی ایسے انسان کی نمائندگی نہیں ہوتی جو واقعی یا تصور ہی ہوتے ہیں بلکہ ایسے انسان پیش کئے جاتے ہیں جو جتنے پھرتے ہوتے ہیں اور جو عام طور پر ہمارے مشاہدہ میں آتے ہیں اور سچے ڈراما نویس اس طرح تنقید کرتا ہے کہ عوام کی حقیقی زندگی کے سامنے آجائے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ڈراما ماحول پر بھی تنقید ہے یا نہیں؟ اس کا جواب صاف ہے کہ کیونکہ انسان ماحول ہی کی پیداوار ہے اور اس کے اندر جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں وہ کیسے ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ پیدائش کے وقت بچہ کا کوئی کیرکٹر نہیں ہوتا لیکن بعد کو بلکہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر ہو کر اس کا کیرکٹر بنتا جاتا ہے۔ انٹریز کوئی کردار مروجہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی تعمیر ماحول کے اثرات سے ہوتی ہے۔

یہ غلط فہمی لگتا ہے کہ "تاریخ بظاہر ہزاروں اور سلطنتوں کی روایتوں سے زیادہ کوئی چیز نہیں۔ لیکن دراصل وہ نام ہے نظر و تحقیق کا۔ اس گہرے علم کا جس کا تعلق واقعات کی کیفیات اور اسباب سے ہے۔" تاریخ کی اس تعریف کو اگر ہم ڈراما پر منطبق کریں کریں تو ہم کو ڈراما کے اندر بھی وہ خصوصیات نظر آئیں گی جو تاریخ کے دائرہ عمل میں آتی ہیں۔ اگر تاریخ کے اس حصہ سے ہم بحث کریں جس میں سلطنتوں کی روایتوں سے تعلق ہوتا ہے تو ہم کو ایسے تاریخی ڈرامے مل سکتے ہیں جن کی بنیاد کسی تاریخی واقعہ پر رکھی گئی ہے اور جن کی کہانی کسی اہم تاریخی واقعہ سے پیدا ہوئی ہے مگر چونکہ تاریخ صرف سوانح نگاری یا واقعہ نگاری نہیں ہے اس لئے اس کا دائرہ ہر دور کے معاشی، عمرانی اور مجلسی حالات تک وسیع ہے اور ڈراما ہر دور کے معاشی، عمرانی اور مجلسی حالات کے گہرے مطالعہ سے دلچسپی لیتا ہے۔

موجودہ دور میں ہر وہ بیگنڈے کا ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور سیاسی سماجی، معاشی اور عمرانی تبدیلیوں کا زیادہ تر دائرہ دار اسی ہر وہ بیگنڈے ہے جو موجودہ زمانہ میں زندگی میں قدرتی جزو بنتا ہے اس لئے اسی قدر ہر وہ بیگنڈے تیز ہوتا جائے اور ڈراما ایسا ہی اختیار ہے جو اس تیز رفتاری زندگی کا ہر طرح سے ساتھ دے سکتا ہے۔ یہاں اس بحث کے چیرنے کی ضرورت نہیں کہ کیا ادب سے ہر وہ بیگنڈے کا کام لیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ مگر مختصر طور پر صرف اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ ادب ہر وہ بیگنڈے کا ایک اہم اختیار ہے۔ اس زمانہ میں توں بلکہ ہر زمانہ میں ہر وہ بیگنڈے کا فرض انجام دیتا ہے۔ خود چارے ادب میں کیا اس سلسلہ میں بیگنڈے کا کام نہیں کیا۔ آجکل ہر وہ بیگنڈے کا ایک ایسی عالمگیر حیثیت حاصل کر چکا ہے کہ قدم قدم پر ہر وہ بیگنڈے کی مدد کار ہوتی ہے۔ حکومتیں اپنا ہر وہ بیگنڈے اکر رہی ہیں۔ بڑی بڑی تجارتی فرموں سے لیکر معمولی سے معمولی دو افروشی ہر وہ بیگنڈے کا سہارا ڈھونڈتا ہے اور حد تو یہ ہے کہ ٹرانسپورٹ کے اور فوجی گنڈے بھی ہر وہ بیگنڈے میں اپنا اثر رکھتے ہیں۔ اسی لئے اس کو موثر بنانے کے لئے ہر وہ بیگنڈے کے لئے نئے طریقے ایجاد کئے جا رہے ہیں۔ اسکولوں اور کالجوں کے کورس میں ہر وہ بیگنڈے کی تعلیم کو داخل کر دیا گیا ہے انسان فطرتاً ایسے واقعات سے متاثر ہو کر ہے جو اس کے سامنے واقع ہوں۔ اگر کسی شخص سے یہ کہا جائے کہ میرا دوست مر گیا تو وہ اس سے اس قدر متاثر نہیں ہو گا جتنا کہ اپنے دوست کو ٹھکڑوں کے سامنے کر دینے پر مجبور کرے۔ چونکہ ڈراما ادب و علم واقعات کو اصل کے طور پر پیش کر رہا ہے اس لئے وہ موثر ہوتا ہے۔ تاریخ میں اگر کسی زندگی کے حالات پر حکمرانوں کی رائے نہیں ہو سکتی تھی کہ ان کو یہ وہ علم یا اسٹیج پر ڈراما کے مدد پر یہ کہہ کر کسی چیز کی اچھائی اور برائی کا انداز صرف کاٹل سے مل سکتا ہے لہذا جتنے جتنے اس کا تجربہ دیکھا جائے فرض کیجئے کہ کسی صلیبی کی یہ اچھائی ہے کہ وہ بیگنڈے بہت صاف دھوئے ہوئے ہیں کسی شخص سے اب یہ کہا جائے کہ فلاں صلیب کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی بھی شے والا اس پر کچھ زیادہ دھیان نہ دے گا مگر اس کو یہ نہ کہہ دیا جائے کہ فلاں صلیب کی شے ہے اور صلیب

دھرتا ہے بلکہ خاموشی سے پردہ فلم یا اسٹیج پر یہ بتلادیا جائے کہ دو مختلف اشخاص دو مختلف صابنوں سے اپنے کپڑے صاف کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک شخص بارہ دھرتی محنت اور کوشش کے اپنے کپڑے صاف اور اچلے نہ کر سکا جبکہ دوسرا شخص جو اس مخصوص صابن سے اپنے کپڑے صاف کر رہا ہے انھیں اچلے اور صاف کرنے میں کامیاب ہو گیا تو دیکھنے والے کے ذہن میں فوراً یہ بات اُتر جائے گی۔ یہی حال خیالات اور عقاید کا ہے۔ ڈراما خیالات اور عقاید کے پرچار کا سب سے بڑا ہتھیار ہے اس کے ذریعہ جب خیالات اور عقاید پیش کئے جاتے ہیں تو وہ بہت زیادہ موثر ثابت ہوتے ہیں اس لئے اس دور میں ڈراموں کی ہیئت اور بڑھ گئی ہے۔ پہلے زمانہ میں ڈرامہ صرف تفریح کا مشغلہ سمجھا جاتا تھا اب وہ ایک اہم فرض انجام دینے لگا ہے۔ اس دور میں جبکہ عقاید کے اختلافات سے دوچار ہوتا ہے تو ڈرامہ میں تو اس کے ذہن کے لئے ایک محرک مل جاتا ہے اور پھر اس کے لئے جنسی داغ کو ایک راستہ مل جاتا ہے جو اسے تاریکیوں میں نہیں بھٹکے دیتا۔

ابراہیم یوسف

خریدارانِ "نگار" کے لئے

ایک نہایت ضروری اعلان

۱۔ "نگار" کا سالانہ چندہ مع سالنامہ کے (جس میں جنوری، فروری کے پرچے شامل ہوتے ہیں) آٹھ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ لیکن جو حضرات سالنامہ لینا نہ چاہیں گے اور سال میں صرف دس پرچوں پر قناعت کریں گے ان کے لئے چندہ بدستور چھ روپیہ رہے گا

۲۔ اگر آپ سالنامہ لینا نہیں چاہتے تو ازراہ کرم جلد از جلد مطلع فرمائیے، کیونکہ کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے سالنامہ کی کاپیاں زاید نہیں چھاپی جائیں گی

۳۔ اگر آپ نے اطلاع نہیں دی تو سمجھا جائے گا کہ آپ سالنامہ لینا چاہتے ہیں اور وی پی آٹھ روپیہ چھ آنے میں روانہ ہوگا اگر آپ کا چندہ دسمبر ۱۹۵۷ء میں ختم ہوتا ہے — ورنہ دو روپیہ چھ آنے کا وی پی جاتا ہے

۴۔ جو حضرات سالنامہ لینا پسند نہ فرمادیں گے اور اس کی اطلاع ہم کو دیدیں گے ان کی خدمت میں دسمبر ۱۹۵۷ء کے پرچے کے بعد مارچ ۱۹۵۸ء کا "نگار" بھیجا جائے گا

۵۔ مختصر آویں سمجھ لیجئے کہ دس مہینے کے سال کا چندہ چھ روپیہ ہے اور پورے بارہ مہینے کے سال کا چندہ آٹھ روپیہ ہے۔

منیجر نگار

عشق

جھیل ایک یا قوت بود کی طرح نیلگوں آسمان کے نیچے چمک رہی تھی اس کا چہرہ شکن سے بالکل صاف تھا۔ گویا وہ ایک خوبصورت عورت تھی ساکت و مطمئن جو سو رہی ہو اور کوئی دلکش خواب دیکھ رہی ہو

یہ دو خیزہ صحرانہ تھی جس کے چاروں طرف خود رو پھولوں کی کثرت کا یہ عالم تھا، گویا قدرت نے اس کے لئے جملہ گل آراستہ کیا ہے اور وہ اس کے اندر آرام سے سو رہی ہے

ہلکی ہلکی باد نسیم چل رہی تھی، گویا اسے ہنسد سے جگا رہی تھی تاکہ وہ درخت بلوط سے کچھ باتیں کرے جو خاموش جھیل کے اس خواب شیریں سے لطف اٹھا رہا تھا۔ آخر کار بلوط کے دل میں بھی ہجیان پیدا ہوا، جھیل کی طرف سر جھٹکا کر اپنا چہرہ اس کے بلوریں سینہ میں دیکھا اور کیفیت عشق اس کے اندر پیدا ہونے لگا وہ سوچنے لگا کہ جھیل بھی عشق و محبت کے کئے گہرے اور خوفناک راز اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے اور اس کے خوبصورت ساحل سے شیخگان محبت کے کتنی قربانیاں پیش کی ہیں

زمانہ بہار کا تھا اور نضا بڑے محبت سے لبریز اس لئے بلوط میں بھی جھیل سے راز و نیاز کی باتیں کرنے کا جذبہ قوی ہو گیا

جھیل کی عمر شاید ہزار سال سے بھی زیادہ تھی لیکن اس راز سے اس کے سوا کوئی واقف نہ تھا۔ بلوط کی عمر تین سو سال کی تھی اور صحرانہ کے تمام درخت اس سے واقف تھے

ان دونوں کی شناسائی گرمی کی ایک دوپہر سے شروع ہوئی تھی جب ایک طرف بلوط اپنا ٹھنڈا سایہ جھیل پر ڈال کر اس کو تمازت آفتاب سے بچا تھا اور دوسری طرف جھیل اپنے پانی سے اس کے ریشوں کی آبیاری کر رہی تھی

بلوط نے آہستہ آہستہ اپنا سر جھکایا اور بولا:۔ ”اے جھیل، تیرا وجود بھی کتنا مبارک وجود ہے“

جھیل نے جواب دیا:۔ ”نہیں بلوط تو زیادہ قابل تعریف ہے کیونکہ چڑیاں تیرے دامن میں گھونسلہ بناتی ہیں، اور تیری شاخوں پر مچھلیاں چڑھ کر تیری کمری ہیں، مجھے یہ سعادت کہاں نصیب!“

بلوط:۔ ”کیا تیری آغوش میں رنگین مچھلیاں پناہ نہیں لیتیں؟ یہ بھی تو خدا نے محبت ہی کی بیبیاں ہیں“

جھیل:۔ ”یہ صحیح ہے لیکن ان میں چڑیوں کا سا گرم خون کہاں، چڑیوں کے عشق میں جوش و خروش ہے اور مچھلیوں کا جذبہ محبت سرد خاموش۔ جو بہت جلد خشک پیدا کر دیتا ہے“

بلوط:۔ ”مگر تیرے ساحل پر تو آدم زاد محبت کرنے والے آکر بیٹھے ہیں، راز و نیاز کی باتیں کرتے ہیں۔ کیسی کیسی خوبصورت لڑکیاں اپنے جسم کو برہنہ تیری آغوش میں کھینچتی ہیں۔ ان کا خون تو سرد نہیں؟“

جھیل:۔ ”لیکن یہ مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ وہ بھی میری ہی طرح عورت ہیں، مرد میرے پانی سے ڈرتے ہیں اور میری آغوش سے وہ ہیں۔ علاوہ اس کے یہ لڑکیاں بہت بے ادب ہیں، میرے صاف و شفاف پانی کو مٹی سے گندہ کر دیتی ہیں، میری مچھلیوں کو پریشان کر دیتی ہیں۔ میرے چہرے کو شکنوں سے بھر دیتی ہیں

جھیل و بلوط دونوں دفعتاً خاموش ہو گئے، کیونکہ ناگاہ انھوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان مرد ایک خوبصورت لڑکی کے کمر میں ہاتھ ڈال رہا تھا

خراں چلا آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر تک تو بلوط اور جمیل خاموشی سے دیکھتے رہے لیکن عورت زیادہ دیر تک خاموش نہیں رہ سکی، اسے جمیل بول ٹھنی

”یہ دونوں چار سال سے ہر موسم بہا میں یہاں آتے ہیں اور کھنڈیل تیرے تن کا سہارا لے ہوئے راز و نیاز عشق میں مصروف رہتے ہیں“

بلوط بولا۔ ”میں بھی ان دونوں کو پہچانتا ہوں، لیکن حیرت ہے کہ ان دونوں نے اب تک شادی نہیں کی“

جمیل۔ ”انسان عجیب مخلوق ہے، مرد سمجھتا ہے کہ شادی کے بعد آرزوں کی لذت ختم ہو جاتی ہے۔ تم بھی تو مرد ہی ہو، تم کو تو ایسا نہ کہنا چاہئے“

یہ سنکر بلوط کو غصہ آیا لیکن اس نے ضبط کیا کیونکہ تین سو سال کے بعد اس کے لئے یہ پہلا موقع صحبت کرنے کا تھا اور وہ اسکی ضنا کو قربان کرنا چاہتا تھا

یہ دونوں خاموشی سے اس جوڑے کا تماشا دیکھنے لگے، کیونکہ تماشائے عشق بھی لطف سے خالی نہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جب یہ جوڑا اپنی جگہ سے اٹھا تو جمیل نے بلوط سے کہا کہ:

”دیکھتے ہو ان کی بدتمیزی کہ کھانے کی خالی ٹوکری کسی بدتمیزی کے ساتھ انھوں نے میرے سینہ پر کھینچ اری“

بلوط۔ ”اور ادھر بھی تو دیکھو کہ میری پوست کو انھوں نے چاقو کی نوک سے زخمی کر کے کیا کیا۔ اور میری اذیت کی کوئی پروا نہ کی“

جمیل نے دیکھا کہ ”دو دل تیرے چھدے ہوئے“ اس کے تن پر منقوش تھے اور اس کے نیچے دونوں کے نام درج تھے

جمیل یہ دیکھ کر خاموش ہو گئی اور پھر یہ سوچ کر غروب کا وقت ہے، بلوط کو عشق و محبت کی کچھ داستانیں سنانا چاہئے تاکہ اس کو نیند آجائے۔ یہ سوچ کر اس نے آواز بلند سے کہا:

”بلوط کیا تم سو رہے“

بلوط۔ ”نہیں میں سویا نہیں بلکہ اس انسانی جوڑے کے انجام پر غور کر رہا ہوں“

جمیل۔ ”تمہیں کیوں اس کی فکر ہے“

بلوط۔ ”مجھے فکر اس لئے ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ انسانی لڑکیاں جب جوان ہونے کے بعد محبت کے بانے کی خواہش اپنے اندر محسوس کرتی ہیں تو مردوں کی دانشمندی کی بہت کم پروا کرتی ہیں“

جمیل۔ ”اس میں غلطی مردوں کی بھی ہے کہ وہ محبت محرتے ہی عورت کا سب کچھ اس سے فوراً چھین نا چاہتے ہیں، خیر اس نوجوان کا ذکر چھوڑو۔ مجھے یاد ہے کہ جب ملکہ الزبتھ انگلستان کی فرمانروا تھی اس کے ایک چاہنے والے کو نہایت تاریک و سرور قید خانہ میں بند کر دیا گیا“

بلوط۔ ”خوب کیا، کیونکہ۔۔۔“

جمیل۔ ”کیونکہ کامیابیاں کرنی سوال نہیں۔ سنو جو کچھ اس کے بعد ہوا پہلے اس کے دل میں فخر پر یوست کیا، پھر بھاری آہنی گولے اس کے ہاتھ پاؤں میں باندھ دئے گئے اور اس کی لاش مع اس کے خنجر کے جو اس کے دل میں پوشت تھا میرے اندر پھینک دی اور دس سال تک وہ فخر مجھے دیکھ رہا ہوتا تھا، اس جوان کی ہڈیاں اب بھی میرے اندر موجود ہیں۔ کیا تم جانتے ہو کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ اس وقت انگلستان کی تاریخ کچھ یاد رہتی“

بلوط۔ ”وہ کیونکر“

جمیل۔ ”اس طرح کہ یہ نوجوان الزبتھ کی تمام عقیداتیوں اور ہتھکنڈوں سے واقف تھا اور اسے معلوم تھا کہ الزبتھ کے جاسوسوں نے کس طرح اسے پایا کو جنگ پر مجبور کر کے اسے شکست سے دوچار کیا“

بلوط۔ ”چھوڑو ان قصوں کو، مجھے تاریخ سے دلچسپی نہیں، تم تو کچھ ایسی باتیں کرو جو موسم بہار میں دو محبت کرنے والے دلوں کو بھلی معلوم ہیں“

جمیل سمجھ گیا، اس وقت بلوط پر جذبہ عشق غالب ہے اور دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی۔ پھر بھی اسے اس محبت کی پاداش کا یقین نہ تھا

صبح کا وقت تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بلوط نے بھی اپنی شاخوں کو بارش کے پانی سے دھو چکا تھا اور جمیل بھی ہوا کی مدد سے اپنی زلفوں میں پیچ و خم پیدا کر چکی تھی اور دونوں ایک دوسرے کو سمجھانے کے لئے آدہ تھے۔

اسی وقت ایک نوجوانی ایک خوبصورت لڑکی کو لے ہوئے آہستہ آہستہ جھیل کے کنارے پہنچا اور دونوں بلوط کے سایہ میں بیٹھ کر محبت کی سرگوشیوں میں مسرور ہو گئے۔ مرد انتہائی شیفٹکی کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کرتا تھا اور لڑکی بھی حد درجہ خوشدلی کے ساتھ اس کے اعتراضات محبت کو سن رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی، اپنے کپڑے اتارے اور نہانے کا لباس پہن کر جھیل کے کنارے آئی اور پانی میں اُتری۔ نوجوان نے پوچھا: ”پانی زیادہ سرد تو نہیں ہے“

جھیل نے یہ سوال سنکر بہت ہیچ و تاب کھایا اور اپنے دل میں سوچا کہ بہار اور سردی! کیا خوب، معلوم ہوتا ہے کہ یہ نوجوان ابھی تک اسرارِ عشق سے پوری طرح واقف نہیں ہے۔ تاہم جھیل نے سورج کی کرن کی مدد سے اپنے پانی کی سردی کو دور کر لیا یہاں تک کہ جب لڑکی اس کے اندر داخل ہوئی تو وہ کافی گرم ہو چکا تھا۔

لڑکی نے اپنا قدم پانی میں رکھا تو بولی ”پانی گرم ہے“ اور آہستہ آہستہ کمر کر پانی تک بڑھ گئی اور مسکرا کر نوجوان سے کہا کہ ”تم بھی آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر لڑکی اور آگے بڑھی یہاں تک کہ جب پانی اس کے سینہ تک پہنچ گیا تو اس کا پاؤں دفعتاً پھسل اور وہ چیخ اٹھی کہ ”مجھے بجائو میں ڈوب رہی ہوں“ نوجوان پیر نہ نہیں جانتا تھا، لیکن بے اختیار اپنی محبوبہ کی مدد کے لئے پانی میں کود پڑا اور جب اپنی محبوبہ کے پاس پہنچا تو اس نے گردن میں ہاتھ ڈال دئے اور اسے بھی کھینچ کر پانی کی تہ تک لے گئی۔

یہ دیکھ کر بلوط کی رگِ حیات کو جنبش ہوئی اور جب آخری بار مرد پانی کی سطح سے ابھرا تو اس نے اپنی شاخیں جھکا دیں جن کو کپڑے اور نوجوان اوپر آگیا اور اپنی محبوبہ کو بھی باہر لے آیا۔

آفتاب ڈوبنے والا تھا اور یہ انسانی جوڑا ساحل سے اٹھ کر واپس پہنچا اور بلوط و جھیل دونوں چاندنی رات میں تنہا رہ گئے۔ بلوط کی شاخ سے پانی کا ایک قطرہ ٹپک کر جھیل کی آغوش میں گرا۔

جھیل بولی:- ”کیا تم رورہے ہو“

بلوط:- ”اگر تو سنگدل نہ ہوتی تو تو بھی میری ہی طرح آنسو بہاتی۔ وہ کون ہے جو عشق کے ان دلہ وز سناٹوں کو دیکھ کر متاثر نہ ہوگا“

جھیل نے آسمان کی طرف نگاہ کی، اپنے صاف چہرہ کو چاند کے آئینہ میں دیکھا، مسکرائی اور اپنی زلفوں میں رزار ہاشکین ڈال کر خاموش ہو گئی۔ ناگاہ اسی وقت شاخ بلوط پر ایک بیل آیا اور چپکے لگا۔ جھیل کا دل اس کا نغمہ سنکر سہرا اٹھا اور بلوط سے بولی: ”تم مجھے سنگدل سمجھتے ہو اور اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ مجھ سے زیادہ رقیبِ القلب کوئی اور نہیں“

بلوط نے اپنا سر جھیل کی طرف جھکا دیا۔ چاند اور زیادہ چمک اٹھا۔ ہوا پھواکن کی خوشبو سے معطر ہو گئی اور جھیل بولی کہ ”میں خود ایک انک سے زیادہ نہیں جو معلوم نہیں کس وقت ساکنانِ طائرِ اعلیٰ کی آنکھوں سے ٹپکا تھا“

بلوط جھکا اور جھیل کو بوسہ دیکر خاموش ہو گیا۔

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ اس اڈیشن میں متعدد افسانے اور ادبی مقالات ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے اڈیشنوں میں نہ تھے اس لئے ضخامت بھی زیادہ ہے۔

قیمت چار روپیہ (للمعہ) علاوہ محصول - منیجر نگار گھنٹو

جمالتان

ادیب نگار کے افسانوں اور مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسنِ بیان، اندرِ خیال اور پاکیزگیِ زبان کے بہترین شاہکاروں کے علاوہ بہت سے اجتماعی اور معاشرتی مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور سرِ مقالہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے اس اڈیشن میں متعدد افسانے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے اڈیشنوں میں تھے قیمت پانچ روپیہ (للمعہ) علاوہ محصول - منیجر نگار گھنٹو

انیس اور امیر کا ابتدائی اور انتہائی کلام

(شوکت بلگرامی)

انیس یہ مشہور قصہ ہے کہ میر انیس مرحوم نے بچپن میں ایک بکری پالی تھی جس کو بہت چاہتے تھے جب وہ مری تو ان کو بہت ملال ہوا اور اُسکے مرنے پر یہ شعر کہا:

انفس کو دُنیا سے سفر کر گئی بکری
آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مرغی بکری

سنائے کہ جب ان کے والد کو خبر ہوئی تو انھوں نے ہونہار بیٹے کو بلا کے کمر اس شعر کو پڑھوایا، تعریف سے دل بڑھایا اور اس خوشی میں کہ صاحبزادہ نے پہلے پہل شعر کہا ہے اپنے بیگانوں میں مٹھائی تقسیم کی اور اس دھوم دھام سے انیس کی شاعری کی بسم اللہ ہوئی۔ ممکن ہے کہ اس نئی روشنی کے زمانہ میں، انیس محبت کا جو چلایا بچوں کے بھلانے کا طریقہ سمجھی جائیں یا بعض کو یہ نظر اس کو بزرگانِ قدیم کی سادہ دلی خیال کریں لیکن جن کو خدا نے ختم حقیقت نگار عطا کی ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ یہ باتیں معمولی باتیں نہیں بلکہ وحشی دلی کے تسخیر کی گھاتیں ہیں۔ کاش ہم سمجھتے کہ مناسب طبع تعلیم کیا چیز ہے۔ ایک کاواک گیر یا گھنٹہ والا لڑکا ایک دیا سلائی کی ڈریول کو جو بڑے مکان بنانے والا بچہ بہترین آرٹسٹ اور اعلیٰ ترین انجینیر ہو سکتا ہے اور اُس سے بہت کچھ منفعت حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ اس کو طبع خدا دے کام لینے کا موقع دیا جائے لیکن انفس اس لیے رجحانِ طبیعت کا مطلق خیال نہیں کرتے اور مختلف المانوں کی طبیعتوں کو مروجہ تعلیم پر نورسٹی کے سیاہ رنگ میں رنگتے چلے جاتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ۔ 'کار و زینہ نیست بخاری' اس بیان سے غرض یہ ہے کہ میر انیس مرحوم شاعری کا خدا داد جو اپنے ساتھ لائے تھے اور ان کو اس کے اظہار کا پورا موقع ملا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج دُنیا سے شاعری میں انیس کا مثل نہیں نظر آتا۔ اس کو بھی رجحانِ طبیعت ہی کا کرشمہ کہنا چاہئے کہ میر انیس کی زبان سے پہلا شعر نکلا تو مریہ کا۔ یہ تو ابتدا کا حال تھا اب انتہا کا قصہ سنئے۔ میر آغا حسین صاحب جو عایدین دہلی میں ہیں اور آجکل حیدر آباد دکن میں تشریف رکھتے ہیں۔ بیان فرماتے تھے کہ میں ایک دفعہ حالتِ مرض الموت میں میر صاحب کی عیادت کو گیا تو معلوم ہوا کہ زبانِ نعلین تشریف رکھتے ہیں اطلاع کی تو پر دہ کر داکے بلایا اندر گیا تو دیکھا میر صاحب مرحوم لیان سے منہ ڈھانپے لیٹے ہوئے ہیں اور میر انیس مرحوم پہلو میں بیٹھے ہر میں بھی انھیں کے پاس میٹھ گیا اور بکار کے بوجھا کہ میر صاحب مزاج کیسا ہے۔ اس کے جواب میں لیان کے اندر ہی سے میر صاحب نے فرمایا کہ کیا کہوں ضعف و ناطاقی و سستی و اعضا شکنی ایک لکھنے سے جو انی کے بڑھایا گیا کیا کچھ

میں جو کہ ان کی خدمت میں گستاخ تھا اس نے بے باکانہ عرض کیا کہ حضرت یہ تو آپ میر تقی مرحوم کی زبانی اپنا حال بیان فرما رہے ہیں۔ یہ سنئے میر صاحب نے منہ سے لحات ہٹایا چند سکندریک فخر میری طرف دیکھتے رہے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر فرمایا کہ

اک جوانی کیا گئی سودر دپیدا ہو گئے
قوی اسے پیری بتا ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے

میر آغا حسین صاحب فرماتے تھے کہ آج تک وہ آواز میر سے کافوں میں گونجتی ہے اور اُس نورانی صورت کو آنکھیں دھونڈھتی ہیں جو بیونڈھاک ہوگے راقم حروف نے ایک دفعہ برسمیل تذکرہ یہ حکایت سید علی صاحب پوتن سے (جو میر انیس مرحوم کے شاگرد اور ان کے خاص مئے دالوں میں ہیں) بیان کی تو انھوں نے اس کو سننے کے فرمایا کہ میں تم کو وہ شمرتاؤں جس کے بعد میر انیس مرحوم نے کوئی شعر نہیں کیا۔ یعنی انتقال کی صبح یا اس کے ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ میر صاحب نے سوئے اٹھے تو میر موتس مرحوم کو بلایا اور فرمایا کہ شب کو ایک مطلع خیال میں آیا ہے اس کو لکھ لو ہمارے بعد خواہ اُس پر سلام کہنا، خواہ غزل (جو کہ میر موتس مرحوم) میر صاحب ہمیشہ غزل گوئی سے منع کرتے تھے اس نے غزل کہنے کا اشارہ اس عرض سے کیا کہ ہمارے بعد تم کو غزل گوئی سے کون روکے گا) اور اس کے بعد یہ مطلع جو فیض آباد کی شاعری کا مقطع تھا پڑھا۔ سب عزیز و اقربا نا آشنا ہو جائیں گے، قبر میں بیونڈھتے ہیں جدا ہو جائیں گے

اللہ اللہ وہ محبت کا پتلا۔ وہ وفا کا بندہ جس نے بچپن میں ایک بے زبان کی جدائی پر اظہارِ تاسف کیا تھا۔ آخری وقت کس حسرت و افسوس کے ساتھ دنیا کی ناپائیدار محبت کا ذکر کر رہا ہے اور اپنے عزیز و احباب سے کس قدر بیگانہ اور ناامید ہو گئے دنیا سے جا رہا ہے۔ (اُردوئے معلیٰ سلسلہ ۱)

ہر چیز کی ابتدا چونکہ بہت خفیف ہوتی ہے اس لئے لوگ اس کی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن جب وہ باتیں منہائے کمال کو پہنچ جاتی ہیں اس وقت ہماری آئینہ نگاہیں ان ابتدائی خفیف باتوں کو ڈھونڈنے لگتی رہتی ہیں۔ جنہوں نے ان کو معراجِ کمال پر پہنچایا۔ اس کا خیال تو اکثر لوگ کرتے ہیں کہ: ”یہ بچپنا ہے تو اس کا شباب کیا ہوگا۔“ لیکن ایسے لوگ بہت کم نکلیں گے جو عمر رفتگی کی یاد تازہ رکھیں اور اس سے سبق لیں۔ چونکہ میرا افسردہ اور مراد اول اسی کے بنایا گیا ہے کہ گزربے ہوئی کی یاد میں ردیا کرے اور ان کے انجام کو سوچا کرے۔ اس لئے سوا اس کے اور کوئی مضمون مجھے ملتا ہی نہیں کہ ان کی باتیں کر دوں اور سردیوں۔ اس کے قبل اُردوئے معلیٰ کے کسی پرچے میں ”انیس کا ابتدائی اور انتہائی کلام“ نذر ناظرین کر چکا ہوں اور آج ایک دوسرے میحائے سخن یعنی حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کا ابتدائی اور انتہائی کلام سناتا ہوں

میرے جلیل القدر دوست حافظ جلیل حسن صاحب جلیل بیان فرماتے تھے کہ حضرت کو بچپن ہی سے شاعری کا چسکا تھا یہ خبر جب ان کے والد ماجد کو پہنچی تو ایک دلی شب کو جبکہ منشی صاحب مرحوم بیٹے پاؤں دبا رہے تھے ان کے والد ماجد نے پوچھا ”میاں ہم نے سنا ہے کہ تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی سنیں کہ ہمارا امیر کیسے شعر کہتا ہے“ یہ سنکر امیر مرحوم پہلے تو بہت اٹکار کرتے رہے مگر شفیق باپ کے محبت آمیز اصرار سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ کھڑے سب لوگ کہا کرتے ہیں کہ برسات گزری جاتی ہے اور بارش نہیں ہوتی اسی مضمون کو کہا ہے اور اس تہید کے بعد یہ شعر جو حضرت نے اسی زمانہ میں تصنیف فرمایا تھا عرض کیا کہ:-

ابر آتا ہے ہر بار ہر سنا نہیں پانی
اس غم سے ہے یا رومے اشکوں کی روانی

یہ سن کے شفیق باپ نے تعریف سے دل بڑھایا کہ کبھی شعر تو بہت صاف ہے اور مضمون بھی سچا لیکن تمہارا سن ابھی اس شغل کے لئے موزوں نہیں پہلے اچھی طرح پڑھ لکھ لو اُس کے بعد شعر کہنا۔ یہ روایت اس زمانہ کی ہے جب منشی صاحب پندرہ برس کے تھے ممکن ہے کہ اس کے قبل انہوں نے اور بھی شعر کہے ہوں۔ لیکن عموماً لوگوں کو جو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوا وہ اسی واقعہ سے اس لئے اگر ہم اس شعر کو امیر کا ابتدائی کلام کہیں تو بجا نہیں یہ جو کہتے ہیں کہ بچے کے پاؤں پانے میں معلوم ہوتے ہیں بالکل سچ ہے۔ اگر ہم اس شعر کی خوبی معلوم کرنا چاہیں تو اس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں موزوں کر کے دیکھیں، میرا خیال ہے کہ اس امتحان کے بعد ہر شخص کو یہ کہنا پڑے گا کہ:- سائے کہ نکوست از بہارِش پیدا است۔ پندرہ برس کے لڑکے کا خیال تو آپ سن چکے اب دیکھئے کہ بہتر برس کا مشاق سخن کیا کہتا ہے سلسلہ ۱۳۳۷ء کا واقعہ ہے کہ جب امیر مرحوم نے میدر آباد کا سفر کیا جو یقیناً ان کا سفر آخرت تھا تو راہ میں ایک مسدس مخلصت حضور نظام کی مدح میں تصنیف فرمایا تھا جو چھپ چکا ہے اور وہ بھی ان کا آخر کلام سمجھا جاسکتا ہے لیکن حقیقتاً اس کے بعد بھی انہوں نے ایک غزل کے چند شعر کہے تھے جس کا مقطع جو حقیقت میں امیر مرحوم کی شاعری کا مقطع ہے ان کا انتہائی کلام ہے اور وہ یہ ہے کہ

شاعری میں امیر کی خاطر
میر اپنی زبان چھوڑ گئے

افسوس ہے کہ میر رہے نہ ان کی زبان، خالی باتیں رہ گئی ہیں ہائے مجھے استاد مرحوم کا یہ کہنا کسی طرح نہیں بھولنا کہ:-

ہے آج جو سرگزشت اپنی
کل اس کی کہانیاں بنیں گی

(اُردوئے معلیٰ نومبر سلسلہ ۱)

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم النظیر افسانہ جو اُردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے، اس کی زبان و تخیل اس کی نزاکت بیان اس کی ہندی مضمون اور اس کی انشاء عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول۔ منیجر نگار لکھنؤ

باب المرسلۃ والنماظر

زبان اور رسم الخط

(فرمان فقیہی)

پروفیسر احتشام صاحب کی یہ تحقیق کہ ”زبان اور رسم الخط میں کوئی باطنی تعلق نہیں ہے“ اور ”کسی زبان کو دوسری زبان کے رسم الخط پر لکھنے سے اس کی ہیئت و حقیقت پر اثر نہیں پڑتا“ میرے نزدیک صداقت سے عاری ہے اور پروفیسر موصون نے جو نتائج مرتب فرمائے ہیں ان میں جگہ سے کلام لیا گیا ہے کیونکہ اکثر مقامات پر ان کی تحریر خود ان کے دعووں کی تردید کرتی ہے

”زبان نام ہے مجموعہ الفاظ کا اور الفاظ مرکب ہیں اصوات سے۔ اصوات نام ہے ان تصاویر۔ خطوط۔ نقوش۔ علامات یا نشانات کا جو ارتقا کی مثال ہے کہ آج حروف کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں اور ان کا مقصد ماسوائے اظہار معنی کچھ نہیں ہے۔ مدیر نگار نے احتشام صاحب کے مضمون پر تعارفی نوٹ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”رسم الخط نام ہے چند نقوش کا جو تلفظ کے ادا یا اظہار کے لئے فرض کر لئے گئے ہیں“ اس تعریف میں ایک بڑی کمی ہے وہ یہ کہ رسم الخط کو تلفظ کے ساتھ اظہار معنی کا بھی وسیلہ نہیں قرار دیا گیا

زبان کے آغاز میں جب کوئی آواز کسی کے منہ سے نکلی ہوگی تو آواز دینے والے نے اپنے مقصود خیال کو سامع تک پہنچانے کے لئے شے مقصود مجسمہ پیش کی ہوگی یا مافی الضمیر کو ادا کرنے کے لئے اشاریہ کی تصویر یا اس سے مناسبت رکھنے والے خطوط و نقوش بنادے ہوں گے مرنی اور خارجی اشیاء کے اظہار کیلئے جو آوازیں نکلی ہوں گی ان کے اظہار میں چندال سہولت رہی ہوگی لیکن غیر مرنی اور داخلی کوائف کو سمجھانے کے لئے بڑی دشواریاں پیش آتی ہوں گی آج بھی ہم خارجی اثرات کو سمجھانے اور سمجھنے میں اتنی دقت محسوس نہیں کرتے جتنی امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ کو سمجھانے میں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف احساسات (مشاعر عشق۔ حس۔ غمش۔ غم۔ غصہ وغیرہ کے معنی کا تعین ہو سکا اور نہ آج تک ان کی جامع اور متفقہ انجیال تعریفیں مرتب ہو سکیں جب

ہم اس مسئلہ کو عقل و فکر کے میزان پر تولے ہیں تو صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ احساسات (feelings) و جذبات (emotions) کے اظہار معنی کے لئے بھی کوئی نہ کوئی نقش یا تصویر ہی بنائی گئی ہوگی۔ اس طرح خارجی اور داخلی کوائف کے مطالب کا اظہار صرف نقوش یا حروف سے ممکن تھا آج بھی ادا کے معنی کے لئے حروف استعمال کئے جاتے ہیں اور انھیں حروف کا دوسرا نام رسم الخط ہے۔ پروفیسر احتشام صاحب بھی زبان کے Orthography

تاریخ۔ ارتقا و تعمیر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”الفاظ خیالوں لمغظی۔ یا صوتی علامات کہے جاسکتے ہیں اور ان کی تصویریں تحریری علامات۔ اس تحریری علامات کا مقصد کسی آواز یا آوازوں کے مجموعہ یا خیال کی طرف ذہن کو منتقل کرنا ہے۔۔۔۔۔ تصویریں تحریری خیالات کی علامت مقرر کرنے کی ابتداء کو شش تھی۔۔۔۔۔ لیکن جب انسانی ذہن استوار ہوا اور اس کی تحریری طاقت بڑھی تو اس نے آوازوں کی علامتیں مقرر کرنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔

اور خیال کیا جاتا ہے کہ حروف تہجی انھیں تصویریں تحریروں کی ارتقائی شکل ہیں۔ تاریخ کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حروف کوئی نہ کوئی معنی رکھتا ہے اور ان کی ابتدائی شکل اس مفہوم یا معنی سے صدیء ماضیت رکھتا ہے۔ احتشام صاحب کی اس تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی میری طرح حروف و رسم الخط کو اولے تلفظ و معنی کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اس حقیقت سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زبان اور اس کے رسم الخط میں معنوی تعلق ہے۔ نہ کہ ”ان میں کوئی باطنی تعلق نہیں ہے“ میں سمجھتا ہوں کہ احتشام صاحب نے دائرۃ انجام کار کو نظر انداز کر دیا ہے اور خواجواہ اس مسئلہ کی بحث کو طول کیلئے کا موقع دیا ہے

نے اپنے مقالہ (نگار گشتِ سلاطین) میں اس بحث کو آگے بڑھانے پر زور دیا ہے اور حروف کے متعلق ایک دوسرا نظریہ پیش کر دیا ہے۔ انسان نے جب زبان
سیکھا تو دل ادا کے مطالب کے لئے مختلف الفاظ وضع کر لئے اور ان سے کام لیتا رہا۔ عرصہ دراز کے بعد یہ مختلف معاشرتی ضروریات سے مجبور ہو کر
فنی تحریر ایجاد کرنا چاہا تو اس کو سب سے پہلے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو الفاظ وہ بولتا ہے ان کا تجربہ کر کے معلوم کرے کہ وہ سب کتنی مختلف
آوازوں سے مرکب ہیں اور اس طرح وہ آوازیں ہر زبان میں نہیں اور تین کے درمیان نکلیں (اس تعداد میں ایک دو یا تین کے علاوہ کہیں تشنا
نہیں ہے) اُس نے ان تمام آوازوں کی علیحدہ شکلیں وضع کر لیں اور ان شکلوں کے علیحدہ نام بھی رکھ لئے۔ اس مسئلہ میں سب سے پہلے غور طلب امر یہ ہے
کہ مختلف ملکوں کے رہنے والوں نے زبان سے نکلی ہوئی آوازوں میں بہت کچھ اختلاف پایا۔ جیسا کہ ہم مختصر اپنے گزشتہ مقالہ میں ظاہر کر چکے ہیں۔ عرب
اور فارس میں ہمیں اتنی ہی قربت ہے کہ اس کے بالکل ہی قریب دوسری آواز ہے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا۔ ہندوستان اور انگلستان میں اتنی ہی
اور ت موجود نہیں۔ یہی حال ق اور ڈ اور تہ اور تہ کا ہے۔ ابجد کی تعمیر ماحول آب و ہوا، خلق و زبان کی سادگی، مشاغل زندگی، مذاق و ذہنیت
وہ درجہ انسانی سے مجموعی طور پر ہوئی ہے۔ اس میں انسان کے متعدد ارادہ کو مطلق دخل نہ تھا، زبان و ذہن ہی کو ہم الفاظ کی بنیاد کہتے ہیں۔
ان میں تغیر یا کمی کرنا زبان کو بدل دینے کے مترادف ہے۔ انہیں آوازوں کو جو انسان کی زبان سے ادا ہوتی تھیں بعد کو مختلف اشکال (یعنی حروف) کے
ساتھ وابستہ کر دیا گیا اور اس طرح زبان اور رسم خط دونوں کی بنیاد ساتھ ساتھ پڑی

حروف کی ان تحریری شکلوں نے ایک طرف ان تمام آوازوں کو محسوس شکل عطا کر دی اور دوسری طرف اس کا موقع فراہم کر دیا کہ زبان ترقی
کے مواقع ملے کرے، ظاہر ہے کہ مختلف قوموں نے حروف کی مختلف شکلیں وضع کیں اور اگر اس میں نفسیات کا دخل بھی تسلیم کیا جائے تو یہ مختلف قوموں
کے اختلاف مذاق و ذہنیت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ ابتدائی عربی رسم الخط میں حتیٰ کہ خط کوئی نمک میں دو اور موجود نہیں ہیں۔ دوائر کی ابتدا خط نسخ
سے ہوئی ہے۔ موجودہ انگریزی رسم خط اور بعض دیگر خطوط میں دوائر ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ حروف کی شکلیں اس طرح وضع کی گئیں کہ وہ ایک دوسرے
کے ساتھ ملائے جاسکیں۔ مثلاً عربی کے پ اور آ کو باہمی ترکیب دیکر کہا جائے گا تو ”با“ ہوگا اگر عربی کے ب اور انگریزی مے کو باہمی ترکیب لے
جانے کی کوئی صورت نہیں۔ اسی طرح دیوناگری حروف کے ساتھ اور کسی زبان کے حروف نہیں ملائے جاسکتے۔ عربی سے پہلے حبشی رسم خط میں لکھی جانے
تھی۔ اس کے بعد کوئی اختیار کر لیا گیا اور تقریباً دوسری یا تیسری صدی ہجری میں خط نسخ وضع ہوا اور اس کے بعد جیسے جیسے قوم کا مذاق کھڑا کیا
مختلف اقسام کے خطوط وضع ہوتے گئے۔ نستعلیق، طغرا، شفیقہ، فردوسیہ، شکستہ وغیرہ وغیرہ۔ عرب کی تہذیبی اور معاشرتی ترقی کی مکمل تاریخ ہمارے
سامنے ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ رسم خط کی ترقی میں قومی نفسیات کا کتنا دخل ہے۔ عرب کی سادہ مزاجی تقریباً بنو امیہ کے اخیر دور تک باقی رہی اور
اس وقت تک عرب صرف اسلامی احکام وادامہ سے واقف تھے۔ ہارون رشید اور مامون عظم کے عہد میں دیگر علوم و فنون بھی عربوں نے سیکھے شروع
کئے اور ایرانی قوم کے مسلمان ہو جانے کے بعد ان سے میل جول کے باعث عرب قوم میں تکلفات اور نثرانگیت پیدا ہونا شروع ہوئی اور قومی ذہنیت
کے اس تبرک کا اثر رسم خط پر بھی ہوا اور خط نسخ ایجاد کیا گیا جس میں دوائر پیدا ہوئے اور اشکال حروف نستعلیق سے قریب تر ہو گئے۔ اس تمام بحث
و ادما مدعا یہ امر ظاہر کرتا ہے کہ ہر قوم کے رسم خط میں اس قوم کی مخصوص ذہنیت اور انفرادی قومی نفسیات لازماً شامل ہوتی ہے اور زبان کی تعمیر
بھی اسی قومی نفسیات کے تحت ہوتی ہے۔ جس طرح رسم خط ایک قوم کے نفسیاتی احوال اور مذاق و درجہ ان کا پتہ دے دیتا ہے وہی حالت زبان
کی بھی ہے اور ہم نے اپنے گزشتہ مقالہ (نگار گشتِ سلاطین) میں اس امر کو واضح کیا تھا کہ ایک زبان کو صرف اسی کے مخصوص رسم خط میں لکھا جاتا
ہے اور چونکہ زبان کی تعمیر میں قومی نفسیات شامل ہے اس لئے لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ رسم خط میں بھی وہی نفسیات کا اثر ہوگا۔ عربی رسم خط
جو مختصر نویسی کی صفت موجود ہے وہ غالباً دنیا کے کسی دوسرے رسم خط میں نہیں ہے، اس سے قومی نفسیات کا رسم خط میں دخل صاف ظاہر ہے
اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ رسم خط اس قوم کی ذہنی خصوصیات اور قومی نفسیات سے وابستہ ہوتا ہے تو پھر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ رسم خط
کی ترقی میں بھی مدد و معاون ہوتا ہے

سب سے پہلی چیز جو سب سے متعلق ہے وہ مختلف زبانوں کے مختلف حروف ہیں۔ عربی کا تاجیب انگریزی رسم خط میں لکھنے کی کہیں ضرورت پیش

ہے تو (The) لکھتے ہیں۔ حالانکہ وہ انگریزی زبان میں (The) کا تلفظ دو طرح ہوتا ہے ایک (دہ) جیسے *the* میں ہے۔ دوسرے وال کی آواز دیتا ہے جیسے *the* میں۔ عربی میں اس کی جواز ہے اس کے لئے انگریزی میں مسلم طور پر کوئی حرف موجود نہیں ہے۔ اسی وجہ سے لڑکی کے سلطان عثمان کو انگریز موزین نے *Mahmud* لکھا ہے۔ بعض معمولی دہ کے مصنفین تا کوئی بھی کہتے ہیں جیسے *Osman* میں کوئی صحیح اطلاق نہ تھا نظر نہیں آتا اس کی وجہ یہ ہے کہ انگریز قوم عربی کے حرف تاء کا صحیح تلفظ ادا کر ہی نہیں سکتی۔ اسی طرح عربی کا قافہ جسکو انگریزی رسم خط میں *Kh* سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس *Kh* سے جو آواز اصولاً پیدا ہونا چاہئے وہ حرف "کھ" سے ادا ہوتی ہے۔ وہ خیر کو انگریز موزین *Mahmud* لکھتے ہیں اور گفتگو میں بھی بجائے "خیر" کے "کیر" پاس کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر قوم تلفظ ہی کے اصول پر حرفوں وضع کرتی ہے اور حرفوں اس قوم کی زبان کو اس کے اپنے اصلی احوال پر قائم رہنے اور ترقی دینے کا باعث ہوتے ہیں۔ بہر حال اگر تلفظ زبان کی ترقی کا باعث ہے تو رسم خط کو بھی یقیناً ترقی کا باعث ہونا چاہئے۔

لے بات یہ نہیں ہے بلکہ جو ترکی زبان میں عثمان کا تلفظ عثمان ہے اور انگریزی مصنفین انھیں کے تلفظ کے پیش نظر عثمان کو *Osman* لکھتے ہیں (دیکھا)

ایک قدیم کتب خانہ کی بعض نادر کتابیں

فیات اللغات مطبوعہ ۱۸۶۳ء (فارسی) - - - - - چار روپیہ	ترجمہ کلیات دعاہات - - - - - پندرہ روپیہ
سواطع الایہام از فیضی (عربی) - - - - - سات روپیہ	بحر محیط - حکیم اصغر حسین فرخ آبادی - - - - - آٹھ روپیہ
تغنیہ للغات دارالعلوم (فارسی) - - - - - سات روپیہ	تشریح کبیر حکیم محمد کبیر الدین دہلوی - - - - - بارہ روپیہ
علم ہنر و شہدہ جات (اردو) - - - - - چار روپیہ	لآب الشیخین مکمل - - - - - آٹھ روپیہ
نہوی یوسف زینما حامی (فارسی) - - - - - تین روپیہ	اسرار مکتب از حکیم محمد عبدالعزیز لاہوری - - - - - چار روپیہ
مصدق الریل، انوار الریل (فارسی) - - - - - سات روپیہ	طب کی فارسی کتابیں
مرآۃ انیس - - - - - چھ روپیہ	قرابادین کبیر مکمل حکیم
نالا عندلیب (فارسی) - - - - - آٹھ روپیہ	مجموعات فرنگی (از ہنری پرکیٹر) - - - - - پندرہ روپیہ
ترجمہ صادق البلاغت (اردو) - - - - - تین روپیہ	فخری الادویہ مع تحفۃ المؤمنین از حکیم محمد حسین علوی شیرازی - - - - - دس روپیہ
علم کتاب خواجہ درد (فارسی) - - - - - چھ روپیہ	محیط اعظم مکمل از حکیم محمد اعظم خاں دہلوی - - - - - پچیس روپیہ
ترجمہ کلیات نفیسی مکمل - - - - - سولہ روپیہ	اکسیر اعظم - - - - - چونتیس روپیہ
ترجمہ قانونی یوحنا سینا مکمل - - - - - تیس روپیہ	مفرغ القلوب - مفید الاحسام (علم جراحی) - - - - - بارہ روپیہ
کتاب مکتب مکمل - - - - - دس روپیہ	علاج الامراض از حکیم محمد شریف خاں دہلوی - - - - - آٹھ روپیہ
مختصران المفردات - - - - - چار روپیہ	مختصر اکسیر مکمل ۶ جلد از حکیم امام الدین پاک پٹن - - - - - دس روپیہ
امراض چشم - - - - - پانچ روپیہ	قرابادین اعظم از حکیم محمد اعظم خاں دہلوی - - - - - پندرہ روپیہ
	قرابادین قادری از حکیم محمد اکبر ازراقی - - - - - بارہ روپیہ

نگار ایکسپریس لکھنؤ

باب الاستفسار

علم جعفر

(جناب سید دل محمد رضا جالندھری - خانیوال، ملتان)

بعض اصحاب علم جعفر کو امام جعفر صادق سے منسوب کرتے ہیں اور بعض حکماء کا خیال ہے کہ یہ علم حضرت دانیال کے ذریعہ دنیا میں پہلا
برادہ کرم نگار کے ذریعہ تفصیلی روشنی ڈالے اور اس کے وضعی اصولوں پر بھی یہ حاصل بحث فرمائیے تاکہ حکم لگانے کا طریقہ معلوم ہو سکے

(نگار) علم جعفر (جعفر نہیں) کے متعلق عام طور پر یہی خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے موجد و مخترع امام جعفر صادق تھے، اور بعض نے دانیال نبی کا نام
بھی اس سلسلہ میں لیا ہے۔ دانیال کا ذکر عیسوی لکڑیچر میں تو بیشک پایا جاتا ہے لیکن اسلامی لکڑیچر میں بہت کم۔ اور اگر پایا بھی جاتا ہے تو اس کی حیثیت
ایسی نہیں کہ انھیں کوئی نبی تصور کیا جائے۔ ظہری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دانیال ان قیدیوں میں سے ایک تھے جو نجات نصیر کے زمانہ میں
بیت المقدس گرفتار کر کے لائے گئے تھے اور چونکہ آدمی بہت ذی فہم تھے اس لئے رفتہ رفتہ وہ وزارت کے عہدہ تک پہنچ گئے
مسعودی نے مروج الذهب میں دو دانیال کا ذکر کیا ہے، پہلے اور بڑے دانیال کا زمانہ اس نے فوج اور ابراہیم کے درمیان کا زمانہ بتایا ہے
اور انھیں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ پیشین گوئیاں کرتے تھے اور انھیں پیشین گوئیوں کا مجموعہ کتاب جعفر کے نام سے انھوں نے مرتب کیا تھا۔ رہا امام
جعفر صادق سے جعفر کو علمی و فنی حیثیت سے منسوب کرنا، یہ بھی کوئی صحیح تاریخی حقیقت نہیں معلوم ہوتی۔ اس ظن و قیاس کا سبب غالباً وہ روایت ہے
جو شیعت کے ابتدائی زمانہ میں رواج پانگنی تھیں

جب شیعت کی سیاسی تحریک کو زیادہ مضبوط و پائیدار بنانے کے لئے اس کو مذہبی رنگ دیا گیا تو اس سلسلہ میں منجہ اور بہت سی روایات کے اس
روایت کی بھی نشر و اشاعت کی گئی کہ خاندانہ حضرت علیؑ کے تمام افراد کو جو خطا و عیساں سے پاک ہیں علم لدنی حاصل ہے اور وہ تمام اہل و اقارب
باخبر ہیں جو قیامت تک دو نما ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں ایک ایسی کتاب کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جس میں حضرت علیؑ نے قرآن کے یہاں گھر بھیج منہم
کو ظاہر کیا تھا۔ الغرض حضرت علیؑ اور ان کی اولاد کے متعلق شیعوں میں یہ عقیدہ عام طور پر رائج ہو گیا تھا کہ وہ غیب کے حالات جانتے ہیں اور یہ سب
کچھ کتابی شکل میں ایک کے بعد دوسرے کو منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے

تیسری صدی ہجری میں بشر بن الحارث معتزلی نے ظاہر کیا کہ اس کتاب کو وہ جعفر کے نام سے موسوم کرتے ہیں، دوسری صدی ہجری میں کتاب الحارثیوں
میں ابن قیسہ کی کتاب ادب الکاتب کے حوالے سے ظاہر کیا ہے کہ جعفر ایک کتاب تھی جسے جعفر بن محمد صادق (جیسے امام) نے مرتب کیا تھا جس میں قیامت
تک کی تمام پیشین گوئیاں درج تھیں۔ اس کتاب کا نام جعفر اس لئے قرار پایا کہ وہ کبریٰ کے بچہ کی کھال پر لکھی گئی تھی (جعفر عربی میں کبریٰ کے بچہ کو کہتے
ہیں) لیکن حیرت کی بات ہے کہ ابن تیمیہ نے اپنی فہرست میں امام جعفر صادق کا بہت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے، یہاں تک کہ علم الکلیہ کے ذکر کے
سلسلہ میں وہ جابر بن حیان کے نام کے ساتھ ان کا نام بھی لیا ہے، لیکن جعفر نامی کتاب کا کوئی ذکر نہیں کرتا

اصل قصہ یہ ہے کہ اُس زمانہ میں (جس کا ابھی میں نے ظاہر کیا) شیعہ جماعت پیشین گوئیوں کی متعدد کتابوں کے وجود کی قابلِ غفلت تھیں وہ

اقتباسات

آئس کریم کی قدامت - تاریخی نقطہ نظر سے آئس کریم بڑی پرانی چیز ہے اور اب سے پانچ ہزار سال پہلے کی تاریخ میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ نیرونی اور سکندر اعظم سفر و حضر صلیح و جنگ ہر موقع پر اس کا استعمال کرتے تھے۔

عہد قدیم میں امراء و سلاطین کے لئے آئس کریم طیار کرنا آسان نہ تھا۔ سیکرڈن غلام برتن پرش پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا کر وہاں سے مکلوں اور نندوں میں لپیٹ کر برتن کی سلیں لاتے تھے اور دودھ، شراب اور شہد کو زوں میں بھر کر برتن کے اندر ان کو اتنا گھاتے تھے کہ وہ بخود ہو جاتے تھے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جب سکندر نے ہندوستان پر تاخت کی تھی تو وہ الترا نا آئس کریم کھایا کرتا تھا

سقراط دم کے وقت تک وہاں اس کا استعمال امراء کے لئے مخصوص تھا اور قرون وسطیٰ میں پادریوں نے اس کا استعمال ناجائز قرار دیا۔ سب سے پہلا وہ شخص جس نے آئی میں اس کو زیادہ رائج کیا سیاح مارکو پولو تھا۔ اس کا بیان ہے کہ یہ صنعت اس نے اہل چین سے سیکھی تھی چین کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ولادت مسیح سے تین ہزار سال قبل وہاں اس کا رواج عام تھا اور جب مارکو پولو وہاں پہونچا تو اس نے دیکھا کہ یہ چیز عام طور پر بازاروں میں فروخت ہوتی ہے

مارکو پولو نے یہ صنعت صرف بادشاہوں کے بارہ چوں کو سکھائی اور اس کو اتنا راز میں رکھا کہ اس کے دو سو سال بعد یورپ میں اس کی یاد بھی لوگوں کے دلوں سے محو ہو گئی یہاں تک کہ جب کیتھرائن کی شادی ہنری دوم کے ساتھ ہوئی تو اس کے جبین میں آئس کریم بنانے کا نسخہ بھی دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ہنری دوم کو اس سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز محبوب نہ تھی۔ وہ جاٹے کو ہی ہر موسم میں اس کا استعمال کرتا تھا۔ اور اسی کے دوبارے یہ صنعت فرانس کے عوام تک پہونچی

انگلستان میں اس کے ایک صدی بعد اس کا رواج ہوا جس کی ابتدا شارمل اول سے ہوتی ہے (جس کا سر بلینٹ کے حکم سے قطع کیا گیا تھا) ایک دن اس نے اپنے اطالوی باورچی سے کہا کہ آج کوئی ایسی نئی چیز طیار کرو جو بہت لذیذ ہو۔ اس نے آئس کریم طیار کر کے پیش کی اور بادشاہ اتنا خوش ہوا کہ اس سے حلف لیا کہ اس کا نسخہ کسی کو نہ بتائے گا۔ لیکن جس وقت جلاوطنے شارمل کا سر قطع کیا اور لوگ جوق در جوق تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تو اطالوی باورچی نے اس کا نسخہ گراں قیمت پر فروخت کر دیا

اس وقت امریکہ میں اس کا رواج اتنا عام و ترقی یافتہ ہے کہ اگر اسے آئس کریم کھانے والوں کا ملک کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اس کا سالانہ صرف وہاں ۲۳ کروڑ گرام سے کم نہیں ہے اور وہاں کی ہر یونیورسٹی میں اس صنعت کی تعلیم ہوتی ہے اور اس میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی دیا جاتی ہے

وہاں آئس کریم بازاروں کے علاوہ دو خانوں میں بھی ملتی ہے اور ایک اچھے آئس کریم بنانے والے کی تقراہ وہاں ۱۰۰ ڈالر ماہانہ سے کم نہیں ہوتی

امریکہ میں آئس کریم بنانے کے کارخانے دیکھنے کی چیز ہیں۔ بڑی بڑی عمارتیں جن کا درجہ حرارت صفر سے بھی ہر درجہ کم ہوتا ہے، طیار کی جاتا ہیں اور یہاں کام کرنے والے سردی سے محفوظ رہنے کے لئے قطب شمالی کی رہنے والی قوموں کا لباس پہن کر اندر داخل ہوتے ہیں۔ ان کو روزانہ ۸ گچے پھیلی کا تیل بھی دیا جاتا ہے تاکہ ان کی صحت خراب نہ ہو

امریکہ میں تقریباً ۱۰۰ قسم کی آئس کریم طیار ہوتی ہے، اور تازہ ترین اختراع اس سلسلہ میں یہ کی گئی ہے کہ آئس کریم کے کونہ پر ٹوٹے کی ذائقہ

سفیدی چھٹ کر پھیلا دیتے اور پھر اس کو ایک گرم دیگ کے اندر رکھ کر فوراً نکال لیتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بالائی سطح تو گرم ہو جاتی ہے لیکن اٹلے کی سطح کے نیچے جب چمچ جاتا ہے تو اسے وہی منجمد آتش کرم ملتی ہے

اہل ایران اور موسیقی اس میں شک نہیں کہ فن موسیقی پر ایران ہندس نے بہت کچھ لکھا ہے اس نوع کے قدیم لٹریچر میں اسحاق موصی (۷۲۳ھ) کی کتاب لغیم والا یقاع اور سرخسی (۷۵۰ھ) کی کتاب "الموسیقی الکبیر" خاص شہرت رکھتی ہیں

ان کے بعد ابن خردادبہ (۷۷۳ھ) نے ایک کتاب اسی فن پر لکھی جس کا نام "کتاب اللہو والملاسی تھا۔ مروج الذهب میں بھی ان تقریروں کا ذکر موجود ہے جو المعتز خلیفہ عباسی کے حضور میں ابن خردادبہ نے فن موسیقی پر کہا کرتا تھا۔ ان کے بعد مشہور طبیب ابو بکر رازی (۸۰۵ھ) نے بھی ایک کتاب موسیقی پر لکھی تھی اور فارابی (۸۵۰ھ) کی کتاب الموسیقی سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران نے اس فن میں کتنی ترقی حاصل کی تھی جس کا ثبوت ابو جواد زلی کی کتاب مفاتیح العلوم سے بھی ملتا ہے

شیخ الرئیس بوعلی سینا (۱۰۳۷ھ) نے بھی کتاب "النجاة" فن موسیقی پر لکھی جو اب بھی بعض کتب خانوں میں پائی جاتی ہے ابن سینا کے ایک شاگرد ابن زبیر (۱۰۲۷ھ) کی "کتاب الکافی فی الموسیقی" کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے جس میں اس نے ایرانی و خراسانی موسیقی کا تفصیلی ذکر کیا ہے

فخر الدین رازی (۷۷۷ھ) نے بھی اصول فن موسیقی پر اپنی کتاب جامع العلوم میں بہت کچھ لکھا ہے۔ رازی کے بعد ناصر الدین طوسی (۷۷۷ھ) نے عربی میں ایک رسالہ اس فن پر لکھا

ساتویں صدی ہجری کے وسط میں ایک بہت بڑا ماہر موسیقی صفی الدین عبدالمومن پیدا ہوا (۷۹۳ھ) اور اس نے دو کتابیں لکھیں ایک کتاب الادوار، دوسری رسالہ الشرفیہ اس کی حیثیت ایک نایک کی سی تھی جس نے ایران کی قدیم موسیقی میں بہت کچھ اضافہ کیا اور موسیقی کا ایک مستقل اسکول اس کے نام سے قائم ہو گیا۔ اس کے بتائے ہوئے اصول موسیقی کی متعدد دلوگوں نے تفسیر و تشریح کی جن میں شرح مولانا مبارک شاہ (۷۸۹ھ) بہت اہمیت رکھتی ہے۔ قطب الدین شیرازی (۷۷۷ھ) نے بھی اپنی کتاب درۃ التاج میں اسی اسکول کی موسیقی کو بیان کیا ہے۔ اور محمد محمد دآبی نے بھی نفائس الفنون میں اس کا ذکر کیا ہے

اسی زمانہ میں عبد القادر بن غیبی المرافی (۸۳۴ھ) ایک اور ماہر موسیقی پیدا ہوا جو دربار تیمور و شاہ رخ سے وابستہ تھا۔ حاجی خلیفہ اور شرف الدین ہروی نے اسے اصول موسیقی کا بہت بڑا ماہر تسلیم کیا ہے، اس نے ایک کتاب فارسی میں جامع الاالحان کے نام سے لکھی (۸۱۷ھ) جس کا قلمی نسخہ جامعہ آکسفورڈ کی لائبریری میں موجود ہے، اس کے علاوہ تین کتابیں مقاصد الاالحان، شرح الادوار، کنز الاالحان اور بھی لکھیں جن میں سے اول الذکر دو کتابیں تو محفوظ ہیں لیکن تیسری کا پتہ نہیں ملتا۔ ابن غیبی کے بعد اس کے لڑکے عبد الغفر نے ایک کتاب نقادۃ الادوار اور اس کے پوتے نے مقاصد الادوار تصنیف کی

نویں ہجری کے بعد ایران میں کوئی بڑا نایک تو پیدا نہیں ہوا لیکن اوسط درجہ کے ماہرین دسویں اور گیارہویں ہجری میں بھی پائے جاتے تھے جن میں ایک ابو القادر بن سید تھا جو اخیر ہجری میں پایا جاتا تھا

اس زمانہ میں کچھ کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں ماہرہ المروج اور تعلیم النشأت کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے علاوہ شمس الدین محمد ہجری کی درالکظیم شیرازی کی نوادر الحاقانہ، جلال الدین دوانی کی اخلاق جلالی، شہاب الدین عجمی کی علم الانعام اور احمد المسلم موصی کی درالکافی فی فن الموسیقی بھی قابل ذکر ہیں۔

مذہب

حضرت نواز کا وہ معرکہ الآراء مخالفہ میں انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی کیا حقیقت ہے اور یہ دنیا میں کیونکر رائج ہوا۔ اس کے مطالعہ کے بعد انسان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مذہب کا صحیح مفہوم کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول نمبر شکار۔ لکھنؤ

مراسلات

مخدومی ! ”نگار“ کی گزشتہ اشاعت میں جناب افسر سیابی کا مراسلہ میری نظر سے گزرا۔ مراسلہ کے مجموعہ مخاطب فصحا صاحب ہیں۔ اور اصوا
 انھیں کو اس کا جواب دینا چاہئے، لیکن نفس مضمون میں ایسی باتیں آگئی ہیں جن پر عمومیت کے ساتھ گفتگو کی جاسکتی ہے۔ مجھے فصحا صاحب کی طرف سے
 نہیں لیکن افسر صاحب نے جس جرم کی سزا پر شمول چھڑک کر دیا سلائی دکھائی۔ تجویز کی ہے، اسی جرم کے وہ خود بھی مرتکب ہوئے ہیں
 تقلید، توارد اور سرقہ معنوی اعتبار سے تین مختلف چیزیں ہیں لیکن کسی شعر کے متعلق یہ فیصلہ کرنا کہ شاعر ان تینوں میں سے کس چیز کا مرتکب ہوا ہے،
 دشوار امر ہے۔ کیونکہ اساتذہ کے دواوین میں بے شمار اشعار ایسے مل سکتے ہیں جن کے متعلق قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ لکھنے والے تقلید اور سرقہ کے مرتکب ہوئے
 ہیں یا توارد ہو گئے۔ خصوصاً جذباتی اور داخلی شاعری میں جذبات اور احساسات بڑی حد تک یکسانیت کے حامل ہوتے ہیں اور شاید یہی وجہ تھی کہ کسی
 شعر کو سامنے رکھ کر مشق سخن کرنا مذموم نہیں تصور کیا جاتا تھا بشرطیکہ لکھنے والے نے اس مضمون سے کوئی نیا پہلو پیدا کیا ہو یا اسی مضمون کو اپنے رنگ میں
 حسن طور پر ادا کیا ہو۔ اس سلسلہ میں افسر صاحب کے مندرجہ ذیل بیان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کروانا چاہتا ہوں۔ فرماتے ہیں ”اگر کوئی غالب یا اقبال کی
 تقلید کرتا ہے تو یہ بڑا بڑا کوئی قابل اعتراض بات نہیں بلکہ اس کے لئے ~~مستحق تعذیب~~ ہونے کی دلیل ہے۔ لیکن اگر یہ پردہ تقلید وہ ان کے افکار
 و تصورات کا خاکہ اڑاتا ہے یا الفاظ دیگر سرقہ کرتا ہے تو ایک ناقابل معافی جرم ہے۔“ یہ بیان کم از کم میرے لئے ناقابل فہم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو افسر صاحب
 تقلید اور سرقہ کے فرق کو نہیں سمجھتے یا ان کے ضمیر میں جو کانا ہے اس کی بنیاد وہ خود فریبی کے کام لے رہے ہیں۔ میں افسر صاحب سے بعد ادب دریافت کرنا
 چاہتا ہوں کہ اقبال اور غالب کی تقلید کرنے ”اور ان کے“ افکار و تصورات کا خاکہ اڑانے، کا وہ کیا مفہوم لیتے ہیں؟ اگر اقبال کی تقلید سے ان کی افکار
 اقبال کے نظریات کی پیروی ہے تو یقیناً ذہین ہونے کی دلیل ہے کیونکہ اقبال کو نہ صرف سمجھنا بلکہ اس کی پیروی بھی کرنا بلاشبک و شبہ بہت بڑی بات ہے
 لیکن یہ نظر رہے کہ نظریات تو مستعار لئے جاسکتے ہیں مگر طرز اور اسلوب پر ڈالنا نہیں ڈالا جاسکتا۔ تقلید کے لئے ~~مستحق تعذیب~~ ہونے کی دلیل
 اسی وقت ہو سکتی ہے جب کچھ کا پٹا ڈھنگ اور اپنا اسلوب ہو۔ اس کے بغیر اگر اقبال کے خیالات، اقبال ہی کی علامتوں اور اقبال ہی کے اسلوب پر
 بیان ہوں تو ”سرقہ“ میں تبدیل ہو جائے گا۔ بہترین مثال کے طور پر افسر صاحب کا بیشتر کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت نوشتہ صرف سارا
 آئندہ مصرعے پیش کر رہا ہوں جو بغیر کسی کہ و کاوش کے افسر صاحب کی صرف دو ایک نظموں سے لئے ہیں:-

(افسر) پھر میں مشرقِ ماضی کے فتنہ ناز دل میں کسی پاش نہیں مرگ و زبیت کا مفہوم

(اقبال) پھر میں مشرق و مغرب کے لالہ ناز دل میں کسی جہن میں گر باہن لالہ چاک نہیں

(افسر) عفا ہوئی اب بے شبانہ (اقبال) باقی ہے کہاں بے شبانہ

(افسر) سکھ رہے ہیں بہنوں کو طرز و باہن (اقبال) بہتر ہے کشیدوں کو سکھا دیں دم آہ

(افسر) وہ جس کوئی نے عطا کیا ہے سوز و جذبہ قلندرانہ (اقبال) وہ موردِ پیش میں کوئی نے دیا ہے نہ شوق

نئی شاہراہ

(سیدہ اختر)

میری نگاہِ شوق میں "اک نئی شاہراہ" ہے ! اک نئی شاہراہ کیا ہے ! اک نئی جلوہ گاہ ہے !
 دیر و حرم جہاں نہیں، چٹکب این و آں نہیں ! لغو برہنہ نہیں، غفلتِ اذال نہیں !
 جس کا ہر ایک گام ہے منزل امن و آسشتی جس میں بجز یقینی عشق، وہم نہیں گماں نہیں !
 جس میں رہیں جستجو قافلہٗ حیات ہے ! شام و سحر جہاں فقط تذکرہٗ نجات ہے !
 جس کے ہر اک نشیب میں جس کے ہر اک فراز میں اک نئی سرزمین ہے ! اک نئی کائنات ہے !
 دیکھ وہ صاحبانِ دل مجھ خرامِ شوق ہیں ! کشہ لبانِ جہد ہیں، بخود جامِ شوق ہیں !
 اُن کے پیام میں نہاں ایک نیا پیام ہے ! ایک شعورِ زلیت ہے ایک صلایِ عام ہے !
 خطرہٗ پیش و پس نہ کر "نئی شاہراہ" میں ! جلوے ہیں، تیرے منظرِ منزلِ مہر و ماہ میں !

ٹیپو کے مزا پر !

(محمود آياز ہنگواری)

تو نے جس خاک کے ذروں کو جہاں تاب کیا وہ زمیں آج بھی بے لعل و گہر ہے ساقی
 تو نے جس شب کے اندھیروں میں اجالے ڈھونڈے وہ فضا آج بھی محرومِ سحر ہے ساقی
 لیکن اس ظلمتِ پیہم سے گراں بار نہ ہو وہ ذرا دور پہا کد صبح کی تنویر بھی دیکھ
 اس خانہٗ تاریک سے کچھ اور پرے اپنے ہر خواب کی رنگینیِ تعبیر بھی دیکھ

رزمِ ردولوی :-

محیطِ عشق میں کیا جانے حالت ہو کیا دل کی، سفینہ دیکھئے تہ کی خبر لائے کہ ساحل کی
 اسیری میں نشین کا زمانہ یاد کیا کرتے، قفس پر بھی جو پڑ جاتی کوئی افتاد کیا کرتے
 سلامت میں ہے سکوں، خاموشی میں لذت ہے، یہ اضطراب مرے دل نے کیوں پسند کیا
 ہمنفس یہ عالم گم گشتگی کے راز ہیں، یا گیا منزل کو میں یا پا گئی منزل بچے
 مری مجبور یوں کا تام رکھ لو دوسری دُنیا، یہ کوئی فاصلہ ہے جو قفس سے آشیان تک ہے
 ابھی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ہے کارواں اپنا، ابھی لپیٹ ہوئی دامن سے گردِ کارواں تک ہے
 جہاں عشق میں ہے اختیارِ ریاں مت پرچھ، بس ایک جبر پہ کچھ اختیار باقی ہے
 یہ لالہ زارِ مقتل، یہ ہوائے دامنِ تامل، سکوں سائل رہا ہے میند سی معلوم ہوتی ہے
 موت بھی کیا سمجھ کے آئی ہے، یہی دن تھے بہار آنے کے،
 عجیب راز ہے دیدارِ دوست کا عالم، بہت ہے ایک گھڑی ساری زندگی کم ہے
 اک وہ کہ دل میں آگے پردے الٹ کے سب، اک ہم کہ چاک اپنا گریباں نہ ہو سکا،
 ڈوبنے کے لئے کچھ کم تھا نہ دریا کا بہاؤ، کیوں یہ طوفاں اُٹھا اب پار اُترنا ہے ہمیں

شفقت کاظمی :-

تیری جدائیوں کو زمانہ ہوا گھر، دل ہے کہ سرِ زانوے حسرت ہے آج تک
 لب پہ آیا تو سہی شکوہُ بیداد گھر، تیری آزرہ نگاہی سے حیا بھی آئی
 اس سے پہلے کہ مری روح نے مژدہ عیش، دل ترے درجِ محبت سے لگا بھی آئی
 فرق آیا نہ تری غمے جفا میں ظالم، رنگ کیا کیا نہ بدلتی رہی دُنیا اپنا
 کاظمی ترکِ آرزو کے سوا، چارہ انتظار کیا کرتے

عزم :- (بشیر بدر)

ہاں مرے فرض سے مجھ کو مری محبوب نہ روک
پہنچ لے سرگیاں آنکھوں سے جھٹکے آنسو
ایسے پاکیزہ عزم ایم ہے یہ ماتم کیسا
میری محبوب بھی آلام سے گھبراتی ہے
ہر حسین چہرہ ہے پژمرده، نگاہیں غمناک
اس طرف صبح مسرت ہے اُدھر شام الم
تا بکے جبہ و دستار خدائی کے نشاں
ذہن انسانی کو پیہم جو ڈسے جاتے ہیں
اب مرے ذہن میں روشن ہے ارادوں کا چراغ
ہاں مرے فرض سے مجھ کو مری محبوب نہ روک

ابھی دینا ہے نئی صبح کا پیغام مجھے
یہ ترے ساتھ نہ کر دیں کہیں بڑنام مجھے
مسکراہٹ کی ضرورت ہے بہر گام مجھے
لوگ دینے نہ لگیں یہ کہیں الزام مجھے
توڑنا ہے یہ طلسم غم آلام مجھے
دور کرنا ہے یہ فرق سحر و شام مجھے
توڑ دینا ہے فسون خیزی اضماع مجھے
ختم کرتے ہیں خداؤں کے وہ اوام مجھے
روک سکتا نہیں ظلمت کدہ شام مجھے
ابھی دینا ہے نئی صبح کا پیغام مجھے

اکرم دھولیوی :-

آتی گئی بہار نکھر تا گیا چمن
دل پریشاں ہو تو پھر راحت کہیں ملتی نہیں
عزم گلشن میچے با قصد صحرا کیجئے
یہی ہے اہل محبت کی داستان نیاز
جان دیدوں سختی منزل سے گھبرا کر قبول
روئے ناکامی مگر مجھ سے نہ دیکھا جائے گا
وہاں خزاں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا
جہاں تمہارے بول پر مہنسی نہیں ہوتی

کلام سرور :-

یاد آتی ہے تو اس طرح کہ رو دیتا ہوں
تیرا کہلا کے بھی محروم کرم ہوں لے دوست
بھول جاتا ہوں تو ایسا کہ محبت ہی نہیں
اس حقیقت پر ندامت بھی ہے حیرت ہی نہیں
خوش بھی ہوں کبھی آنکھ بھی تر ہوتی ہے
میرے محبوب تیری شان تغافل کے نثار
بھی ہو جائے بہر حال سحر ہوتی ہے
وہ شب غم جو ترے نام سے سر ہوتی ہے

مطبوعات موصولہ

نالہ ناشاد مجموعہ ہے جناب رام پرشاد کھوسلا ناشاد کی غزلوں اور نظموں کا۔ ناشاد مرحوم کا وطن پنجاب تھا لیکن اپنے اکتسابات علمی کے لحاظ سے معروف رہے، وہ انگریزی کے بہت بڑے ادیب تھے اور مودخ کی حیثیت سے بھی ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ اخلاق کے لحاظ سے بھی ان کی سطح عام انسانوں سے بہت بلند تھی اور تصون کی طرف مایل ہونے کی وجہ سے وہ مذہب کی تفریق کے قابل نہ تھے۔ دیانت و امانت، خلوص و صداقت ان کی زندگی کا وہ اصول تھا جس سے وہ کبھی نہیں ہٹے اور اخوت عامہ و انسانیت پرستی ان کا نصب العین تھا جس کو انھوں نے کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ پھر ظاہر ہے کہ جس شخص کی زندگی اتنی پاکیزہ ہوگی، اس کا کلام بھی اسی قدر پاکیزہ ہوگا۔ اس مجموعہ کا پہلا حصہ غزلوں پر مشتمل ہے جن کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا ابتذال و ساقیت سے پاک ہونا ہے۔ دوسرے حصہ میں نظمیں ہیں اور مختلف عنوانات پر ہیں۔

ابتداء میں ڈاکٹر سید محمود کا نہایت سلیط مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے پوری تفصیل کے ساتھ ناشاد کو ایک صوفی شاعر ہونے ثابت کیا ہے۔ اس کے بعد پروفیسر عبداللہ بن عبدالمطلب نے ناشاد کی شاعری سے بحث کی ہے اور اس کی خصوصیات کو پوری طرح نمایاں کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ناشاد کے کلام میں بعض بڑی دلکش خصوصیات پائی جاتی ہیں اور اقبال تک ڈبو پڑنے سے اسے شایع کر کے زبان کی بڑی کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ قیمت چار روپیہ۔

تحقیق و تنقید مجموعہ ہے پروفیسر اختر اربنوی (پٹنہ کالج) کے پندرہ استقامتی حالات کا۔ بعض میں مخصوص حضرات کے ادب پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

تاریخی حیثیت سے "بولیوں کا سنگم" بڑا اہم مقالہ ہے اور فنی حیثیت سے بھی کئی مقالے بڑی کاوش و تحقیق کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ فن اور ماحول۔ انسان میں حقیقت طرازی۔ ڈرامائی نقطہ نظر سے، خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہیں۔

پروفیسر اختر اربنوی بڑے مشاق اور مشہور نقاد ہیں اور ان کے مضامین کو اہل نظر بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ قیمت تین روپیہ۔ طے کا پتہ:۔ شاد بک ڈپو۔ پٹنہ۔

مقصد جلد پہلے مجموعہ ہے پروفیسر اختر اربنوی کے آٹھ استقامتی مقالات کا جو اس سے قبل ملک کے مختلف رسائل میں شایع ہو کر کافی مقبول ہو چکے ہیں۔ اس مجموعہ کا پہلا مقالہ ترقی پسند ادب پر ہے جس میں بہت سوچے سمجھے کہ ترقی پسند ادب کے حال و مستقبل پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسرا مقالہ "ادبیات عالم اور اردو میں ترقی پسندانہ رجحانات" بھی اسی سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جس میں زیادہ تر اصولی بحث کی گئی ہے اور اس میں مقصد و نام ہے، پھر مقالہ "ادب میں روایات اور تبدیلیاں" بھی اس بحث سے تعلق رکھتا ہے اور اس طرح یہ تینوں مقالے مل کر "ترقی پسند ادب" پر بڑی جامع گفتگو ہو جاتے ہیں۔

نظیر کر آبادی اور غالب کے فن شاعری پر بھی انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے خیالات شعرو شاعری کے متعلق کتنے گہرے ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت دس روپیہ نہیں ہے، لیکن غالباً تین روپیہ ہوگی۔ طے کا پتہ: شاد بک ڈپو۔ پٹنہ۔

لیات اکبر جلد اول بزمِ انگریز ادب کی علمی کوشش کا یہ پہلا نتیجہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ پہلی جلد ہے اور اس میں اکبر کی شاعری کے مختلف ادوار کا اہم کر کے ان کے کلام کو مرتب کیا گیا ہے۔ پہلے دو میں سترہ سال سے ۳۰ سال

کی عمر تک کا کلام ہے، دوسرے دور میں ۲۰ سے ۴۰ سال عمر تک کی غزلیں ہیں، تیسرے دور میں ۴۰ سے ۵۰ سال عمر تک کا کلام ہے۔ اخیر میں انکی رباعیات اور قطعات وغیرہ دئے گئے ہیں

کتابت و طباعت میں کافی نفاس سے کا خیال رکھا گیا ہے اور کاغذ بھی بہت اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ جلد بھی نہایت خوبصورت و مضبوط ہے

قیمت چھ روپیہ۔ ضخامت ۴۴ صفحات۔ طے کا پتہ: بزم انگریز کراچی

جناب محسن آفادہ کی ایک طویل نظم ہے جو انھوں نے اردو مجلس دہلی کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو پڑھی تھی۔

اردو جناب آزاد نے ایک کامیاب شاعر ہونے کے لحاظ سے جو شہرت حاصل کی ہے، اس کی بنیاد چند در چند خصوصیات پر قائم ہے جن کا تعلق فن سے بھی ہے اور ان کی ذات سے بھی۔ فن کا جہاں تک تعلق ہے، وہ ایسے پختہ کار شاعر ہیں کہ شکل ہی سے دو چار ان کی صفت میں آسکتے ہیں، لیکن جس حد تک ان کی ذات یا ذاتی تاثرات کا بلندی کا تعلق ہے، دو چار بھی ایسے نہیں گئے کہ آزاد کے نام کے ساتھ ان کا نام لیا جائے۔ آزاد کی شاعری خواہ وہ غزل ہو یا نظم یکسر درد مند و غلوں کا اظہار ہے اور اس اظہار میں وہ ان تمام سلیقوں سے کام لیتے ہیں اور جو قدیم و جدید اردو ادب کے مطالعہ سے ان میں پیدا ہوا ہے

اس نظم میں انھوں نے جو کچھ اردو زبان کے متعلق لکھا ہے وہ بحالات موجودہ ایک "شہر آشوب" کی صورت رکھتا ہے جس کے ایک ایک لفظ سے

ان کا غلوں اور ان کی درد مندی ظاہر ہے۔ قیمت ۶ روپے کا پتہ: دہلی کتاب گھر دہلی

مجموعہ نثری نگہاتہ سنگھ باجر دہلی کی غزلوں کا۔ باجر صاحب اب ۳۰ سال قبل کے شاعر ہیں، جب دہلی کے ہندو مسلمان دو

شان محفل ایک ہی کلچر رکھتے تھے اور زندگی کے مسائل کو خالص انسانی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے

جناب باجر ایک معزز گھری خانہ کے فرد تھے اور اس عہد کے رواج کے مطابق فارسی کی تعلیم سے نا آشنا تھے، اسی لئے ان کی زبان میں وہ

تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو ایک بڑے لکھے شاعر کے کلام میں پائی جانا چاہئے

ان کے غزل کی زبان وہی ہے جو دہلی کے اونچے معزز خانہ دہلی میں رائج تھی اور انداز بیان میں بھی وہی سلاست و صفائی پائی جاتی ہے جو ایک

زبانوں کے کلام میں ہونا چاہئے۔ اس مجموعہ کی قیمت دو روپیہ ہے۔ طے کا پتہ: کوئٹہ راج رگھندن سنگھ ساحر کناری بازار دہلی

ترجمہ ہے سائنس کے کتاب کی کتاب

آزادی کے بعد ہے اور اس کی اکثر کتابوں کا ترجمہ مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اردو میں غالباً بالکل پہلی اور بڑی کامیاب کوشش ہے اور

باوصف امریکہ ہونے کے، موجودہ امریکی ذہنیت کا سخت مخالف ہے اور وہ امریکہ کی جمہوریت کو جو اس کے نزدیک فاسیتیت ہی کی دوسری صورت ہے، بہت

بریں نگاہ سے دیکھتا ہے اور اسی لئے حکومت نے اسے نظر بند کر دیا ہے۔ وہ امریکہ کے اس فلسفہ کا قابل نہیں کہ شائستگی و تہذیب نام ہے صرف ڈالر اور آٹم کا

بلکہ وہ تہذیب کی بنیاد اس جذبہ انسانی کو قرار دیتا ہے جو نوع انسانی کے تمام افراد کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھے۔ اور ڈالرسٹ کا انداز بیان بہت عجیب

اور ترجمہ میں اس کا باقی رکھنا آسان نہ تھا، لیکن اس کے فاضل ترجمہ حسن علی خاں قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اصل کتاب کے طرز و انداز کی خوبیوں کو قائم

رکھتے ہوئے اس کو سلیس و صاف ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ مستقیم ہی نہیں ہوتا۔ حجم ۲۶۶ صفحات۔ قیمت پانچ روپیہ آٹھ آنے۔ طے کا پتہ: کتب پبلشرز ملٹی میڈیا

مجموعہ ہے جناب آفریماں احمد بکری کی نظموں کا جسے خود انھوں نے نہایت اہتمام کے ساتھ جلد شائع کیا ہے۔

خاورستان آفریماں صاحب کے رنگ سخن کے متعلق کسی تفصیلی اظہار خیال کی ضرورت نہیں، کیونکہ ان کا کلام اکثر نگار میں شائع ہوتا رہا ہے۔

کافی پسند کیا جاتا ہے۔ آفریماں صاحب نے ابتدا ہی سے اقبال کے رنگ میں لکھنا شروع کیا اور اس وقت تک استقلال کے ساتھ اس پر قائم ہیں

شکوہ الفاظ، حسن تراکیب، بلندی خیال اور فنی رکھ رکھاؤ ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس مجموعہ میں ان کی ۳۵ نظمیں

ہیں اور ۲۸ غزلوں کے کاغذ پر نہایت دیرہ زیب طباعت و کتابت کے ساتھ جلد شائع کی گئی ہیں۔

قیمت چھ روپیہ۔ ضخامت ۲۵۲ صفحات۔ طے کا پتہ: آفریماں۔ جلیس منزل۔ احمد نگر



ہنگام کی پُرانی کتب جلدیں

۶۳۶	۶۳۵	۶۳۲	۶۳
عہ	عہ	عہ	عہ
۶۳۷	۶۳۶	۶۳۵	۶۳۴
عہ	عہ	عہ	عہ
۶۳۸	۶۳۷	۶۳۶	۶۳۵
عہ	عہ	عہ	عہ

مینجرنگار

تنقیدی اشارے

سر آل احمد سرور۔ ریڈر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے انیس تنقیدی
ت کا مجموعہ جو ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل
ہو فیصد سرور اس جلد کے نہایت مشہور نقادوں میں سے ہیں اور
تنقیدی مقالات سندھی حیثیت رکھتے ہیں۔ ضخامت ۲۳۲ صفحات
۱۰ روپے۔ قیمت تین روپے علاوہ محصول۔ مینجرنگار۔ لکھنؤ

جن بچوں کو
بڑا ہو کر اس دُنیا کا بوجھ اٹھانا ہے
ان کی پرورش تو نہال پر ہونی چاہیے

نُونہال

نئے بچوں کو مضبوط بنانے والا
ان کا دل پسند ٹائمک
محمد دودا خانہ وقفہ ملی



Humdard

جہاں اشتہار دینا حرام ہے بس اس سے زیادہ میرے پاس
کوئی ثبوت صداقت نہیں ہے، ماننا ماننا آپ کا فعل ہے
یہ دوا دنیا بھر میں مقبولیت حاصل کر چکی جو دوا بیت ملک کے مداح
ن غنبری موجود ہیں۔ دماغی کو دوری کے لئے اگر شخصیت پر چوبیس روزہ صاب
ہیں اس دوا کے مقابلہ میں ایک دو گنی قیمت پر ادویات اور کثرت جات بیکار ہوں
ن قدر بڑھتی ہو کر دو تین سو روپے اور پانچ سو روپے تک پہنچ کر گئے ہیں اس قدر مقوی
ہو کر کہیں کی باتیں بھی خود بخود یاد آئے گئی ہیں اس کو کوشش آجبات کے تصور فرمائیے
نحال کر کے سے پہلے اپنا وزن کر لیجئے ایک شیشی چھ سات سو روپے آپ کے جسم پر افساد
اسکے استعمال سے ۱۸ گھنٹے کام کرتے سے مطلقاً ممکن نہ ہوگی۔ یہ دوا خالص
لاٹے پھل کے سرخ اور سفید گندھ کے درختوں سے بنا دی گئی ہے۔ یہ دوا نئی نہیں ہے
روغن دایوس اور علاج اس کے استعمال سے باہر ہو چکا ہے بلکہ یہ دوا سو سال کے
ہو گئے ہیں۔ یہ نہایت درہم مقوی دوا ہے کہ آپ صبر و تحمل سے کر سکتے ہیں اس کے بعد اس کی
تجزیہ نہیں ہو سکتی تجزیہ کر کے دیکھ لیجئے اس سے بہتر مقوی دوا دنیا بھر میں نہیں ہے
قیمت فی شیشی ۱۰ روپے چار روپے (لکھنؤ)
۱۔ قادیہ نہ ہو تو قیمت واپس۔ غرضت دوا خانہ مفت شیشی میں ملے گی
۲۔ اگر جان کر لکھتے ہیں کہ یہ دوا اگر کام کرتی ہے۔ نقابل سے ہو شیار ہے
میرا ۳۱ سالہ شہر تہہ پر غور فرمائیے
حکیم ثابت علی بیج زبان خوش کلام
(اعمال غنوی سے لکھائے روم صاحب)
محمد ونگرنگار لکھنؤ۔ یو۔ پی

دی نعل لائن لمیٹڈ

بکراچی ہندوستانی جہاز ران کمپنی

بحر احمر اور مارشس

کی بندرگاہوں کو مسافروں اور مال لے جانے والے جہازوں کا بیڑہ

بمبئی سے

عدن، جدہ، پورٹ سوڈان اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی
اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت پڑنے پر
دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے

مزید معلومات کے لئے

حسب ذیل پتہ پر لکھیں

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بک اسٹریٹ۔ بمبئی

مکتوبات نیاز

(تین حصوں میں)

شہاب کی سرگزشت

جذبات بھاشا

فلاسفہ قدیم

شاعر کا انجام

حضرت نیاز کا وہ مدبر و نظیر

جناب نیاز نے ایک

اس مجموعہ میں حضرت نیاز

جناب نیاز کے غفوان و بھاشا

کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق

افسانہ جو اردو زبان میں

دلیچسپ تمہید کے ساتھ بہترین

کے دو علمی مضامین

کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق

کی تمام لذت بخش کیفیات

بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری

ہندی شاعری کے نمونے

خال ہیں :-

کی تمام لذت بخش کیفیات

اس کے ایک جلد میں موجود

رہنمائی اور لیلیٰ پن کے لحاظ سے

امول پر لکھا گیا ہے اس کی

ایش کر کے ان کی ایسی

(۱) چند گھنٹے فلاسفہ قدیم

اس کے ایک جلد میں موجود

سے فن انشائیں بالکل پہلی

زبان و تخیل اس کی نزاکت

تشریح کی ہے کہ دل بیاب

کی روحوں کے

ہیں یہ افسانہ اپنے پلاٹ

بیان اس کی بلند میٹھون

ہو جاتا ہے اردو میں یہی

ساتھ

اور انشائیں کے لحاظ سے

اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے

خطوط غائب بھی پھیلے معلوم ہوتے

اور اس کی انشائیں حلیہ سحر

سب سے پہلی کتاب اس

(۲) ما دین کا مذہب

اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے

پہلے ان اڈیشنوں میں پہلے

حلال کے درجہ تک پہنچتی

موضوع پر لکھی گئی ہے

نہایت مفید و دلچسپ

جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی

اڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے

یہ اڈیشن نہایت صحیح

جس میں ہندی شاعری

کتاب ہے

تازہ اڈیشن نہایت صحیح و

در اور ہلڈ کے کاغذ پر طبع

در خوش خط ہے

کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں

قیمت

خوش خط، سرورق رنگین

ہوئی ہے قیمت ہر حصہ کی

قیمت دو روپیہ

قیمت بارہ آنے

ایک روپیہ

قیمت بارہ آنے

چار روپیہ علاوہ محصول

علاوہ محصول

علاوہ محصول

علاوہ محصول

علاوہ محصول

فراسٹ لید

نقائے بھانیکے بعد

مذاکرات نیاز

انتقادات

مذہب

مولانا نیاز فتحپوری اس کے

نیاز فتحپوری کے تین افسانوں

یعنی حضرت نیاز کی ڈائری

حضرت نیاز کے انتقادی مقالے

حضرت نیاز کا وہ

مطالعہ سے ایک شخص

کا مجموعہ جس میں بنایا گیا ہے

جو ادبیات و تنقید عالیہ کا

مجموعہ حضرت مضامین پر

محرکہ آثار و مقالہ جس میں

انسانی ہاتھ کی شناخت

کہ ہمارے ملک کے اداہان

عجیب غریب و خیر ہے

ایران ہندستان کا اثر جرمن

انھوں نے بتایا ہے کہ

اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر

حقیقت علمائے کرام کی

ایک بار اس کو شروع کر دینا

شاعری پر فارسی زبان کی

مذہب کی حقیقت کیا

اپنے یاد دہرے شخص کے

اندرونی زندگی کیا ہے اور

آخر تک پڑھ لینا ہے

یہ بیانیہ پر خواندہ نظر آزدو

ہے اور دنیا میں کیونکر

مستقبل، سیرت، عروج و

ان کا دور و ہماری معاشرت

میں جدید اڈیشن جس میں

شاعری پر تاریخی تبصرہ لکھ

راج ہوا اس کے مطالعہ

زوال، موت و حیات

و اجتماعی حیات کیلئے کس

صحت اور نفاست کا نذر

غزل گوئی کی عہد یہ عہد ترقی

کے بعد انسان خود فیصلہ

صحت و بیماری، شہرت

سرم قاتل ہی زبان پلاٹ

و طباعت کا خاص اہتمام

نقشائے رنگ رنگ (غالب)

کر سکتا ہے کہ مذہب کی

نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی

انشائے لحاظ سے جو مرتبہ

کیا گیا ہے

کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ

پابندی کیا سنی گئی ہے

کر سکتا ہے :-

ان افسانوں کا ہے وہ صرف

قیمت

ادبیات اور اصولی نقد

قیمت

قیمت ایک روپیہ

دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے

ایک روپیہ

نمونہ ادبی حقیقت نگاری

ایک روپیہ

علاوہ محصول

قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

علاوہ محصول

قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۴۳ء

فروری مارچ

جنوری ۱۹۴۴ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے

۱۹۴۶ء

جو فن انتقاد بر ملک کے بہترین اہل قلم

اس سال نامہ کا نام ماحد ولین نمبر ہے جس میں ایک نیشنل فرسٹی

کلام بر ملک کے متعدد شاعر نے نقد تبصرہ

اور ارباب فکر کے معن میں پرستش ہے۔

ادیب کی ایک ہزار مریخی کی کو آرو میں منتقل کیا گیا جو ادب

کر کے بتا رہا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی

اور جذبات نگاری کے لحاظ سے بادل اپنا نظیر نہیں رکھتا

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۴۸ء

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

پاکستان نمبر نگار کا جو بی نمبر جس میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت رفتہ

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً تیس افسانے بہترین اہل قلم کے شائع

اور تمدن اسلام کے بلند مقام کی پرکشش کیا گیا جو کہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر

کے لئے گئے ہیں اس سال نامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے

کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جن پر مسلم حکومت کی ترقی کی

ہر اس کوئی کامیابی فائدہ کیا ہو نا چاہئے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

بنیاد قائم ہوئی تھی۔ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۵۰ء

جنوری ۱۹۵۱ء

نگار کی ۲۸ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پتہ جس میں ۱۹۵۱ء

اس سال نامے کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں "اوس ہندوئیں کی مشہور عالم کتاب

سے لے کر ۱۹۵۰ء تک کے تمام تنقیدی رجحانات و انتقادی نمونوں

کی مستقبل کی تلاش" کا ترجمہ و اقتباس ہے جس میں اس نے ایران، مصر،

کو واضح کیا گیا ہے اس میں بعض ایسے اکابر شعرا کا تذکرہ و انتخاب

عراقی فلسطین وغیرہ مالک اسلامی کی سیاحت کے بعد اہل کی موجودہ اقتصادی

کلام بھی شامل ہے جن کے حالات نام طور پر معلوم نہیں ہیں اور

نہروں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی

جن کا کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی میلانات اور

بتایا ہے کہ ان کا مستقبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے صحیح راہ پر گھوم لیں۔

ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں

سال نامہ کا دوسرا حصہ ڈیڑھ نگار کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم

قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے قیمت دو روپیہ

جولائی ۱۹۵۱ء

سال نامہ ۱۹۴۸ء

ایک مستقل کتاب ہے جس کا نام ہے ۵۵ سال کے بعد یہ کتاب نغبات علی

مومن نمبر

پر آنا مفید و دلچسپ لکچر ہے کہ آپ اس کو ایک بار ہاتھ میں لینے کے بعد اس وقت

جو ختم ہو چکا تھا اور جس کی مانگ بہت زیادہ

تک چھوڑی نہیں سکتے جب تک ختم نہ کریں۔ یہ کتاب آپ کو بتائے گی

تھی دوبارہ شائع کیا گیا ہے مومن کے مطالعہ

لنہ رہنا بھی ایک فن ہے

کے لئے اس کا پڑھنا از بس ضروری ہے۔

اور اگر مومن کو آج بھی لیا تو پھر (۱) دنیا کا پہلی دالم آپ کیلئے بنی ہو جائے گا

قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

(۲) آپ کی زندگی کا ہر لمحہ حیات کا گانہ گار (۳) آپ کی عربی کی سیار باگ بل کا لگا

قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

(۴) غلط طور پر درجی کا موجودہ ختم علی باقی دیکھئے گا (۵) شاعر ہر حیات پر

قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

کئے گئے اور ہر ایک کو معلوم ہو جائے گا اس وقت تک کی انکسور کا اصل حقیقت

رجسٹرڈ نمبر ۴۶۶
چونچانہ کلاں دیہہ
پاکستان

- 6 NOV 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں جگہ

قیمت فی کاپی ۱۰/-

سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان

آٹھ روپیہ (مع سالنامہ)

چھ روپیہ (بغیر سالنامہ)

”مومن نمبر“ دوسرا اڈیشن شائع ہو گیا

دو روپیہ علاوہ محصول

تصانیف نیاز فوری

مذہبی استفسارات و جوابات

کا

مجموعہ

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے والی

انجیل انسانیت

من ویزوال

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے:-
اصحاب کف- معجزہ و کرامت انسان مجبور ہے یا مختار- مذہب و عقل- طوفان نوح- خضر کی حقیقت- مسیح علم و تاریخ کی روشنی میں- یونس اور دہان- نبی حسن یوسف کی داستان- قارون- سامری- علم غیب- دعا- توبہ- یقمان- عالم برزخ- یاجوج ماجوج- ہاروت اوروت- حوض کوثر- امام مہدی- نور محمدی اور بل صراط- آتش نمرود وغیرہ
ضخامت ۲۲ صفحات کاغذ سفید دیرینہ قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے

مولانا نیاز فوری کی ۳۴ سالہ دو تصنیف و صحافت کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام نوع انسانی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور جس میں مذہب کی تخلیق دینی عقائد رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر تاریخی علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت بلند انشاء اور بزرگوں خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے
ضخامت ۲۲ صفحات مجلد نو روپیہ لکھ علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں

ترغیبات حسنی یا

شہوانیات مجلد

اس کتاب میں نفی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات جس میں تاریخ اور انشاء لطیف کا بہترین استخراج آپ کو نظر آئے گا اور تاریخی و نفسیاتی حیثیت سے نہایت نادر و بڑے مطالعہ سے آپ پر و بڑے ساتھ متفقاں سمجھ لیا گیا ہے
کوفی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کہ مذہب عالم نے اسے رائج کیا کتنی مڈکی اس کتاب میں آپ کو زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالے اور انسانی کا مجموعہ نگارستان نے ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن و ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعلق بہترین شامکاروں کے علاوہ ہر کسی غیر زبانوں میں نقل کئے گئے ہیں اور ان میں متعلقانے اور ادبی مقالے نظر آئے گا ہر فائدہ دار ہر مقالہ اپنی جگہ ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے اس اور ان میں متعلقانے اضافہ کئے گئے ہیں جو پہلے ادب میں نہ تھے۔
قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

ورق نہ اٹھائے پہلے اس خط کو پڑھ لیجئے

6 NOV 1951

(اس پرچم کے ساتھ ایک مطبوعہ کارڈ آپ کو ملے گا اسکی خانہ پوری کر کے بوابسی ڈاک بھیج دیجئے)

کرمی - تسلیم

آپ کو معلوم ہے کہ کاغذ کی حدود جہ گرافی اور مصارف طباعت و اشاعت کے بڑھ جانے کی وجہ سے ہم باورل ناخواستہ اس بات پر مجبور ہوئے ہیں کہ ہنگامہ کے سالانہ چندہ میں (سالنامہ کے زیادہ ضخیم ہوجانے کی وجہ سے) دو روپیہ کا اضافہ کریں۔

اس اضافہ کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو تقریباً پونے تین آنے ماہوار زیادہ ادا کرنے پڑیں گے اور یہ رقم غالباً اتنی نہیں کہ آپ اسے برداشت نہ کر سکیں، جبکہ آپ اس سے کہیں زیادہ روزانہ اپنے مشاغل تقریباً میں صرف خرچ دیتے ہیں۔ لیکن اگر آپ ہنگامہ کی دیرینہ خدمات کے پیش نظر اتنا ایشیا بھی گوارا نہیں کر سکتے تو کم از کم تین پیسہ کی قربانی گوارا فرما کر ایک کارڈ کے ذریعہ سے مطلع فرما دیجئے کہ آپ کو سالنامہ کی ضرورت نہیں ہے اور دو روپیہ کا اضافہ سالانہ چندہ میں نامنظور ہے (آپ کارڈ بزرگ بھی بھیج سکتے ہیں)

اگر آپ کا چندہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ختم ہو رہا ہے تو نامنظوری کی اطلاع نہ ملنے پر ہنگامہ کے سالنامہ کا وہی پی آٹھ روپیہ چھ آٹھ میں روانہ کیا جائے گا اور اگر دسمبر ۱۹۵۱ء کے بعد کسی اور مہینے میں آپ کا چندہ ختم ہوتا ہے تو دو روپیہ چھ آنے کا وہی پی روانہ ہوگا اور اس مہینے کے ساتھ کہ آپ اسے واپس کر کے ہمارا نقصان پسند نہ فرمائیں گے۔

یقیناً یہ امر آپ سے مخفی نہ ہوگا کہ آدو اس وقت نہایت نازک دور سے گزر رہی ہے اور ہر اس شخص سے جو آردو کی بقا چاہتا ہے زیادہ سے زیادہ ایشار و قربانی چاہتی ہے، لیکن ہم تو آپ سے صرف دو روپیہ سال کی مدد چاہتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ اس کے عوض میں دو روپیہ سے کہیں زیادہ قیمتی چیز آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

سالانہ چندہ یا سالنامہ کی قیمت ذریعہ منی آرڈر روانہ کرنے میں آپ کو ۶ روپیہ کی بچت ہوگی پاکستان کے خریداروں کے نام دی پی نہیں جاسکتا اس لئے وہ اپنا چندہ آٹھ روپیہ یا سالنامہ کی قیمت دو روپیہ ذریعہ منی آرڈر ذیل کے کسی پتہ پر بھیج سکتے ہیں کہ اطلاع دیدیں۔

۱۔ ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی - ۲۲۲ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی

۲۔ ملک محمد دین اینڈ سنز پبلشرس ۱۰ بل روڈ - لاہور

(نوٹ) آئندہ سالنامہ کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے پشت سفحہ کا اعلان ملاحظہ فرمائیے۔

منیجر

دہنوی طرزِ خطیبی نشان اس بات کی علامت
ہے کہ آپ کا چندہ اس ماہ میں ختم ہو گیا

نگار

اڈیشا: نیاز فتحپوری

جلد ۶۰

فہرست مضامین نومبر ۱۹۷۷ء

شمار ۵

۳۴	ہندوستان میں حجری دور کا انسان نظیر صدیقی	۲	ملاحظات
۳۷	ادب کا تباہ و الشاعر	۵	وسط ایشیا کی کلچری ترقی ... علامہ ابراہین احمد
۴۱	باب لا ستفسار	۱۳	انسان و انسان اعلیٰ ... سعید جاوید (بی۔ اے)
۴۴	کائنات کی عظمت	۲۱	ہجری ادبی تاریخیں ... سید محمد عقیل
۴۵	منظومات ... قیصر اکبر آبادی	۲۷	اسلامی خاتون نام ہوا؟ (ایک سوانحی نقش) ... (پروفیسر) حمید احمد خاں

آئندہ سالنامہ حسرت نمبر کی اہمیت

دنیا نے تغزل میں حسرت سوانحی کی انفرادیت کو ہر دوستان شاعری نے تسلیم کیا ہے اور انھیں رئیس المستغزلین کہنے میں شاید ہی کسی کو تامل ہو، لیکن ان کی شاعری کی وہ کیا خصوصیات ہیں جنہوں نے ہر شاعر و نقاد سے یہ خراج تحسین حاصل کیا، اس کا صحیح اندازہ آپ کو حسرت نمبر کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، جس کی تکمیل میں پاکستان و ہندوستان کے تمام بڑے بڑے ادیب و نقاد حصہ لے رہے ہیں مثلاً - مرزا جعفر علی خاں اثر - پروفیسر رشید احمد صدیقی - پروفیسر مجنوں - پروفیسر فراق - پروفیسر افتخار حسین - پروفیسر سرور - پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی - پروفیسر خواجہ احمد فاروقی - فیلل الرحمان اعظمی - اڈیشا نگار وغیرہ۔

اس سالنامہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہوگی کہ کلام حسرت کا مکمل انتخاب اس میں شائع کیا جائے گا کہ کلیات حسرت کے مطالعہ سے آپ بالکل بے نیاز ہو جائیں گے۔
اس سالنامہ کو معیاری چیز بنانے کے لئے ضخامت کا کوئی سوال سامنے نہ ہوگا اور غیر خریداران نگار کے لئے اس کی قیمت دو روپیہ سے کم نہ ہوگی، ممکن ہے زیادہ ہو جائے۔

مینجر

ملاحظات

نوابزادہ لیاقت علی خاں کی شہادت ابونتہر انہاں کا قتل اپنی جگہ افسوسناک ہوا کرتا ہے، لیکن کسی ایسے فرد کی ہلاکت جس کی ذات کسی قوم یا جماعت کی ملکیت ہو، قوم و جماعت کی ہلاکت ہے۔

ولیں سریر الغش بالتسعونہ

ولا کنہ اصلا ب قوم تقصف

(یہ جو تم سن رہے ہو ابوت کی چرچراہٹ نہیں ہے بلکہ قوم کی ریڑھ کی ہڈیاں چٹک رہی ہیں)

نوابزادہ مرحوم ۱۸۹۵ء میں بمقام کرنال پیدا ہوئے اور علیگڑھ، الہ آباد اور آکسفورڈ میں رہ کر انھوں نے مروج تعلیم کے لئے ہندوستان کی تقسیم سے قبل بھی وہ ہمارے یہاں کلیدی مناسب پر نایز رہے اور تقسیم ہند کے بعد تو فیروزہ قاید اعظم کے دست راست تھے ہی۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان ایک جداگانہ سلطنت تو بن گئی تھی، لیکن اس کی حیثیت ایک جائے تارتار سے زیادہ نہ تھی۔ اور مشکل سے باور کیا جاسکتا تھا کہ وہ آسانی سے منزل استقامت تک پہنچ سکے گی۔ مگر قاید اعظم کی ملک میں غیر معمولی جوش و ولولہ اور کیفیت عزم و یقین پیدا کیے پاکستان کو ابتدائی منزل تعمیر کی دشوار گزار راہوں سے یہ آسانی گزارے گئے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس مجاہدانہ عزم میں بھی نوابزادہ مرحوم کی شخصیت بڑی عظیم شخصیت ثابت ہوئی۔ زیادہ زائد نہ کرنا تھا کہ قاید اعظم اس جہان سے رخصت ہو گئے اور یہ پہلا نہ بدست صدمہ تھا جو پاکستان کی نوزائیدہ سلطنت کو پہنچا، لیکن نوابزادہ مرحوم کے وجود نے یہ صدمہ بھی ملک کو زیادہ محسوس نہ ہونے دیا اور انھوں نے ان تمام ذمہ داریوں کو جو قاید اعظم نے سنبھال رکھی تھیں، اپنے مضبوط شانوں پر لے لیا اور حکومت کا وہ ڈھانچہ جو چٹکا تھا بگڑنے نہ پایا۔

یہ موقع نہیں کہ نوابزادہ مرحوم کی قیام کی ہوئی پالیسی پر رائے زنی کی جائے، لیکن مختصر آئے ظاہر کر دینے میں کوئی حرج نہیں کہ دوسرے ملکوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھنا ان کی انتہائی خواہش تھی اور اس خواہش کی تکمیل میں جو موانع پیش آتے تھے ان سے وہ خوش نہ ہوتے تھے اور قوم میں ذہنی اعتدال قائم رکھنے کا انھیں بڑا خیال تھا۔

نوابزادہ مرحوم کے واقعہ شہادت کے اسباب کیا تھے، ان کا نہ ہمیں صحیح علم ہے، نہ ان کے معلوم کرنے کی ضرورت کیونکہ دنیا میں اکثر بڑے بڑے کام کرنے والوں کا یہی حشر ہوا ہے اور اس انجام کے بعد جو رد عمل ملکوں میں ہوا کرتا ہے وہ ہمیشہ جراثیمیں ہوا کرتا ہے۔

نوابزادہ مرحوم کی جگہ خواجہ سرناظم الدین کا انتخاب متعدد وجوہ کی بنا پر بہت مناسب انتخاب ہوا ہے اور ہمیں امید ہے کہ ان کی ہدایت و سرکردگی میں پاکستان امن و سکون کے قیام کو (جو اسلامی تعلیم کا تنہا نصب العین ہے) اولین سیاسی ضرورت قرار دے گا اور اپنی تمام ہمسایہ سلطنتوں کے اس کے تعلقات زیادہ خوشگوار ہو جائیں گے۔

مشرق وسطیٰ کی آئین بھی بڑی عجیب تاریخ ہے، ایک طرف وہاں اگر بغیر دل نے جنم لیا تو وہ سری ملین بڑی بڑی خونریزیوں بھی ایک اور نیا خطرہ داں ہو گیا۔ پہرے کا بغیر پیدا ہونا نہ ہو گا جس طرف وہاں خونریزیوں ہی خونریزیوں ہوں تو حیرت نہ کرنا چاہئے مشرق وسطیٰ کی ہمت زیادہ تر اس لئے ہے کہ وہ مشرق و مغرب کے درمیان ایک بڑی اہم کڑی کی حیثیت رکھتا ہے اور مغرب جو اب تک مشرق پر اپنا اقتدار قائم رکھنے کی طرف سے ایسے نہیں ہوا ہے، اس پر اپنا تسلط ضروری سمجھتا ہے۔

گو مشرق وسطیٰ سے مراد صحن ایشیا کا وہ حصہ ہے جو بحر روم، خلیج فارس اور آبنائے بسفورس کے درمیان واقع ہے، لیکن چونکہ اس کے حدود ایک طرف ایران سے ملتی ہیں اور دوسری طرف مصر سے اس نے مشرق وسطیٰ کے مسائل سے ایران و مصر کو بھی بے تعلق نہیں رہ سکے، اور اسی بنا پر ایران میں پٹرول کو قومی ملکیت بنانے کی تحریک اور مصر میں سوئز کے علاقہ سے انگریزوں کا تعلق، برطانیہ کے نزدیک مشرق وسطیٰ ہی کے مسئلہ دفاع سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ابھی ایران کا جھگڑا نہ ہوا تھا کہ برطانیہ کو مصر سے الجھ جانا پڑا اور یہ آویزش حدود میں خطرناک ہے۔ کیونکہ برطانیہ اس کو تو گوارا کر سکتا ہے کہ وہ ایران کے پٹرول سے ہاتھ دھوئے لیکن نہر سوئز سے اپنا اقتدار بٹانے پر وہ شاید کبھی راضی نہ ہوگا۔

مسئلہ ۶ میں برطانیہ نے نہر سوئز کے علاقہ سے اپنی فوجیں ہٹانے کو اصولاً تسلیم کر لیا تھا، لیکن جب اس نے دیکھا کہ فلسطین کو وہ اپنا فوجی مستقر نہیں بنا سکتا تو اپنی فوجیں وہاں رکھنے کے لئے ایک نئی وجہ پیش کی کہ مشرق وسطیٰ کے امن و سکون کے لئے انگریزی فوجوں کا وہاں رہنا ضروری ہے اور مصر کی موجودہ حکومت نجاس پسندانہ ہے اور قوم نے ان کا انتخاب اسی لئے کیا تھا کہ وہ نہر سوئز کے مکمل تعلق اور مصر کے ساتھ سوڈان کے الحاق کے حامی تھے اور اب چونکہ حکومت مصر نے ان دونوں مطالبات کی توثیق کر دی ہے، اس لئے مصر و برطانیہ کی کشیدگی کا جنگ کی صورت اختیار کر لینا بالکل قرین قیاس ہے۔

برطانیہ کی طرف سے مصر کے ان دونوں مطالبات کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ سوڈان کے مستقبل کا فیصلہ خود اہل سوڈان کے ہاتھ میں ہے اور سوئز کے علاقہ میں برطانوی فوجوں کا قیام اس لئے ضروری ہے کہ مشرق وسطیٰ کا دفاع تنہا مصر کے بس کی بات نہیں۔ برطانیہ کے اس طرز عمل کا رد عمل مصر میں ہوا ہے کہ وہاں تمام ملک میں برطانیہ کے خلاف زبردست مظاہرے ہو رہے ہیں اور بعض جگہ یہ اس جگہ پہنچ گئے ہیں کہ برطانیہ کو اور مزید فوج طلب کرنا پڑی ہے۔

حفاظت کونسل سے کوئی توقع رکھنا بیکار ہے کیونکہ وہ بالکل برطانیہ و امریکہ کے ہاتھ میں ہے، اس لئے اگر یہ سوڈن کم نہ ہوئی تو اس کا کھلا ہوا نتیجہ یہ ہے کہ برطانیہ و مصر کے درمیان لڑائی چھڑ جائے گی اور پھر یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا اور یہ آگ پھیل کر وادی نیل سے آگے آئے گا کہ کن کن ملکوں تک پہنچے گی۔

کانگریس کی ذہنی تبدیلی جو اہر لال نہرو نے جبے صدارت کانگریس کی خدمت قبول کی ہے، کانگریس کی ذہنیت میں بہت نمایاں تبدیلی پیدا ہو چکی ہے، اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس وقت وہاں سمجھا کہ لیڈروں کی طرف سے جو تقریریں سننے میں آتی ہیں، وہ ان کے احساس کمتری کے ثبوت میں ہے آسانی پیش کی جاسکتی ہیں۔

جو اہر لال نہرو نے اس وقت تک رہے زیادہ مخالفت فرقتہ داری ذہنیت کی ہے، اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اس کو ذہنیت کو محو کرنے میں کوئی دقیقہ کو شش کا ذرا اٹھا نہیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس مسئلہ میں وہاں سمجھا کہ برہم ہونے کی کیا وجہ ہے، اور وہ کیوں اس کو پی کر اپنے سر منڈھ رہی ہے۔

اگر وہ کوئی فرقہ پرست اور رجعت پسند جماعت نہیں ہے تو وہ اس نشانہ کا بدن اپنے آپ کو کیوں قرار دے اور اگر واقعی اس کی ذہنیت فرقہ وارانہ ہے تو اسے اس کا اعتراف کرنا چاہئے اور یہ دعویٰ چھوڑ دینا چاہئے کہ اس کا پیشہ فارم مسلمانوں کے لئے بھی کھلا ہوا ہے۔

مکن ہے کہ الگشن میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ اپنے آپ کو اندہ زیادہ آزاد خیال ثابت کرے، لیکن اس کی یہ کوشش بیکار رہی کیونکہ مسلمان ابھی طرز جانتا ہے کہ وہاں سمجھا جس کی بنیاد ہی انسانیت کی تعریف اور متعصبانہ قدامت پرستی پر قائم ہے، کبھی مسلمانوں کی خدمت نہیں ہو سکتی اور اس کے نزدیک آزاد حکومت کا مفہوم صرف یہ ہے کہ ہندو قوم مسلمانوں کو ہندوستان سے باہر نکال دے، ان کو ہندوستانی ہندو بنانے اور ان کے معابد کو ہندوؤں میں تبدیل کر دینے کے لئے ہندو ہی طرح آزاد ہو اور اس سے کم پر وہ حکومت سے سمجھوتہ کرنے کے لئے طیار نہیں۔ پھر ہمیں حیرت وہاں سمجھا کہ اس کے لئے ہمیں پھر نہیں بلکہ حکومت کے اس رعا دانا طرز عمل پر ہے جس نے اس جماعت کے وجود کو اس وقت تک برداشت کیا اور اس سے زیادہ توجہ ہوگا اگر آئندہ ملے کے بعد نئی حکومت نے بھی یہ عنصر ہندوستان میں اتاری رہنے دیا۔

وسط ایشیا کی کلچری ترقی

(سلسلہ اسبق)

سوویت ادب کلچر کی بین المیت اہم مرحلے کا ہونا بھی ضروری تھے۔ وفاقی جمہوریوں میں اتحاد پیدا کرنے کا سب سے اہم وسیعہ روسی زبان تھی۔ مختلف قوموں کی ایک وفاقی حکومت بننے کے لئے ایک بین قومی زبان کا ہونا از بس ضروری تھا۔ اور یہ حقیقت دنیا بھر نے مان لی ہے کہ روس کا ادب جمہوریت کی اسپرٹ سے مالا مال ہے

اپنی افتاد ادب میں گورکی نے صرف یہی نہیں کہا کہ انیسویں صدی کی تنقیدی واقعیت سے کام لیا بلکہ اس نے لوگ گیتوں اور عوامی قصوں سے بھی بھلا کام لیا۔ عوام کی اس بے لکھی شاعری سے معیاری ادب پیدا کرنا ہی اس بات کی ضمانت ہو گیا کہ معیاری ادب اور عوامی ادب کے درمیان کوئی فرق باقی نہ رہے۔ یہ حقیقت آج سوویت کے ہر قومی ادب کی خصوصیت بن گئی ہے

اس اشارہ اور پر کیا جا چکا ہے کہ روسی ادب میں غیر روسی کردار انقلاب سے پہلے بھی پیش کے جا رہے تھے، لیکن اس وقت ایسا ہونا کسی غایت اور مقصد کی بنیاد پر نہ تھا۔ لیکن جب اشتراکیت نے تمام سوویت قوموں کے بھائی چارے کو ایک حقیقت بنادیا تو ان تمام قوموں کے ادب میں موضوع اور تکنیک کے اندر از خود وحدت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ پوری سوویت یونین کے اندر ”قومی اپیک اور کلاسک“ کا ایک جشن منایا گیا جس میں ہر علاقے کے لوگوں نے ایک قومی نماد کی طرح دل کھول کر حصہ لیا۔ آج ”ڈیوڈ ساسون“ ”ڈنگار“ ”فرادوشیرس“ ”مچنوں اور سمرود مخصی فارسی یا ازبکی، محض ادبی یا آذربائیجانی نہیں بلکہ پوری سوویت یونین کے قومی کردار بن گئے ہیں

وسط ایشیا کی قوموں کا پھر دنیا کے کلچر سے الگ تھلک نہیں رہا ہے۔ اس میں غیر ملکی جواہر بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ٹشکیر، موآیر، ہڈاک، ڈاکس، فلانیر، لالگ قیلو، ارک قومیں اور بہت سے یورپی اہل قلم کی تسانیف سے دل کھول کر استفادہ کیا جا رہا ہے۔ ازبکستان میں ابراہیم دایت اوٹ، ٹشکیر کے کمر اورولی کی تعمیر میں یورپ کے ایکٹروں کا اہم پل سمجھا جاتا ہے۔ وسط ایشیا کا ادب ان تمام جلیل القدر فنکاروں سے پوری طرح روشناس ہے، اور بالکل اس طرح جانتا ہے جس طرح وہ سوویت، محافظ اور نوآئی سے واقف تھا جس طرح تیسری، خود قلمی اور مینٹی کو جانتا تھا جس طرح ٹشکیر، دوستوئیفسکی، چخون اور گورکی سے روشناس تھا۔ ٹشکیر کے *My name is Kolya* کا ترجمہ ایک کے قلم سے ہوا ہے اور ”قفقاز کا قیدی“ ”بنت البحر“ کے ترجمہ جن میں ”مپسی“ اور ”کپتان کی بیٹی“ بھی ہیں۔ اسی طرح لارا آنتون، گوگول، چخون، شولزین، اسٹرافسکی اور گورکی کے مشہور ادب پارے ترجمہ ہو چکے ہیں۔ تنقیدی ادب کے سلسلہ میں پٹینسکی اور دو بروویان بھی نقل کر لئے گئے ہیں

اسی کے ساتھ ساتھ اکثر غیر روسی سوویت شاعروں اور ادیبوں کے کارنامے روسی اور دوسری سوویت زبانوں میں برابر منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں گورکی انٹی ٹوٹ کا ذکر بہت ضروری ہے جو محض اس غرض کے لئے قائم کیا گیا ہے کہ عام طور پر دنیا کی زبانوں کے ادب پارے اور خاص طور پر سوویت زبانوں کے ادبی کارنامے سوویت زبانوں میں منتقل ہوتے رہیں۔ اس طرح ۵۲ سوویت زبانوں کا ادب اہم منتقل ہوتا رہتا ہے۔

لے ابراہیم دایتون پر میرا ایک مضمون رسالہ آجمل میں سلسلہ ”وسط ایشیا کے چند فنکار“ شائع ہو چکا ہے

درغیرملکی ادبی کارنامے تمام سوویت زبانوں میں ترجمے ہو کر ان کو مقبول بناتے رہتے ہیں

پچھری ترقی کے ذیل میں ایک اور اہم کام یہ انجام پا رہا ہے کہ تمام سوویت قوموں کے قومی ایبک روسی زبان میں منتقل کر لئے گئے ہیں۔ نظامی نجوی بڑے حد لیرچ کی گئی اور اس کالمیات بمسوط مقدسے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، نظامی کی آٹھ سو سال کی یادگار حالی میں پوری سوویت یونین میں منائی گئی ہے۔ اسی طرح طاعلی شیرزادی پر لیرچ کر کے اس کے کلام کے نفیس ایڈیشن نکلے اور پانصد سالہ برسی بڑے اہتمام کے ساتھ منائی گئی۔ مختلف سوویت قوموں کے ادب کے ذیل میں یہ کہنا شاید صحیح نہ ہوگا کہ ایک ادب کے کردار دوسرے ادب میں لے لئے جاتے ہیں بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ان تمام زبانوں کے ادب میں جو کردار تخلیق پاتا ہے وہ بین الاقوامی سوویت کردار ہوتا ہے اور اس سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے کہ ہر سوویت قوم کے ادب کی غایت اور اس کے فن کاروں کی تخیل بھی یہی چیز بن گئی ہے۔ حاجی نصیر الدین اور پرنس انگو۔ اسی طرح بین الاقوامی کردار میں طرح بعض خاص مشرقی کردار روسی ادب کے کردار بن گئے ہیں (ایسے بعض کرداروں کے نام پہلے دئے جا چکے ہیں) الحاصل سوویت روس میں ایک مشترک ولایت اور ایک مشترک پچھر وجود میں آ گیا ہے

ترکمان، کازاک اور تاجک زبانوں میں جیسا ادب رہا جا چکا ہے، کوئی کلاسک ادب موجود نہ تھا۔ لیکن ان زبانوں میں نثری ادب مفقود تھا۔ بنا پر تعظیم عام ہو کر ان قوموں میں انتشار بردار اور اہل قلم پیدا ہوئے تو انھوں نے گورکی کی قصائیت کو اپنا کلاسک قرار دیا، اور وہی ان کے لئے شکل اپناتا بنا۔ اس بنا پر گورکی کو اگر وسط ایشیا کے نئے ادب کا داد آدم کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ البتہ یہ سمجھ لینا غلط ہوگا کہ چونکہ ان قوموں کے اہل قلم نے درکی کا اتباع کیا اس لئے ان کا ادب ”قومی اسپرٹ“ سے لازماً بیگانہ ہوگا۔ کازاک محنت مشابہت تھنے نے خود نوشت سوانح شعری لکھی تو گورکی کا۔ میرا کہیں۔ اور دنیا کے اندر اس کے سامنے تھیں۔ کازاک زبان میں اسے پہلے کوئی کتاب واقعت نکالی کے اصول پر لکھی ہی نہیں گئی تھی۔ المفروض یہ ایک امر حقیقت ہے کہ سوویت قوموں کے اہل قلم کو انسانیت پرستی، وطنی دوستی اور واقعت نگاری کی جو تعلیم روسی ادب نے فطرت اور پیروی سے ملی وہ کسی اور ذریعہ سے نہ مل سکتی تھی۔ سب سے بڑا فائدہ ان قوموں کو یہ پہونچا کہ وہ متحدہ و قسم کی قوم پرستی اور روایتی قیدوں سے چشمہ کارا پا گئیں، تصعب اور تنگ نظری کی بڑے بچے گئیں اور واقعتی صنعت ادب کی وسیع اور روشن شاہراہ پر قدم زن ہو گئیں جس طرح سوویت اقویت ماضی ادب کا سہرا گورکی کے سرے اس طرح شعری ادب کی مہر بھی ان کو فرمایا تو فکس کو حاصل ہے۔ ان قوموں کے ادب کو لیا تو فکس کی شعری روایات نے زندگی کی قوت بخشی۔ وسط ایشیا کے جدید شاعروں نے مایاکوفسکی کے اتباع میں عروض کی اکثر با بندیوں سے چھٹکارا حاصل کر لیا تھا اس لئے قومیت پرستوں نے اتنی سخت مخالفت کی کہ کچھ دیر کے لئے شعرو ادب کی ترقی رک گئی، لیکر یہ غیر تصدیقہ کو شاعرانی اہل سماج کے اندر نمرکتے تھے اور ان کی مخالفت کارگر تھی۔ لیکن نئی نسل کے شاعر بھی اسی سمتی سے اڑ رہے۔ مایاکوفسکی کی روایات شعری نے ان کے بازوؤں کو قومی تر بنا دیا تھا اس لئے وہ کامیاب ہو کر رہے

غیر مصیبت کے ساتھ مایاکوفسکی کا اثر غفور غلام، شیخ زاوہ اور ملکسون وغیرہ کے کلام میں زیادہ ملتا ہے۔ لیکن ان شاعروں نے مایاکوفسکی کا اتباع اس کو قتل کر کے نبیو کیا بلکہ اپنے قومی جمالیاتی احساس کو مایاکوفسکی کے رنگ میں بیان کیا ان شعراء کے کلام میں آزاد شدہ قوم کی علمی آزادیوں اور فتنہ انسانی کے دلدل میں قومی اتحاد پر زور اور پرتا غیر طریقے پر پیش ہوا ہے غفور غلام اور بکتان کا بے مدعوب شاعر ہے، اور اپنے شاعر اس قدر محبت کرنا ایک عوام کے گھر کی حدیں بھی بنا دیتا ہے اس کی مقبولیت کا نازہ کرنے کے لئے یہ ایک واقعہ کافی سے زیادہ ثبوت ہے۔

دہلی کی طرح تاشقند بھی دو حصوں پر مشتمل ہے۔ مایاکوفسکی اور پرتا تاشقند۔ غفور پرانے شہر میں رہتا ہے۔ نئے تاشقند میں اس کی ملاقات ایک روسی شاعر سے ہوتی ہے۔ جب رخصت ہوتے ہیں تو غفور اس روسی شاعر کو اپنے گھر کا بتا پتاتے ہوئے کہتا ہے کہ ”پرانے شہر میں پوچھ کر کسی سے بھی پھر مینا، وہ تمہیں میرے گھر پہونچا دے گا۔ تاشقند دس لاکھ کی آبادی کا شہر ہے، لیکن پھر بھی تاشقند کا ہر شہری غفور کا ملک جانتا ہے اور پوچھنے لے کو غفور کے گھر تک پہونچا دینے پر مکلف بھی ہے۔ اس ایک واقعہ سے ایک شاعر کی بے مثال مقبولیت اور ایک قوم کی ادب پرستی اور پچھری ہندی“

دونوں ثابت ہو جاتی ہیں

قومی پیکر ادب و راس کا اشتراکی وصف

اشتراکی حقیقت نگاری اختیار کرنے کے ساتھ ادب میں نئے اصناف داخل ہونے لازمی تھے اور وسط ایشیا کی مختلف قوموں کے ادب کا شکل و صورت کے اعتبار سے "قومی" ہونا اور وصف و نوعیت کے اعتبار سے "اشتراکی" ہونا آپ ایک واقعہ اور حقیقت بن گیا ہے۔ اس بات کو اس نظر سے کی مزید تشریح یہ ہے کہ سارس فن کاروں کی کوشش یہ رہتی ہے کہ قومی کلہ کی ادب کی بہترین روایات کے نثرانے جن کو قومی فطانت نے صدیوں میں جمع کیا تھا، نئے عہد کے ترقی پسند خیالات کے ساتھ سموئے جائیں۔ اس کوشش کا حاصل یہ ہے کہ تمام سوویٹ قوموں کا ادب صناعی ترقی کی اس منزل میں ہے جہاں سے وہ بین الاقوامیت و اتحاد کا ضامن بن گیا ہے

وسط ایشیا کی ایرانی تہذیب بالکل ایرانی رنگ میں رنگی ہوئی تھی اس لئے شاعری کا پرواز بھی ایرانی تھا۔ ہندوستانی شاعری کی طرح روایت قافیہ و ہاں بھی لازمی چیز تھا۔ لیکن اب نئے پیکر اختیار کیے گئے ہیں اور قافیہ کی پابندی باعتبار ضرورت رہ گئی ہے۔ لیکن ان باتوں یا ہجوتوں کے باوجود ہر قوم کا ادب شدت کے ساتھ "قومی" ہے اور مشرقی رنگ و انداز میں کاتوں قائم ہے۔ خیالات و تصورات، اور زبان و اصناف، رموز و استعارات سب کچھ مشرقی ہے۔ طویل نظموں کے بیچ بیچ میں حکایتیں اور غزلیں اسی طرح دی جاتی ہیں جیسے قنوی مولانا روم میں ہیں، اور یہ مشرقی رنگ ہر اعتبار اور ہر جہت سے مقامی اور قومی ہے اور انجمنیت دیکھنے کو نہیں ہے۔ آخر مضمون میں تین غزلیں جو اصل زبان میں میری نظرت گزری ہیں شامل کی جا رہی ہیں۔ ان کو پڑھ کر ان تمام باتوں کا صحیح اندازہ ہو جائے

وسط ایشیا کی اقتصادی حالت

کسی قوم کی کچری ترقی کو سمجھنے کے لئے اس کے اقتصادیات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سمجھنے والے سمجھے ہیں کہ کچری ترقی کے معنی میں معیار زندگی اور بنی ہو، اور زندگی کا معیار اور بنی ہونا اقتصادی بحالی پر مشتمل ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ کچری ترقی کے معنی یہی اقتصادی ترقی کے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی ذہن میں رکھنا چاہئے کہ اشتراکی فلسفہ کی بنیاد تمام تر مادی حقیقت یعنی اقتصادیات پر قائم ہے، اس کی نظر میں کلچر اور اقتصاد کی ترقی لازم و ملزوم ہے۔ چنانچہ وسط ایشیا کی قوموں نے اکثر کچری ترقی کی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہاں صنعتی ترقی بھی اسی تیزی کے ساتھ ہوئی ہے

وسط ایشیا کے علاقوں میں زار شاہی زمانہ میں کوئی کارخانہ اور فیکٹری نہ تھی۔ سائبیرین ریلوے کی وجہ سے دو چار درگشاپ قائم کیے گئے تھے جنہیں مشکل سے دو چار ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ اس کے مقابلے میں سوویٹ یونین کی پالیسی یہ ہے کہ کچری علاقے تیز ترقی کریں تاکہ کچری اعتبار سے ترقی یافتہ علاقوں کے برابر ہو جائیں۔ اس لئے جتنی انڈسٹری قائم ہوئی اس کا بڑا حصہ روس کے ایشیائی علاقوں ہی میں قائم کیا گیا۔ بین الاقوامی حالات کا بھی تقاضا یہ تھا کہ سوویٹ انڈسٹری جہاں تک ہو سکے وسیع علاقے میں پھیلا دی جائے۔ کیونکہ جنگ کی حالت میں تنگ کارخانے آسانی سے برباد کیے جاسکتے ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ سوویٹ فوجی طاقت کو فوجی اعتبار سے اپنے دونوں پہلوؤں سمیت ضروری تھے۔ مشرق میں جاپان کا خطرہ اور مغرب میں جرمنی خطرہ کا اندیشہ۔ اس بنا پر سرخ فوجی دو جہاز گاہ حصوں میں منظم کی گئی۔ اور ہر حصہ کے لئے پوری جنگی صنعت اسی علاقے میں قائم کرنا ضروری ہو گیا تاکہ فوجی پہلائی اور رسد و سامان کے انتظامات فوج کے ہر حصہ کے لئے علیحدہ علیحدہ رہیں۔ لہذا مشرقی سرخ فوج کی ضرورت کی ساری جنگی انڈسٹری اسی علاقے میں قائم ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں مغربی روس کی انڈسٹری کبھی مشرقی علاقے میں منتقل کرنا پڑا تھا۔ پھر ساری سوویٹ یونین کے لئے روس کی پہلائی وسط ایشیا کا علاقہ فراہم کرنا ہے۔ اس لئے کپڑے کی ساری صنعت اور ان خام پیداوار کی صنعتیں جو اس علاقے میں پیدا ہوتی ہیں، اس علاقہ میں قائم ہوئیں۔ کاشتہ کو اتنی ترقی دی گئی ہے کہ ریگستان و مزارعین کیلئے۔ ایک بڑی نہر نکال کر فراد کے نام پر ایک کچی پیدا کرنے کا زیر دست اسٹیشن بنایا گیا ہے اور فی الواقعہ بے ستوں کو لاکھ کر نہر نکالی گئی ہے۔ اس ذکر میں یہ ملاحظہ کرنا چاہیے کہ روس نے ایکلے از بکستان کی صنعتی پیداوار اس سال کی افغانستان، ایران اور ترکی کی مجموعی پیداوار سے زیادہ تھی، حالانکہ ازبکستان کی آبادی ساٹھ لاکھ ہے اور ان تینوں ملکوں کی ساٹھ چار کروڑ۔ یہ حقیقت ہر وقت ذہن میں رکھنا چاہئے کہ سوویٹ یونین کے ایک علاقے میں جو حالات نظر آئیں گے وہی کم و بیش دوسرے علاقوں میں بھی دکھائی

دیں گے۔ ظاہر ہے کہ صنعتی پیداوار سائنسی ترقی کی محتاج ہے، اور سائنس نے جتنی ترقی سوویت روس میں کی ہے، اس کے بیان کے لئے ایک جھوٹا کتاب بھی کافی نہ ہوگی

زمانہ جنگ کا ادب کثیر الملی سوویت کچھری بڑی تیزی سے ترقی کر رہا تھا کہ نازی جرمنی نے حملہ کر دیا۔ بہت سے اہل فن اور صناعتوں نے مطالعہ کے کمرؤں کو مورچے کی خندقوں سے بدل لیا۔ اکثر لکھنے والے پہلی مرتبہ اخباری نامہ نگاروں کی حیثیت سے جنگی محاذوں پر پہنچے اور جو اہل قلم ادبی محاذ پر ہی رہے انھوں نے اسٹالین کی جولائی ۱۹۴۱ء کی اپیل کی تعمیل میں وطنی جہاد کا وعظ اور ناپاک دشمن سے تفریق یقین شروع کر دی۔ نشر نگارہ انقلابی اسکپوں اور ”رہزنا“ کی شکل میں سرخ فوج کے امٹ کارنامے بیان کرنے لگے، مورچے کے پیچھے جو مرد، عورت، بوڑھے بچے جنگی خدمات میں لگے تھے ان کو زندہ جاوید بنانے لگے۔ اسوقت کے سوویت ادب میں جگہ تمام وسطی ایشیا کے ادب میں دشمن دشمنی، رسل کی روز افزائی، تنظیم اور مورچوں پر جاننا بازی اور سورما کی زندہ مرقعے نظر آتے ہیں۔ کثیر الملی سوویت شہریوں کا غیر محدود و حوصلہ اہل وطنی محبت کے وہ مظاہر سامنے آتے ہیں، جہاں شکست کمزور ہوئی اور موت عزیز ہو جاتی ہے

ایک نہایت معمولی اور جیوتنا سا واقعہ ہے لیکن اس کی تہ میں بہت بڑی اہمیت چھپی ہوئی ہے۔ ایک سرخ سپاہی اپنی خندق سے دشمن کے بڑھتے ہوئے ٹینک پر رات گولہ پھینکتا ہے، وہ نشانہ اتنا غلط ٹھہرتا ہے کہ پھینکنے والے کو ڈانٹ محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اس کے ساتھی سمجھتے ہوں گے کہ مجھ پر خوں غالب ہو گیا تھا جب ہی تو نشانہ اتنا غلط پڑا اب اس سرخ سپاہی نے اپنے اوپر لازم کر لیا کہ کوئی ایسا عمل کرے کہ اس کا تھیلہ ختم نہ ہو کہ ڈرپوک سمجھ بھی لیا ہو تو اس کا انال ہو جائے۔ چنانچہ دشمن کا جو دوسرا ٹینک اس کی امید میں آ رہا ہے، وہ سپاہی اس پر گولہ نہیں پھینکتا اور بڑھتا آتا دیتا ہے۔ وہ ٹینک بڑھتا آتا ہے یہاں تک کہ اس خندق کے اوپر سے گزر جاتا ہے۔ مگر وہ سرخ سپاہی اب بھی اس پر گولہ پھینک کر تباہ نہیں کرتا جب وہ ٹینک اس کے اوپر سے گزر کر کچھ فاصلے پر پہنچتا ہے تو یہ سپاہی خندق سے نکل کر اس کا پیچھا کرتا اور بھرگلا کر اس ٹینک کو تباہ کر دیتا ہے اس واقعہ کی اہمیت اس سپاہی کے عمل میں نہیں بلکہ اس کے احساس میں ہے

دو دن جنگ کے سوویت ادب میں ایسے بے شمار کردار تخلیق ہوئے جس سے یہ ادب پہلے سے روشناس نہ تھا۔ عبداللہ قہار نے ”نچکا، غازی“ کی سوانح عمری لکھی جو ایک فوجی آدمی تھا۔ اس سوانح عمری کی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف اپنے ہیرو کے داخلی کردار کے سلسلہ میں یہ بتاتا ہے کہ اس ہیرو کے معرزو نشانہ اور جاننا بازی کا رٹاموں کے اندر کوئی اسپرٹ کام کر رہی تھی، اس کی اصل دنیا دیکھ تھی۔

جنگ سے پہلے سوویت قوموں کے ادب میں جس لہ زوال قومی بھائی چارے کا اظہار ہو رہا تھا، وہ جنگ کے زمانہ میں زیادہ گہرا اور زیادہ پھلتا ہو گیا تھا۔ ہر قوم کے ادب نے صرف اپنی قوم ہی کے ہیرو اور کردار پیدا نہیں کئے، بلکہ دوسری سوویت قوموں کے ہیرو بھی تخلیق کئے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرخ فوج کے ہیرو تخلیق کرنے کے عمل نے تمام قوموں کے ادب کی ندیوں کو ایک بڑے دریا کا دھارا بنا دیا۔ ادب کا شاعر شجرہ فاش درندوں کے انھوں یورپی قوموں کی تباہی دیکھتا ہے تو ترپ کر چیخے لگتا ہے :-

”جو سناعتی اور کچھری جو ہر صدیوں میں جمع ہوئے تھے وہ آٹا کا خاک سیاہ کر دئے گئے اور ان ابروؤں میں اُٹھ لیا ہے! یورپ! آتشزدہ جنگ یورپ! لشکر زدہ زراعت یورپ! آج یورپ کی زمین زمین نہیں، ٹیکوں کے غار ہیں اور بس آج یورپ کی جوانی ہر لپٹے اور نہروں لاشوں سے پٹا پڑا ہے! آج یورپ کے شہروں کے انوار اوجاڑ اور مکایا بے سقف و درہیں! مکانوں کے ترخانوں میں انسانا کھوپڑیوں کے خزانے بھرے ہیں! آج یورپ کی دوشیزہ اپنے محبوب کے دیوار سے محروم ہے! آج یورپ کے بچے اپنے مردہ ماں باپ کے انتظار میں جک رہے ہیں! یورپ، یورپ!“۔ اس پوری نظم میں بین قومیت اور انسانیت پرستی کا جذبہ کام کر رہا ہے۔ فرانس، پولینڈ، آسٹریا، اور چیکو سلواکیا کے محب وطن شاعر اپنے وطن کی تباہی کا وہ اس نظم سے بہتر کیا لکھتے ؟

سوویت آئین نے رنگ و نسل کا فرق جرم قرار دیا اور کچھری براہری کے لئے سوویت حکومت نے بحث ایسے بنائے اور کچھری غلامشیں انڈسٹری کو اس طرح مرتب کیا کہ آئین اور پالیسی پوری طرح کامیاب ہوں۔ مگر ان تحفظات کو بھی کافی نہیں سمجھا گیا۔

الغرض ہر مقامی جمہوریہ نے اپنے جوہر قابل بھیج کر اس جشن رنگ و راسخ کو کامیاب بنایا تھا۔
ترکمان موسیقی طرازوں اور سنگیت کاروں نے اپنے اپنے کی تخلیق کی ہیں۔ قلیات گارہ پر "آداہ" اور اس کے بعد "کون کلاہ پر" "موسیقی" اور قلیات و دیگر ترکمان کلاہوں کی مشترک کوشش کا نتیجہ "سلام" اشلیں کی علامتیں ناٹشیں ہو چکی ہیں۔

اسکو میں پوری سوویٹ یونین کے شاعروں اور اہل قلم کی یونین کا ایک مرکز ہے جس کی شاخیں تمام مقامی جمہوریوں سوویٹ مصنفین کی یونین میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اسکو کا مرکز یا تو دعوت دے بیچ کر مقامی جمہوریوں کے ادیبوں کو بلاتا اور اس جمہوریہ کے نام سے ایک شام منعقد کی جاتی ہے یا سوویٹ اور غیر سوویٹ مصنف جب اسکو آتے ہیں تو ان کے اجراء میں "شام" کے یہ اجتماع ہوتے رہتے ہیں اور اس ادبی کلب اور مرکز کی "شامیں" کثرت سے منعقد ہوتی اور اب ایک مستقل ادارہ بن گئی اور قومی سبائی چارے کی پالیسی کا عملی پہلو ہیں۔
چنانچہ سوویٹ کی سر دیوں میں اسکو کی مرکزوں پر نامور رنگ کی صورتیں عام دیکھی جا رہی ہیں، کیونکہ سوویٹ مصنفین کے کلب نے روشن نظر ازبکستان کے شاعروں اور ادیبوں کو جہاں بلایا تھا۔ چنانچہ اس "شام" بیٹ قائم پر بہت سے بلوروسی، یوکرینی، روسی، لیتھونیائی اور دیگر ممالک کے ادیب و شاعر بیٹھے تھے، ہاں کچھ کچھ سہرا ہوا تھا۔

سب سے پہلے عید قلم جان، ازبک مصنفین کی یونین کے سکریٹری نے تقریر کی اور مشہور ازبک مورخ شرف الدین علی یزدی قدیم شاعر کا شقری ایوان لطفی اور علی شیر زائی کے حوالوں سے بتایا کہ مشرقی ادب میں ازبک ادب کس قدر زیادہ متاثر ہے اور یہ کہ زمانہ تاریخی میں اس نے کیسے کیسے نشیب و فراز دیکھے اور آج کس طرح اپنی قومی و کلاسیکی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے سوویٹ ادب کے بڑھتے دھارے میں مل کر رہا ہے۔ اس نے اس حقیقت پر روشنی ڈالی کہ موجودہ ازبک شعراء اور ادیبوں کے نام جیسے غفور غلام، شیخزادہ، الیون اور آکائے شعراء اخترو ایک سوویٹ یونین کے بچے تھے کہ معلوم ہیں۔

حمید کی تقریر کے بعد ازبک شاعروں نے اپنی نظمیں اور ان کا روسی ترجمہ سنایا۔ یہ ادبی پروگرام قومی قومی "فرخاد و شیریں" کے چند شعراء پھر ازبک ایک "روشن" کا کچھ حصہ سنانے پر ختم ہوا۔ اس پرانے ایک کے اشعار جو سناے گئے ان میں بازار کا بیان تھا اور ادبی اظہار کی قدرت، تفہیم کے تصور بیان کی شگفتگی اور نازک مزاجی رنگ کا نمونہ ہیں۔ بازار کا یہ بیان دنیا کے ادب پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

اس شام کا باقی پروگرام قصہ موسیقی اور نغمہ طرازی پر مشتمل تھا۔ ازبک قصہ ہندوستانی ناچ کی طرح زیادہ تر ہاتھوں کے حرکات اور چہرے آواز چڑھاؤ یا ادب کے حصہ جسم کی حرکات پر مشتمل ہے۔ رقاصہ کے بازوؤں اور کلائیوں کی حرکات میں ایک وقت اگر سانپ کی ہری چال نظر آتی ہے تو کہیں چہرہ ہونے کے آواز پر دما ہونے کا نقشہ پیش ہو جاتا ہے۔ کسی وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کپڑے پر بجیہ کیا جا رہا ہے تو دوسرے وقت روئی کے کھینچنے کی کیفیت سامنے آ جاتی ہے۔ قصہ کرنے والی کے خدو خال بہت زیادہ حتیٰ آخر ہی ہوتے ہیں۔

چہرے کے نقوش کہیں غم محراب کی شعریت کا اشارہ کرتے ہیں اور کبھی نشہ شباب کا مادہ محسوس ہونے لگتے ہیں۔ شان و جمال کی تصویر، رقاصہ کرم ترانوں یا بیٹھے جب اپنے سفید ریشمی کرتے کی دراز آستین کو دانستوں میں دبا کر سلاقصہ پر پیرنا شروع کیا تو لوگ وقت کا شمار بھول گئے۔ انداز قصہ میں اس کے مسکرا دینے سے تماشائیوں کو زندگی کی کھیتیں یاد دہندہ ہیں۔ اور جب اس نے ناچنے ناچنے یا ہانک کر بچے پر پیر کیا یا پس تو لوگوں کو جھکاتے لگے تھے۔

حلیہ ایضاً وہاں، سوویٹ یونین کے "مناع عوام" کے معزز خطاب سے سرخراہ ہے، اور مشہور ہے کہ وہ عورت کے لباس میں بکریوں کے گلے سے گانڈ لگنے میں اس کی آواز کھینچنے لگتی ہے۔ ایک نقاد نے لکھا ہے کہ وہ جب گاتی ہے تو کالج کی طرح ٹانگہ معلوم ہوتی ہے اور اس کے گانے میں ایک غیر منظم جھنجھوٹے مکلفی ہے۔ حلیہ سوویٹ یونین کی متعدد زبانیں جانتی ہے، بکریوں کی زبانوں میں بھی گاتی ہے اور اس کا یہ گانا خواہ نااہل کے ہونے اور گانے والوں کی طرح کمل ہوتا ہے۔ جتنی وہ باکمال گانے والی ہے اتنی ہی خوں داد و اطرا دہی ہے۔ عہد کے کھیت پائے نمودار ناٹشیں کر کے خدو خال میں حاصل کر چکی ہے۔

اس کچری اجتماع میں جہول ذابری بھی شریک تھا، سوویٹ یونین کے گوشے گوشے میں جس کا احترام کیا جاتا ہے
"کچری عشقوں" کی تفصیلات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے

وسط ایشیا کے علمی اداسے
سوویٹ روس کے جامعہ کی شاخیں بروفاقی جمہوریت کے مرکز میں قائم ہیں جہاں سریشے کی تحقیق و تلاش برابر ہوتی رہتا ہے۔ اس پورے علاقے کی علمی و کچری حرکت و عمل اندازہ کرنے کے لئے صرف ازبکستان کا فکر کافی ہوگا۔ اس لئے کہ سوویٹ یونین میں جو کام ایک علاقے میں ہو رہا ہے وہ باقی حصوں میں اسی پیمانہ پر جاری رہتا ہے۔ ازبکستان کی علمی سرگرمیوں کا مرکز ڈاکٹر اباجان نیاز محمدوف کی ہستی ہے۔ اپنی مصروفیت کے اعتبار سے نیاز محمدوف "ازبکستان کے" زبان و خیال کے انسٹی ٹیوٹ میں تحقیقاتی کام کرتا اور پہلا ماہر لسانیات ہے۔ قومی لحاظ سے وہ تاجیک نسل سے ہے جہاں انقلاب سے پہلے کوئی تحریری زبان بھی نہ تھی۔ نیاز محمدوف نے اسی تاجیک زبان کے صرف و نحو مرتب کیے ہیں۔ وہ خود ایک غریب موچی کا لڑکا ہے اور اگر اس کا باپ بہت بڑا اور غنجد بھی ہوتا تب بھی نیاز محمدوف کو وہ نہ بنا سکتا جو اسے سوویٹ نظام نے بنا دیا ہے

۱۹۳۰ء میں میرا ایک مضمون علی گڑھ کے رسالہ مصنف میں "ازبکستان میں علمی سرگرمیاں" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں میں نے وہاں کے متعدد علمی و کچری اداروں کے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اس نے اس جگہ صرف ان کا حوالہ کافی سمجھتا ہوں۔ سوویٹ یونین کے ادارہ شریات کی تاشقندی شاخ نے نظامی گنجوی کے فن و کلام پر پوری تحقیق و ترقیق کر کے اس کا کلیات ایک محیط مقدس کے ساتھ اصل اور دوسری ترجمے کی صورت میں شائع کیا ہے۔ تاشقند میں ایک اور ادارہ "لسانی تحقیق کے لئے مخصوص ہے۔ اس ادارے نے لاطینی شرفائی کے علم و فضل اور شعرو ادب پر تحقیق کی ہے، اس کی ایک سوانح عمری مرتب کی ہے اور اس کے کلیات کا ترجمہ روسی زبان میں کرایا ہے۔ تاشقندی شاخ جامعہ علوم نے ایک مشترقی مخطوطات کا کتب خانہ بھی فراہم کیا ہے جس میں پچیس ہزار قلمی نسخے ہیں اور دنیا میں اس قسم کا سب سے زیادہ عظیم الشان کتب خانہ ہے۔ قلمی نسخوں کے علاوہ پچیس ہزار مطبوعہ کتابیں ایسی ہیں جو قلمی مسودوں سے بھی زیادہ نادر ہیں۔ وہاں ایک اور ادارہ ہے جو سوویٹ یونین کے حکمران آئینہ قدیم کی ازبکستانی کٹیٹ کہلاتا ہے۔ اس ادارے نے بہت سی اہم تاریخی تحقیقات عمل کی ہیں جن میں گورامیر یعنی امیر تھور کے مقبرہ اور شہزادہ انجریک کی رصد گاہ، اکثر مقبروں اور مساجد کا کھوج لگایا، مرمت کرائی یا تعمیر ثانی کی ہے۔ قادی نیازوف جو اس ادارے کا صدر بھی ہے رصد گاہ انجریک اور اس کی نیچے پرستار ہا جاتا ہے۔ ایک اور ادارہ "انسٹی ٹیوٹ آف میٹرل کچر" کے نام سے قائم ہے جس نے حمل ہی میں دریائے سیر کے کنارے شہر غوار آدم کے پانچ ہزار سال پرانے تمدن کے آثار نکالے ہیں اور کام جاری ہے

اسی طرح دوسری جمہوریتوں میں بھی یہ کام چل رہے ہیں۔ ترکمانیہ میں شیخ جمال الحق والدین کا مزار اور ستر تعمیر کرایا گیا مگر بالکل پرانے نقشے پر۔ یہ مقبرہ شیخ کے لڑکے محمد نے ۱۶۵۰ء کے قریب تعمیر کرایا تھا اور اہرین کے خیال میں ایک نہایت اہم تعمیری نمونہ ہے۔ قزاقی سلطان بھر کا مقبرہ بھی ایک قدیم عمارت ہے جس کی صناعی بے مثال سمجھی جاتی ہے۔ ایک اور عمارت طائرہ جیک خانم کا مقبرہ ہے۔ اسے امیر تھور کی بیگم بنا دیا جاتا ہے ان سب کی مرمت یا تعمیر ثانی ہوئی ہے۔ تشر آباد، مسرائے اور ماری کے درمیان ایک قصبہ ہے۔ یہاں ایک قدیم شہر کے آثار نکالے جا رہے ہیں جس کے متعلق خیال ہے کہ گیارہویں صدی میں آباد تھا

۱۹۳۰ء کے جلد ہندوستانی میں میرا ایک اور مضمون شائع ہوا تھا جس کا عنوان ہے "وسط ایشیا کی قوموں کا سوویٹ ادب"۔ طوائف کے خیال سے مزونو نے شامل نہیں کر رہا ہوں مگر آخر میں جن شاعروں کی فہرستیں اصل زبان میں دی گئی ہیں وہ ایک ہی روح کا نقشہ ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان غزلوں میں طائفہ "لیک ادب" قومی پیکر و اشتراکی دھن کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ لاہوری (دور انعام) اس کا رانی ہے اور اپنے ترقی پسندانہ فکر و خیال کی بنا پر ترک وطن پر مجبور ہوا۔ تاجکستانی وطنیت اختیار کر لی اور اب ہاں کا قادیان ہے

نوشتم: شادمانی آن دم شراب سدرخ
نوشتم: شادمانی آن دم شراب سدرخ
نوشتم: شادمانی آن دم شراب سدرخ
نوشتم: شادمانی آن دم شراب سدرخ

قربان آں سے کہ زخوب تو تھراں
در غول شیخ و شمعہ و شہ و اجہ است غل
مرد آن بود کہ رقص نامہ بخون خویش
عینی :- در آتش ستم جگر شد کباب سرخ
بر انقلاب روس مرا سرخ کے کند
عینی بیک غزل نواں شمعہ حال کرد
فطرت :- آفاق را گرفتہ سراسر سحاب سرخ
در خاک و غول فدا دین بنیان جو رنظم
اب چشم غیر خود و میں انقلاب را
صحاب نروت ایک جہاں را بخون زود
ہم گو کہ شمعہ شواہل انقلاب
ممنون دست ساقی کوثر نمی شوم
فطرت خود قریب سبہ طیفان زہر

در پائے انقلاب شود پد سحاب سرخ
در شمعہ انقلاب بہ نقس کتاب سرخ
در بزم انقلاب بہ انگ رباب سرخ
از غول مستبد قدسہ دہ شراب سرخ
از انقلاب سرخ و د آفتاب سرخ
باہ بہ انقلاب نوشن کتاب سرخ
گرا زمانہ بستہ بہ گردن طاب سرخ
تفسیر آیتہ ست زام الکتاب سرخ
صد بحر خون بروں جہد انہاں جباب سرخ
حاضر شوہر ایک بوم الحساب سرخ
باور کن کہ ہست بحالم عراب سرخ
از غول ظالمالی نہ دہد گر شراب سرخ
ہر چند بستہ اند بعارض نقاب سرخ

لطیف الدین احمد

”نگار“ کے پرائے متفرق پرچے

- | | |
|--|--|
| ۳۲ء - مارچ ۱۲ - اپریل ۸ - مئی ۸ - اگست ۸ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۸ | ۳۱ء - جنوری (فرست انگریز) مار - جولائی ۸ - اگست ۸ - اکتوبر ۱۲ - نومبر ۸ - دسمبر ۸ |
| ۳۵ء - اپریل ۱۲ - اگست ۸ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۱۲ - نومبر ۱۲ | ۳۲ء - فروری ۱۲ - مئی ۱۲ - جولائی ۱۲ - ستمبر ۱۲ |
| ۳۶ء - جنوری (فروری) (اصحاب کھن) مار - مارچ ۸ - مئی ۱۲ - جون ۸ - جولائی ۱۲ - اگست ۱۲ | ۳۸ء - جنوری (داریغ اسلامی ہند) مار - فروری ۱۲ - اپریل مار - مئی (ماد سہر فی کالی) ۸ |
| ۳۹ء - جنوری (مصحف فی کالی) مار - فروری ۸ - مارچ ۸ - اپریل ۸ - اکتوبر ۸ | ۴۰ء - فروری ۸ - مارچ ۸ - اپریل ۸ - مئی ۸ - اگست ۸ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۸ - نومبر ۸ - دسمبر ۸ |
| ۴۱ء - جنوری (فروری) (افسہ فی کالی) مارچ ۸ - اپریل ۸ - مئی ۸ - جون ۸ - جولائی ۸ - اگست ۸ - ستمبر ۸ - اکتوبر ۸ - نومبر ۸ - دسمبر ۸ | |
- دسمبر ۸

منبر نگار

انسان و انسان علی

(برنارڈ شا کے ڈرامہ کا ایک حصہ)

(بہ سلسلہ ماضی)

فرزان — توبہ! — وہی پڑا لڑکھو! — بد طبیعت دوست! تمہاری خلوت کا ایک کمرہ پہلو ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ تم بہت جلد فریب کھا جاتے ہو۔ تم انسان کو خود اسی کی نگاہ سے دیکھتے ہو۔ تم نے اس کی بات جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ اسے اپنی سب سے بڑی تعریف سمجھے گا۔ اُسے خود کے بہادر و بد سمجھنے کا بڑا شوق ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ ان میں سے کچھ بھی نہیں۔ وہ صرف بزدل ہے۔ اُسے تم ظالم۔ بیرحم۔ قاتل۔ قزاق۔ تہرہ پند کر کر پکارا تو وہ تمہاری پرستش کرے گا اور اپنی رگوں میں قدیم ”بحری سلاطین“ کا خون رواں دواں محسوس کر کے فتنہ فرد سے جھوٹے لگے گا۔ اُسے بزدل کہو تو وہ حصہ سے دیوانہ ہو جائے گا اور اس نیش زن حقیقت کو مٹانے کے لئے موت سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ انسان اپنے فعل و عمل کی صورت ایک خاص دم کے علاوہ ہر ایک وجہ پیش کر دیتا ہے۔ اپنے جرایم کے لئے صرف ایک خاص دم کے علاوہ ہر ایک عذر ظاہر کر دیتا ہے۔ اپنی حفاظت و سلامتی کے لئے صرف ایک چیز کے علاوہ ہر چیز کا معزز ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے اس کی بزدلی! — ایسے ہمہ اس کی تمام تہذیب اس کی اسی بزدلی اور حقیر دست اطاعت پسندی پر قائم ہے۔ وہ اسے اپنی شرافت کہتا ہے۔ گدھا اور بیل بھی ایک خاص حد سے آگے حکومت گوارا نہیں کر سکتا، لیکن انسان لا تنہا ہی طمع پر خود کو ذلیل کرتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ اُس کی بد طبیعتی خود اس کے ستارے والوں کی نظر میں اس قدر نفرت انگیز ہو جاتی ہے کہ وہ خود ہی اس کی اصلاح پر مجبور ہو جاتے ہیں

ابلیس — بالکل صحیح! — یہ ہے وہ مخلوق جس کے اندر تم وہ شے دیکھتے ہو جسے تمہارے الفاظ میں ”توبہ حیات“ کہنا چاہئے!

فرزان — بیشک! — کیونکہ ابھی اس مسئلہ کا انتہائی حیرتناک پیلو تو میں نے بیان ہی نہیں کیا

ابلیس — وہ کیا ہے؟

فرزان — یہاں کہ اس بزدلی مخلوق میں سے ہر ایک کو صرف اس کے دماغ میں ایک خیال پیدا کر کے بہادر و شجاع بنایا جاسکتا ہے

مجسمہ — یہ بالکل لغو ہے۔ ایک تجربہ کار سپاہی کی حیثیت سے میں بزدلی کا اعتراف کرتا ہوں۔ یہ صیب اس قدر عام ہے جتنی کہ سمندری بیادری

اسا اسی قدر غیر عام بھی۔ لیکن یہ انسان کے دماغ میں خیال پیدا کرنے والی بات بالکل لغو نہیں ہے۔ میدان جنگ میں نبوکاذانی

کرنے کے لئے تمہیں صرف تھوڑے سے گرم خون اور اس پختہ یقین و علم کی ضرورت ہے کہ شکست فتح سے زیادہ خطرناک ہے

فرزان — یہی وجہ ہے شاید کہ جنگ اکثر بے کار ثابت ہوتی ہے۔ لیکن انسان اُس وقت تک در حقیقت خون پر غلبہ نہیں آتا جب تک وہ یہ تصور

دکرتے کہ وہ ایک طاقتور شخص کی کامیابی کے لئے جنگ کر رہا ہے۔ یعنی ایک خاص شخصیت و خیال کی خاطر لڑ رہا ہے۔ صلیبی جنگ کی سی

بحری خزانے سے زیادہ بہادر کیوں تھا؟ — صرف اس لئے کہ وہ اپنے لئے نہیں بلکہ صلیب کے لئے لڑتا تھا۔ وہ کوئی قوت تھی جس نے

صلیبی سپاہی کا مقابلہ اپنی ہی شہادت کے ساتھ کیا جتنی کہ وہ خود رکھنا تھا؟ — یہ قوت ان انسانوں کی طاقت تھی جو اپنے

ماتے نہیں بلکہ اسلام کی خاطر صرف بیکار تھے۔ مگر یہ ہم کو دینے والوں کے لئے کڑا ہے لیکن انھوں نے ہم سے کہیں سچ نہیں لیا۔

اس کے بعد جب خود ہم نے بھی اُس عظیم و بزرگ خیال و اعتقاد کی خاطر نبرد آزمائی کی ہے "کیتھولک کلیسا" یا ایک آزاد مذہبیت قبر پر چاہئے تو ہم نے اُن کو پھر افریقہ کی طرف دیکھ لیا

ابلیس — (ظفر نے) کیا فرمایا؟ — آپ اور ایک کیتھولک! — ایک عابد! — مبارکباد قبول فرمائیے!

مجسمہ — (خجیدگی سے) دیکھو! — ایک سپاہی کی حیثیت سے میں کلیسا کے فلاح ایک لفظ بھی نہیں سن سکتا۔

فرزان — خون نہ کیجئے کہناں صاحب! — یہ آزاد مذہبیت کا خیال و اعتقاد خود اسلام۔ صلیب اور اُن نااہل طفلانہ و غیر مذہب سوراٹوں کے بعد بھی زندہ رہے گا جن کی باعث کو تم فحش کے نام سے یاد کرتے ہو۔

مجسمہ — دیکھو فرزان تم مجھے مجبور کر رہے ہو کہ تمہیں اس حدیدہ دہنی کا مزہ چکھاؤں

فرزان — ہاں بشرطیکہ میں اپنی تلوار سے اپنی حفاظت نہ کر سکوں۔ ہر وہ خیال جس کے لئے انسان اپنی زندگی قربان کرے گا صرف ایک آزاد عالمگیر خیال ہی ہوگا۔ جب ایسٹین کے باشندے کو آخر کار یہ علم ہو گا کہ اس میں ایک بدوی عرب سے برتر کوئی شے نہیں اور اُس کا پیغمبر بھی محمد سے بلند تر کوئی امتیاز نہیں رکھتا تو وہ بیدار ہوگا۔ پہلے سے کہیں زیادہ آزاد عالمگیر ذہنیت لے ہوئے۔ اور جس غلطی کو پہلے میں وہ ناول مردا ہے اُس میں ایک عالمگیر آزادی و مساوات کے لئے اپنی زندگی کی قربانی پیش کر دے گا

مجسمہ — بالکل لغو!

فرزان — جس چیز کو تم لغو کہہ رہے ہو صرف یہی ایک وہ شے ہے جس کی خاطر انسان کیس انسانیت کے لئے مریں گے اور اس کے لئے اپنی تمام آزادی بخوشی شہد کر دیں گے

ابلیس — بے شک! — یعنی وہ ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ ہمیشہ تراشتے رہیں گے

فرزان — اس میں نقصان ہی کیا ہے؟ — درحقیقت اہمیت جس چیز کو حاصل ہے وہ موت نہیں بلکہ موت کا خون ہے۔ ہمیں ذلیل و پست کرنے والی شے دراصل ہلاک کرنا یا ہلاک ہونا نہیں بلکہ ذلیل طور پر زندہ رہنا اور ذلت کی مزدوری و انعام قبول کرنا ہے۔ ایک زندہ غلام یا آقا سے بہتر دس مردہ انسان ہیں۔ ابھی انسان پھر بیدار ہوگا۔ باپ بیٹے کے خلاف اور بھائی بھائی کے خلاف بغاوت کرے گا۔ اور یہ سب ایک دوسرے کو انسانہ غلامی کی خاطر ہلاک کرنا شروع کریں گے

ابلیس — اور آخر کار یہی آزادی و مساوات جس کے لئے تم قصیدہ خوانی کرتے ہو آزاد سفید فام عیسائیوں کو مزدوری کے بازار میں اُن سیاہ کافر غلاموں سے بھی کہیں اڑا کر دے گی جو چوراہوں پر نیلام کے ذریعہ فروخت ہوتے ہیں

فرزان — ڈرو نہیں! — سفید فام مزدور کی بھی باری آکر رہے گی۔ لیکن اس وقت میں ان سربانی شکلوں کی حمایت نہیں کر رہا ہوں جو عظیم و بلند خیالات اختیار کر لیتے ہیں۔ میں تمہارے سامنے اس حقیقت کی مثالیں پیش کر رہا ہوں کہ یہ پست جانور جو انسان کہلاتا ہے اور جو اپنے ذاتی خود غرضانہ معاملات میں سراسر ایک بزدل حیوان ہے، ایک بلند و عالمگیر خیال کی خاطر ایک مثالی حیوان کی طرح جنگ آزما ہو سکتا ہے ایک پرامن شہری کی حیثیت میں انسان ذلیل و پست ہو سکتا ہے لیکن ایک عقیدے کے پرچم پرست کی شکل میں وہ بڑا خطرناک ہے اُسے صرف اس حالت میں غلام بنایا جاسکتا ہے جبکہ وہ روحانی طور پر اس قدر ضعیف ہو کہ عقلی استدلال کو سن سکے۔ میں آپ سب کے سامنے دعویٰ کرتا ہوں کہ اگر آپ انسان کے سامنے اُس کام کا ایک جزو پیش کریں جسے وہ آجکل فدائی کا کام کہتا ہے اور جسے وہ مستقبل میں اور بہت سے جدید ناموں سے منسوب کرے گا تو آپ اُسے اس کام کے اُن تمام نتائج کی طرف سے قطعی بے خوف بناسکتے ہیں جو اُس کی ذات کے لئے خطرناک ہو سکتے ہیں

سارہ — ہاں ہاں — وہ اپنی تمام ذمہ داریوں سے پہلو ہٹ کر اپنے گناہ ان سے جنگ کرنے کے لئے اپنی خیرک زندگی کو تنہا چھوڑ دے گا۔

مجسمہ — بہت خوب میری بیٹی! — تم اس کی گفتگو کو اپنی نظری عقل پر حاوی نہ ہونے دینا۔

فرزان — مظہر نے ایک ایسی قوت پر جو تم سے کہیں بلند ہے کہتان صاحب! — یہ معاملہ تو تم نے بھی اپنے پیشے میں تجربہ کیا تھا کہ ایک بروقت پہنچ کر بھی کارہائے میں تعجب ہو سکتا ہے بشرطیکہ فہم کا سپہ سالار اس سے کسی قدر زیادہ بروقت ہو

مجسّمہ — (بیت بخندگی سے) بالکل صحیح فرزان — بالکل صحیح — بعض گدھے حیرتناک طور پر خوش قسمت ہوتے ہیں

فرزان — اہماتو سنو — "قوت حیات" بروقت ہے لیکن اس قدر بروقت نہیں جتنا کہ موت و اختتام کی قوتیں ہیں۔ علاوہ انہی یہ قوتیں پیشہ سے ملتی لازم بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ "ذوقی" جیت جاتی ہے۔ ہم اپنی طبیعت میں وہ سب کچھ رکھتے ہیں جسے قوت تولید کی افراط و تفریط کہہ سکتی ہے اور حواس محض قائم رہتی رہ سکتی ہے۔ تہذیب خواہ کوئی بھی شکل اختیار کرے نہ کرے یہ یقین ہے کہ دنیا میں بہترین تشنگ اور توڑا ترین تشنگ ہوا کا درجہ باقی ہی رہے گا۔

ابلیس — بالکل درست! — یعنی دنیا میں "ذوقی" کا نہیں بلکہ موت کا موثر ترین ذریعہ باقی رہے گا تم اپنی گفتگو میں بیک و بیچ راستہ پر ہوتے ہوئے اپنی کج کوفی اور پہلو تھی کی ہزار کوششوں کے باوجود آخر کار خود اسی نتیجہ پر پہنچتے ہو جو میں انداز کر رہا ہوں — اور پھر تمہاری تقریروں کا یہ طول!

فرزان — خوب! — طویل تقریریں پہلے کے شروع کیں؟ — میرا حال اگر میری گفتگو تمہاری فہم کو متاثر کر دے تو تمہیں اختیار ہے کہ ہم سے نصرت ہو جاؤ اور حق و محبت کی اسی نوعیت کے اپنے دیگر مفصل کی محبوب مشاغل کی تلاش کرو

ابلیس — (بیت آدھ وہ کر) — الفاظ و دلائل و افسانے کے مظہر نہیں فرزان — اور آداب مجلس کے بھی علمان ہیں۔ ہم درخواستی دنیا میں مجھے بھی ایک جگہ حاصل ہے۔ مجھ سے زیادہ اسے اور کوئی برکے سکتا ہے۔ میں بڑی دیانت سے تمہارے ساتھ بحث کر رہا ہوں اور میرا خیال ہے کہ کامیابی کے ساتھ تمہارے دلائل کو قطع کر رہا ہوں — اگر تم چاہو تو آؤ ایک گھنٹہ اور یہی سلسلہ جاری رہے

فرزان — بہت مناسب! — آؤ۔

مجسّمہ — مجھے ذرا بھی امید نہیں کہ تم کسی خاص فیصلہ پر پہنچ سکو گے فرزان — باہمی جھجک یہاں اس دنیا میں ہمیں تفسیر اوقات کے بجائے "تفسیر اہریت" کرنا ہے اس لئے تم دونوں اپنی بحث کو ضرور جاری رکھو

فرزان — (کسی قدر تنگ کر) — میری سرورائے قدیم شاہکار! — میرا نقطہ گفتگو تمہاری فہم سے ایک قدم آگے ہے۔ کیا تم سب کو میرے اس نقطہ سے اتفاق ہے کہ "ذوقی" ایک ایسی قوت ہے جس نے عموماً کو نظم کرنے کے لئے بے شمار تجربات کئے ہیں یعنی انسان اور تدریس عطریت نا انصافی۔ چرا اور قدیم دیو سیکل بناتی کیڑے۔ گھیاں اور لپٹو اور لپٹاؤں کیسا — سب کے سب اسی "قوت خام" کو اپنی سے اعلیٰ افراد کی شکل میں ترتیب دینے کی کم و بیش کامیاب کوششیں ہیں۔ اور ان تمام کوششوں کا آخری مقصد ارفع ہے کہ کسی طرح ایک ایسا وجود ترتیب دیا جائے جو سب کچھ کرنے کی قدرت رکھتا ہو۔ جسے سب کچھ علم ہو۔ جس سے کوئی سہو و خطا ممکن نہ ہو اور جسے ان سب خصوصیات کے ساتھ ساتھ خود اپنے وجود کا کل حقیقی علم حاصل ہو۔ یعنی مختصر آئیں کہ ایک دیوتا! — کیا تمہیں میرے اس نقطہ سے اتفاق ہے؟

ابلیس — میں اس سے اتفاق کرتا ہوں بحث کی خاطر۔

مجسّمہ — میں اس سے اتفاق کرتا ہوں بحث سے بچنے کے لئے۔

سارہ — چرا ان تک رہنمائیوں کیسا کا تعلق ہے میں تمہارے اس الفاظ سے شدید مخالفت کرتی ہوں۔ میں تم سے درخواست کروں گی کہ ان بزرگ ہستیوں کو اس موجودہ بحث میں کھینچ کر نہ لائے

فرزان — میں کام تو میں نے ساتھ شخص اس لئے اس ضمن میں لیا ہے کہ مجھے اتفاق میں صوفی کیسائیت کی دعوت مطلوب تھی۔ اور آئندہ میں ان کی طرف کوئی اشارہ نہ کروں گا۔ ان تو اب ایک ساتھ کے اس مقصد اور مرض سے قطع نظر سب میری گفتگو سے بالکل متفق ہو چکے ہیں تو میں ایک قدم اور آگے آتا ہوں۔ کیا تمہیں اب اس کے بعد یہ تسلیم نہیں کہ "ذوقی" نے دنیا میں تحقیق کرنے کے لئے جس طرح کی ضرورتیں

بنائیں اُن میں اپنی کامیابی کو ناپنے کے لئے حسن ظاہری یا جسمانی تکمیل کو بچان نہیں بنایا کیونکہ جیسا کہ بہت عرصہ ہوا ہمارے دوست اوسطہ کائیز نے ظاہر کیا ہے حسن و جسمانی تکمیل کے لحاظ سے ہر فرد بہت ہی بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ اُن کی قوت پر داز۔ اُن کے خوبصورت پردہ بال۔ اور بچان کی معصومانہ محبت و آشنائیں سازی کی وہ شغریّت۔ ان تمام خصوصیات نے اُن کو ظاہری حسن و جمال اور جسمانی تکمیل دونوں لحاظ سے مخلوق میں اس درجہ غیر معمولی حد تک برتری دیدی ہے کہ اگر زندگی کا آخری سطح نظر واقعی حسن و محبت ہی ہو تا تو یہ ناقابل یقین ہے کہ ان خوبصورت طبع کو تخلیق کرنے کے بعد وہ ایک دوسرے راستے پر جدوجہد شروع کرتی اور اُس جہد سے پابقی اور ہیبت ناک ہند کی تخلیق میں عرق ریزی کرتی جس کی اولاد ہم سب ہیں

سارہ۔۔۔ اوسطہ کائیز کا فرشتہ اور مجھے ڈر ہے فرزان کو تم اس سے کچھ بہتر نہیں ہو۔
الیس۔۔۔ تو ان تمام امور سے تم یہی نتیجہ اخذ کرتے ہو نا کہ ”زندگی“ بھدی اور بد ہیئت مخلوق کی آفرینش پابندی تھی؟
فرزان۔۔۔ نہیں!۔۔۔ کچھ ہم الیس۔۔۔ ہزار بار نہیں۔۔۔ زندگی ”داغ“ کی آفرینش چاہتی تھی۔۔۔ داغ!۔۔۔ زندگی کی محبوب شہ!۔۔۔

اور ایک ایسا آدمی جس کی مدد سے زندگی صحت مند ذات ہی نہیں بلکہ تہیّم ذات بھی کر سکے
جستہ۔۔۔ یہ تو اجداد طبیعیات ہے فرزان!۔۔۔ کس کم بخت شیطان نے کہا ہے کہ تم۔۔۔۔۔ (الیس سے) تو بہ معوان کیجئے!
الیس۔۔۔ معافی کی ضرورت نہیں۔ لوگ جب کسی فقرہ پر زور دینے کے لئے میرا نام استعمال کرتے ہیں تو میں ہمیشہ اسے اپنے لئے باعث اعزاز و تحسین تصور کرتا ہوں۔ میرا نام تمہاری خدمت کے لئے ہمہ وقت حاضر ہے کپتان صاحب۔

جستہ۔۔۔ شکریہ!۔۔۔ بڑی عنایت ہے تمہاری۔ گفتگو کی اپنی قدیم فوجی عادت سے میں جنت میں بھی کبھی پوری طرح آزاد نہیں ہو سکا میں فرزان سے جو سوال کرتا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ زندگی کو ایک ”داغ“ کے حصول کے لئے خود کو پریشان کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟۔۔۔ زندگی خود کو کبھی بھگتا ہی کیوں چاہتی ہے؟۔۔۔ صحت خود سے لذت اندوز ہونے پر قناعت کیوں نہیں کرتی؟

فرزان۔۔۔ اگر ”داغ“ نہ ہو تو ہم محض لاعلمی کی کیفیت ہی میں حفا اندوز کر سکتے ہیں۔ اور یہ لاعلمی سارے کیف و حفا کو تباہ کر دیتی ہے
جستہ۔۔۔ صبح۔۔۔ بالکل صحیح۔۔۔ لیکن میرے خیال میں صحت اس قدر داغ کافی ہے کہ ہمیں یہ علم ہو سکے کہ ہم مسرور و محفوظ ہو رہے ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھتا چاہتا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ ہماری تفریح و مسرت اپنے متعلق فکر و غور کو برداشت نہیں کر سکتی

فرزان۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ ہم خود اس درجہ ناقابل ہے۔ لیکن انسان کے پس پر دو زندگی کی جو قوت کار فرما ہے اس کے لئے ہم خود ایک اہم ضرورت کی حیثیت رکھتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ گمراہ ہو کر موت کی گھاٹی میں پہنچ جاتی ہے۔ جس طرح زندگی نے قرون کی جدوجہد کے بعد آگم جیسے حیرتناک جسمانی آکر کو ارتقاء عطا کیا تا کہ ذہنیات جسم دیکھ سکے کہ وہ کھر جا رہا ہے اور اس کی اداد یا انداز کے لئے کیا چیز اس کی طرف آرہی ہے اور اس طرح اُن ہزاروں خطرات سے خود کو محفوظ رکھ سکے جو اس سے پیشتر اس کو ہلاک کر ڈالتے تھے بالکل اسی طرح ”زندگی“ آج ایک ذہنی و داغی آگم کی ارتقاء عطا کر رہی ہے جو کہ ادنیٰ دنیا کو نہیں بلکہ ”زندگی“ کے مقصد کو دیکھ سکے گی اور اس طرح ہر فرد انسانی کو اس قابل بنائے گی کہ وہ اس مقصد کے لئے کار فرما ہو جائے اور اس کی راہ میں ان کو تباہ نظر ذاتی مقاصد کی دیواریں حایل نہ کرے جو کہ آجکل حایل نظر آرہی ہیں۔
واقعہ یہ ہے کہ صحت ایک ہی قسم کا انسان ایسا ہے جو ہمیشہ مسرور رہا ہے اور جو مختلف مفادوں اور خود فریبوں کے تمام اختلافات کے درمیان ایک عالمگیر نگاہ تو قیود اعزاز سے دیکھا گیا ہے

جستہ۔۔۔ تمہارا مطلب فوجی انسان سے ہے۔

فرزان۔۔۔ کپتان صاحب! میرا مطلب فوجی انسان نہیں۔ فوجی انسان کو قریب آتا دیکھ کر دنیا اپنی روحی کو مقفل اور اپنی عورتوں کو غائب و مفور کر دیتی ہے۔ نہیں!۔۔۔ میری تحسین کا موضوع ”شہا جات انسان اور اس کے اسلحہ“ نہیں بلکہ میرا مرکز نظر صحت ہے فلسفی انسان۔۔۔ وہ انسان جس کا غور و فکر دنیا کے باطنی اذدہ و مقصد کو بے نقاب کر رہا ہے۔ جس کی قوت اختراع و ایجاد اس مقصد کی تکمیل کے ذریعہ

تلاش و ہنسا کرتی ہے۔ اور جس کا فصل و گل این دریافت شدہ ذریعے سے اس اہم مقصد کی تکمیل کرتا ہے۔ اس انسان کے علاوہ اور باقی تمام اقسام کے انسانوں سے میں طبعی آگاہ چکا ہوں۔ باقی سب کے سب ناکام ہیں۔ یائوس کن اور منجھن حد تک ناکام۔ جب میں کرۂ ارض پر موجود تھا تو تمام قسم کے ماہرین علوم و فنون میری تلمذ میں آئے رہتے تھے تاکہ میرے وجود میں کوئی ایسا نقص یا بیاوردہ یافتہ نہ ہو جس کو وہ اپنا تختہ مشق بنائیں۔ علم الادویہ کے ماہرین مجھے اس فکر و غور پر مجبور کرنا چاہتے تھے کہ مجھے اپنے جسم کی حفاظت کے لئے کیا کرنا ضروری ہے اور محض قیاسی امراض کے لئے نیم حکیمانہ قسم کی دوا میں پیش کرتے تھے۔ میں ان کو جواب دیتا تھا کہ میں خلل درغ میں مبتلا نہیں ہوں۔ وہ مجھے جاہل و احمق قرار دیتے اور چلے جاتے تھے۔ ذہبیات کے علماء مجھے اس غور و فکر پر مجبور کرنا چاہتے تھے کہ مجھے اپنی روح کی حفاظت کے لئے کیا کرنا ضروری ہے۔ لیکن میں ذہنی اختلال سے روحانی طور پر بھی اسی قدر دور تھا جتنا کہ جسمانی اعتبار سے اور اس لئے اس مشورہ پر بھی کوئی کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔ اس لئے یہ لوگ مجھے کافر و مہین قرار دیتے تھے اور چلے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے بعد سیاست دان آتے تھے اور کہتے تھے کہ فطرت کے تمام کارخانے میں صحت ایک ہی مقصد کا فرما ہے اور وہ یہ کہ سیاست کا ماہر کسی طرح پارلیمنٹ میں پہنچ جائے۔ میں اپنے سیاسی دوست کو جواب دیتا تھا کہ مجھے اس کے پارلیمنٹ میں پہنچنے یا نہ پہنچنے کی کوئی پروا نہیں۔ یہ سن کر وہ مجھے مردود سیاست قرار دیتا اور چلا جاتا تھا۔ اس کے بعد روانوی انسان آیا۔ فنون لطیفہ کا ماہر۔ اپنے محبت الگیر لغات و تصادیر اور نظمیں لے ہوئے۔ یہ وہ شخص تھا جس کی سعیت میں مجھے کئی سال تک بڑی مسرت اور بڑا فائدہ حاصل ہوا کیونکہ اس کی خاطر میں نے اپنے حواس کو ارتقاء و تربیت دی۔ اس کے لغات نے میرے کانوں کو سینے کا ایک بہتر طریقہ، اس کی تصاویر نے میری آنکھوں کو دیکھنے کا ایک بہتر سلیقہ اور اس کی فطرتوں نے میرے دل کو تپس کرانے کا ایک گہرا انداز عطا کیا۔ لیکن اس شخص نے مجھے انجام کار عورت کی پرستش میں مبتلا کر دیا

سارہ — فرزانہ !

فرزانہ — ہاں — مجھے یقین ہو گیا کہ عورت کی آواز ہی میں لغت کی تمام موسیقیت پنہاں ہے۔ اس کے حسن صورت ہی میں بہار کی تمام رعنائیاں اور اس کی روح میں نظم و شعریت کے تمام جذبات مخفی ہیں۔

سارہ — اور خاتون یہ چیز تھوڑے سے بڑی یائوس کن ثابت ہوئی ہوگی۔ لیکن اگر تم نے ان تمام غریبوں کو عورت کی طرف منسوب کیا تو کیا اس میں کوئی عورت کا قصور تھا ؟

فرزانہ — ہاں ایک حد تک ! — کیونکہ ایک جبرتناک جتنی چالاک کے ساتھ وہ خود خاموش رہی اور مجھے اس امر کی اجازت دیدی کہ میں اُسے اسی طرح محاسن سے متصف کرتا رہوں اور اُس کی بابت خود اپنی قیاس آرائیوں اور خیالات و احساسات کو غلطی سے اُس کی فطرت کے مطابق سمجھتا رہوں میرا دوست یعنی ”رومانوی انسان“ خود اس قدر مفلس اور ڈرپنگ شخص تھا کہ جو عورتیں حسن و جمال ان تہذیب و اخلاق میں اس کے بلند ترین معیار کے لحاظ سے مکمل ثابت ہوئی تھیں وہ ان کے نزدیک بیوقوف سے محروم تھا اور اس نے وہ صرف اپنے خواہوں کا یقین اپنے ساتھ لے جوسا اپنی قبر میں جا کر سو گیا۔ لیکن فطرت اور حالات مجھ پر زیادہ ہرمان تھے۔ میں اعلیٰ خاندان سے متعلق ایک اور دولت مند انسان تھا اور اگر کبھی میری شخصیت عورتوں کو مسرور کرنے میں ناکام ثابت ہوتی تھی تو میری زبان ان کی قصیدہ خوانی کر کے اس کمی کو پورا کر دیتی تھی حالانکہ عام پر میں نے ان دونوں امور میں خود کو خوش قسمت پایا ہے۔

مجسمہ — بڑے خود ناہو تم !

فرزانہ — بالکل صحیح — لیکن میری خود نانی بھی مسرور کن تھی — مجھے تجربہ ہوا کہ جب کوئی عمت میری ذات میں ایک جاہلیت و دلکشی محسوس کرنے لگا تھی تو وہ مجھے اس خیال پر یقین کرنے کے لئے پوری آگاہی دیتی تھی کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ لیکن جب میرا تمام محبت منظور کر لیا جاتا تو کبھی یہی نہیں کہتی تھی کہ ”میں مسرور ہوں۔“ میری جھکٹا طعن ہے۔ ”وہ ہمیشہ سب سے پہلے یہ کہتی کہ ”تمہارا تمام بندشیں اور کلاں دور ہند ہی نہیں ہے اور اس کے بعد وہ دریافت کرتی کہ ”اب پھر کب آؤ گے ؟“

سارہ — بالکل یہی بات مرد کہتے ہیں۔

فرزان — میرا دھڑلے ہے کہیں کے کبھی ایسا نہیں کہا۔ لیکن عورتیں سب کی سب یہی کہتی ہیں۔ ان کے دوجلوں سے میں ہمیشہ خالیں دسرا سیر ہو کر رہ گیا ہوں۔
کیونکہ ان دونوں میں سے پہلا جملہ کا مفہوم تو یہ ہے کہ اس تمام معاشرے سے عورت کا حقیقی مقصد اور اصلی جذبہ صرف یہ تھا کہ میری شخصیت کی جہاد دیا دیوں کہ نہ ہم کر کے میرے دھڑ پر قابض ہو جائے۔ اور دوسرے جملہ کا مطلب اعلان یہ طور پر یہ ہے کہ اب آئندہ وہ مجھے اپنی ایک مقبوضہ ملک کے تصور کرتی ہے اور میرے تمام اوقات کو اپنے لئے وقف سمجھتی ہے۔

ابلیس — یہی وہ مقام ہے جہاں یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ تمہارے پہلو میں ولی نہیں ہے۔

جسمہ — (اپنا سر ہلاتے ہوئے) عورتوں کے ادا کردہ الفاظ تم کو دہرانے نہیں چاہئے۔

سارہ — (سختی سے) وہ الفاظ تمہارے لئے مقدس امانت ہیں۔

جسمہ — ایسے ہی وہ واقعہ ہے کہ عورتیں ایسا کہتی ضرور ہیں۔ بند خوں اور فیود کی تو مجھے کبھی زیادہ پروا نہیں رہتی لیکن ہاں یہ دوسری بات کسی حد تک حیرت و حیرت کی چیز ہے۔

فرزان — اور اس کے بعد یہ عورت جو قبل ازیں کافی مسرور اور کاہل رہ چکی ہے یکایک فکر مند اور مجھ پر حد سے زیادہ متوجہ ہو جاتی تھی۔ اب اس کا ایک مستقل شغل یہ ہو جاتا تھا کہ میرے خلاف سازشیں اور چال بازیوں کرتی رہے۔ میرا حاقب کرے۔ مجھے سخت فکر ملی میں رکھے۔ میری خاطر اپنی کین گاہ میں بھیجی رہے اور اس طرح اپنے شمار کو بالکل "یقینی و محض" بنانے کے لئے اپنی تمام عورتیں صرف کر دے۔ اور یہ شمار کوئی تھا؟۔ میں!۔ لیکن یقیناً یہ چیز ہرگز وہ نہ تھی جس کی خاطر میں نے یہ جھگڑا مول لیا تھا۔ جو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ بالکل مناسب اور بالکل فطری قرار دیا جائے، لیکن مجھے جس موسیقی، مصوری اور شریعت کی تلاش تھی اور ایک حسین عورت کی شکل میں جس مجھ پر مسرت کی جستجو تھی اس محبت میں اس کا کوئی رد نہ تھا۔ اسی لئے میں اس سے اپنا دامن چیر کر بھاگ گیا۔ مجھے انکڑاس سے فرار ہونا پڑا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اس طرح فرار ہونے میں کافی مشہور ہو گیا۔

سارہ — تمہارا مفہوم بڑا نام ہونے سے ہے۔

فرزان — میں تمہارے پاس سے نہیں بھاگا۔ کیا تم دوسری عورتوں سے فرار ہونے پر مجھے لازم تصور کرتی ہو؟

سارہ — کس قدر خوب باتیں کرتے ہو!۔ تم اس وقت ایک، دو سال کی عمر کو پہنچ کر رہے ہو۔ اگر تمہیں موقع مل جاتا۔ یا میں کہو کہ اگر میں تمہیں ایسا موقع دیتی تو تم یقیناً مجھے بھی چھو ڈالنا شروع کر دیتے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مجھے گریز اختیار کرنا تمہارے لئے اس قدر سہل ثابت نہ ہوتا جتنا کہ شاید چند دوسری عورتوں کے مسئلہ میں ہوا ہوگا۔ اگر وہ اپنے گھر اور اپنے فرائض کے ساتھ وفادار رہیں رہتے تو ضرور ہی یہ کہ ان کو جس پر آکادہ لگا جائے مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ تم سب مرد میں چاہتے ہو کہ موسیقی، مصوری، شریعت کے خوبصورت مجسموں سے شادی کرو۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ تم یہ نہیں سمجھتے کہ یہ سب کچھ کہہ کر دنیا میں ان کا کوئی دھڑ نہیں۔ اگر تم کو سخت دہشت سے بھری ہوئی عورتیں تمہارے نزدیک قابل پسند نہ لگی ہیں تو پھر تمہیں ان کے بغیر ہی زندگی گزارنا ہوگی۔ عورتوں کو محض کوخت دہشت سے بڑا ہر شے سہولت بدعات کرتا ہوتا ہے اور انہیں کوخت و دہشت سے بڑی شے ہی سمجھتی ہیں کہ وہ کوخت کرنا ہوگا۔ (ابلیس کچھ مذہب نظر آتا ہے اور مجھ کو انکار انداز میں منہ بٹاتا ہے) میں دیکھتی ہوں کہ تم میں سے کس کو مجھ سے پسند نہیں۔ لیکن باوجود یہ ایک حقیقت ہے۔ اس لئے اگر تمہیں یہ پسند نہیں تو مجھ کو اکواہ سے قبول کرنا ہی ہوگا۔

فرزان — حیرت خیزی باتم نے وہاں کے خلاف میرے تمام دلائل و غمناکیوں کو چند جملوں میں ادا کر دیا ہے۔ بالکل سچ دہا۔ میں جس کے تحت میں نے اس روحانی انسان سے کبھی آپس کا کبھی کشمکش اختیار کی جو اپنے سمجھ و سمجھات زندہ اور مرے خود کو اس کو اپنی فانی و جمالی پسند خطرات سے تیر کرنا تھا میں نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی بدولت میں اپنی آنکھوں اور کانوں کا استعمال کیسے کیا لیکن میں نے اس سے کہہ دیا کہ ایک نفسہ و حیات کے اعتبار سے اس کی تمام پرستش شہ نہایت اور کاش مسرت ایک پرکاش سے زیادہ محنت نہیں رکھتی۔ میں کہتا ہوں کہ اس نے مجھے ایک کن کا ترانہ انیت پرست

قرار دیا اور چلا گیا۔

سارہ — اس سے معلوم ہوا کہ عورت نے اپنے تمام نقایص و معائب کے باوجود تمہیں کچھ سکھایا بھی ضرور۔

فرزان — عورت نے میرے لئے اس سے کہیں زیادہ کام کیا۔ اس نے دیگر تمام تعلیمات کا مفہوم بھی مجھے سمجھایا — آہ! میرے دوستو! نہ پوچھو کہ جب پہل پہل حجابات و قیود اٹھے تو کس قدر حیرتناک روشنی میری عقل و فہم پر طلوع ہوئی! — میں تو طیار کیا گیا تھا مسحور ہونے کے لئے۔ مست و غمخور ہو جانے کے لئے اور محبت کے نوجوان خواب کے تمام طلسمات میں جذب ہو جانے کے لئے۔ لیکن اُن! جب درمیانی بنڈنیں اور رکاوٹیں ہٹ گئیں تو میں نے دیکھا کہ میری قوت اور اُنک فہم اس قدر واضح و تیز اور میرا شعور و تقید اس درجہ بڑھنے لگا کہ اس سے پہلے کبھی بھی نہ ہوا تھا۔ میری محبوبہ کی ذات کا ہر ایک عیب اُس کے انتہائی حاسد رقیب کو بھی اس درجہ وضاحت کے ساتھ نظر نہ آسکتا تھا جتنا کہ مجھے — وہ مجھے بےوقوف نہیں بتا سکی — میں نے اس کو قبول کیا پورے ہوش و حواس کے ساتھ — اس آپریشن کے وقت میں کلور فارم کے زیر اثر نہ تھا!

سارہ — لیکن تم نے اسے قبول تو کیا!

فرزان — یہ ایک الہام تھا۔ اس ساعت سے پیشتر میں نے کبھی اپنے اس شعور و احساس کو ضائع نہ ہونے دیا تھا کہ اپنا مالک میں خود ہوں — اور کبھی کوئی قدم ایسا نہ اٹھایا تھا جس کا میری عقل و خرد نے جائزہ لیکر مناسب قرار نہ دیدیا ہو۔ میرا عقیدہ ہو چکا تھا کہ اس ایک خاص استلائی مخلوق ہوں۔ ایک مفکر! — احق فلسفی کا ہمنا ہو کر میں بھی کہتا تھا کہ "میں زندہ ہوں اور اس لئے سوچتا ہوں"۔ نیز کہ "میں اور زیادہ سوچوں گا اور اس لئے اور زیادہ زندہ بن سکوں گا"

مجسمہ — یہ الفاظ تو انتہائی غیر مادی اور ابعداً الطبیعیات کی دنیا سے متعلق معلوم ہوتے ہیں فرزان — اگر تم محسوس اور مادی حدود میں رہو اور اپنے حداثت کردہ حقایق کو عورتوں کی بابت دلچسپ و رنگین دکایات کی صورت میں بیان کرو تو تمہاری گفتگو کو سمجھنا زیادہ آسان ہوگا۔

فرزان — لیکن اب مجھے کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کیا تم نہیں سمجھتے کہ جب میں "عورت" کے بے پناہ قرب میں اس کے بالکل بالمقابل استاد تھا تو میرے صاف و روشن اور عقیدہ دار باغ کا ہر ایک ریشہ مجھے متنبہ کرتا تھا کہ میں اُسے نظر انداز نہ کر دوں اور خود کو پچا لوں۔ میں "عورت" کی طرف آگے بڑھنا چاہتا تھا تو میرے اخلاق چلا اٹھے کہ — "ہرگز نہیں" — میرا ضمیر بکارتا تھا "ہرگز نہیں" — میرا جذبہ شجاعت اور خود عورت کے لئے میرا احساس ترحم مجھے روکتا تھا کہ "ہرگز نہیں"۔ میری سلامتی کے لئے میری مصلحت اندیشی کہتی تھی کہ "ہرگز نہیں"۔ میری سماعت کو ہزاروں قفلوں کی مشق حاصل تھی اور میری بصارت کو ہزاروں تصویروں کی — ان دونوں نے عورت کی آواز — عورت کی شکل و صورت اور عورت کے رنگ و رخسار کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سامنے ڈال دیے اور ان منتشر اجزا میں مجھے صاف نظر آگیا کہ اب سے تیس سال کے بعد اس عورت کی شکل و صورت کیسی ہو جائے گی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہنسنے ہوئے بوڑھے منہ کے اندام ایک مردہ دانت پر سونے کی جھلک نمایاں ہے — میں نے محسوس کیا کہ اس کے بوڑھے رگ و ریشہ کے کیمیادی اجزاء سے عجیب قسم کی بو آ رہی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ میں اپنے حسین روانوی خواہش میں غرق ہوں کے دلچسپ میدانوں کے درمیان ایک ایسی مخلوق کے پہلو پہلو محو خرام تھا جو موت اور ٹھہرا ہواہ نئی سے آزاد نظر آتی تھی اور جس کی تخلیق خود حسن سے ہوئی تھی۔ لیکن اب زندگی کے اس اہم موقع پر وہ تمام خواب مجھے چھوڑ کر کہیں چلے گئے تھے۔ مجھے وہ سارے خواب اب تک یاد ضرور تھے اور میں انہیں دوبارہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد بھی کرتا تھا، لیکن اب وہ سب کے سب انتہائی بے پناہ و پھل اختراعات نظر آتے تھے۔ میری قوت تیز و فیصلہ کسی طرح اپنی صحت کو قربان کرنا نہیں چاہتی تھی اور میرا باغ اب بھی ہر معاملہ میں "ہرگز نہیں" کی صدا بلند کرتا تھا۔ اور پھر ٹھیک اس وقت جبکہ میں اس عورت سے معذرت کے ساتھ گریز اختیار کرنا چاہتا تھا "زندگی" نے مجھے اپنی گرفت میں جکڑ لیا اور اس عورت کی آغوش میں مجھے اس طرح پھینک دیا جیسے کوئی طرح مچھلی کے ایک ناکارہ ٹکڑے کو ایک بکری طائر کے منہ میں پھینک دے۔

مسعود جاوید (پ۔ ۱-۷۱)

(بانی)

و پھر اپنی رائے دیتے ہیں

”حقیقت یہ ہے کہ دونوں بڑے شاعر اپنے اپنے طرز کے استاد تھے“

اب ذرا آپ حیاتِ ملاحظہ ہو:

”ایک دن گفتگو میں تیرا و مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نہ طویل کھینچا۔ دونوں خوابِ باسط کے مرہوت تھے انھیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انھوں نے کہا دونوں صاحبِ کمال ہیں مگر ذوقِ انسا ہے کہ تیر صاحبِ کلام ”آہ“ ہے اور مرزا صاحب کا ”واہ“ ہے“ (آبِ حیات ص ۱۲۷)

اُردو ادب کی ایک تاریخ کا تصنیفی نمونہ آپ کے سامنے پیش ہوا۔ مگر اس کا الزام صرف سکتیہ صاحب ہی پر نہیں ہے، سبھی تاریخیں اس کا شکار ہیں۔ لواحت کے ڈر سے ہم اور اقتباسات نہیں پیش کر رہے ہیں ورنہ گلِ رخصا۔ سیرِ بھنپن وغیرہ میں بھی چیزیں بعینہ اسی طریقے سے تھیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ صرف تیر و سودا ہی کے ساتھ ایسا نہیں ہے بلکہ ہر شاعر کو اسی طرح پیش کیا گیا ہے۔ چند رٹے ہوئے جے ہوتے ہیں جو اُردو ادب کا مورخ اور طالبِ علم ہر شاعر کی تعریف میں صرف کر دیا کرتا ہے۔ آپ کسی بھی شاعر کے کلام پر اپنی اور تنقیدیں ملاحظہ فرمائیے آپ کو یہ جلی بلی گاڑی کے ڈبوں کی طرح ایک دوسرے سے منسلک لیں گے۔ آپ کسی بھی تاریخ کو اٹھالیں اور تیر و سودا کا بیان پڑھنا شروع کر دیں، آپ کو یہ جلد مزہ دے گا ”تیر کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ“ غلط ہے کہ ایک بلند ذہن اس جگہ کو پڑھ کر اور چیز بھی جاننا چاہے گا مگر کہیں اس کا جواب مشکل ہی سے ملے گا کہ آخر تیر کے کلام میں ”آہ“ کیوں ہے اور مرزا کے کلام میں ”واہ“ کس وہ کون سی شعور سی یا غیر شعور سی تحریک تھی جس نے تیر کو رونا سکھادیا اور وہ کون سا اثر تھا جس نے سودا کے قلم سے ”لکھتا ہوں میں اک شیخ بریلی کی حکایت“ جیسے مضحکہ فیسے پیدا کئے۔ اس کا جواب آپ کو تاریخ کے اوراقِ مشکل ہی سے دے پائیں گے۔

آبِ حیات اور آزاد کا دور وہ دور تھا جس میں بہت سی باتیں پردہِ مخفا میں تھیں۔ بہت سے خیالات و واقعات تجربہ گاہِ ہولی میں پڑے تھے۔ نہ علمِ نفسیات نے اتنی ترقی کی تھی اور نہ تنقید کا کوئی سائنٹفک طریقہ معلوم تھا۔ تحقیقی ذرائع اور شعور دونوں کی کمی تھی، انحطاطی عناصر پر سے طوطے پر اپنا کام کر رہے تھے۔ ذہنی الجھنیں اور قراردادیں ذلعتِ پچاں ہی کو جاسے امن بنائے ہوئے تھیں ظاہر ہے کہ ایسے وقت میں ان رد کیے چھیکے اور خشک موضوعات کی سمت کون متوجہ ہوتا۔ کسے اتنا دماغ تھا کہ وہ تذکروں پر مباحثی غن کا کام میں لانا اور روایات و قصص کو تحقیق کی کسوٹی پر کستا۔ اگر آزاد نے لطیف، چٹیکے اور بعض بے بنیاد نقلوں کا سہارا لیا تو ان کی غلطی قابلِ عفو ہو سکتی ہے جبکہ آج اتنی آسانیوں اور اتنے ذرائع کے باوجود موضوعین یہی لکیریں پیٹتے چلے آتے ہیں۔ تاہم آبِ حیات نے ایسی ایسی باتیں بتائیں جن سے اس زمانہ کا احوال، وقت کی رفتار، طرزِ تحریر، سوسائٹی وغیرہ پر کافی روشنی پڑتی ہے اور جسے آج بھی ہماری موجودہ تاریخیں پیش کرنے سے قاصر ہیں ہم کچھ اقتباسات، آپ حیات اور موجودہ تاریخوں سے پیش کرتے ہیں۔ آبِ حیات کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ اُردو شاعری کے جو تھے دور کا آغاز اس طرح کرتے ہیں:-

”قبوہوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آتی بیچتے۔ یہ کچھ لوگ ہیں ۶“ ان کا آنا غصہ کا آنا ہے۔ ایچے زندہ ولی اور شوخ طبع ہونگے جن کی شوخی اور طرائقِ طبع باریکات سے دانا دہے گی۔ اتنا نہیں گئے اور ہنسائیں گے کہ خندہ خندک جائیں گے کہ نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے نہ اگلی عمارتوں کو بلند آٹھائیں گے۔ انھیں کو ٹھوں پر کودتے پھانڈے پھریں گے۔ ایک مکان سے دوسرے مکان کو سبائیں گے سریشے کو رنگ بدل بدل کر دکھائیں گی دی پھول عطریں بٹائیں گے۔ کبھی بار بٹائیں گے کبھی طرے سبائیں گے کبھی انھیں کو پھولوں کی گندیں بنائیں گے اور وہ گل بازی کریں گے کہ ہولی کے چلے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے ایسے قدرداں ہاتھ آئیں گے کہ ایک ایک پھول ان کا جین و جھڑن کے عملی لگا۔

اب اسی دور پر ایک جدید ادبی تاریخ کی جمید ملاحظہ ہو:

انشاد اور مصحفی کا زمانہ

اس دور کی ترقیاں۔ شعراءِ لطیفات کی ترتیب کو بیز فرائی نہیں مہیا کر دیا انھوں نے معلوم ہوتا ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ اکثر شعراء ایک دور

کے اقبل کے دور کے بعض شعراء کے معاصر ہیں مگر اس کا جواب یہ ہے کہ ایک تو یہ کہ اقبل کے شاعر دور ماقبل میں نوجوان اور نوجوان تھے اور موت انہوں نے کوئی شہرت نہیں حاصل کی تھی اور دور ماقبل کے شاعر کس سال اور شاق مشہور ہو چکے تھے اس کے علاوہ زبان کا فرق بھی بہت کم قابل ملاحظہ ہے۔ اس دور میں یہ مقابلہ دور ماقبل کے زبان اور نیز ہندش کے اعتبار سے شعر میں بہت کم ترقی ہوئی بہت سے پرانے الفاظ اور ترکیبیں متروک ہو گئیں اور ان کی جگہ نئے الفاظ اور جدید ترکیبیں نے لی۔ اس معاملہ میں زبان اور دو انشا کی بہت احسان مندہ جنہوں نے اس کی تومین اور ترقی کے بہت سے نئے تجارب اختیار کئے۔ مصحفی البتہ قدما کے پیرو تھے جنہوں نے نظم کی قدیم روایات کو جاری رکھا۔ جرأت بھی غزل میں تیر کے پیرو تھے۔

(تاریخ ادب اردو مصنفہ رام بابو سکینہ)

یہ دونوں اعتبارات ملاحظہ کیجئے اور اس دور کی خصوصیات پر کس کے یہاں زیادہ روشنی پڑتی ہے اس کا فیصلہ آپ خود کر لیجئے۔ مواد اور ساختہ خاص طور سے اہل قصبہ۔

عموماً ہمارے مورخین نے تاریخ کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ پہلا حصہ وہ ہے جو بہت کچھ سوانح حیات سے متعلق ہوا کرتا ہے جس میں کہیں کہیں سیرت نگاری کی بہت ہندلی جھلک نظر آتی ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہے جس میں شاعر کے کلام پر رائیں ہوا کرتی ہیں جن کا بیشتر حصہ قصیدہ ہوتا ہے۔ سوانح حیات کا ایک بڑا حصہ جیسا کہ ابھی اوپر کہا جا چکا ہے روایتی ہوا کرتا ہے جو دوسروں سے مستعار ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے لئے کم مورخین کو تھوڑی رعایت دے سکتے ہیں اس لئے کہ مواد کی فراہمی میں بعض اوقات ایسی دقتیں ضرور پیش آتی ہیں مگر جہاں سے سیرت نگاری کی سرحد شروع ہوتی ہو وہاں ہم مورخ کو قطعی معاف نہیں کر سکتے۔ شخصیت کی پرکھ میں گیسائیت کا ہونا کچھ عجیب ضرور ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی کے متعلق جو رائے میں قائم کروا دیا وہی رائے آپ کی بھی ہو۔

تاریخ کے اس حصہ کو اور خاص طور سے پوری تاریخ کو جو چیز نامکمل بنائے ہے وہ ہمارا اخلاقی نظام ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ زندگی کی قدروں میں تیزی سے ہماری ناواقفیت۔ ہمارا اخلاقی نظام بھی اور چیزوں کی طرح بدلتا رہتا ہے جس کا معیار صرف چند چیزوں پر ہے۔ آدمی کو باعصمت ہونا چاہئے۔ آدمی میں سنجیدگی ہونی چاہئے۔ اسے صرف ثواب کا لئے کی کوشش کرنی چاہئے۔ گناہ کا خیال آئے ہی گویا انسان آدھا کتاہ کر لیتا ہے۔ سچے بولو۔ جھوٹ سے پرہیز کرو۔ ہر وہ چیز جسے ہم تیری سمجھیں تیری ہے۔ بڑوں کا کہنا ماننا چاہئے عام اس کے کہ وہ غلط کہتے ہیں یا سچ۔ یا پھر وہ چیزیں جو انسانی اخلاقیات کا بلند ترین معیار قرار دی گئی ہیں۔ گویا انسان کو فرشتہ ہونا چاہئے۔ دوسری بات جو ہمارے ذہن میں ہے وہ یہ کہ ہر اچھا آدمی بالکل اچھا ہے اور ہر بُرا آدمی بالکل بُرا۔ ناچھے آدمی میں کوئی بُرائی آسکتی ہے نہ بُرے آدمی میں کوئی اچھائی ہو سکتی ہے۔ زندگی کی قدیم جیسی بن گئیں ویسے ہی قائم ہیں۔ اس نظریے سے بظاہر ہر کوئی اتفاق نظر نہیں آتا مگر غور کیا جائے تو ایک بڑی حد تک نظریات ادیب کی فکر اور اس کی شخصیت پر پردہ ڈال دیتے ہیں۔ اور بعض اوقات ہم اسی وجہ سے انہیں سمجھ پاتے کہ وہ سعدی جس نے گلستاں اور بوستاں میں ایسے بہترین اخلاقی نکات پیش کئے ہیں اُسی سعدی نے اپنی اخلاقی تعلیم میں ایک باب (باب پنجم گلستاں) ایسا کیسے لکھ دیا جسے لوگ آج محراب اخلاق سمجھتے ہیں یا تیرنے :

پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم
اُسے عطار کے نوٹے سے دوا لیتے ہیں

تیرش رو بہت ہے وہ زر گر پسر
تیر کی سادے ہیں پیار ہوئے جس کے سبب

یا شاہ آبرئے :

کاش دے حور کے بدلے بھی تو غلام مجھ کو
جہاں جاویں دہاں الگ آدھ کو ہم تاک رکھتے ہیں

ہاں تک خوش ہوں امداد سے کہ بابر کمریم
زہن ہم کو نہایت شوق ہے امداد پرستی سے

جیسے اشعار کس ذہنی تحریک کے تحت میں لکھے۔ جب ہم ان چیزوں کو دیکھ کر تاریخ پر ایک تجسس آمیز نگاہ ڈالتے ہیں تو وہاں اس کی وجہ کی نظر نہیں آتی اور اگر کہیں کچھ ظاہری سبب عبارت میں کدہ غزل کا شہرین جاتا ہے جس کا اطلاق مستحق حقیقی و مجازی۔ سیاست۔ حقیقت۔ طریقت سب پر ہو سکتا ہے۔ پردہ پوشی کچھ تو اس لئے ہوتی ہے کہ ہم نے غصہ کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور زیادہ تر اس لئے کہ خطائے بزرگان کو نقص خطاست چنانچہ ہم جاننے کی

کوشش نہیں کرتے کہ صحت اور شہرت بنیادی چیزیں ہیں، کس نے دیکھا کہ ہمارے ہاں عزیمت ہے اور کیوں عزیمت کے یہاں لذت ہے پڑا ہوئی ہے۔ وہ کہیں سمجھتا ہے جو درد کو صوفیانہ مسائل سے دلچسپی لینے پر مجبور کرنا ہے اور وہ کوئی چیز ہے جو نظر بکراؤ ہی سے جاڑے کا شہاب دیکھ کر بکھڑکھڑا

جب ایسی سوجھ بولہ دل تب روزمرہ کی گھاتیں ہوں
کچھ نرم سمجھنے نے غصے کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں
مشتوق گئے سے پشیمان ہو، خود کہنی، چٹکی، لائیں ہوں
کچھ بوسے جے جاتے ہوں کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہوں
دل عیش و طرب میں چلتا ہوتا دیکھ بہاویں جاڑے کی

ہمارے مورخین کی یہ زبردست غلطی ہے کہ وہ فن کار کے قیود پر پردہ ڈال دیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ کسی ادیب کی وہ ذہنی یا عصبی تحریک جیسے مغرب خلاق یا گناہ سمجھا جاتا ہے اس پر کوئی ایسی روشنی ڈالی جاوے کہ ابہات اور گھٹیاں جسے بعض اوقات ہم سمجھنے سے مجبور ہو جاتے ہیں ہمارے سامنے آئیں کی طرح روشن ہو جائیں۔ ادیب میں انفرادیت کا جزو کم اور اس کی زندگی کی الجھنوں یا خوشگوار لمحوں کا بڑا حصہ ہوا کرتا ہے اور یہی چیز کبھی کبھی انفرادیت نظر آنے لگتی ہے۔

یہ ایک اور ذہنی ذہنیت رہی ہے کہ آرٹ کو ہم نے یا تو انفرادی چال یا روایتی۔ دراصل ایک آرٹ فیلڈ ہے آرٹ کی انفرادیت اور اس کے گرد و پیش کے ماحول سے تضاد کا اور یہی وہ ٹکڑی ہے جو آرٹ کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ آرٹ کو محض آرٹ کے لئے خلق نہ کرے بلکہ عینیت پرستی سے پیچھا چھڑا کر ایک عام انسانی درد اس کے ذمہ رہنے کی جہد و جدوجہد زندگی کے ساتھ ہوتی ہے۔ آئے آرٹ کے ساتھ پیش کرے۔ ہمارے قدیم فنکار اس میں شک نہیں بڑی حد تک فن کے فن کے حامی رہے مگر ہمیں ان کی تخلیق پر نظر ڈالنے وقت ان کی زندگی اور ان کے گرد و پیش کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ خواہ انھوں نے ایسا شعور ہی طور پر کیا یا غیر شعوری اور یہ ٹکڑی میں ان کے ماحول اور ان کی کششوں کا زبردست ہاتھ ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انھوں نے روایت سے خوب کام لیا جس سے ہمیں ان کی زندگی کے سمجھنے میں سخت دقتیں پیش آتی ہیں۔ ان کے فنکار ان کی زندگی پر قطعیت کے ساتھ کوئی روشنی نہیں ڈالتے۔ وہ یکسانیت کے رنگ میں اتنے گہرے رنگے ہوئے ہیں کہ آپ کام سے پہلے پتہ نہیں لگا سکتے کہ کسے واقعی عشق تھا اور کون محض دسم نہا رہا ہے سب کے جذبات اور حیات میں یکسانیت نے گی، وصل وصال ایک ہی طریقہ پر ہوگا۔ ہمیں سب کو ایک ہی طرح کی دشواریاں پیش آئیں گی سب کا معشوق بے وفا ہوگا۔ وعدہ شکن ہوگا۔ سب کا سراپا ایک ہوگا۔ سب خوبصورتی کا شالہ ٹوٹے دل گئے۔ یہی دقتیں ہیں جن کی بنا پر ہمارے مورخین جو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ بھی صحیح طور پر شاعر کو نہیں سمجھ پاتے مگر کچھ یہ بھی ہے کہ ہمارے مورخین یا دہریہ ایک ہی ٹکڑی کو دیکھتے آئے ہیں اور وہ گہرے غریبی ہے۔

سماں بھول کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے مورخین کے سامنے کسی شاعر کے کلام پر نظر ڈالتے وقت صرف ایک ہی چیز پیش نظر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ فنکار نے کہاں تک فن کی تکمیل کی ہے اور فنی اصولوں کو اس نے کہاں تک نبھایا ہے۔ کہاں اضافت کی غلطیاں ہیں۔ کہاں حروف گرتے ہیں، کہاں شکر گرتی ہیں، ہوتی جو صرہ کا درجہ کیا ہے۔ کون کوی سی رعایتیں ہیں۔ کہاں روانی ہے۔ کہاں سلاست ہے۔ مارتات قہمی کا بیان مکمل اور جامع ہے یا نہیں۔ یہ چیزیں ہیں جنہیں ہمارے مورخین اور رجعت پسند نقاد و منتقد کی طرح دہرا دہرا کرتے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں یہ ذہنیتیں چاہتی ہیں کہ ہر ادیب، ہر فن کار کا وہی فنکار نظر ہی سمجھتا ہو جو ابھی تک شاعروں اور ادیبوں کا ہونا آیا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ہر دوسرے دور کا ادیب یا شاعر اپنے پہلو دور کے ادیب یا شاعر کی طرح کیوں سمجھے یا اس کے نظریات بھی دہرا کیوں رہیں۔ کروچے (CROCE) کا کہنا ہے کہ آرٹ ابہام ہے اور ابہام انفرادیت اور انفرادیت دہرائی میں جا سکتی ہے۔ خیال سمجھے ہے تو ہر کس طرح ایک انفرادی خصوصیت جو آپ کو پسند ہے اور جو کبھی صدی میں موجود تھی۔ آج کے فن کار سے بھی آپ ان کے اب ہوں۔ ہم دیکھتے تو اچھے کرتے وقت گویا مادے کے فرق کی ہونے اور زمانہ کی رفتار کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں۔ گویا ہم چاہتے ہیں کہ آرٹ جس طرح بھی تمام یا نہ شکل میں ظہور پزیر ہو اس کی طرح تمام رہے اور اگر پڑے تو انھیں اصولوں پر اور اس طرح ہم ہمیشہ غرور کو آواز دیتے رہیں۔ ہمارے مورخین اس سے قطعاً غرض نہیں ہوا کہ فن کار کہاں تک اپنی سماجی ضرورتیں اور دقتیں پیش کرنے میں کامیاب رہا ہے اور کہاں اس نے چشم پوشی کی ہے اور

ایک پتھر پوشی کسی جبر کے باعث ہوئی ہے، ادب کی ذہنیت ہی میں فرسودگی اور خوشامد کا انداز آ گیا ہے۔ یا اسے ان ضرورتوں سے انکار ہے یا وہ آرٹ کو محض خود غرضی بنانا چاہتا ہے۔ کہاں اس نے ضمیر فروشی کی ہے اور کہاں اس نے ضمیر فروش کرا لی تھی ہے۔ ایک مورخ ان سب باتوں کو واضح طور پر پیش نہیں کر رہا ہے تو وہ مورخ تو ہے مگر ادب کا مورخ ہرگز نہیں۔

”خطائے بزرگان گرفتار خطاست“ سے بہت کچھ سنا جلتا ہمارے مورخین کا ایک اور رجحان ہے جسے ”عظائے فرداں“ شخصیت یا ہیرو پرستی کہہ لیے۔ ہمارے مورخ اس کا بہت جلد شکار ہو جاتے ہیں اور اسی سے ایک اور شاخ بھوٹتی ہے وہ ہے شخصیت دشمنی۔ مورخ کسی سے یا تو بے انتہا متاثر ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اسے اس فن کار میں کوئی خرابی ہی نظر نہیں آتی اور اگر کوئی کمی ہے تو اسے بھی خوبی میں تبدیل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یا پھر کسی فن کار سے محبت میں دشمنی مول لے لی جاتی ہے اور اس کی تمام خوبیوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہوتی ہے۔ اس کی خوبیوں کو بھی اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ وہ خرابی معلوم ہوں۔ اس کی بین مثال ’آب حیات‘ میں ذوقی و غالب کا تذکرہ۔ موازنہ آئیں و دستبر اور یادگار غالب (گو یہ دونوں کتابیں تاریخی تو نہیں مگر واقعات ان میں تاریخی حیثیت ہی سے بیان کئے گئے ہیں) ہیں۔ یہ تینوں کتابیں میر پرستی کا شکار ہیں۔ اور لطف تو یہ ہے کہ جو تاریخی ان کے بعد مرتب ہوئیں وہ بھی ان سے متاثر ہیں اور اسی طرح کے بے سرو پیر واقعات اور غیر تحقیقی تصورات کا ایک ذخیرہ ان میں بھی موجود ہے۔

تاریخ خصوصاً ادب کی تاریخ صرف واقعات کا مجموعہ ہرگز نہیں بن سکتی۔ مورخ کو انسان کے ارتقائی مارچ اور ارتقائی جدوجہد کو اپنے اندر واضح طریقے سے سمجھنا بہت ضروری ہے جو مورخ کو واقعات کے ساتھ ملا کر ایک صحیح شکل کے مرتب کرنے میں مدد ثابت ہو اور اگر وہ انسان کے اجتماعی، اقتصادی، اور ثقافتی ارتقاء سے بہ خوبی واقف نہیں ہے تو وہ ہرگز ایک مورخ نہیں بن سکتا۔ عملی طریقے سے انسان کی ترقی مادی ہی ہو سکتی ہے چاہے وہ اقتصادیات میں ہو چاہے کچر میں۔ اور یہی ایک ایسی ترقی ہوگی جس کی منزل ایک معلوم منزل ہوگی۔ تصور پرستی نہ تو ترقی ہو سکتی ہے اور نہ انسانی جماعت اس سے مستفید ہو سکے گی۔ ہمارے مورخ زیادہ تر اسی کمزوری کا شکار ہیں۔ ان کے نظریات بھی زیادہ تر عینی ہیں۔ نہ وہ مادہ کی گونا گوں سلاخوں سے واقف ہیں اور نہ اس کے کوششے کو انسانی ترقی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید کا میلان بہت کچھ تصور پرستی کی طرف ہے جس میں ترقی کے صرف چند محدود اصول مل سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ عینی اصول عمل کے میدان میں بالکل بے کار ثابت ہوں گے۔ نتیجہ کے طور پر مورخین یا تو ان کے موافق رائے دیتے ہیں جنہوں نے تصور پرستی سے کام لیا ہے اور جسے تفصیل کی بلندی کہا جاتا ہے یا پھر ان کے خلاف اپنے غم و غصہ کا اظہار کریں گے جو تصور کی چوٹیوں پر نہیں پہنچتے جاتے اس لئے کہ وہ عمل کے میدان میں چل رہے ہیں۔

آج جدید ادب کا تاریخی پس منظر دو گونوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ وجہ صرف یہ ہے کہ وہ زندگی کی حقیقتوں کا حامل ہے اور بعض ایسی تلخ حقیقتیں ہیں جن سے ابھی لوگ واقف بھی نہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ لوگ جس طرز پر یہ بیانات چاہتے ہیں، ہمارا طرز اظہار اس سے الگ ہے۔ آپ فن چاہتے ہیں اور صرف فن۔ اور آئی وہ آرٹ جسے پرہیزگار کہا جاتا ہے۔ اس میں احساس کی تلخی اتنی آشوری ہوئی ہے کہ بعض اوقات ہمارے مورخین اور رجعت پرست نقادوں کے نزدیک فن کا فن ہو جاتا ہے اور جس کا ہونا لازمی ہے اس لئے کہ جدوجہد میں کسے رکھ رکھاؤ کا خیال رہ جاتا ہے۔ یہ لوگ شاید اس نقطہ سے واقف نہیں کہ انقلابی دور کا آرٹ صرف آرٹ نہیں رہ سکتا۔ اسے فہم، مفکر، سیاست دان، سبھی کچھ ہونا پڑتا ہے۔ انقلابی دور کا یہ خاصہ ہوا کرتا ہے اس کے علاوہ زندگی حرکت ہے اور انقلاب ایک زبردست حرکت۔ آرٹ ایک مقام پر جا رہا ہو کہ نہیں رہ سکتا۔ اسے یا تو آگے بڑھنا ہوگا یا پیچھے ہٹنا ہوگا۔ بین بین چلے گا کوئی راستہ نہیں ہے۔

سید محمد عقیل

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم النظیر افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان و تفصیل اس کی نثر میں بیان اس کی بلندی مضمون اور اس کی انشاء عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ قیمت دور ویر علاوہ محصول

نیمبر نگار

نو۔ اب میاں شہو کو شہوڑی سی چوری دے دو۔

(مرزا غالب آئے ہیں)

مطلب — جڑیاں لیسرا۔ آپ نے بھی یہ دغظ سنا، لیکن زندگی گنتی ہی ہے ثبات ہو اس کا یہ مرتبہ تو دیکھئے کہ اس پر دغظ کچھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ دغظ بیکر ہوتا ہے کہو میاں مشہور! اب کیا فرمادے! آج چوری نہیں ملے! اسے میاں خوش رہو۔ نہ تمھارے بچے نہ جملہ چوری کھاؤ اور مرنا کرو۔ یہی زندگی ہے

بیگم۔۔۔ ان باتوں سے کیا فائدہ؟ دیکھنا ہے کہ ہماری اپنی زندگی کیسی ہے؟

غائب۔ اچھی اور بُری اور اچھی !

بیگم۔ اب یہ پہیلیاں بھلا کون بوجھے؟

غائب۔ بات تو صاف کہنا ہوں۔ سب سے پہلے اچھی اس لئے کہ ہر جہول کہ شرف میں برسوں تک زندگی خوب گزری رہی ہے۔ پھر یہی اس لئے کہ کچھ چار پانچ برس سے ہم لوگ جکر میں ہیں اور پھر دوبارہ اچھی اس لئے کہ مقدمے کا فیصلہ ہوتے ہی سب کو کھٹک ہو جائے گا۔

بیچ۔ میں تو پانچ سال سے انھیں امیدوں پر جی رہی ہوں!

غائب - تو مایوس ہونے کی کوئی وجہ بھی ہو، سرکارِ انگریزی نے تجھیں برس پہلے ہم دونوں بھائیوں کے لئے دس ہزار سالانہ کی جاگیر مقرر کی تھی۔ شمس الدین خاں

بیگم — (زہر خند سے انصاف! میں نے صرف اس کا نام سنا ہے۔ انصاف کرنے والے عالم جہتے ہیں۔ معزول ہوتے ہیں، مرستے ہیں مگر انصاف نہیں ہوتا۔

غالب۔ انصاف ہوگا !

— نہیں ہوگا! ایسے افسانہ کو میں کیا کروں جس کے انتظار میں اب بھائی باگل ہو گیا اور دوسرا —

غالب۔ اور دوسرا؟

سفر۔ اور دوسرے لٹ گیا۔ جتنی کے دہائیوں تلے پس کر رہ گیا۔

خاتم۔ میرا بسو با کچھ ایسا آسان نہیں ہے۔ بچوں کے پاٹ البتہ گھس گئے ہیں۔ ابھی اور گھسیں گے۔

(باہر کے دروازے پر دستک - رافاں ملازم آتا ہے)

دار خاں۔ سرکار! مولانا فضل حق صاحب کا آدمی یہ رقعہ چھوڑ گیا ہے۔

غالب۔ مولانا کو آٹھ نو دیہاں آسمان تھا۔ خیر لاؤ۔ رقعہ۔ (رقعہ کھوتے ہوئے) اچھا! کروڑی مل جاؤں کو میرے خزانہ ڈگری مل گئی۔ ہوں!

کہ دسی مل بھی کیا کرے، کلکتہ جانے سے پہلے اُس سے قرضہ لیا تھا۔ اب کروڑی مل اور دیوانی عدالت کا پیادہ میری تلاش میں منہ لگا رہے ہیں۔

بیم۔ اب کیا ہوگا؟

غالب۔ ہو گیا، گھر میں بیٹھوں گا۔ (طوطا بولتا ہے) میان مشورے باتیں کر دیں گا۔ آپ کی ناز میں حارج ہوں گا۔ دستور کے مطابق شرفاً کو دیوانی ملت

کے دیگر رواد گھر کے اندر تو گرفتار کر نہیں سکتے، اور دل کے وقت میں ابھر سکتے ہیں (دراپیش کر)۔ دونوں وقت کے جب چرخہ میں پتی پڑتی ہے

یہ بھی جنگِ دُشوں کے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے لڑنا کر دیا اور باہر کا دم دھندل کر آیا کر دیا۔ اور اقبال : دیکھو مریں آگلی جاؤ۔ ج۔

مال ٹھیک ہوتا تو میں اس مقدس کے لئے شاید اسی کو نکلتے بیعتا۔

بیگم — ان نکلتے کے کام سے میرے سینے میں ایک تیر لگتا ہے۔ اس نکلتے کی امید نے ہمیں ویران کر دیا۔ ورنہ نکلتے کے وہ بارے کچھ نہ کچھ مل گیا ہوتا۔
غالب — (فراتنی سے) تمہیں نکلتے کے دربار کا حال کیا معلوم؟ دشمنانہ وعدے کے ساتھ دو چار ہزار کے عوض اپنی آبروی بچ ڈالتا؟ وہ اگر ان پٹا سلطنت تھا، تو میں بھی غارتی شریف تھا۔ وہ میری تعظیم دینے پر کیوں آمادہ نہ ہوا؟ کیا اس کے لئے یہ کافی نہ تھا کہ میں نے اس کی مدد میں ایک شرطیار کی؟ اس کے ساتھ یہ شرطیوں لگائی گئی۔ کہ اگر اردن کی طرح غدر بھی پیش کر دے؟ میں نے فوراً کہا کہ میں ایسی منصوبہ سے معافی چاہتا ہوں۔

بیگم — اچھا ہمارا مقدر!

غالب — جو کچھ تقدیر میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ ہم اگر شکوہ کریں بھی تو کیا حاصل؟

بیگم — ہاں تمہارے لئے سب کچھ آسان ہے۔ اور نہیں تو شعر لکھ کر دل کی بھر اس بحال لی۔

غالب — آپ کے آنسوؤں سے بھی تو دل کی بھر اس خوب نکل جاتی ہے!

بیگم — (دردناک آواز میں) تو کیوں نہ روؤں؟ باپ مر گیا۔ بھائی سے تمہاری ان بن ہو گئی۔ مکان بیک گیا۔ گھر میں جو زیور یا کپڑا تھا وہ بھی یہ جاگیر کا مقدر کھا گیا۔ اب تمہارے پیچھے عدالت کے پیادے قید کوئے کو پھرتے ہیں۔ بچے تھے۔۔۔۔۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) وہ مرکز مجھے جس شانے میں چھوڑ گئے، میرا ہی دل جانتا ہے (سسکایاں لے کر روتے ہوئے) کیسے پیارے بچے تھے جیسے جانے کے لمحے ابھی تنہا ہی شروع کیا تھا کہ اٹھ کر پیارے ہو گئے (روتے ہوئے) ایک ایک کر کے سب گئے۔ پہلا۔۔۔ اور دوسرا، پھر تیسرا بھی۔۔۔ چھٹا بھی۔ (منحصر وقت)

غالب — (آہستہ سے) دو دنیاؤں میں اس کا دھڑکنے والا آواز نہیں آیا؟ میں نے صبح اس سے کہا تو تھا کھڑی دو گھڑی کے لئے اپنی خالہ کے پاس ہو جایا کرو۔۔۔۔۔ بڑا نیک بخت لڑکا ہے کسی کام کی وجہ سے ڈک گیا ہوگا۔ دیکھو صبح اُن کے ہاں جانا اور کہنا میاں بھول کیوں گئے؟ تمہاری غارتہائی میں کڑھتی رہتی ہیں۔ یہاں آؤ گے، کچھ میں تمہیں بڑھا دوں گا۔ کچھ تمہاری خالہ سے باتیں کریں گی ان کا بھی پہل جاسے گا۔۔۔۔۔ اور بیگم اب جلد ہی ہمارے دن پھریں گے۔ میرے کاغذات کو ریزہ ریزہ کے سامنے منقریب پیش ہوں گے۔ انگریز مسکریٹری میرا دوست ہے۔

بیگم — ہاں مگر سال بھر پہلے وہ بھی تو تمہارا دوست تھا۔ دلی کا انگریز ایکٹ۔۔۔۔۔

غالب — کون بڑک؟

بیگم — جو معزول ہو گیا۔ خیر سب ترنہ دل کو یوں تسلی دی کہ اس کی جگہ دوسرا انگریز دوست آ گیا۔

غالب — ہاں ان فریئر۔

بیگم — لیکن فریئر چھ مہینے کے اندر بدل گیا اور اس کی جگہ نیارنریٹنٹ آیا جو تمہارا نہیں، شمس الدین خاں کا دوست ہے۔

غالب — تو کیا ہمارا یہ ایسے ہی اتفاق تو پیش نہیں آئیے گے۔ نہ بالکتر کی روداد پر آخری فیصلہ ہو جائے گا۔ نکلتے میں لاٹ صاحب کا مسکریٹری اسٹریٹنگ تھا میرا محکمہ اور وہ بھی خواہ ہے۔ کیا عجب آدمی ہے۔ پہلی ملاقات پر شریفوں کی طرح اُٹھ کر کچے تعلیم دی۔ اپنے ہاتھ سے عطر اور لالچ پیش کی اور بعد میں بھی عیشہ کرم سے پیش آتا رہا۔ میرے کاغذات اسی کے ہاتھ سے نکلیں گے۔ پھر ابھی چند سال وہ اپنی جگہ سے ٹل بھی نہیں سکتا۔ اس نے مجھے کوئی خطہ نہیں ہے۔ اسٹریٹنگ نکلتے میں ہے تو سب ٹھیک ہے۔ (باہر کے دروازے پر دستک)

بیگم — بااںہی خیر! اب یہ کون آیا؟

غالب — کوئی نہیں، دارخان واپس آیا ہوگا۔ (دارخان آتا ہے)

دارخان — سرکار صدر الصدد صاحب کا توئی میرے ساتھ ہی بیٹھنا اور یہ پرچہ دے گیا۔

غالب — آج صبح دوستوں کی طرف سے ایک ایک رقم فروخت ہو گئی۔ لاؤ دیکھیں کیا کہتے ہیں مفتی صدر الدین خاں صاحب (کاغذ نکالتے ہیں)

بیگم — خدا یا ان کی خیر فرمے!

غالب — کھتے سے خبر آئی ہے۔۔۔۔۔ اسٹرینگ صاحب ۲۲ بجی کو مر گئے۔ اسے جوں مرگ!

یہ مرزا غالب کی زندگی کا ایک رخ تھا۔ لیکن اس ذاتی اور خاکی پریشانی کے علاوہ ان کی زندگی کے کچھ اور پہلو بھی تھے۔ ان پہلوؤں کا تعلق ان کے روشن ضمیر دوستوں کی صحبت اور ان کی بڑھتی ہوئی شاعرانہ شہرت سے تھا۔ لاہور و ولیم ہٹنگ کورنٹنیل نے مقدّم کا فیصلہ ان کے خلاف کیا۔ کچھ پرانی پریشانیوں میں کمی ہوئی، کچھ نئی پریشانیوں کا اضافہ ہوا۔ اسی طرح وہ بارہ سال گزار گئے۔ اس زمانہ میں ایک صبح کا ذکر کہ مولانا فضل حق خیر آبادی مرزا غالب کے مکان پر پہنچے۔

مولانا — ارے جی مرزا، اب اٹھو اور خدا کا نام لو۔ مرد خدا یہ بھلا سونے کا وقت ہے؟ میں دو گھنٹی تم سے بات کرنے آیا تھا اور تم ہو کہ خیرا بہوں کی طرح صبح کے وقت غافل پڑے ہو۔

غالب — یہ جو آپ نے مجھے شرابی سے تشبیہ دی، اسے اصطلاح میں تشبیہ نام کہتے ہیں۔

مولانا — اب آپ علم معالیٰ پر اپنا دوس رہنے دیجئے اور ذرا اٹھ کر ہاتھ منہ دھو لیجئے۔

غالب — جی مولانا، مجھے اتنی مہلت تو دو کہ تمھاری تشریف آوری پر ذرا خوش ہو لوں۔ میں خواب دیکھ رہا تھا کہ قلعہ معلّٰی سے چوہ دار نے آکر خبر دی کہ جلال شاہ نے یاد فرمایا ہے سو اسی خواب کی تعبیر تمھاری طلاقات ہے۔

جہان نے مختصر خواہم کہ درہ سے ہمیں جائے من و جاہے تو باشد

کھڑا آتا ہے میں پانی لاؤ۔ ذرا منہ بھی دھو لیں اور باتیں بھی کہتے جائیں۔ اور دیکھو مولانا کے لئے شربت بھی لاؤ۔ مولانا، یہ چنگا دھندوں میں طلبی کا خواب کچھ اور معنی بھی رکھتا ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں کبھی کبھی میرا ذکر کرتے ہیں۔ میاں ابراہیم خاں قانی ہند صوبہ معمول اس پر جبر ہوتے ہیں۔ لیکن بادشاہ سلامت کو اس طرح توبہ ضرور ہو گئی ہے۔ خیر یہ قصہ تو پھر سناؤں گا۔ آپ کہئے کہ صبح صبح کیسے آنا ہوا۔

مولانا — جی پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں، یہ غیر مقلدین کا فتنہ کسی طرح فرو ہوئے نہیں آتا۔

غالب — میں تو آپ کے مقلدین میں سے ہوں۔ یوں کہ منہ دھوئے بغیر دین کی بات نہیں کرتا۔ لیجئے یہ شربت نوش فرمائیے اور پھر اطمینان سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔

مولانا — مرزا، اس پیلے میں سے دو ایک گھونٹ پہلے تم پیو!

غالب — یہ کیوں؟

مولانا — اس لئے کہ تمھاری زبان کا اثر میری زبان میں آجائے۔

غالب — مولانا، اگر ایک زندگن ہنگام کو یوں کانٹوں میں گھسیٹو گے تو میں اٹھ کر تمھارے قدموں کو چھو لوں گا۔ میرے لئے یہ سعادت کم نہیں کہ میں اہم ایک ہی

سال پیدا ہوئے اور تم نے جانی سے بلکہ اس عمر تک جس طرح میری رہنمائی کی ہے۔۔۔۔۔

مولانا — تو جی مرزا! اُس رہنمائی کے بدلے اب کچھ میری رہنمائی کرو۔ وہی مسئلہ امتنا و تنکیر خاتم النبیین۔۔۔۔۔ اس پر اپنا اور وہابی جماعت کا اختلاف

مجھے پریشان کر رہا ہے۔ تم میرا یہ عقیدہ جانئے ہو کہ خاتم النبیین کا مثل متمنع بالذات ہے یعنی جس طرح خدا اپنا مثل پیدا نہیں کر سکتا۔ اُسی طرح

خاتم النبیین کا مثل بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ ان کو اصرار ہے کہ خاتم النبیین کا مثل متمنع بالخیر ہے، متمنع بالذات نہیں ہے۔ یعنی آنحضرت کا مثل اسلئے

پیدا نہیں ہو سکتا کہ اس کا پیدا ہونا آپ کی خاتمیت کے منافی ہے۔ وہ اس لئے کہ خدا اس کے پیدا کرنے پر قادر نہیں ہے۔ مرزا تم ذرا غور کرو کہ کیا بالواسطہ

ختمِ نبوت سے انکار نہیں ہے؟

غالب — ہے، مگر مولانا اگر خدا لگتی سنو تو میں یہ کہوں کہ کچھ تم کہتے ہو وہ ذاتِ باری کی قدرتِ کاملہ سے انکار ہے، شاہ اسماعیل کے پیر و اس پر چراغِ با

زہیل تو کیوں؟

مولانا — اسے میاں! یہ کیا گفتار کیجئے گے ہو؟ کون خدا کی قدرتِ کاملہ کا منکر ہے۔ تمھارے نزدیک تو اللہ تعالیٰ کی قدرت کا اظہار صرف اسی صورت میں

ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی قدرت کے قوانین کو خود ہی توڑے، حالانکہ اس طرح اُس کی قدرت محدود ہو جاتی ہے۔ میرے رسالہ "تعلیمِ نبوی" میں

بندگی میں بھی وہ آزاد، دُخو ہیں کیم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا
سینے کا داغ ہے وہ نالہ کلب تک گیا
خاک کا رُزق ہے وہ قطرہ کدیر یا نہ ہوا
نام کا میرے ہے وہ دکھ کُسی کو نہ ملا
کام کا میرے ہے وہ فتنہ کہ ہر پا نہ ہوا
تھی خبر گرم کہ غالب کے اُٹیں کے مُرے
دیکھئے ہم بھی گئے تھے پتا نشانہ ہوا
اس طرح مرزا غالب کی زندگی کے پندرہ سال اور گزر گئے اس عرصہ میں مرزا صاحب اپنے ہوسے بڑا گن ادب میں شمار ہونے لگے۔ ایک خاندانی
صدر اس عرصہ میں انھیں پیونجا۔ زین العابدین خاں عارف جوان ہوئے، شاعر بنے اور مر گئے۔ ان کا چھوٹا بچہ حسین علی خاں اب مرزا صاحب
گھر میں رہتا تھا، اور مرزا صاحب اُسے اپنے بیٹے کے مانند عزیز رکھتے تھے۔ شعر و سخن، انعام و سردل محبت دودھ سیلی یہ فضا آخر کار شہداء میں ایک نام
برہم ہوئی۔ پہلی سی میں اگر ترقی ہوئے۔ لیکن پھر ستمبر میں انگریزوں کی فتح مندرجہ دی گئی دلائل ہوئی اور دلی کے مسلمانوں نے وہ مصیبتیں کھیں
جن سے چنگیز اور ہلاکو کی باتا زہ ہو گئی۔

ستمبر شہادۂ میں مرزا غالب اپنے مکان میں بیٹھے ہیں۔ حسین علی خاں بھی موجود ہیں۔

غالب — بیٹا! بیٹا حسین علی خاں! حکیم صاحب نہیں آئے؟ — بہراں تو جان کاروگ بن گیا!
حسین علی خاں — (آکا زبند کر کے) دادا حضرت! شہر میں بلوہ ہو رہا ہے۔
غالب — بلوہ؟ ابھی تک۔

حسین علی خاں — (پچ کر) آپ سُن نہیں رہے ہیں۔ ہمارے گلی میں سے لوگ بھاگتے ہوئے جا رہے ہیں؟

غالب — ہاں کچھ شور سنا سنا تو دیتا ہے۔ ہائے دلی! کیا تو اس طرح سبک سبک کر رہے گی؟ مجھے بھی اپنے ساتھ ہی لے جا رہے ہو؟
آواز میں) اودھ کی سلطنت مجھ پر ہر باں چلی۔ میری قضا نے اُسے دو برس میں ختم کر دیا۔ دلی کی سلطنت کچھ زیادہ سخت جاتی تھی۔ سات برس تک
مجھ کو روٹی و کپڑا کُڑھی۔

حسین علی خاں — (پھر ہلا کر) سنئے۔ مادشاہ سلامت کو نوہوں نے پکڑ لیا!

غالب — (اسی پوچھیں) اچھا! شمع بھی بجھ گئی!

حسین علی خاں — (چین کر) اور سنئے، میرے گھر اور مولانا صاحب باقی قتل ہو گئے۔

آلب — (سردار بھر کر) اللہ! اللہ! — اللہ!

حسین علی خاں — کلو کہتا ہے مولانا فضل حق کو گورس پکڑ کر لے گئے!

آلب — (بے تابانہ) ہائے!

حسین علی خاں — اور نواب مصطفیٰ خاں اور مفتی صاحب کو بھی!

آلب — اچھا، اچھا! میں بھی اب کفن پہن کر زبلی کے دن گزار دوں گا۔ جاؤ کلو تے کہو، میرے پڑے لائے، میں اپنے دوستوں سے ملنے جاتا ہوں
وہ حوالات میں میرے منتظر ہیں۔
(ہجوم کُڑھتے پکار)

حسین علی خاں — (لاہجہ بولی آواز میں) سرس کی گلی سے آدمی آیا ہے۔ دادا یوسف بیگ خاں کو گوروں نے مار ڈالا۔

آلب — مر گیا یوسف مر گیا! آف۔ آف! میرا بھائی۔۔۔ (قرعہ لگا کر) دیوالے کو گولی مار دی! آف۔۔۔ (لاہجہ بولی آواز میں) بیٹا لوگ پوسٹ کو گھنوں

کہتے تھے۔ آج میں مجبوروں سے بدتر ہوں۔ حسین علی خاں — دادا حضرت خدائے۔۔۔ (حسین علی خاں کی آواز گویوں کی بار بار میں گم ہو جاتی ہے)

بن علی خاں۔ دادا حضرت! حکیم صاحب تشریف لارہے ہیں! — غالب — اب کیا فائدہ! — میرے سننے کو اب رہ ہی کیا گیا ہے۔

(پروفیسر) حمید احمد خاں

(الحمد)

عہدِ حاضر میں حجری دور کا انسان

آسٹریلیا کی شمالی اطراف کی آبادی اب بھی ”حجری دور“ سے گزر رہی ہے۔ یہ آج بھی پتھر گھس کر اپنے اوزار بناتے ہیں اور دو لکڑیاں آپس میں رگڑ کر اگل پیدا کرتے ہیں۔ مکانوں کی تعمیر میں یہ پرندوں سے زیادہ نہیں ہیں اور بارش سے بچنے کے لئے درختوں کی چھال، گھاس، اور جنگلی لکڑیوں سے کسی نہ کسی طرح بنے گھونسے طیار کر لیتے ہیں۔ یہ آج بھی قدیم طرز کے شکار اور جنگلی پھل پھول پر اوقات بسر کرتے ہیں۔ اس ملک میں گوند، تانبا، چاندی، تین، لوہا، سب کچھ ہے لیکن ان کے لئے بالکل بیکار ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ نو تو یہ لوگ سونے کو نہ دیکھتے ہیں لیکن ان کی غربت کی کوئی حد و انتہا نہیں — انھوں نے زمین کو بھی جوتے بونے کی کبھی کوشش نہیں کی اور نہ ان میں کبھی خوردنی اشیاء پیدا کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ جو کچھ بھی اچانک ہاتھ لگ گیا یا قسمت سے سامنے آ گیا اسی پر زندگی بسر کرتے رہے اور آج بھی وہ ایسا ہی کر رہے ہیں۔ مختصر انسان کی شکل و صورت اور جسم و حرکت رکھتے ہوئے بھی یہ لوگ آج تک جانوروں ہی کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں

اس ملک کے باشندوں یا ان کی فطرت سمجھنے کے لئے ان جانوروں پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے جن کے ساتھ یہ ہزاروں صدی سے رہتے چلے آئے ہیں۔ جو جانور آج کے مہذب ملکوں میں ہزاروں صدی قبل پائے جاتے تھے وہ آسٹریلیا میں آج بھی موجود ہیں۔ ہمارے یہاں کے بڑے بڑے جاناب گھروں میں ازمندہ قدیم کے جن جانوروں کے صرف ڈھانچے ملتے ہیں وہ آسٹریلیا میں آج بھی بہ کثرت پائے جاتے ہیں اس ملک کے جانوروں میں سب سے پہلے کنگارو سامنے آتا ہے اس کے اگلے پاؤں بہت چھوٹے ہوتے ہیں، لیکن پچھلے پاؤں نہایت مضبوط ہوتے ہیں۔ ویسے تو یہ جانور خطرناک نہیں لیکن چھوٹے یا پیچھا کرنے پر اپنی حفاظت کے لئے اڑ جاتا ہے اور انسان کی جان تک لے لیتا ہے

زہریلے سانپ اور مکڑوں کے علاوہ اس ملک میں ایک قسم کی زہریلی چیونٹیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہ سفید رنگ کی ہوتی ہیں اور زمین کے نیچے رہتی ہیں۔ ان کا دل کا دل باہر نکلتا ہے اور جو بھی لکڑی سامنے پڑ جاتی ہے اسے چاڑھتا ہے۔ ایک اور قسم کی چیونٹیاں ہوتی ہیں جو حملہ بھی کرتی ہیں۔ لیکن آسٹریلیا کے قدیم باشندے سب سے زیادہ اپنے یہاں کوؤں کو مارنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ جب کوئی بھیڑ بچہ دیتی ہے یا گرجی سے پریشان ہو کر تھک جاتی ہے تو کوئے اس کا گوشت فوجنے کے لئے اس پر حملہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ہمیر کی آکھ تک فوج کر لے جاتے ہیں اور اس جانور کو گھل گھل کر مرنے پر مجبور کر دیتے ہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص جنگل میں راستہ بھول کر پیاس سے مریا ہو کر گر پڑتا ہے تو کوئے اس کی آکھ نوچ کر کھا جاتے ہیں۔ اسی لئے یہاں کے باشندے کوؤں کو مارنے کے لئے دن دن بھراس کے پیچھے دوڑتے پھرتے ہیں

یہاں کے جنگلوں میں کچھ ایسے بھی پرندے رہتے ہیں جو انسان کے لئے کارآمد ثابت ہوئے ہیں ان میں ایک ”کوکا بورا“ ہے اس کی بولی ٹھیک انسان کی ہنسی جیسی ہوتی ہے۔ یہ سانپوں کے مارنے میں بڑا تیز ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں کے باشندے اسے ”مقدس“ تصور کرتے ہیں۔ آسٹریلیا کے پرانے نیشنل الائن کے خیالات اور معاشرتی زندگی پر انھیں جانوروں کا زیادہ اثر پڑا ہے

جب سے موجودہ دنیا کو آسٹریلیا کی دولت کا بہت لگا بہت سے یورپین وہاں بس گئے ہیں اور ان کا اثر پرانے باشندوں پر پڑا ہے۔

لیکن بہت کم

”کارپریٹا“ کی خلیج کے جنوب مغربی حصے میں قریب قریب ایک لاکھ سے زائد اب بھی قدیم باشندے پائے جاتے ہیں جو ہیرونی و نیاسے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ جہاں یہ قومیں سکونت پذیر ہیں وہاں سال کے زیادہ حصے میں بانی اور اشیاء خوردنی کی بڑی قلت رہتی ہے اور اسی وجہ سے آبادی

بڑھنے نہیں پاتی۔ مریں سے لیکر سو آدمیوں تک کی آبادی ایک جگہ پر رہتی ہے لیکن خاص خاص موقعوں پر اس آبادی میں وقتی اضافہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ ان کی مریں بھی عجیب و غریب ہیں اور ان رسوم کو ادا کرتے وقت یہ لوگ اپنے ملک کے جانوروں اور پرندوں کی سی بولی بولتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ ان کے آباؤ اجداد کا جسم پورے انسان کا جسم نہیں تھا اور ان کو پورا بنانے کا خراج جانوروں کے اندر رہنے والے فرشتوں کو حاصل ہے۔ کافی مقدار میں غذا یہ منہ آنے کے باعث ان ”جبری دور“ میں رہنے والوں کے اہل بعض عجیب رسمیں برتی جاتی ہیں۔ مثلاً قوم کا نامیدہ بننے کے لئے آزمائش کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور ہر آزمائش نہایت خطرناک ہوتی ہے۔ بچے جب بڑوں کو درپہنچانے کے لائق ہوتے ہیں تو ان پر کھانے پینے کی چیزوں کی پابندیاں عاید کر دی جاتی ہیں۔ انھیں ایک خاص قسم کی لذیذ چربی کھانے سے روک دیا جاتا ہے۔ جسے اس قسم کی چربی دستیاب ہوتی ہے تو سب سے پہلے بوڑھوں کو دیا جاتی ہے اور جو شخص اس قانون سے انحراف کرتا ہے اسے سخت سزا ملتی ہے۔ اور جادو کے اثر سے اندھے، ٹوٹے اور لنگڑے ہونے کا خون بھی دلا دیا جاتا ہے۔ اسے یہ بھی باور کرایا جاتا ہے کہ ممنوعہ حرکات کا مرتکب ہونے سے وہ بھی جو بزرگی کی نشانی ہے، ظاہر نہ ہوگی۔ اس قسم کے سخت قوانین اور رسوم کا مقصد یہ ہے کہ بوڑھوں کو ذائقہ دار چیزیں ہمیشہ ملتی رہیں۔ جو شخص کسی خدمت سے سلحدہ کیا جاتا ہے اسے معزول ہونے سے قبل طرح طرح کی اذیت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ ان عقوبتوں میں اس کا زندہ بھونا جانا بھی ہے۔ کندہ کی آگ پر دو یا تین منٹ تک جت ٹایا جاتا ہے آج دھیرے دھیرے تیز کر دیا جاتی ہے۔ پھر بیچ منٹ تک وہ پٹ لٹایا جاتا ہے۔ شخص مذکور کو برابر کروٹ بدلتے رہنا پڑتا ہے تا کہ اس کے جسم کا ہر حصہ جل سکے۔ اس آزمائش کے ختم ہونے کے بعد وہ شخص رسم ادا کرنے والے بوڑھوں سے پوشیدہ باتیں سیکھنے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ بوڑھے اس موقع پر اپنے آپ کو قوم کے آباؤ اجداد کے نام سے رسوم کرتے ہیں اور اسی لئے ان کے جسم پر خاص قسم کی نقاشی بھی ہوتی ہے۔ اپنے جسم پر سانپ کی تصویر بنانا زیادہ پسند کرتے ہیں کیونکہ اسی کو یہ لوگ آدمی کو پیدا کرنے والی ”مقدس سببی“ سمجھتے ہیں۔

اس کے علاوہ زبان شکنائی اور موثر رشتی کا رواج بھی ہے۔ قوم کے کسی شخص کی وفات پر گرم پتھر سے سینے کو داغنے کی رسم بھی پائی جاتی ہے۔ مرد اپنے بالوں کے بدلے عورتوں کے بال کاٹ کر اپنی ہانہوں پر باندھتے پھرتے ہیں۔ دانت توڑوانے کا رواج اب مردوں سے آٹھ گیارہ لیکن عورتوں کے لئے لازم گردیا گیا ہے۔ چھڑی سے مار مار کر پہلے ان کے دانت ہلا دئے جاتے ہیں اور پھر پتھر کی دوسے اٹکھاڑے جاتے ہیں۔ اس عمل کے بعد عورتیں سمجھتی ہیں کہ وہ بہت خوبصورت ہو گئی ہیں۔

طرح طرح کی عقوبتیں برداشت کرنے کے باعث یہاں کی عورتوں کی عمر بہت کم ہوتی ہے کہیں سال کے اندر ہی ان میں پیری کے تمام آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔ یہاں سے زیادہ اذیت برداشت کرنے والی عورتیں دنیا کے اور کسی ملک میں شاید ہی ملیں۔ کھانے کی تمام اچھی چیزوں سے عورتوں کو جہنا کرنا پڑتا ہے، رسوم ادا کرتے وقت بھی کھانے پینے کی عمدہ چیزیں ان سے الگ کر دی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ مردوں کے ہاتھوں اور بھی طرح طرح کے ظلم ہوتے رہتے ہیں۔ کسی قبیلہ کے چار آدمی اگر تھوڑے عرصہ میں مر جاتے ہیں تو سب عورتوں کو ایک سال تک گونگار ہونا پڑتا ہے۔ وہ ایک لفظ نہیں بول سکتیں۔ سال کے آخر میں وہ مرد کا اتھ دانت سے کاٹتی ہیں اور اسے کھانا دیتی ہیں۔ اس کے بعد انھیں اس قید سے نجات ملتی ہے۔ اگر کوئی عورت تکلیف برداشت کرنے کے ڈر سے بھاگنے کا ارادہ کرتی ہے تو اس وقت وہ ایک خاص طرح کی آواز سنتی ہے جسے اس کی قوم کے تمام افراد ”توانیکادیوہ“ کی آواز مانتے ہیں۔ اس آواز کا مفہوم وہ یہ سمجھتی ہے کہ دیو مذکور اس کو نہ بھاگنے کی تلقین کر رہا ہے۔ بڑی ہو جانے پر وہ اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتی ہے کہ وہ آواز ایک کھوکھلی لکڑی سے نکلتی ہے تاہم سماج کے قانون کے مطابق وہ اس راز کو کسی پر افشا نہیں کر سکتی۔

کھانے کی چیزیں کثیر مقدار میں نہ ملنے کے باعث جب انھیں کوئی بیماری ہو جاتی ہے تو وہ اسے سحر کا نتیجہ جانتی ہیں اور یقین رکھتی ہیں کہ یہ جادو دشمن نے زہر پی ڈھکی کی شکل میں ان پر کیا ہے۔ علاج کے لئے مریض لیٹ جاتا ہے اور جادو جھاڑنے والے کچھ دیر اسے غور سے دیکھتے ہیں اس کے بعد مریض کے جسم پر لیٹ کر اس کی مالش کرتے ہیں اور دانت سے کاٹ کاٹ کر زہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

فطری موت پر بھی ان کو یقین نہیں ہے۔ اس لئے اس سلسلہ میں وہ عجیب و غریب رسمیں ادا کرتے ہیں۔ جس وقت کوئی شخص نرمے کی حالت میں ہوتا ہے اسی وقت سے ماتم شروع ہو جاتا ہے۔ لوگ روتے جلاتے اور بے ہوش ہونے لگتے ہیں۔ عورتیں اپنی ران کو زخمی کر دیتی ہیں اور کبھی کبھی یہ

زخم اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ وہ کھڑی بھی نہیں ہو سکتیں۔ ایک شخص کے مرتے ہی عورت مرد صبح چھڑی لٹھی ہاتھ میں لیکر ایک دوسرے کو مارتے ہوئے جلوس بنا کر نکلتے ہیں۔ اس موقع پر ایک دوسرے کے جلے سے بچنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ اس لئے لوگوں کا جسم اہو بہان ہو جاتا ہے۔ تین روز کے بعد لوگ کسی کھوہ کے پاس جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہاں کسی جانور یا پرندے کا نقش قدم ہے یا نہیں۔ اگر کوئی نشان انھیں مل جاتا ہے تو اس کے ذریعہ سے وہ اُس دشمن کا پتہ لگا لیتے ہیں جس کے سحر سے اس کا انتقال ہوا ہے اور اس سے وہ انتقام لیتے ہیں۔ اگر درخت کی کھوہ میں انھیں کوئی نشان نہیں ملتا تو وہ لاش کو ایک سال تک وہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ سال کے ختم ہونے پر لاش کی ہڈیاں نکالی جاتی ہیں۔ اس موقع پر سب کم عمر جوان بٹھر کے کھاڑے سے اس کے ڈھانچے کو توڑتا ہے اور ہاتھ کی ایک ہڈی کو چھوڑ کر باقی تمام ہڈیوں کو درخت کی چھال میں لپیٹ کر رکھ دیتا ہے۔ آسٹریلیا میں کچھ قومیں ایسی بھی ہیں جو مردوں کا گوشت کھانا اپنا مذہبی فرض سمجھتی ہیں۔ کیونکہ اس سے وہ سمجھتی ہیں کہ مرنے والا پھر نہیں کی قوم میں جنم لے گا کچھ قومیں ایسی ہیں جو درخت کے کھوہ سے ہڈی نکال کر اسے سفید جیو ٹیوں کے ساتھ رکھ دیتی ہیں۔ صرت ہاتھ کی ہڈی پاس رکھ لی جاتی ہے۔ قوم کا سردار اس ہڈی کو کھال میں لپیٹ کر کسی درخت کے کھوہ میں رکھ دیتا ہے۔ اس کے بعد لوگ شکار کی تلاش میں نکلتے ہیں اور شکار کا گوشت پتے میں لپیٹ کر مرحوم کے ہاتھ کی ہڈی کے ساتھ جو الگ لپیٹی جاتی ہے۔ مرحوم کے باپ کو دیدی جاتی ہے۔ اس موقع پر تمام عورتیں جمع ہو کر روتی چلاتی ہیں۔ مرنے والے کا باپ سب سے زیادہ مہر عورت کو ہڈی رکھنے کو دیتا ہے۔ باقی عورتیں کھانے کے لئے سانپ بکائے لگتی ہیں۔ اور مرنے والے کا بھائی پوڑھی عورت سے ہڈی لے کر کسی گڑھے میں دفن کر دیتا ہے۔

یہ لوگ ان رسوم کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں کیونکہ یہ رسوم ہی ان کی مذہبیت کے بہترین سامان ہیں اگر ان کو اٹھا دیا جائے تو ان کی زندگی بے لطف ہو جائے

عورتیں کھانے کے لئے سانپ، چھپکلیاں، یا کھانسنے کے بیج جمع کرتی رہتی ہیں۔ سارا کام یہاں عورتوں کو کرنا پڑتا ہے۔ مردوں کو فراغت ہی رہتی ہے۔ انھیں جب اور کوئی رسم و رواج ادا نہ کرنا ہوتا تو کسی خاص جگہ پر اکٹھے ہو کر پرندوں کے پر سے اپنے آپ کو سجاتے اور رقص کرتے ہیں وہ رقص کو وہ ”کور و بوری“ کہتے ہیں۔ اس جشن میں وہ بچوں اور عورتوں کو شریک نہیں کرتے۔

نظیر صدیقی

عورت اور تعلیمات اسلام

از مالک رام ایم۔ اے

مازاقیہ لوگوں کی طرف سے اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس نے عورت کی اصلاح اور اس کے حقوق کی حفاظت کا خیال نہیں کیا اور اس کو توڑی کی حیثیت سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ مالک رام صاحب نے اس تصنیف میں بتایا ہے کہ گہوارہ سے لیکر ملحدت تک عورت کی اور اس کی زندگی کی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو اسلام نے ترک کر دیا ہو اور اس کا اقتدار قائم کرنے کی انتہائی تاکید نہ کی ہو۔ اس کتاب میں عورت سے متعلق کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس سے بحث نہ کی گئی ہو اور اس التزام کے ساتھ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف قرآن پاک ہی کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ کتاب نہایت نفیس کاغذ پر پاکیزہ طباعت و کتابت کے ساتھ شایع کی گئی ہے۔ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول۔ نگار بک ایجنسی لکھنؤ

کیا اس کتاب کا مطالعہ آپ کر چکے ہیں۔ اگر نہیں۔ تو پہلی فرصت میں اسے طلب فرمائیے :-

”۵۵ سال کے بعد“

یہ کتاب نفسیات علی پر اتنا مفید و دلچسپ لٹریچر ہے کہ آپ اس کو بار بار پڑھیں گے بعد اس وقت تک چھوڑ ہی نہیں سکتے جب تک کم نہ کر لیں۔ یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ

زندہ رہنا بھی ایک فن ہے

اور اگر اس فن کو آپ نے سمجھ لیا تو پھر

۱۔ دنیا کا ہر رنج و الم آپ کے لئے بے معنی ہو جائے گا۔

۲۔ آپ کی زندگی کا ہر لمحہ حیات نو کا آغاز ہوگا۔ قیمت ۴۰ روپے منیجر منگرا

ادب لکاتبہ اشاعر

(افادات علی حیدر طباطبائی نظم مرہوم)

ادنیٰ تغیر کے ساتھ

جس طرح کالمے میں آواز اور جسمانی حسن میں اعضا کا تناسب ضروری ہے اسی طرح شعر و ادب میں تناسب الفاظ کو بڑی اہمیت حاصل ہے گو اس کا تعلق زیادہ تر ذوق و وجدان سے ہے اور اس کا کوئی عام اصول مقرر نہیں ہو سکتا جس کی بنا پر ہم الفاظ یا ترکیب کے حسن و قبح کو پہچان سکیں، تاہم اہل فن نے کچھ اصول منضبط کر دیے ہیں مثلاً:-

- (۱) کلام کو تینا فرسے پاک ہونا چاہیے۔ اس سے مراد ایسے حروف کا اجتماع ہے جو قریباً لمخروج ہیں جیسے یہ جملہ حیدر آباد میں مشہور ہے:-
(کیا بٹ لی پتلی جتی) چونکہ اس جملہ میں ب، پ، ٹ اور ت سب قریباً لمخروج ہیں اس لئے ان کا اجتماع مناسب نہیں
- (۲) دو لفظوں کی ترکیب سے اگر کوئی ایسا کردہ معنی پیدا کرے والا لفظ بن سکتا ہو یا جس میں ذم کا پہلو نکلے۔ تو اہل لکھنؤ نے اسے قابل ترک قرار دیا ہے۔ مثلاً ایک صاحب کا مصرع ہے:

منہ تمہارا ہے اور میری نظر دونوں ساتھ — یا — منہ تو دیکھو آئینہ کا یہ صفائی لاسکے

پہلا مصرعہ میں ”موت مارا“ اور دوسرے میں ”موت اور دیکھو“ کا تلفظ ہوتا ہے۔ یا مثلاً ایک مصرع ہے:-
”سب ترسے ناز ہیں گو زندہ ہی گمرنے والے“ — اس مصرع کا لکھنؤ میں یہ نتیجہ ہوا کہ جناب مرزا اوج نے کلیہ بنالیا کہ گو کے بعد ایسا لفظ ہی نہ آئے پاس جس کی ابتدا ذ سے ہو۔

شیخ ناسخ کے شاگرد سید علی حسن اشک مرہوم منصب داروں میں تھے اور صاحب دیوان تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں ان کی زبان سے یہ مصرع نکل گیا:-
”دست و پا دیں گے گواہی مری روز محشر“ — لوگوں نے مصرع بار بار پڑھوایا اور آج تک باتے کا ذکر چلا جاتا ہے۔
قدیم زمانہ کا ذکر ہے کہ ملول تازہ وارد لکھنؤ کے مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ منقطع یہ تھا:-

یہ آرزو ہے کہ شمشیر ناز سے گزر دن کوئی ملول کی اُس رہ گزار پر مارے

سامعین کو تاب مضبوط نہ رہی ہر شخص کہتا تھا دوسرا مصرعہ پھر فرمائیے۔ دوسرے مصرعہ سے حد درجہ قبیح معنی پیدا ہوتے ہیں۔
(۳) الفاظ مضحک و درلک کے علاوہ دیوں بھی کوئی ایسا لفظ استعمال کرنا جس سے مقصود کے علاوہ کچھ اور معنی پیدا ہو سکتے ہوں بڑا ہے۔ کیونکہ اس سے سننے والے کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ مثلاً میں نے ایک مطلع کہا:-

پھری ہوئی مری آنکھیں ہیں تیغ زن کی طرف کہ مجھ کو چھوڑ کے بسمل چلا ہرن کی طرف

ساتھ ہی خیال ہوا کہ اس کو بول بھی لکھ سکتے اور پڑھ سکتے ہیں:-
”چلا ہے دن کی طرف“ — اس لئے یہ مصرع بدل کر یوں کر دیا:-
”چلا ہے چھوڑ کے بسمل مجھے ہرن کی طرف“ — ایک مرثیہ کا مصرع ہے:-
”تمام شہر ہے شایق علی کے پیادوں کا۔“

میں دھوکا ہوتا ہے کہ شاید شائق علی کسی خاص شخص کا نام ہے۔ میر مونس مرحوم کی غزل کا مطلع ہے :-
 کیا خبر لائی صبا موسم گل لانے کی
 بوتلیں سرخ ہیں ساقی ترے میخانے کی
 نے میں گل کا لام دوسرے لام سے مل جاتا ہے اور بڑا معلوم ہوتا ہے یا مصرع :- ”چمن میں گل، گلوں میں بوسے جب تک“ — پڑھنے
 لگلوں ہو جاتا ہے۔

شیخ آئین نے اپنے تلافیہ کو اخیر زمانہ میں جو وصیت کی تھی اس میں اس امر کی بھی ہدایت کی تھی کہ کسی لفظ کے آخر سے الف، واو، ہی کا
 حلف گرا دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا اور برہنگی کلام کے منافی ہے۔ لیکن شیخ کی اس وصیت پر کسی سے عمل نہ ہو سکا۔ شیخ کا تہیہ کرنا اس بنا پر تھا کہ فارسی
 ہمیں ایسا نہیں دیکھا گیا کہ سبکی و میروسی میں سے ہی کو گرا دیں یا گنگو و شست و خویں سے واو اور دریا و گویا میں الف ساتھ ہونے دیں۔
 الف مقصورہ کو وہ لوگ کبھی الف سمجھتے ہیں کبھی ہی اور محمد تقی خاں سپہر نے اس کی تصریح کر دی ہے کہ الف مقصورہ کو ہی کی طرح بھی نظم کر سکتے
 ہیں۔ آزاد مرحوم آب حیات میں خواجہ آتش پر علوہ بے دود کے استعمال پر اعتراض کرتے ہیں۔ یہ اعتراض ان کا غلط ہے۔ علوہ میں ہ نہیں ہے
 الف مقصورہ ہے، اور علوہ بے دود اور علوی بے دود دونوں طرح لکھا صحیح ہے۔ ہائے خفگی کو فارسی والے کبھی گراتے ہیں اور کبھی نہیں گرتے
 بقال مرحوم، مزہ کی ہ کا گرا نا لازم سمجھتے ہیں مثلاً :- ”دل میں چھری چھو مزہ گر خوں چکاں نہ ہو“۔ مجھے یہ نہایت بڑا معلوم ہوتا ہے۔
 دوسری کا مصرع ہے :- ”مزہ تیرگی بردہ از تیر زاغ“۔ اس میں مزہ کی بندش اچھی معلوم ہوتی ہے۔

جلال مرحوم نے ایک دفعہ اپنی کچھ غزلیں مجھے سنائیں یہ کہ کر کہ اس میں کوئی حرفت دبے نہیں پایا ہے۔ میں نے ان غزلوں کو سن کر کہا کہ شیخ کا
 قصود یہ نہیں ہے کہ میں سے، کو، کے میں بھی ہی اور واو و ذکرے، فارسی والے بھی دو اور تو اور جو کا داؤ گراتے ہیں۔ بلکہ غرض یہ ہے کہ جن حرفت
 لڑنا جن الفاظ میں گراں معلوم ہو انھیں نہ گرا نا چاہئے، کہنے لگے میں نے تو التزام کیا کہ کوئی حرفت نہ کرے اور اس میں زیادہ بندش کی صفائی معلوم
 پتی ہے، میں نے کہا جب نہیں اور ہیں اور میں کا فون آپ نہ بچا سکے تو التزام کہاں رہا، اس پر وہ ہنسنے لگے۔
 فارسی والے آخر کلمہ سے الف نہیں گراتے لیکن ابتدائی کلمہ کے الف کو بے تکلف گرا دیتے ہیں، اردو میں بھی باتفاق اسے جایز سمجھتے ہیں مگر
 بعض جگہ سیلاست کلام کے منافی معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مصرع ہے :-

لکھنوی شرح اس کی تو ہو جائے کتاب عبرت۔۔۔ یا جیسے۔۔۔ ہوئے ہیں حاکم شرع آج ساقی کو شتر
 پنے مصرعہ میں ”شرح اس کی“۔ ”شر اس کی“ ہو گیا اور دوسرے مصرعہ میں ”شرح آج“ ”شر آج“ پڑھا جاتا ہے۔

اردو میں عربی فارسی کے جو الفاظ پائے جاتے ہیں وہ تین طرح کے ہیں :-

ایک وہ جن میں اہل ہند نے لفظی و معنوی کوئی تغیر نہیں کیا جیسے الم و رقم وغیرہ ایسے الفاظ بے تامل استعمال کئے جاسکتے ہیں۔
 دوسرے وہ الفاظ جن میں لفظی تغیر ہو گیا ہے جیسے حلف کو حلف اور حرفت کو حرفت بول یا دیوانہ کو دوآنہ، بیگانہ کو بیانہ، المصاف
 والمضام، لیمو کو نیمو کہ دیا کرتے ہیں یا جیسے موسم و موکب و موقوف و موقیع و مولد و مود و غیرہ اور سید و جد و بیت و تیر وغیرہ میں
 حرفت آخر کے اقبل فتح دیا کرتے ہیں حالانکہ صحیح یہ ہے کہ کسرہ پڑھیں یا جیسے حص حص بیض کو ایک صاحب اسے ایسے سمجھے اور لیس کے ساتھ
 اسے قافیہ کر دیا۔ اس قسم کے الفاظ کا صحیح استعمال لازم ہے۔ اسی طرح خون و جنون و زمین و آسمان وغیرہ بہ اعلان خون ہندی الفاظ
 ہیں، اس لئے ایسے الفاظ کی ترکیب فارسی میں لاکر اعلان خون کا باقی رکھنا غلطی ہے۔ کیونکہ اہل فارس کی زبان میں اعلان خون نہیں ہے، اس
 غلطی سے بھی شعرا احتراز کرتے ہیں تاکہ ترکیب میں ہندی و فارسی الفاظ کا خلط ملط نہ ہو جائے، لیکن آج۔ سوا اور بعض یہ تین لفظ اس قدر زبان
 پر چڑھے ہوئے ہیں کہ ان الفاظ کو بے تکلف ہندی لفظوں کی طرف مضام کر دیتے ہیں اور یہ آفت معتبر لوگوں کے کلام میں بھی موجود ہے مثلاً :-
 ”سوائے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہئے“۔ مع تین رقوم جواہر۔ بعض لوگ وغیرہ۔ یہ عامیانہ محاورہ ہے اور لطف یہ ہے کہ مضام الیہ میں

کبھی کبھی کے بھی لگا دیتے ہیں مثلاً ”سوائے تم لوگوں کے میرا کون ہے“ ”سجڑے بالوں کے روانہ ہوا“۔ اسی طرح لفظ بعض اشخاص میں کسرۃ اضافی سے غفلت کرتے ہیں مگر جو لوگ لکھے پڑھے ہیں وہ اس سے احتراز کرتے ہیں۔

میسرے وہ الفاظ عربی و فارسی کے ہیں جن میں معنوی تغیر ہو گیا ہے، یعنی اہل زبان اس لفظ کو کسی اور معنی میں استعمال کرتے ہیں اور اہل ہندی اس معنی میں مثلاً محرم کا لفظ اردو میں (گیا) چھوٹے کپڑوں کے معنی میں مستعمل ہے اور عربی میں اس شخص کو کہتے ہیں جس سے پردہ نہ کیا جائے یا تردد کا لفظ عربی میں اور و رفت کے معنی میں ہے اور اردو میں فکر و تشویش کے معنی میں بولتے ہیں یا جیسے لفظ تم کہ فارسی میں تری کے معنی میں ہے اور اردو میں تر کے معنی میں بولتے ہیں یا جیسے لفظ خفت اردو میں شرمندگی کے معنوں پر مستعمل ہے۔ اس قسم کے الفاظ کا نقص کرنا چاہئے اور ان کو ہندی سمجھنا چاہئے۔ انہیں فارسی-عربی کا لفظ سمجھ کر ترکیب اضافی سے بچنا چاہئے۔ یعنی جس طرح کپڑے رنگین کہنا صحیح نہیں۔ اسی طرح محرم رنگین اور چشم تم کہنا بھی ناجائز ہے کیونکہ کسرۃ اضافی یا توصیفی فارسی الفاظ کے لئے مخصوص ہے اس قسم کی غلطیوں سے بچنا بہت مشکل امر ہے میں نے مرزا بیدل کے کلام میں دیکھا ہے۔ ”فارغ از جوش غبار است زمینے کہ نم است“ اور فضی سائنس بھی دھوکا کھا گیا، اگر کوئی کہے کہ بیدل توصیفی جو کچھ کہ جائیں وہ غلط نہیں ہو سکتا، تو اہل فن اس کو نہیں مانیں گے۔ اہل زبان کبھی چشم تم نہیں کہتے جب کہیں گے تم چشم کہیں گے ان تینوں قسموں کے علاوہ ایسے لفظ بھی اردو میں بہت سے بولے جاتے ہیں کہ ہندیوں نے کسی عربی یا فارسی لفظ سے ان کا اشتقاق کر لیا ہے اور اہل زبان اس اشتقاق سے بے خبر ہیں مثلاً تور تو فارسی لفظ ہے اس سے ہندیوں نے تارت مصدر عربی بنایا۔ اسی طرح علالت، بختالت، ذہانت، لیاقت، شجاعت، ملت، یکانگت وغیرہ ہندیوں نے قیاس سے مصدر بنائے ہیں ایسے الفاظ کا استعمال اکثر تو ناجائز ہے لیکن اگر کوئی لفظ فصاحت کی زبان پر چڑھ گیا ہے جیسے بادشاہت وغیرہ تو اسے ہندی لفظ سمجھنا چاہئے کسرۃ اضافی یا توصیفی یا کسی اور ترکیب عربی و فارسی کے ساتھ اس کو استعمال کرنا درست نہیں مثلاً جس طرح پیار و چاہت لفظ فارسی کہنا جائز نہیں اسی طرح امارت و بادشاہت کہنا بھی نادرست ہے۔

بعض الفاظ میں یاے مصدری زیادہ کی جاتی ہے حالانکہ وہ سب الفاظ خود معنی مصدری رکھتے ہیں یہ بھی ہندیوں کا تصرف ہے جیسے انظار، تغافل، طغیانی، غلطی، صفائی، ادائی، اجرائی وغیرہ۔ بعض الفاظ میں علامت جمع زیادہ کر دیتے ہیں حالانکہ وہ سب الفاظ خود جمع ہیں جیسے اغیاروں، کفاروں، اردو احوں، آثاروں، اعمالوں۔ یا یہ کہ فارسی یا ہندی الفاظ میں علامت جمع عربی کی لگادی جیسے جاگیرات، دیہات، باغات، جہازات، بہتات وغیرہ اسی طرح لوازمات و احکامات کو بھی سمجھ لیجئے۔ یا اسی طرح اسم صفت بہت سے ہیں جو ہندیوں نے نقل کیے ہیں۔ جیسے حرقی، صنعتی، پیشگی، گھنڈی، جوشیلا، شوقین، سمجھدار، دھندلدار، تابعدار وغیرہ۔ اس قسم کے الفاظ کا نقص کرنا اہل قلم کو ضرور ہے ورنہ خطا سے نہیں بچ سکتے۔ ابو الفضل ساحلہ اور لکھے۔ ”از عمر احتیالی روزگار کم فطرت“۔ یہاں میں نے یہ تاویل کرنی کہ احتیالی میں یاے مصدری کاتب نے بڑھادی ہوگی۔ لیکن ”مسرة الصدر و منقرة القدر“ میں کیا تاویل ہو سکتی ہے یا عند التواہش و علمک ناقصک و محبت ناقصک، و مقدم الانامی و اعتضاد الکرامی و مخلصان اعتضادہی و مخلصان استنطارہی و تبدل کاہی وغیرہ میں شوخی قلم کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں تعجب ہے کہ قدرتی، فطرتی، عادی کہنا تو غلط یا ہندی سمجھا جائے اور کم قدرتی و بلند فطرتی و خوش عادی فارسی صحیح ہو جائے۔ مثلاً:-

آہم بروئے آئینہ نہ کھفت شود ایں گرم الفتی تو تا بر طوت شود

بعض الفاظ اردو میں ایسے زبان زد ہیں کہ ان کا کچھ بہت نہیں لگتا کہ کس زبان کے ہیں اور اصل ان کی کیا ہے۔ جیسے الغاروں، زر غسل، الما عوجی، لغات، مرزقی، مزمرہ وغیرہ یہ سب الفاظ عامیانہ سمجھے جاتے ہیں اور اہل ادب ان سے بھی احتراز کرتے ہیں۔

اکثر الفاظ انگریزی کے اردو میں ملتے چلتے جاتے ہیں اہل ادب ان کے استعمال سے بھی احتراز کرتے ہیں۔ بلکہ عربی و فارسی کے سوا جن زبانوں کے الفاظ اردو میں مکرر اصل سے متجاوز ہو گئے ہیں ان کا صحیح کر کے استعمال کرنا بہرگز درست نہیں سمجھتے مثلاً ہوسل، لمبر، لائٹن، بسکٹ وغیرہ کو اب ہندی ہی سمجھنا چاہئے۔ اسی طرح سنسکرت اور بھاکا کے بہت سے الفاظ اردو میں آکر بدل گئے ہیں۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جو خاص طبقہ والوں کی اصطلاح ہیں مثلاً کبوتر بازوں نے گھاگھ کا لفظ یا لٹھاگھ کو ترک کر کے وضع کیا ہے، اگر کوئی کہے کہ فلاں شخص بڑے گھاگھ ہیں یا یہ

زیادہ سے لگتا رہا ہے تو اسے سمجھنا چاہئے کہ اس شخص یا بچہ کو کبوتر قرار دیکر ایسا کہا گیا ہے، اسی طرح ایک مثال یہ ہے: ”فلاں عورت کو کڑواہی“
 یا اسے مرغی سمجھ کر ایسا کہا یا ”میری ان کی دودھ چوٹیں ہونگیں“۔ مرغیاں زول کی زبان ہے اسی طرح شیخی بگھارنا۔ جھاڑو پھیر دینا یا درختوں کی
 اصطلاح ہے۔ کہتے ہیں ”اں کو تو کوڑی مل گئی“ یہ کسانوں کی اصطلاح ہے یا رتی چڑھ گئی جو ہریوں کا محاورہ ہے۔ اسی طرح کاڑھی چھیننا اور
 چٹے چھوٹنا سمجھ پینے والے اور جواری بولتے ہیں یا مثلاً شے دینا اور پیچ پڑ جانا اور پٹا توڑنا کلکوتے کے مصطلحات سے ہے، فوج و فوج بانڈی گئی
 جلی صورت (وغیرہ عورتوں کی زبان ہے یہ سب محاورات ایسے ہیں کہ اہل زبان بھی جب تک ان کی اصل سے واقف نہ ہوں محل استعمال میں غلط
 رہتے ہیں۔

ہر زبان میں بعض الفاظ محل مدح کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور بعض انھیں کے ہم معنی مقام ذم میں مستعمل ہیں مثلاً توانا اور ٹانٹھا اور
 شستا اور دنگا یا چھیرا اور لقات، اسی لئے آسمان شکوہ و سپہر مرتبت کہنا صحیح ہے اور جرّے شکوہ یا جرّے مرتبت کہنا غلط۔ اس کے علاوہ
 ہر نام کو اس بات کا لحاظ کرنا بھی ضروری ہے کہ بعض الفاظ کا استعمال کہیں حسن پیدا کرتا ہے اور کہیں وہ حسن پیدا نہیں ہوتا۔ ادیب وہی ہے جو
 ہر لفظ کے محل استعمال کو اچھی طرح جانتا ہو اور ہر مقام میں جو نازک فرق ہے اسے پہچانتا ہو۔ مرزا دبیر کی زبان کہیں محاورہ لکھنؤ سے الگ
 تھوڑی ہے بلکہ ہر لفظ اور ہر محاورہ ان کا اردو کے لئے سند ہے لیکن میر تقی میر کی زبان اور ہی کچھ ہے۔

اردو کے بعض الفاظ لکھنؤ کے اکثر غزل گو یوں نے ترک کر دیئے ہیں، ان لوگوں میں رشک و تجرو اسیر و انس ہیں اور متبعین میں عشق و
 جلال و امیر و منیر و قدر بلگرامی ہیں۔ موقوفات میں کہیں تو تنصیف لفظ کو انھوں نے فشا و ترک قرار دیا ہے مثلاً ملک میں بہ نسبت ملک کے تنصیف
 ہے اور دکھانا، بتلانا اور بھلانا کے مقابلہ میں دکھانے، بتانے، بھٹانے میں اختصار ہے۔ ہوسے کے بدلے ہو کہنا بہتر ہے۔ ہری گیس گا، ادر کر
 اور لکھنؤ میں کو بیکار ہے۔ کہیں انھوں نے قیاس خوبی کو بھی دخل دیدیا ہے مثلاً آکر کہنا غلط سمجھتے ہیں اگر چاہئے بھول سے غلط ہے سب سے
 کہنا چاہئے۔

کہیں غلط فصاحت ہو۔ نہ کو سبب قرار دیا مثلاً مرا، ترا قابل ترک ہے میرا، تیرا کہنا چاہئے۔ لیجے، دیجے، تہجے کی جگہ لیجے، دیجے،
 کیجے کہنا اچھا ہے، گر کے بدلے آکر اور سدا کے مقام پر ہمیشہ اور پر، اوپر کی جگہ لیکن آکر کی جگہ، وال کے محل پر یہاں، وہاں، تئیں کی جگہ
 کو کہنا چاہئے۔ ان سب باتوں پر انیس و دبیر و منیر و انس و وحید و نفیس وغیرہ اور بعض غزل گو یوں نے بھی اعتنا نہیں کیا، ان کے شاگردوں
 میں البتہ اس کی پابندی رہی اور بعض شعرائے جلی مثلاً مرزا داغ وغیرہ کے دھوکے میں آکر ان باتوں کی پابند ہو گئے، ان موقوفات میں جہاں جہاں
 تنصیف لفظ و قیاس خوبی کو انھوں نے فشا و ترک ٹھہرایا ہے وہ قابل قبول نہیں۔ رہا یہ کہ جن الفاظ میں انھوں نے غلط فصاحت ہونے کو سبب
 ترک خیال کیا ہے اس پر عمل کرنا البتہ بہتر ہے۔ ہاں ایسے الفاظ کا استعمال جو زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں کسی قدر غیر نصیح ہونے کے باوجود ہر انیس
 پر کہ اگر جرأت نے ترک کر دیا ہوتا تو یہ شعر کا ہیکو سننے میں آتا:

گودل سے زبان تک ہیں ہزاروں ہی گئے، پر کچھ منہ سے نکلتا ہی نہیں وقت ملے پر
 البتہ نثر میں اس کی پابندی نہ کرتا ہوں۔ اسی طرح تئیں کو بالکل چھوڑ دینا بھی مشکل ہے۔ ایک شخص سے کسی نے کہا کہ تئیں کا لفظ نہ بولا کیجئے
 انھوں نے جواب دیا کہ اگر مجھے یہ کہنا منظور ہو کہ ”اپنے تئیں میں بیوقوف سمجھتا ہوں“ تو کیا اس کے بدلے میں یہ کہوں کہ ”آپ کو میں بیوقوف سمجھتا ہوں“

(نوٹ) اس مضمون کا سلسلہ کئی حصے تک جاری رہے گا۔ اس کی دوسری قسط آئندہ ماہ دسمبر میں

شائع ہوگی اور باقی قسطوں کا سلسلہ سالانہ کی اشاعت کے بعد مارچ ۱۳۵۷ھ سے پھر شروع ہوگا

(ادریٹل)

باب الاستفسار

مذہب عالم اور خدا کا تصور

(ام - امام، مونیہاری)

مکرمی - سلام منوی !

مجھے مذاہب عالم کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنی ہے اور اس کے لئے سارے ہندو پاکستان میں اگر کسی پر نظر پڑتی ہے تو وہ آپ ہیں اور مجھے امید ہے کہ علم کے اس سمندر میں چہاں چڑھتی ہوئی موجیں دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں وہاں اترتی ہوئی لہریں ایک پیاسے کو اس کی پیاس بجھانے کا بھی موقع عنایت کریں گی !

تاریخ کے لحاظ سے مذاہب عالم کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جو اپنی دوکان بڑھا چکے ہیں اور دوسرے وہ جو اب بھی کشت و خن کا بازار گرم کئے ہوئے ہیں۔ جہاں تک پیچہ گردہ کا تعلق ہے میرے خیال میں آریہ، مصری اور یونانی قومیں ثقافتی اعتبار سے آج بھی اپنی انفرادیت کا دعویٰ کر سکتی ہیں مگر کیا ذہنی طور پر بھی ایسا ممکن ہے؟ — میرا مطلب ہے کیا ان میں خدا اور اس کی پرستش کے لحاظ سے بھی یکاؤت پائی جاتی ہے؟ — اگر ہاں تو کسی اور نہیں تو کیا بعد ہے؟

آریہ قوم سے میری مراد ان وڈاؤٹوں (Vedic) سے ہے جن کی تہذیب ایشیا میں اگر ہر جگہ اور موجوداؤں کی سہولت سے سر اٹھا رہی ہے تو یورپ میں مسیحیت کا مہر کے لمبوں سے (جیسا کہ خیال ہے) اسی طرح مصری تمدن سے فراعنہ مصر کا تمدن مراد ہے اور یونانی ثقافت سے وہ ثقافتی دور جب یونان (Dionysus) کے مندر بنانے کے جذبہ نے وہاں والوں میں کر دیا تھا !

اب رہے موجودہ دور کے مذاہب تو ان کی رو سے ساری دنیا کی آبادی مندرجہ ذیل قوموں پر مشتمل ہے :

۱۔ قدیم ہندو (Hindu) و نسب کا کرم

۲۔ جرمن، ہندو اور آئس لینڈ کے اسکیمو

۳۔ امریکہ کے سرخ ہندی

۴۔ آسٹریلیا کے قدیم باشندے

۵۔ افریقہ " " " "

۶۔ ایشیا " " " "

۷۔ یورپ " " " "

۸۔ اسرائیلی (یہودی)

کیا میں کسی اور مذہب کا نام گزانا تو نہیں بھول گیا؟ — اور اگر بھول گیا ہوں تو کیا آپ میری رہنمائی کی تکلیف گوارا فرمائیں گے؟ — اب ان مذاہب کے متعلق جو مسئلہ درپیش ہے وہ یہ ہے کہ ان میں انفرادی طور پر خدا کا تعلق (Concealment) کیا ہے اس کی پرستش (Revelation) کے کیا طریقے ہیں اور قدامت کے لحاظ سے ان کی تنظیم کبھی؟

کیا یہ سوالات آپ کے قیمتی وقت کے شایان شان ہیں؟ — یا پیا سے کو ششم ہی نے کی؟ — اگر کچھ کتابیں ایسی ہوں جن سے اہل طہا میں پرہیز حاصل معلومات بہم پہنچ سکیں تو میں شاید اپنی مدد آپ کر سکوں مگر قیمتی کتابوں کا بغیر مجھ جیسا طالب علم شاید نہ ہو سکے! پھر بھی اگر گزراں خاطر نہ ہو اور آپ ان کے نام ارسال فرمائیں تو میں کتب خانوں کی خاک بھی جھان لوں!

اب سب کی طرح میں بھی جواب جلد ارسال فرمانے کی گزارش کیسے کروں جب یہی پتہ نہیں کہ آیا یہ خط آپ کے لئے جواب کے قابل بھی ہے!

(منکار) آپ کے سوال کے دو حصے ہیں ایک تو یہ کہ پُرانے زمانہ کی قوموں میں خدا کا تصور اور اُس کی پرستش کے طریقے کیا تھے اور دوسرا یہ کہ سچو درہ اتوام میں اب اس کے کیا معنی ہیں۔

پُرانے زمانہ میں وادی سندھ (ہڑاپہ اور مہنجرہ دارو وغیرہ) میسوپوٹامیا۔ مصر اور کریٹ میں قریب قریب یکساں تمدن پایا جاتا تھا۔ یہاں کے لوگ ”شیوہ شکتی“ کی پوجا کرتے تھے یعنی وہ نیچر کی پیداوار پر درش کرنے والی قوتوں کا تصور مرد عورت کی شکل میں کرتے تھے۔ عورت کو ”ہمانا“ مانتے تھے جس کے بت اس طرح بنائے جاتے کہ وہ اپنے ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے ہے۔ ایسے بت ہر جگہ ملتے ہیں۔

یہ دیوی بابل والوں میں ایشتر کہلاتی تھی جس کا خاوند بلعل دیوتا تھا۔ مصر والوں میں ہی جڑا آئیس دیوی اور اسپریتو کہلاتا تھا۔ اسی طرح مختلف مقامات پر ان دیوی دیوتاؤں کے مختلف نام تھے۔ جنھیں خوش کرنے کے لئے قربانیاں کی جاتی تھیں اور بڑی چڑھائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد یہ تصور پیدا ہوا کہ خدا ایک قوت ہے جس کے تین کام ہیں۔ پیدا کرنا۔ پالنا اور مارنا۔ ان تین قوتوں کا تصور تین انسانوں کی شکل میں کیا گیا جن کے نام مختلف اتوام میں یہ تھے:-

میسوپوٹامیا	ہندوستان	یونان	روم
پیدا کرنے والا	پرہما	زیئیس	جو پیٹر
پالنے والا	دشنو	پوزیڈان	نیپچون
مارنے والا	ہمیش (یا شیو)	ہیدس	بلوڈ

میسوپوٹامیا کے لوگ اپنے تینوں دیوتاؤں کو ایک ہی مرتبہ کا مانتے تھے، لیکن یونان اور روم میں زیئیس اور پیٹر ہی سب کچھ تھے۔ برخلان اس کے ہندوؤں میں آفریدگار دیوتا غائب ہو گیا دشنو اور ہمیش (شیو) رہ گئے اور ان میں بھی شیو کے ماننے والوں کی اکثریت ہے۔

پھر ان دیوتاؤں پر ان کی شکلیوں (بیویوں) کا اضافہ کیا گیا اور ان کے بچوں وغیرہ کا ہونا بھی ظاہر کیا گیا۔ اس طرح ان دیوی دیوتاؤں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ یہی نہیں بلکہ دوسرے مظاہر فطرت جیسے چاند سورج اور دریا وغیرہ کے دیوتاؤں نے مل کر ہر قوم میں دیوتاؤں کی ایک خاصی فوج طیار کر دی۔ چنانچہ مصر والوں میں تو اتنے دیوی دیوتا تھے کہ ہمارے لئے ان میں مذکورہ تریمورٹی (برسہا۔ دشنو اور ہمیش) کا پتہ لگانا بھی ناممکن ہو گیا ہے۔ اور یہی حال ہندوؤں میں ہوا۔ فی الحال پڑھ لکھے ہندوؤں کا عقیدہ یہ ہے کہ خدا ایک ہی ہے جو مختلف قوتوں سے مشغف ہے اور چونکہ انسان کسی مجرد قوت کا تصور نہیں کر سکتا لہذا ان قوتوں کے اعتبار سے خدا کو مختلف صورتوں میں دکھایا جاتا ہے جنھیں روپ الیشور کے مختلف روپ سمجھنا چاہئے۔

یہودیوں میں جیسا کہ ان کی مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے خدا کائنات سے الگ تھلک ایک قوت ہے جس کا تصور انسان کی شکل میں کیا جاتا ہے۔ آتے بائبل میں کہیں تو آدم سے باتیں کرتے دکھایا ہے اور کہیں گلگشت کرتے۔ وہ ایک ظالم بادشاہ کی طرح ہے جو انسان کو مارا ذرا سی بات میں جہنم کی دھکی دیتا ہے۔ قریب قریب یہی تصور عیسائیوں اور مسلمانوں میں پایا جاتا ہے۔

خدا کا سب سے اعلیٰ تصور ہندوؤں کے اُس فلسفہ میں پایا جاتا ہے جسے ”ویدانت“ کہتے ہیں۔ اس مذہب کے ماننے والوں کا کہنا ہے کہ خدا مخلوق سے الگ نہیں۔ وہ ہر چیز میں سایا ہوتا ہے اور ہر چیز اس میں ہے۔ اگر وہ ایک سمجھتے تو ہم اس کے تعجب ہیں۔ انسان کی آتما جب اچھے کاموں سے

اتہائی پاک ہو جائے گی تو پریم آتما میں مل جائے گی اور جب تک آتما، پریم آتما میں نہ ملے گی اُسے بار بار پیدا ہونا پڑے گا۔ اگر پریم کریم کرم کی توجہ و انو میں اٹھ کر اچھے انسانوں میں اُسے پریم آتما تک پہنچنے میں بہت سے جہانی اور روحانی مارج طے کرنا پڑیں گے۔ اور جب وہ پریم آتما میں مل جائیگا تو اُسے "نردان" (سچات) حاصل ہو جائے گا۔ اس کو مسئلہ "آواگون" کہتے ہیں۔ اور یہی عقیدہ جڑہ مذہب کے ماننے والوں کا ہے۔

تناسخ کے ماننے والوں میں خدا کا تصور بہت دلچسپ ہے یعنی اسی کے یہاں خدا "پریم آتمہ" یعنی خوشی محض ہے۔ وہ دنیا کو پیدا کر کے الگ تھلک ایک نوسو کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ اُسے دنیا کے جھیلیوں سے کوئی مطلب نہیں۔ اُس نے کائنات کو بنا کر مشین کی طرح چلا دیا ہے اور خود آرام کر رہا ہے گویا اس تصور کے مطابق خدا پر انسان کی الحاح و زاری کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور نہ حمد و ثنا کا۔ بالافاضہ دیکھو اس مذہب کے ماننے والوں کے نزدیک انسان مختار ہے اور اپنے افعال کا خود ہی ذمہ دار۔

ہندوؤں کا فلسفہ "ویدانت" مسلمانوں کے تصور کا اخذ ہے اور اُس کی تعلیمات کسی حد تک چینیوں کے اُس مذہب سے ملتی ہیں جسے "طاؤ ازم" کہتے ہیں جس کی تعلیم یہ ہے کہ "خود انکار ہی پر عمل کر دو اور طاؤ میں وصل اور جذب ہو جاؤ۔ کیونکہ طاؤ ہی دائمی اور غیر فانی راستہ ہے اہم ہو کر تمام چیزوں اور ہستیوں کو چلنا پڑتا ہے۔ وہ سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں۔ وہ تمام چیزوں کا سبب اور نتیجہ ہے۔ تمام چیزیں اُس سے پیدا ہوئیں اور اُس کی مطیع رہتی ہیں اور اُس کی طرف آخر کار مراجعت کرتی ہیں۔ وہ سب چیزوں کا سر مشہ ہے۔ اس کے بعد اہل فارس کو دیکھئے ایران کی مسلم آبادی کو چھوڑ کر وہاں ایک طبقہ "آتش پرست" لوگوں کا ہے۔ یہی لوگ ہندوستان میں پارسی کہلاتے ہیں۔ ان کا پیغمبر زرتشت یا زور آستر ہے جس کا زمانہ ۱۱۰۰ سال قبل مسیح خیال کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ دو خدا کے قائل ہیں اور ساری کائنات کو دو قوتوں کے تابع سمجھتے ہیں۔ خیر اور شر یا نور و تاریکی نیک اور خورانی قوت کا نام "یزدان" اور "اہورامازدا" ہے اور بد اور تاریک قوت کا نام "اہرمن"۔ ان میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہتی ہے لیکن ان کا عقیدہ ہے کہ آخر میں نیک بری غالب آئے گی۔ آخر میں ہم نیم مذہب اقوام کا ذکر کریں گے جن میں ایشیا اور یورپ کی کچھ قومیں وسطی اور جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ نیوزیلینڈ۔ ملائیشیا۔ کرویئشیا۔ پالی فیشیا اور شمالی اور جنوبی امریکہ کے پرانے باشندے شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ایک قوم کے لوگ جو بحر آرکٹک کے نیچے کے حصہ میں آباد ہیں۔ ان اقوام میں بہت کم ایسی ہیں جن میں خدا کا تصور پایا جاتا ہے۔ عموماً وہ دنیا کو نیک اور بد دونوں کے تابع سمجھتی ہیں۔ انسان کے ہر درد اور دکھ کا باعث یہی بد روحیں ہیں جنہیں جادو منتر کے ذریعہ زیر کیا جاتا ہے اور نیک روحوں کی تعریف کو کے بد روحوں کو مغلوب کرنے کی تہذیب و بجاتی ہے۔ اس مذہب کا اصطلاحی نام "شاماں پرستی" ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور مذہب ہے جسے "ٹوٹم ازم" کہتے ہیں۔ یعنی لوگ اپنے آباؤ اجداد کا رشتہ سحر و جحر اور حیوانوں سے جوڑتے ہیں جس قبیلہ کا جو ٹوٹم ہوتا ہے اُس کی روح حفاظت کرتا ہے اور اگر اُس نے ہی کی ضرورت پڑ جائے تو پیٹے اپنی مجبوروں کا اظہار نہایت ہی موثر الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ آپ کے سوال کا مختصر جواب ہے۔ زیادہ تفصیل کے لئے آپ کو "تاریخ مذہب" "تاریخ اہم تدبیر" علم الاقوام وغیرہ کی کتابیں دیکھنا چاہئیں۔

چند کتابوں کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

The ancient Maga by Sylvanus Griswold Morley	(۷)	(۱) (۱)
Short History of the World by H. G. Wells	(۸)	(۲) (۱) اردو ترجمہ "نیا و پرانا جہان نامہ" مطبوعہ گریٹ برٹین ۱۹۳۵ء
The great monarchies of the ancient Eastern world by George Rawlinson	(۹) (۱۰)	(۲) "من ویزدان" مصنفہ نیاز فتحپوری (۳) "مذہب" (۴) Chaldia by Lenaid. Ragozine (۵) Assyria " " " (۶) Assyria by A. H. Sayce Missionary Travels. Dr. Livingstone

کائنات کی عظمت

پروفیسر ایشٹن مشہور ماہر ریاضی دان نے کائنات کی وسعت کا اندازہ یہ کیا ہے کہ اس کا قطر ۸ ارب فوری سال کی مسافت رکھتا ہے۔
الفاظ دیگر یوں سمجھ کر روشنی جس کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکند ہے، ۸۴ ارب سال میں اس قطر کو طے کر سکتی ہے۔
یہ ہے صرت قطر کی وسعت کا اندازہ، لیکن اگر کائنات کے محیط یا پورے دائرہ کو طے کرنا ہو تو روشنی ۵۰ لاکھ ملین (یعنی ۵۰ ملین) سال میں طے کرے گی۔

آفتاب کا درجہ حرارت ۵ کروڑ ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ آفتاب کی قوت حرارت دوسرے ۲۵ کروڑ ٹن فی منٹ کے حساب سے کم ہوتی جا رہی ہے۔

چاند کا قطر صرت ۲۱۶۳ میل ہے۔ وہ اپنا دورہ زمین کے گرد ۲۸ دن، گھنٹے ۴۳ منٹ اور ۱۱ سکنڈ میں ختم کرتا ہے یعنی بحساب ۲۳۵ میل فی سکنڈ۔

زمین کا قطر ایک قطب سے دوسرے قطب تک ۷۹۲۶ و ۲۸ میل ہے اور آفتاب کے گرد اس کا دائرہ طواف ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ میل کا ہے جسے وہ ۱۰۰ میل فی سکنڈ کی رفتار سے ۳۶۵ دن، گھنٹے ۹، منٹ ۹ اور ۹ سکنڈ میں طے کرتی ہے۔

کہکشاں کے قطر کا اندازہ انیشٹین نے ۲ لاکھ ۵۰ ہزار فوری سال کیا ہے۔ ان گنت کے بیان کے مطابق کہکشاں مجموعہ ہے ۳ کھرب تاروں جس میں بے شمار نظام شمسی پائے جاتے ہیں اور جن کے آفتاب ہمارے آفتاب سے کہیں زیادہ بڑے ہیں لیکن وجود اس عظمت کے کہکشاں خود اپنے نظام ہائے شمسی اور سیاروں کے اپنے محور پر گردش کرتی رہتی ہے اور اس کی ایک گردش ۳ کروڑ سال میں پوری ہوتی ہے۔
لیکن کہکشاں بھی صرت ایک ہی نہیں ہے۔ ۱۰۰ انچ والی دوربین سے دیکھنے کے بعد پتہ چلا ہے کہ ۲۰ لاکھ کہکشاں ہیں اور جن کا فاصلہ ۲۰ لاکھ فوری سال ہے۔

ہمارے کرۂ زمین کی عمر ۲ ارب سال ہے اور اس میں آثار حیات پیدا ہونے کا زمانہ اب سے ۳۰ کروڑ سال پہلے ہوا تھا لیکن آدمی کی پیدائش اب سے صرت ۳ لاکھ سال پہلے ہوئی ہے۔

فراست الید

جس کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی یا حق کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل، سیرت، عروج و زوال و موت و حیات، صحت و بیماری، شہرت و نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ منجر نکار۔ لکھنؤ

قفس و نشین

اب آگے کھیل مقدر کا - آب و دانہ کا قفس میں خواب تو دیکھا ہے آشیانے کا
یہ انقلاب پسندی بھی جزوِ فطرت تھی قفس کا ہو کے رہا میں نہ آشیانے کا
قفس میں لاکے اسے صیاد رکھ دے سارے گلشن کو جواب آشیاں تو ہو سکے گا پھر بھی مشکل سے
آسمان کو میرے خالی آشیاں سے کیا غرض جس جگہ میں ہوں وہاں بجلی گرانا چاہئے
تھی یہی فصل کہ جب اپنا نشین اُجڑا بڑھ گئی وحشتِ دل اور بہار آنے سے
آشیاں کا ایک ایک تنکا ابھی تو یاد ہے بھونکا جاؤں گا جو جو دن گزرتے جائیں گے
قفس صیاد رکھ تو دے ہوائے صحنِ گلشن میں اجل آئے کہ خیزد آئے اسیروں کے مقدر سے
بلا سے قید کر صیاد یہ عقدہ تو حل ہو گا چمن میں آشیاں سے ہم تھے یا تھا آشیاں ہم سے
چمن کی زمزمہ سنجی چمن کے ساتھ تھی نیر قفس ہے اب قفس میں بیٹھ کر آہ و نغاں کر لیں
اور تو کیا کہیں ہم پر جو قفس میں گزری آگیا موسم گل یہ بھی سنا کانوں سے
آشیانے کی کشش کیا روکتی، آنے والا زیرِ دام آ ہی گیا۔
چمن والوں کو یاد آیا تھا میں بھی موسم گل میں؟ بتا اے نوگرفتارِ قفس کچھ ذکر تھا میرا؟
کیوں سنا تا ہے نشین کی کہانی، صیاد! قید میں ٹوٹ چکے ہیں پر پرواز - دھیمی،
خبر بہار کی آئے گی اور سمجھ آئے گی قفس نصیب کہیں ایک سال ہو جائے
پڑے ہیں جو منتشر وہ تنکے اٹھا اٹھا کر سجا رہا ہوں خبر کرے کوئی بگیوں کو کہ پھر نشین بن رہا ہوں
قیدِ قفس میں ذکرِ نشین کروں گا میں کھلتی نہیں زبان کہ تازہ ہے غم ابھی
چمن تو چھوٹا قفس میں آئے اسی کو اللہ راس لائے وہاں نشین بنا چکے ہم، یہاں نشین بنا رہے ہیں
ابھی کے دن ہوئے اُجڑے ہوئے میرے نشین کو ابھی پہچانتا ہے مجھ کو سہریۂ گلستاں کا
نیر اکبر آبادی

نیساں اکبر آبادی :-

موجیں یہ قسم کی تیرے ہونٹوں پہ جو کھیلا کرتی ہیں
کچھ حسن میں تو بھی یکتا ہے تسلیم کیا میں نے لیکن
طوفان میں کشتی آئی کبھی اور ڈوبنے والا ڈوب گیا
بیتاب ہے دل جھکی خاطر میں جن کو ترستا رہتا ہوں
اس دل کے فسر وہ عالم میں اک حشر سا برپا کرتی ہیں
کچھ میری نگاہیں بھی تیرے جلووں کو سنوا کر کرتی ہیں
اب کیا ہے جو ساحل پر لہریں اٹھ اٹھ کے نظار کرتی ہیں
مجھ سے بھی چھپا کر میری طرف وہ نظریں دیکھا کرتی ہیں
تنہائی میں ٹہیں اٹھ اٹھ کر یہ کس کو پکارا کرتی ہیں

مشیر جھنجھانوی

محبت میں سحر اے دل برائے نام آتی ہے،
نہ جانے کیوں دل غم آشنا کو دیکھ لیتا ہوں،
محبت نے ہر اک سے بے تعلق کر دیا مجھ کو
نہ جانے کون سی منزل میں اب تم جلوہ فرما ہو
یہ وہ منزل ہے جس منزل میں اکثر شام آتی ہے
جہاں کانوں میں آواز شکست جام آتی ہے
تمھاری یاد بھی اب تو برائے نام آتی ہے
نظر رہ کے اٹھتی ہے مگر ناکام آتی ہے
تمھارا نام لیکر گردشِ ایام آتی ہے
بدل سکتا ہوں اس کا رخ مگر سوچ کر چپ ہوں

رباعیات

(صفیہ شمیم طبع آبادی)

اے سینہ گردوں کے شرار و ٹھہرو
آنکھوں سے ابھی تو بہ رہے ہیں آنسو،
ڈھلتی ہوئی رات کے سہار و ٹھہرو
اے ڈوبتے غمناک ستار و ٹھہرو

ہر لہجہ طرب غمزہ ماتم گویا،
گلشن میں بہار ابی آئی کیسی
ہر پھول ہے اک دیدہ پر نعم گویا
جنت میں بھڑک اٹھا جہنم گویا

تقدیر تھر جاگ اٹھی ہے گویا
کھڑے کی یہ سرخیاں، قبسم کی یہ ضو
تنویر قمر جاگ اٹھی ہے گویا
جنت میں سحر جاگ اٹھی ہے گویا



جمن پتھوں کو

بڑا ہو کر دنیا میں اپنی آواز بلند کرنی ہے
اُن کی پرورش نو نہال پراں چاہیے

نو نہال

نئے پتھوں کو مضبوط بنانے والا

ان کا دل پسند مانک

ہمدرد دواخانہ وقف دہلی



Hamdard

نگار کی پُرانی مکمل جلدیں

۳۶	۳۵	۳۲	۳۱
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵

میں
میں
میں
میں
میں
میں

تنقیدی اشائے

پروفیسر آل احمد سرور ریڈر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے انہیں تنقیدی
مقالات کا مجموعہ جو ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں شامل ہے۔
پروفیسر سرور اس جہد کے نہایت مشہور نقادوں میں سے ہیں اور ان کے
تنقیدی مقالات سنہری حیثیت رکھتے ہیں۔ صفحات ۲۳۲ صفحات
کاغذ ۲۸ پونڈ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول - میجر نگار - لکھنؤ

جسٹا اشتہار دینا حرام ہے پس اس سے زیادہ میرے پاس
کوئی ثبوت صداقت نہیں ہے انسان ماننا آپ کا فعل ہے
یہ دوا دنیا بھر میں مشہوریت حاصل کر چکی ہے ولایت تک اسکے دوا
مجموعہ عنبر می وجود ہیں۔ دماغ کو دوی کے لئے اکثر تصفیت ہے جو ان بڑے سب
کھاتے ہیں اس دوا کے مقابلہ میں سیکڑوں قیمتیں ادویات اور کشتہ جات بکا ہیں اس سے
جس کو اس قدر بڑھتی ہے کہ دوا میں یہ دودھ اور پانی بھر لی گئی ہے اس قدر قوی
دوا ہے کہ کہیں نہ کہیں بھی خود بخود دوائے لکھنؤ میں اس کو کس آب حیات کے تصور نہ لے
اس کے استعمال کرنے سے پہلے اپنا دماغ کر لے۔ ایک سی پی سات بیرون ایک مہر اضافہ
کرتے گی اس کے استعمال سے ۱۸ گھنٹے کام کرنے سے ملتی تھکن دھو لے۔ یہ دوا زخموں
کو مٹی گلاب کے پھل کے سرخ اور مثل کنڈوں کے درخشاں بنا دے گی۔ یہ دوا انہی نہیں ہے
بلکہ ہر اور دل مالوس الحلق اس کے استعمال سے ہمارے ہر کمرش پندرہ سو سال کے جان
بن گئے ہیں۔ یہ نہایت درجہ قوی دوا ہے کہ آپ مہربان عمل نہیں کر سکتے۔ انھیں اسکی
صفت تحریر میں نہیں آ سکتی تھی کہ دیکھ لے اس سے بہتر قوی دوا دنیا بھر میں نہیں ہے
قیمت فی شیشی ۳ روپے عوام کا چار روپیہ (لکھنؤ)

نوٹ :- خایہ نہ ہو تو قیمت دہاں۔ فہرست دواخانہ مفت مل جائے گی۔ میں انڈیا کو
حاضر دواخانہ کو لکھا ہوں کہ یہ دوا اکبر کا کام کرتی ہے نقادوں سے ہوشیار رہتے
میری ۱۲ سالہ شہین بہن دے رہی ہے

پستہ :- حکیم ثابت علی شیخ زبان خوش کلام

(دعا شنوی مولانا کے روم صاحب)

محمود فکری لکھنؤ یو۔ پی

دی مغل لائن لمیٹڈ

سب سے پرانی ہندوستانی جہازران کمپنی

بحرا بحر اور مارشس

کی بندرگاہوں کو مسافروں اور مال لے جانے والے جہازوں کا بیڑہ

بمبئی سے

عدن، جدہ، پورٹ سوڈان اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت باقاعدگی
اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت پڑنے
پر دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے
مزید معلومات کے لئے
حسب ذیل پتہ پر لکھئے

ٹرنر مارشس اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶-بنک سٹریٹ-بمبئی

مکتوبات نیاز شہاب کی سرگزشت جذبات بھاشا فلاسفہ قدیم شاعر کا انجام

تین حصوں میں)	حضرت نیاز کا وہ قدیم نظم	جناب نیاز نے ایک	اس مجموعہ میں حضرت نیاز	جناب نیاز کے عنوان بہا
اڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو	افانہ جو اردو زبان میں	دلیچسپ تمیز کے ساتھ بہترین	کے دو علمی مضامین	کا لکھا ہوا افسانہ حسن و متق
مذہبات نگاری، سلاست بیانیہ	بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری	ہندی شاعری کے نمونے	شامل ہیں :-	کی تمام نثر بخش کیفیات
رنگینی اور السلیہ بن کے لحاظ کے	اصول پر لکھا گیا ہے اسکی	پیش کر کے ان کی ایسی	(۱) چند گھنٹے فلاسفہ قدیم	اس کے ایک جلد میں موجود
سے فن انشائیں بالکل پہلی	زبان و تخیل اس کی نزاکت	تشریح کی ہے کہ دل بیاب	کی روحوں کے	ہیں۔ یہ افسانہ اپنے پلاٹ
جیز ہیں اور جن کے سامنے	بیان اس کی بلندی مضمون	ہو جاتا ہے اردو میں بھی	ساتھ۔	اور انشائے کے لحاظ سے
خطوط غالب بھی پھیکے معلوم ہوتے	اور اس کی انشا حالیہ سحر	سب سے پہلی کتاب اس	(۲) مادیں کا مذہب	اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے
میں ان اڈیشنوں میں پہلے	حلال کے درجہ تک پہنچتی	موضوع پر لکھی گئی ہے	منہایت مفید و دلچسپ	جلد اس کی نظیر نہیں مل سکتی
اڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے۔	یہ اڈیشن نہایت صحیح	جس میں ہندی شاعری	کتاب ہے۔	تازہ اڈیشن نہایت صحیح و
ای اور وہ اپنے آپ کا غدر طبعاً	اور خوش خط ہے۔	کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں	قیمت	خوش خط، سردرق رنگین
ہوتی ہے۔ قیمت ہر حصہ کی	قیمت دو روپے	قیمت بارہ آنے	ایک روپیہ	قیمت بارہ آنے
چار روپیہ علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول	علاوہ محصول

فراسات الہیہ نقاب بھاشا کے بعد مذاکرات نیاز انتقادات مذہب

مولفہ نیاز فتحپوری اس کے	نیاز فتحپوری کے تین فنانوں	یعنی حضرت نیاز کی ڈائری	حضرت نیاز کے انتقادی مقالے	حضرت نیاز کا وہ
مطالعہ سے ایک شخص	کا مجموعہ جس میں بتایا گیا جو	ادبیات و تنقید عالیہ کا	مجموعہ، نہایت مضامین پر	محرکہ آثار افعال جس میں
انسانی اہمیت کی شناخت	کہ ہمارے ملک کے ادیان	عجیب غریب ذخیرہ ہے	ایران ہندستان کا اثر جس میں	انہوں نے بتایا ہے کہ
اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر	طریقت علماء کرام کی	ایک بار اس کو شروع کرنا	شاعری پر فارسی زبان کی	مذہب کی حقیقت کیسا
اپنے یاد دہ سرے شخص کے	اندرونی زندگی کیا ہے اور	آخر تک پڑھ لینا ہے۔ یہ	پیدائش پر یونانہ نظر آرد و	ہے اور دنیا میں کیونکر
مستقبل، سیرت، عروج و	ان کا دور و ہماری معاشرت	بھی جدید اڈیشن جس میں	شاعری پر تاریخی تھرو آرد و	راج ہوا اس کے مطالعہ
زوال، موت و حیات	و اجتماعی حیات کیلئے کس کس	صحت اور نفاست کا نذر	غزل گوئی کی عمدہ نمونہ	کے بعد انسان خود فیصلہ
صحت و بیماری، شہرت	سرم قاتل جو، زبان، پلاٹ	و طباعت کا خاص اہتمام	نقشائے رنگ رنگ (غالب)	کر سکتا ہے کہ مذہب کی
نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی	انشائے کے لحاظ سے جو مرتبہ	کیا گیا ہے۔	کی ناسی غزل گوئی پر تبصرہ)	ہندی کیا معنی کرتی ہے
کر سکتا ہے۔	ان افسانوں کا بے وہ مرث	قیمت	ادبیات و اصول نقد	قیمت
قیمت ایک روپیہ	دیکھنے سے طلق رکھتا ہے	ایک روپیہ	نمونہ ادبی حقیقت نگاری	ایک روپیہ
علاوہ محصول	قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول	علاوہ محصول	قیمت چار روپیہ علاوہ محصول	علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۴۳ء

فروری مارچ

جنوری ۱۹۴۴ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام ہر ملک کے متعدد شاعروں نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کی گائی قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

یون انتقاد ہر ملک کے بہترین اہل قلم اور ارباب فکر کے معنائیں پرکشش ہے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

اس سالنامہ کا نام ماحولین نمبر ہے جس میں ایک نیشنل لٹریچر ادیب کی ایک ہزار پانچویں کوڑوں میں منتقل کیا گیا ہے اور جذبات نگاری کے لحاظ سے بڑا دلربا نظیر نہیں رکھتا قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۴۸ء

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

پاکستان نمبر نگار کا جو نمبر جس میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت رفتہ اور تمدن اسلام کے بلند حقائق کو پیش کیا گیا ہے تاکہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور زرین کو نہ بھول جائے جن پر علم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً بیس افسانے بہترین اہل قلم کے تخلیق کئے گئے ہیں اس سالنامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے ہر آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ افسانہ نگاری کے کتنے اسکول ہیں اور ہر اسکول کا سرمایہ کیا ہے قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۵۰ء

جنوری ۱۹۵۱ء

نگار کی ۲۸ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پتہ جو جس میں ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۴۹ء تک کے تمام تنقیدی رجحانات و اعتقادی فرقوں کو واضح کیا گیا ہے اس میں بعض ایسے اکابر شعرا کا تذکرہ و انتخاب کلام بھی شامل ہے جن کے حالات عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور جن کا کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی میلانات اور ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

اس سالنامے کے دوجھے ہیں پہلے حصے میں اس ہندوؤں کی مشہور عالم کتاب "ایک مستقبل کی تلاش" کا ترجمہ و اقتباس ہے جس میں اس نے ایران، مصر، عراق و فلسطین وغیرہ ممالک اسلامی کی سیاحت کے بعد وہاں کی موجودہ اقتصادی و زووں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کا مستقبل کن راہ روشن ہے اگر وہ ترقی کے صحیح راستہ کو جان لیں۔ سالنامہ کا دوسرا حصہ اڈیٹنگ کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے قیمت دو روپیہ

جولائی ۱۹۵۱ء

سالنامہ ۱۹۴۸ء

مومن نمبر

جو ختم ہو چکا تھا اور جس کی مانگ بہت زیادہ تھی دوبارہ شائع کیا گیا ہے مومن کے مطالعہ کے لئے اس کا پڑھنا از بس ضروری ہے۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول

ایک منتقل کتاب ہے جس کا نام ہے ۵۵ سال کے بعد یہ کتاب انبات علی بر آنا مفید و دلچسپ لکھچر ہے کہ آپ اس کی ایک بار پڑھیں گے بعد ازاں تک چھوڑی نہیں سکتے جب تک ختم نہ کر لیں۔ یہ کتاب آپ کو بتائے گی زندہ رہنا بھی ایک فن ہے اور اگر اس فن کو آپ سمجھ لیا تو پھر (۱) دنیا کا ہر فنچ دان آپ کیلئے بنی ہو جائے گا (۲) آپ کی زندگی کا ہر لمحہ حیات کو آغا ہو گا (۳) آپ کی عمر طبعی کا سبب باہل بدل جائے گا (۴) خطاطی و مصطفیٰ کا موجودہ مفہوم قطعی باقی نہ رہے گا (۵) شاہراہ حیات پر چلنے کا دور طریقہ معلوم ہو جائے گا جو سوت کی آگ کو کھل جائے گا قیمت دو روپیہ

۱۲/۱۹۱
چونکہ پاکستان میں ایک ایسا
پندرہ گروہی

رجسٹرڈ نمبر ۴۶

2 DEC 1951



ہندوستان و پاکستان دونوں ملک
میں بیانیہ کامیابی
سالانہ چند پاکستان و ہندوستان

آٹھ روپیہ (مع سالانہ)
چھ روپیہ (بغیر سالانہ)

نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان
ڈیپوٹیشن خانہ لکھنؤ

تصانیف نیاز منجھوری

ہندو دھرم نزع کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے والی
انجیل انسانیت

مذہبی استفسارات و جوابات

کا

مجموعہ

من ویزواں

مولانا نیاز منجھوری کی ہم سالہ دو تصنیفات صحائف کا ایک
غیر فانی کارنامہ جس میں اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے تمام
ذو بع انسانی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامتہ کے ایک رشتہ
سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہو اور جس میں تمام
کی تخلیق دینی عقائد، رسالت کے مفہوم اور صحائف و قدس
کی حقیقت پر تاریخی علمی اطلاق اور نفسیاتی نقطہ نظر سے
سنايت بلند افشار اور بہ زور خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہو
ضخامت ۶۲ صفحات مجلد نو روپیہ لغتہ علامہ مصحول

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے
ان کی مختصر فہرست یہ ہے: ۱۔ صاحب کف معجزہ و کرامت
۲۔ انسان محبوب ہے یا مختار۔ مذہب و عقل۔ طوفان روحِ خضر
۳۔ حقیقت مسیح علم و تاریخ کی روشنی میں۔ یس اور دہانِ ہی
۴۔ حسن و حسن کی داستان۔ عقاربون۔ سامری۔ علم غیب۔ دعا
۵۔ آسمان۔ عالم برزخ۔ پادشاه مہاراج۔ اردت۔ اردت۔
۶۔ حق کوئی نام نہیں۔ زمرہ احمدی اور بنی اسرائیل۔ آتش نمرود وغیرہ
ضخامت ۶۲ صفحات کثیر تصدیق و توثیق علامہ مصحول

نگارستان

حسن کی بیماریاں

ترغیبات حسنی یا

حضرت نیاز کے بہترین ادبی عقائد اور دیگر کار کے فاضل و صحائف
اور انسانی کا مجموعہ نگارستان نے ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں
ملک میں جو روحِ حق تعالیٰ جل کیا اس کا قدرت خیال اور پاکیزگی زبان کے
اعلاہ اس کو ملکا ہے کہ اس کے متعلق بہترین شاہکاروں کے علاوہ ہر
فیروزانہ عقل کے لئے اس میں انتہائی دماغی مسائل کا حل بھی
میں مستعدانے اور ادبی عقائد نظر آئے گا ہر خانہ اور ہر مقالہ ہی جگہ
ایسے اضافہ کئے گئے ہیں جو پچھلے مجموعہ ادب کی حیثیت کے ساتھ ہی ہیں
ایک شخص میں نہ تھے اس لئے میں مستعدانے اضافہ کئے گئے ہیں
مطلوبت بھی زیادہ ہے۔ جو پہلے ادب میں نہ تھے۔
قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ مصحول قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ مصحول

اور دوسرے افسانے اور دوسرے افسانے اور دوسرے افسانے
اس کتاب میں فاضل کی تمام فطری
جس میں تاریخ اور الفائد لطیف کا
بہترین استخراج آپ کو نظر آئے گا اور تاریخی و نفسیاتی حقیقت
ان افسانوں کے مطالعہ سے آپ ہر درجہ کے ساتھ مستعدانے ہو کر گاہ
واضح ہو گا کہ تاریخ کے سب سے اوراق اور فاضل میں کس طرح لکھا
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں اور ان کو کس طرح علم کے رعب
حضرت نیاز کی ان رائے اور
زیادہ دلکش بنا دیا ہے
قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ مصحول

شہوانیات مجلد
اس کتاب میں فاضل کی تمام فطری
اور غیر فطری قسموں کے حالات
تاریخی و نفسیاتی حقیقت
درجہ کے ساتھ مستعدانے ہو کر گاہ
واضح ہو گا کہ تاریخ کے سب سے اوراق اور فاضل میں کس طرح لکھا
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں اور ان کو کس طرح علم کے رعب
حضرت نیاز کی ان رائے اور
زیادہ دلکش بنا دیا ہے
قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ مصحول

بالکل آخری اطلاع

نمبر کے نگار میں ایک مطبوعہ کارڈ رکھ دیا گیا تھا تاکہ خریداران نگار اس کی خانہ پوری کر کے واپس کر دیں لیکن سب اس طرف آ نہیں کی۔ اگر آپ کو اپنے پرچہ میں مطبوعہ کارڈ ملے تو اسے منے یہیں کہ آپ کی اطلاع ہم کو نہیں ملی (پاکستان کے خریداروں کے نام کارڈ ملنے پر دانہ کئے گئے یہ آپ کو تکلیف فرما کر تین پیسہ کا حرف کو ارا کر کے کارڈ کے ذریعہ سے اطلاع دینا چاہئے) کارڈ اب بیرنگ نہیں جاسکتا، تلفت کر دیا جاتا۔ اگر آپ نے اب بھی کوئی اطلاع نہیں دی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو دور روپیہ کا اضافہ سالانہ چندہ میں منظور ہے اور آپ کے سالنامہ آٹھ روپے چھ آنے میں ذریعہ دی پی بھیجا جائے گا۔ اگر آپ کا چندہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں ختم ہو رہا ہے۔ ورنہ دور روپیہ چھ آنے میں۔ اگر آپ نے اپنی نامظوری کی اطلاع دیدی تو سالنامہ تو آپ کے پاس نہ بھیجا جائے گا لیکن اس کے بعد ختم میعاد پر حسب معمول و چھ روپیہ چھ آنے کا وہی پی کیا جائے گا۔

اگر آپ سالانہ چندہ یا سالنامہ کی قیمت ذریعہ منی آرڈر روانہ فرمائیں تو ہر مصارف رجسٹری بھی ضرور شامل کر دیجئے۔ ورنہ سالنامہ کم ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

پاکستان کے خریداروں کے نام دی پی نہیں جاسکتا اس لئے وہ اپنا سالانہ چندہ آٹھ روپیہ پانچ آنے یا سالنامہ کی قیمت دور روپیہ پانچ آنے (۵ روپے مصارف رجسٹری ہیں) ذریعہ منی آرڈر ذیل کے پتہ پر روانہ فرما کر ہم کو اطلاع دیں :-

ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی - ۲۲۲ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی

»نگار« کا آئندہ سالنامہ

حسرت نمبر ہوگا

جو صرف آٹھ روپیہ سالانہ چندہ ادا کرنے والوں کو مل سکے گا

یہ بات بالکل طے شدہ ہے کہ آئندہ سالنامہ "حسرت نمبر" ہوگا لیکن فی الحال یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ کس نوعیت کا ہوگا خاص ہے کہ اس حسرت کے حالات زندگی، انکی شاعری پر تبصرو، ان کے کلام کا انتخاب ہونا ہی ہے، لیکن اس کے علاوہ اور کیا ہوگا، اس کی تفصیل نہ پوچھئے۔

کوشش کی جا رہی ہے کہ عہد حاضر کے تمام اکابر نقد و ادب کے مضامین حاصل کئے جائیں اور ان کے کلام کا ایسا انتخاب پیش کیا جس سے حسرت کی غزل گوئی کی انفرادیت پوری طرح واضح ہو سکے۔

منہر نگار

قیمت فی کاپی غیر خریداران نگار سے دور روپیہ (عام) — ایجنٹوں سے ایک روپیہ آٹھ آنے (پر) فی کاپی۔

سالنامہ جنوری ۱۹۵۲ء
دوسرے ہفتے میں شایع ہو جائے گا

نگار

ادوٹر:- نیاز فتحپوری

جلد ۶۰	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۵۱ء	شمار ۶
۳ ملاحقات	۲۴ ادیب لکاتب وانشاعر	
۵ انسان و انسان اعلیٰ مسعود جاوید (بی۔ اے)	۲۵ فانی برابروی (ثقافتی مطالعہ) سید محمد رشید درو	
۱۹ آزاد فنکار جلیل عابدی	۴۱ باب لکڑا سدا و المناظرہ	
۲۳ وسط ایشیا کی جدید شاعری کے نمونے لطیف الدین احمد	۴۴ مطبوعات موصولہ	

پہلے اسے پڑھ لیجئے



دہائی طرف کا صلیبی نشان علامت ہے اس بات کی کہ آپ کا چندہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ختم ہو گیا اور اب آئندہ سال کا چندہ وصول کرنے کے لئے جس میں سالنامہ بھی شامل ہوگا، جنوری، فروری کا مشترک پرچہ ذریعہ دی پی آٹھ روپیہ چھ آنے میں روانہ کیا جائے گا، اور آپ کو معافی منی آرڈر چھ روپیہ آٹھ آنے ادا کرنے کے بعد ملے گا۔

اس لئے اگر آپ سالنامہ نہیں چاہتے تو ازراہ کرم بوالہسی ڈاک مطلع فرمائیے اور ہمیں چھ آنے کے نقصان سے بچائیے۔

اب رجسٹری کے مصارف بھی بڑھ گئے ہیں اور ایک آنہ دی پی ٹیکس بھی زیادہ دینا پڑتا ہے۔

اگر آپ نے سالنامہ لینا پسند نہ کیا تو مارچ ۱۹۵۲ء کا پرچہ حسب دستور چھ روپیہ چھ آنے میں دی پی کیا جائے گا۔

اگر آپ آٹھ روپیہ چندہ ذریعہ منی آرڈر بھیجیں تو پانچ آنے مصارف رجسٹری بھی ضرور اس میں شامل کر دیں۔ تاکہ سالنامہ آپ کو محفوظ پہنچ سکے۔ چندہ ذریعہ منی آرڈر بھیجنے میں آپ کو تین آنے کی بچت ہوگی۔

پاکستان کے خریدار اپنا سالانہ چندہ (اگر ان کا چندہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ختم ہو رہا ہے) آٹھ روپیہ چھ آنے یا اگر چندہ دسمبر ۱۹۵۰ء کے بعد کسی مہینے میں ختم ہوا ہے تو صرف سالنامہ کی قیمت دو روپیہ پانچ آنے ذریعہ منی آرڈر کراچی کے پتہ سے روانہ فرمائیں۔
منہج

ملاحظات

ازماست کہ برماست آج نہ صرف ہندوستان بلکہ تقریباً ساری دنیا اقتصادی دشواریوں میں مبتلا ہے اور اس مصیبت سے نجات پانے کی کوئی صورت اس کی سمجھ میں نہیں آتی البتہ جب وہ ماضی کی خوشحالیوں کو یاد کرتا ہے تو اپنے آپ کو تسکین یا غریب تسکین دینے کے لئے یہ بھی سمجھتا ہے کہ ممکن ہے آئندہ پھر وہی دور فراغت لوٹ آئے اور زندگی کی اس کشمکش سے نجات لے جائے لیکن وہ اس حقیقت سے واقف نہیں اور اس کا نادانہ رہنما ہی بہتر ہے کہ جو زمانہ گزریا وہ لوٹ کر واپس آنے والا نہیں اور جو زمانہ آئے والا ہے وہ حال سے زیادہ ہولناک ثابت ہوگا۔

جس وقت آپ صبح کو بیدار ہوتے ہیں تو آپ سمجھتے ہیں کہ دنیا جہاں کل تھی وہیں آج بھی ہے، حالانکہ وہ روز ایک نئے ہنگامہ سے دوچار ہوتی ہے۔ کل رات کو جس وقت آپ بستر خواب پر گئے تھے، اس وقت آپ اس حقیقت سے بالکل بے خبر تھے کہ صبح آپ جو وقت ناشتہ کرنے بیٹھیں گے تو دنیا میں آپ کے ساتھ ۵۵۰۰۰ ناشتہ کرنے والوں کی تعداد اور بڑھ جائے گی۔ اسی طرح آج کے بعد جب کل صبح ہوگی تو بھی آپ کو اس کا علم ہوگا کہ اس میں ۵۵۰۰۰ کا اضافہ اور ہو گیا ہے اور یہ اضافہ روزانہ اسی طرح ہوتا رہے گا، خواہ انسان مرے یا بچے۔ دنیا کی آبادی میں روزانہ ۵۵۰۰۰ کے اضافہ کے معنی یہ ہیں کہ ہر سال ۷۷ ہزار آدمیوں کا اور ہر بیسویں سال ہندوستان یا چین کے برابر پورے ایک ملک کا اضافہ دنیا میں ہوتا جا رہا ہے حالانکہ زمین جس سے غذا حاصل کی جاتی ہے اس میں ایک انچ کا اضافہ بھی نہیں ہوتا۔

یہ ہے وہ ”سرد اعصابی جنگ“ جس نے ساری دنیا کو لرزہ بر اندام کر رکھا ہے اور یہ ہے وہ تلخ حقیقت جو ہر منٹ انسان کو فقر و فاقہ سے قریب تر کرتی جا رہی ہے۔ لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ انسان دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لئے بندوق، توپ اور آٹم بم تو طیارہ کر رہا ہے لیکن گھر کے اس سب سے بڑے دشمن سے محفوظ رہنے کی کوئی تدبیر متحدہ اقوام کی جہل اسمبلی کو بھی نہیں ہو سکتی۔

یورپ میں سب سے بڑا، طاقتور، ذی شعور اور ہوشمند ملک انگلینڈ کا ہے، لیکن وہ بھی آج تک اتنی غذا پیدا نہیں کر سکا جو اس کی ضروریات کیلئے کافی ہو لیکن خیر جنگ سے قبل تو صورت کچھ اور تھی اور وہاں کا انسان آج بھی اس زمانہ کو یاد کر رہا ہے جب کتاؤ کے گیسوں، نیوز میڈ کے کھن، ڈنگر کے گوشت، الیکٹریک بائو، برازیل کے قہو، مشرقی تعمیر کی سکر، ورجینیا کے ٹاکو اور سویڈن کی دیاسلائی سے وہ اپنی تمام ضروریات آسانی سے پوری کر سکتا تھا اور گو سوائے اس الوداعی بوسے کہ جو گھر سے رخصت ہونے وقت اسے بیوی سے مل جاتا تھا، کوئی ایک چیز بھی گھر کی نہ تھی، تاہم وہ خوش تھا کہ یہ چیزیں جیتا تو ہو جاتی تھیں، وہ ان کو آسانی سے خرید کر لے سکتا تھا، لیکن اب کہ ہر ملک اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا ہے اسے یہ آسانیاں بھی حاصل نہیں اور پریشانی ہے کہ اس کا انجام کیا ہونا ہے۔

ایشیا میں اس لحاظ سے سب سے زیادہ غریب و محتاج ملک ہندوستان ہے اور اس کے پڑوسیوں میں سے کوئی ملک ایسا نہیں جو اسکی ضروریات کو پورا کر سکے۔ برما میں چاول کی پیداوار زیادہ ہے اور اس نے اس کی فراہمی کا وعدہ بھی کیا ہے، لیکن ادلی تو صرف چاول ہماری غذائی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتا اور دوسرے یہ کہ برما کے لئے بھی اب ایسا وعدہ مشکل ہو گیا ہے۔ پاکستان میں غلہ کی پیداوار یقیناً اس کی ضروریات سے زیادہ ہے، لیکن ادلی تو وہ اتنی نہیں کہ اپنے ذخائر محفوظ رکھتے ہوئے بھی ہندوستان کی ضرورتوں کو پورا کر سکے اور اگر اس کا امکان ہو تو شرح تبادلہ کی ناہمواری کی وجہ سے وہاں کا غلہ ہندوستان بہت گراں پڑتا ہے، چین کی پیداوار بھی اچھی ہے، لیکن کوریائی جنگ کی وجہ سے وہ بھی فی الحال ہندوستان کی کوئی قابل ذکر مدد نہیں کر سکتا۔ روس بھی ہندوستان کو غلہ بھیج سکتا ہے لیکن نہ صرف ذرائع نقل و حمل کی دشواری بلکہ سیاسی، سماجی بنا پر بھی ہندوستان اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا اس لئے اب صرف دو ملک امریکہ اور کینیڈا رہ جاتے ہیں جن کی مدد سے ہندوستان اپنے فقر و فاقہ کی مصیبت میں کمی پیدا کر سکتا ہے۔ (آسٹریلیا کا ذکر اس لئے نہیں کیا گیا کہ اس کی امداد کا دیر بہت محدود ہے) لیکن اس کی امداد کی جو اخلاقی قیمت ہندوستان کو ادا کرنا پڑے گی وہ شاید فقر و فاقہ کی مصیبت سے

زیادہ المناک ثابت ہوئی۔ ظاہر ہے کہ امریکہ ہو یا کنگڈا، ان میں سے کسی کو ہمارے ساتھ اس لئے بھر دی نہیں ہو سکتی کہ یہ انسانیت کا تقاضا ہے بلکہ صرف اس لئے کہ آہستہ آہستہ یہاں اپنا اقتدار قائم کر کے روس کے خلاف وہ اپنا ایک نیا محاذ طیار کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ مسٹر جنرل جلالہ باجی کوئل نے جو کنگڈا کی طرف سے کوئلہ پلان کے ایڈمنسٹریٹر ہیں اپنی ایک تقریر میں صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ ”اگر مغرب کی جمہوری حکومتیں یہ چاہتی ہیں کہ ایشیا کا وہ حصہ جو ابھی آسکو کے اثر سے محفوظ ہے، آئندہ بھی محفوظ رہے، تو ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ خود اپنے اثرات ایشیا میں قائم کریں۔“

کنڈا نے حال ہی میں اعلان کیا ہے کہ وہ ایک کروڑ الکر کاگیوں ہندوستان کو تحفہ پیش کرنا چاہتا ہے لیکن صرف اس خیال سے کہ ہندوستان سے فروخت کرنے کے بعد اس کی قیمت کو ملک کی ترقی اور منصوبہ بندیوں کی تکمیل میں صرف کرے گا اور اس طرح اسکی رعایا کنگڈا اور امریکہ کے ان احسانات کے اعتراف میں روتی اثرات کو قبول نہ کرے گی۔ لیکن جمہوری حکومتوں کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہونا نظر نہیں آتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اب بھی افتادہ زمین اتنی ہے کہ اگر اس میں کاشت کی جائے تو پیدوار دو چاند ہو سکتی ہے۔ اسی طرح بہت سی چھپی ہوئی دولتیں معدنیات کی صورت میں بھی یہاں پائی جاتی ہیں اور صنعتی ترقی کے لئے بھی یہاں خام پیداوار کی کمی نہیں لیکن باوجود اس کے یہ بات ہندوستان کے بس کی نہیں کہ وہ اپنی ترقی کے کسی منصوبہ کو کامیاب بناسکے، کیونکہ اس کے لئے روپیہ سے زیادہ عزم و ارادہ، اخلاق کی بلندی، فرض شناسی اور راہی درعایا کے اچھی تعداد کی ضرورت ہے اور بر قسمتی سے ان میں سے کوئی چیز یہاں نہیں پائی جاتی۔ مسٹر منشی وزیر غذایات نے یقین دلایا تھا کہ وہ بہت جلد ہندوستان کو غلہ کی پیداوار کی طرف کنیل بالذات بنا دیں گے، لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا انھوں نے سب سے پہلے ”غلہ پیدا کرو“ کی اسکیم ملک کے سامنے پیش کی، جب اس میں کامیابی نہ ہوئی تو ”درخت آگادو“ کی تحریک شروع کی اور اب وہ صرف ”دل مضبوط رکھو“ کی تلقین فرما رہے ہیں، اور وہ بھی غالباً اس اطمینان پر کہ اشتراکیت و جمہوریت کی کشش کی بدولت غلہ کی رشوت کسی نہ کسی طرف سے مل ہی جائیگی۔

کس قدر شرم و افسوس کی بات ہے کہ پچیس ربح صدی تک جنگ کی مصیبت میں مبتلا رہنے کے بعد جب آزاد ہوتا ہے تو صرف دو سال کے اندر اتنا غریب کر لیتا ہے کہ اپنی ہم کروڑ کی آبادی کی ضروریات پوری کرنے کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی اس کی برآمد کر سکتا ہے اور ہندوستان جو ایک صدی سے براہ راست کسی جنگ میں مبتلا نہیں ہوا، آزاد ہونے کے چار سال بعد بھی اس قابل نہ ہوا کہ وہ اپنی آبادی کو زندہ رکھنے کے لئے غیر ممالک کے کم و کرم کا محتاج نہ رہے۔ ہندوستان کے پاس دولت کی کمی نہیں، زمین کی کمی نہیں، خام پیداوار کی کمی نہیں، معدنیات کی کمی نہیں، لیکن اس تمام افراط کے مقابلہ میں بغرض کام کرنے والوں اور فرض شناس انسانوں کی کمی اتنی بڑی تعریف ہے کہ ہم اپنے ذریعے خوشحالی میں کسی ایک سے بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ پھر ایسا نہیں کہ حکومت اس حقیقت سے بے خبر ہو، لیکن اس کا علاج اس کے پاس کوئی نہیں۔ کیونکہ اس کا تعلق غلہ سے نہیں بلکہ انسان پیدا کرنے سے ہے اور وہ ملک جس کے اکابر بھی اب بھی ہزاروں سال کی مردہ تہذیب کو زندہ کرنا ترقی سمجھتے ہوں، اب کیا کبھی بھی انسان پیدا نہیں کر سکتا۔ ہندوستان نے تقسیم کے بعد جتنی بھی غلطیاں کی ہوں، لیکن اس کی سب سے بڑی غلطی جس کو زمانہ کبھی معاف نہیں کر سکتا، یہ تھی کہ اس نے آزادی و سیاست دونوں کو ایک جیسے جڑ سمجھا حالانکہ آزادی حاصل کرنے سے پہلے یہ سوچنے کی ضرورت تھی کہ اس آزادی کو قائم رکھنے کی کیا صورتیں ہو سکتی ہیں۔ حکومت نام نہ صرف آئین سازی کا ہے نہ ارکان پارلیمنٹ کا، بلکہ ان افراد و عمال کا جو حکومت کے قانون اور حکومت کی پالیسی کو چلاتے ہیں اور ایسے افراد دفعتاً پیدا نہیں ہوتے بلکہ سالہا سال کے تجربہ کے بعد آہستہ آہستہ اس منزل تک پہنچتے ہیں۔ کسی ملک کا انتظام یا ایڈمنسٹریشن بچوں کا کھیل نہیں، یہ ایک مستقل فن ہے اور اس کے لئے خاص تربیت یافتہ دماغوں اور معیاری اخلاق رکھنے والے انسانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن حصول آزادی کے بعد ہماری حکومت نے بر قسمتی سے اس حقیقت کو بالکل نظر انداز کر دیا اور اس نے سمجھ لیا کہ ہر وہ شخص جو جیل جاسکتا ہے وہ ملک کا انتظام بھی کر سکتا ہے۔ برطانوی قوم جیسی کچھ بھی ہو، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ انتظام اور ایڈمنسٹریشن اس کا حصہ تھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مٹھی بھر انگریزوں کی مدد سے اس نے ہندوستان ایسے بڑے ملک کے نظم و نسق کو اس نہایت چلا کر جب تک اس نے چاہا ملک آزاد نہیں ہو سکا اور اب کہ وہ نہیں ہے ہم حکومت کی ایک ایک چل ڈھیلی نظر آ رہی ہے۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ حصول آزادی کے بعد انگریز افسروں کو یہاں سے نہ جانے دیا جاتا، گورنر سے مل کر کلکٹر تک بالکل نظم و نسق کا وہی ڈھانچہ باقی رکھا جاتا جو پہلے چلا جاتا تھا اور جب ان سے آٹھ دس سال میں ایڈمنسٹریشن سیکھ لیا جاتا تو آگے آہستہ آہستہ یہاں سے جانے دیا جاتا، لیکن حکومت نے نہ صرف یہ کیا کہ انگریز افسروں کو فوراً رخصت کر دیا حالانکہ انگریزی حکومت انھیں کوئی دہائی (تقریباً) بلکہ سلاطین کو بھی گلیڈی مناصب سے ہٹا دیا (حالانکہ انگریز کے بعد سب سے زیادہ مسٹر ٹیڈی تھے) اور اس طرح اس کا انتظام سب سے پہلے ختم کر دیا جو حکومت کو خود اسی کے دوستوں سے بچانے کے لئے از بس ضروری تھا۔

انسان و انسان اعلیٰ

(برنارڈ شا کے ڈرامہ کا ایک حصہ)

(سلسلہ ماضی)

مجسمہ — تم یہ سب کچھ سوچے ہوئے بغیر ہی اتنی خوبی کے ساتھ اس منزل پر پہنچ سکتے تھے فرزان — تم بھی دنیا کے دوسرے عقلمند انسانوں کی طرح ہو — تمہیں ضرورت سے زیادہ دماغ مل گیا ہے

ابلیس — اور کیا اس تجربے نے تمہیں پہلے سے زیادہ مسرور نہیں بنادیا فرزان صاحب؟

فرزان — مسرور؟ — نہیں — البتہ زیادہ عقلمند! — یہ وہ سب سے پہلا لمحہ تھا جس نے مجھے خود مجھے اور میرے ذریعہ دنیا سے متعارف کرایا۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ ناقابل مزاحمت و بے پناہ ”قوت حیات“ پر شرائط و قیود عاید کرنے کی کوشش کس قدر بے مہر ہے یعنی ہوشمندی و مصلحت کو کسی — محتاط انتخاب — نیکی — عزت — پاکیزگی و عصمت وغیرہ کی تعلیم دینا کس قدر....

سارہ — فرزان! — پاکیزگی و عصمت کے خلاف لب کشائی میری اہانت ہے

فرزان — میں تمہاری پاکیزگی و عصمت کے خلاف کچھ نہیں کہتا محترمہ — کیونکہ اس نے ایک شوہر اور ایک درجن بچوں کی شکل اختیار کر لی ہے — اگر تم ایک انتہائی گمراہ دبے یار و مددگار عورت ہو تو بھی اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی تھیں؟

سارہ — میں یہ کر سکتی تھی فرزان کہ میرے ایک درجن شوہر ہوتے اور بچہ کوئی بھی نہ ہوتا — یہ تھا وہ جو میں کر سکتی تھی! — اور یاد رکھیے میری صورت ایک ہی حرکت اُس دنیا میں جس کی آبادی میں میری وجہ سے اضافہ ہوا زمین و آسمان کا فرق پیدا کر سکتی تھی

مجسمہ — شاہش سارہ! — اب تم فرزان بالکل چاروں شانے پت ہو گئے

فرزان — بالکل نہیں — کیونکہ اگرچہ یہ فرق حقیقی و بنیادی فرق ہے (مجھے تسلیم ہے کہ محترمہ سارہ بالکل سیدھی اصلی مسئلہ پر پہنچ گئی ہیں) لیکن یہ فرق درحقیقت محبت و پاکیزگی یا عصمت یا وفا شعار کی کافرق نہیں ہے، کیونکہ ایک درجن مختلف شوہروں سے پیدا ہونے والے ایک درجن بچے کرۂ ارض کی آبادی میں اس سے کہیں زیادہ بہتر اضافہ کر سکتے تھے۔ فرض کیجئے کہ میرا دوست اور تمہارا شوہر فلوری

تمہاری تیس سال کی عمر سے پیشتر مر جاتا۔ اس وقت تم کبھی ایک بیوہ بن کر نہ رہ سکتیں کیونکہ تم بہت خوبصورت تھیں۔ فرض کیجئے کہ فرزانی کا جانشین تمہاری چالیس سال کی عمر سے پیشتر مر جاتا

اس وقت بھی تم حسن و کشش کے لحاظ سے بے پناہ ہوتیں اور یہ حقیقت ہے کہ

جو عورت دوسری مرتبہ شادی کرتی ہے وہ بشرط آزادی تیسری مرتبہ بھی شادی ضرور کرتی ہے۔ ایک اعلیٰ و معزز خاتون سے ایک درجن جائزہ بچوں کا تین مختلف شوہروں سے پیدا ہونا ناممکن نہیں اور نہ اسے عامہ اسے معیوب قرار دیتی ہے۔ یہ بالکل اور بے شبہ صحیح ہے کہ ایسی معزز خاتون اُس غریب لڑکی سے کہیں زیادہ قانون و روایت کی فرماں بردار ہو سکتی ہے۔ جس کو ہم صرف ایک خاص ناجائز بچہ پیدا کرنے کے جرم میں اپنی بے رحم ٹھوکروں سے سلاج کی غلاطت میں ڈھکیں دیتے ہیں — لیکن کیا تم یہ کہنے کی جرأت کر سکتی ہو کہ وہ معزز خاتون اس گنہگار لڑکی سے کچھ کم خواہش پرست اور نفس پرور ہے؟

گوارا بنانے کی کوشش کرنا ہوگی۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایسی رفاقت متحدہ دھوکوں پر بہت زیادہ محبت انگیز صورت اختیار کر لیتی ہے اور اکثر بیشتر کم از کم ایک ملکی دوستی کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ چیز قیدی کی زنجیروں کو قابل تمنا اور قید خانے کو ایک مسرت کردہ نہیں بنا سکتی۔ جو لوگ شادی کی برکات اور اس کے پیمانہ وفاداری کی بابت قصیدہ خوانی کرتے نظر آتے ہیں وہی لوگ دوسری طرف یہ بھی اعلان کرتے ہیں کہ اگر یہ زنجیر توڑ دی جائے اور قیدیوں کو انتخاب کی آزادی مل جائے تو ساج کے تمام کار و پود کھر جائیں گے۔ لیکن ایک استدلال کو ہر دو جانب سے اپنی ہی موافقت میں موڑا نہیں جاسکتا۔ اگر قیدی مسرور ہے تو زنجیروں میں جکڑا کیوں جائے؟ — اگر مسرور نہیں ہے تو یہ ظاہر کیوں کرے کہ مسرور ہے؟

سارہ — واقعہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ایک مرتبہ پھر اپنی سن رسیدگی سے فائدہ اٹھا کر تمہیں صاف صاف بتا دینا چاہتی ہوں کہ شادی دنیا کو آباد کرتی ہے اور نفس پروردی و عیاشی ایسا نہیں کرتی

فرزان — لیکن اگر کوئی زمانہ ایسا آگیا کہ تمہارا یہ نظریہ صحیح نہ رہا تب؟ — کیا تم کو علم نہیں کہ ارادہ خالق ہے تدبیر کا مرد آج جو کچھ حقیقت کو رچا چاہتا ہے اس کے لئے وہ کوئی طریقہ آخر کار دریافت کر لے گا۔ جہاں تک تم نیکو کار خود تین اور تمہاری بھینالی دیگر بہتوں کا تعلق ہے یقیناً تم سب نے اپنی بہترین کوششیں اس بات پر صرف کر دی ہیں کہ مرد کے دماغ کو کبھی طور پر اس چیز کی طرف مایل کر دیں کہ شرفیاد و باعزت محبت ہی سب سے بڑی نیکی ہے اور اس شرفیاد و باعزت محبت کا مفہوم صرف یہ سمجھا جائے کہ مرد حسین و شایستہ اور نازک محبت کش عورتوں سے تعریف میں دنیا کا تمام رومان۔ حسن اور سامان مسرت تلاش کرے۔ تم نے دوسری طرف عورتوں کو یہ تعلیم دی ہے کہ وہ اپنے شباب۔ صحت۔ اعضاء کی مناسب شکل و صورت اور نفاست کو باقی تمام امور پر ترجیح دیں۔ لیکن ذرا یہ بتلاؤ کہ جو اس و جذبات کی اس خوبصورت جنت میں روتے ہوئے بچوں اور خانداری کی الجھنوں کا مقام کوٹا ہے؟ — کیا اس تمام تضاد کا بالکل ناگزیر اختتام نتیجہ یہ نہیں ہے کہ انسانی ارادہ و خواہش انسانی دماغ سے بالآخر یہ استدعا کرے کہ — ”میرے واسطے کوئی ایسا ذریعہ تخلیق کر دے جس کی مدد سے مجھے محبت۔ حسن و جمال۔ رومان۔ اور احساسات و جذبات تو ضرور نصیب ہو جائیں لیکن ان کے تمام ظہری طغانات یعنی سزائیں۔ اخراجات۔ پریشائیاں۔ امتیانات۔ امراض۔ موت کی تکلیفیں اور خطرات۔ طاعین۔ زہر اور ڈاکوؤں اور دہریوں کے اُتاروں وغیرہ کے ہممیلوں سے نجات مل جائے۔

ابلیس — انسان کی یہ خواہش یہاں میری سلطنت میں پوری طرح تسکین پاتی ہے فرزان!

فرزان — ہاں۔ مگر موت کی قیمت کے بدلے! — مرد اس چیز کو اس قیمت پر لینا نہیں چاہتا۔ اس کی خواہش تو یہ ہے کہ تمہارے جہنم کی روانوی مسرتوں سے اُس وقت کسب کیفت کرے جبکہ وہ کرۂ ارض پر موجود ہے۔ بہر حال اس کے ذرائع دریافت کر لے جائیں گے۔ اگر مادہ صادق ہے تو دماغ جواب نہیں دے گا۔ وہ دن قریب ہے جبکہ ہر مرد شماری پر دنیا کی بڑی بڑی اقوام اپنی تعداد کو کم ہوتا ہوا دیکھیں گی۔ مختصر دیہاتی مکان اپنی قیمت میں ایک عالی شان خانہ دانی عمارت سے بڑھ جائے گا۔ انسانی نسل کی فانیں تھوڑی سی تاخیر و تعویذ پیدا کرنے کے لئے بدکارانہ حد تک لاپرواہ مفلس لوگ اور احمقانہ حد تک نیکو کار دو تہند انسان انسانی نسل کو پستی میں ڈھکیٹنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ لیکن وہ تمام لوگ جو جبری و عاقبت انگیز۔ کفایت شعارانہ قسم کے خود غرض و دعاوی مصلحت تشکیل پرست و شاعرانہ فطرت۔ دولت و راحت دہی کے پرستار اور کامیابی و فتوح و محبت کے پجاری کہلاتے ہیں سب کے سب ضبط و تحریک تو لید کی تدبیروں سے ”قوت حیات“ کی مخالفت کر رہے ہیں

مجسمہ — تمہارا یہ سب الفاظ بہت سلیس و خوبصورت ہیں میرے نوجوان دوست۔ لیکن اگر تم دنیا میں اتنے عرصہ تک زندہ رہتے جتنی مدت کہ سارہ کو یا مجھے نصیب ہوئی ہے تو تمہیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہو جاتی کہ جو لوگ افلاس۔ اولاد۔ اور دیگر تمام خانہ دانی پریشانیوں سے آزاد ہو جاتے ہیں اور زندگی سے خطا اندوزی کے لئے اپنے اوقات و وقت کر دیتے ہیں وہ اپنے دماغوں کو دراصل کہوت۔ برصورتی

ضعف و نامردی اور موت کے خون کے لئے آزاد چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک بے اولاد مرد اور اپنی بیوی کی کاہلی اور دلچسپی و تفریح کے منتقل مطالبات سے جس قدر اذیت و عقوبت پاتا ہے اتنی اسے بیس بچے بھی نہیں دے سکتے تھے۔ اور پھر اُس کی بیوی کی حالت خود اُس سے بھی زیادہ اذیت انگیز ہوتی ہے۔ فطری پنہار اور حسین پسندی کا انسانی حصہ مجھے بھی ملا ہے۔ جب میں نوجوان تھا تو عورتیں میری طرف سے کرتی تھیں اور اب جبکہ میں ایک مجسمہ ہوں تو فن کار ناقدین میری تعریف کرتے ہیں۔ لیکن مجھے اعتراض ہے کہ اگر مجھے ان مسرتوں کی کچھ نہیں دہنے کے علاوہ دنیا میں اور کوئی کام کرنے کو نہ ملتا تو میں خود کو ذبح کر ڈالتا۔ جب میں نے سارہ کی ماں سے شادی کی یا غالباً زیادہ صحیح طور پر یوں کہنے کہ جب میں نے کوشش مزاحمت ترک کر دی اور سارہ کی ماں کو یہ موقع دیدیا کہ وہ مجھے شادی کوہے تو میں یہ سمجھتا تھا کہ میں اپنے بستر پر کانتے بچھا رہا ہوں اور یہ شادی مجھ جیسے نوجوان اور ہنوز غیر مفتوح افسر کے لئے شکست و گرفتاری کی حیثیت رکھتی ہے۔

سارہ — (ناگوار سی دیر جی سے) آہ!

مجسمہ — میری عزیز بچی مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں صدمہ پہنچایا۔ لیکن چونکہ فرزان نے اس بحث و گفتگو سے تکلف و نفاست کے تمام محاب ہٹا دیے ہیں اس لئے میں نے بھی بالکل ٹھوس حقیقت کو بیان کرنا مناسب سمجھا

سارہ — اُن! — تو غالباً ان کانٹوں میں ایک میں بھی تھی

مجسمہ — ہرگز نہیں۔ تم اکثر میرے لئے ایک گلاب ثابت ہوئیں۔ تم جانتی ہو کہ تمہاری پریشانیوں کا زیادہ حصہ تو تمہاری ماں نے برداشت کیا۔ فرزان — تو کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ تان صاحب کہ جب یہ بات ہے تو تم فردوس کو چھوڑ کر یہاں ان مسرتوں کی کچھ نہیں دہنے کے لئے کیوں گئے ہو جو بقول تمہارے ایک مرتبہ تمہیں خود کشی پر آمادہ کر چکی ہیں؟

مجسمہ — (متاثر ہو کر) یقیناً۔ یہ بالکل صحیح ہے

المیس — (خون زدہ ہو کر) کیا! — دیکھو تم اپنے وعدے کو فراموش کر رہے ہو! — (فرزان سے) اور تمہاری یہ تمام فلسفہ طوائف و حقیقت حرف اپنے ذہب کی تینے کا ایک پردہ تھی! — (مجسمہ سے) کیا تم اتنی جلد اُس ہیبت ناک کوفت و دبائیگی کو مہول گئے جس سے میں تمہیں پہل پہناتے رہا ہوں؟ (فرزان سے) اور تم نے اب تک جو کچھ انسان کی ضبط و قطع نسل اور فحشاء نسل کے بارے میں جو دلائل پیش کئے ہیں کیا اُن سب کا اس سے بہتر کوئی اور نتیجہ نکلتا ہے کہ فن اور محبت کی اُن مسرتوں سے پوری طرح کیفیت حاصل کیا جائے جن کی مدد سے بقول تمہارے خود تمہارے حواس کو شائستگی۔ بلندی اور ارتقا نصیب ہوا ہے؟

فرزان — میں نے انسانی نسل کی فنا کے متعلق کوئی ثبوت و دلیل پیش نہیں کی۔ زندگی خواہ اندھے کیڑے کوڑوں کی شکل اختیار کرے یا کوئی اور شکل جس میں وہ خود کو اب تک نظم کر سکی ہے لیکن یقیناً زندگی کسی حالت میں بھی خود اپنی فنا کا ارادہ و خواہش نہیں کر سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی گفتگو کو پوری طرح ختم نہیں کرنے پایا تھا کہ حضور نے میرا قطع کلام کر دیا۔

مجسمہ — مجھے تو ڈر یہ ہے دوست کہ شاید تم کبھی بھی یہ گفتگو ختم نہ کر سکو گے۔ تم خود اپنی گفتگو سننے کے بہت زیادہ شایق ہو

فرزان — صحیح — لیکن اب کہ تم اس قدر برداشت کر چکے ہو اگر اختتام تک تحمل کرو تو اچھا ہے۔ اس سے بہت پیشتر کہ نسل کو بڑک دینے کا یہ جذبہ

ایک صاف واضح امکان مستقبل کی شکل اختیار کرے اس کا رد عمل شروع ہو جائے گا۔ نسل پیدا کرنے کا زبردست مرکزی مقصد کہ تولید نسل کے تجربات کو ارتقا و ترقی دیتے دیتے آخر کار ایک مافوق الانسان ہستی پیدا کی جائے۔ ہاں یہ مقصد جو آج تک محبت۔ زمان۔ باطل شرم و حیا اور جمہولی نفاست و شائستگی کے سموم بادلوں کے پیچھے پوشیدہ ہے اس پردہ کو چاک کر کے سورج کی پوری روشنی میں نمودار ہو جائے گا اور اس کے بعد اس اہم مقصد کو ذاتی خواہشات کی تسکین۔ نوجوان لڑکوں لڑکیوں کے خواب مسرت کے نامکمل حاصل یا محروم گوں کی تجارتی شادی و رفاقت کی ضرورت کے ساتھ غلط لفظ نہیں کیا جائے گا۔ معاہدہ میں خلج و عقد کے

یہی فقرات میں صاف و صریح الفاظ کو ناشایست سمجھ کر خنجر یا مخدوٹ نہیں کیا جائے گا۔ ایک بنجیدہ نفاست - بنجیدہ ارادہ و عزم اور شادی کے حقیقی مقصد کے ذمہ دارانہ اعلان کو احترام کی نظر سے دیکھا جائے گا اور قبول کیا جائے گا اور تمام رومانوی ہمدردیاں اور "رفاقت نامہ" قسم کے تمام خوبصورت وعدوں کو قطعی ناقابل برداشت ہملات قرار دیکر شادی کی رسوم سے خارج کر دیا جائے گا میری جنس کے افراد کو انصاف کی نظر سے دیکھو سارہ اور یہ تسلیم کر دو کہ مرد نے ہمیشہ ہی اعتراض کیا ہے کہ جنسی تعلق ایک ذاتی یا دوستانہ تعلق بالکل نہیں ہے

سارہ — ذاتی یا دوستانہ تعلق نہیں! — تو پھر اور کونسا تعلق اس سے زیادہ ذاتی؟ اس سے زیادہ پاکیزہ اور اس سے زیادہ مقدس ہو سکتا ہو؟
فرزان — اگر تم چاہو تو سارہ اس تعلق کو تم پاکیزہ و مقدس کہہ سکتی ہو لیکن ذاتی طور پر یا دوستانہ تعلق ہرگز نہیں۔ خدا سے تمہارا تعلق پاکیزہ و مقدس ہے۔ کیا تم اس تعلق کو ذاتی دوستانہ کہنے کی جرأت کر سکتی ہو؟ جنسی تعلق میں جانیں بالکل مجبور آدھار ہیں اس کا ذاتی تخلیقی قوت کے جو تمام ذاتی لمحوں پر حاوی ہو جاتی ہے اور تمام ذاتی تعلقات کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ جنسی تعلق میں تقد ہونے والا انسانی جوڑا ہو سکتا ہے کہ ایک دوسرے کے لئے بالکل اجنبی ہو۔ مختلف مادری زبانیں بولتا ہو۔ نسل و رنگ میں مختلف ہو۔ عمر و مزاج میں مختلف ہو۔ اور ان کے درمیان کوئی رشتہ بھی موجود نہ ہو سوائے اس مقصد تو یہ کہ جس کی خاطر "قوت حیات" نے اُن کو صرف ایک تبادلہ نگاہ کے بعد ایک دوسرے کی آغوش میں گرا دیا ہے۔ کیا یہ اسی چیز کو تسلیم کرنے کا ثبوت نہیں ہے کہ تم والدین کو یہ اجازت دیتے ہو کہ وہ عورت سے مشورہ حاصل کے بغیر ہی شادی کر دیں؟ — کیا تم نے خود اکثر انگریز قوم کی اس بدکاری و بداخلاقی پر نفرت کا اظہار نہیں کیا کہ اس قوم کے شریف مرد عورتیں ایک دوسرے سے متعارف ہو کر بالکل دیہاتی لوگوں کی طرح عشق و محبت کا کھیل کھیلتے ہیں؟ — لیکن ایک دیہاتی جوڑا اہم منسوب ہونے سے پیشتر ایک دوسرے کے متعلق کتنی واقفیت رکھتا ہے؟ — میرا خیال ہے کہ تم جس قدر حقیر واقفیت پر ایک مرد سے محبت و شادی کر سکتی ہو اتنی واقفیت پر تم اسے اپنا قانونی وکیل یا طبی مشیر بھی بنانا پسند نہ کرو گی!

سارہ — ٹھیک ہے فرزان۔ ہم عیاض مرد کے فلسفہ سے پوری طرح واقف ہیں۔ عورت کے لئے اس کی روش کے کیا نتائج ہوں گے اس کو مرد ہمیشہ نظر انداز کر دیتا ہے۔ اور تم بھی

فرزان — نتائج! — ہاں بیشک نتائج کے مد نظر مرد پر عورت کی خوفناک و زبردست گرفت کو جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن یقیناً تم اس وابستگی و تعلق کو قلبی و جذباتی نہیں کہہ سکتیں۔ ورنہ ایک پریس کے سپاہی کا جو تعلق اس کے قیدی سے ہوتا ہے اُسے بھی جذباتی کہا جائے گا۔

سارہ — اگرچہ تمہاری نظر میں محبت تمام انسانی تعلقات میں سب سے زیادہ معمولی و خفیف تعلق کا نام ہے لیکن حقیقتاً تمہیں اس امر کا احقران کرنا پڑا ہے کہ شادی ایک ضروری چیز ہے

فرزان — تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ تمام انسانی تعلقات میں یہ سب سے بڑا تعلق ہے؟ — اتنا اہم و عظیم تعلق کہ اس میں ذاتی جملات کوئی جگہ نہیں پاسکتے۔ اگر تمہارے والد اپنے وطن کے کسی دشمن کو صرف اس لئے ہلاک کر کے کہ انہیں ذاتی طور پر اُس سے کوئی نفرت نہیں ہے، تو کیا وہ اپنے وطن کی خدمت کر سکتے تھے؟ اگر کوئی عورت کسی مرد سے صرف اس لئے شادی کرنے سے انکار کرے کہ اُسے ذاتی طور پر اس مرد سے کوئی محبت نہیں تو کیا وہ اپنے وطن کی خدمت کر سکتی ہے؟ — یقیناً نہیں۔ ایک شریف و معزز عورت کا شادی کرنا اور ایک شریف و معزز مرد کا جنگ کے لئے تلوار اٹھانا یہ دونوں کام ایسے ہیں جو ذاتی مقاصد کے تحت نہیں کئے جاتے بلکہ سیاسی و خانہ دانی اغراض کے تحت ہوتے ہیں

مجتمہ — (متاثر ہو کر) بڑی پر مغز دلیل ہے یہ فرزان۔ مجھے اس نکتہ پر غور کرنا چاہئے۔ درحقیقت تمہارا دل مغربہ خیالات و اہم نظریات سے لبریز ہے۔ تمہارے ذہن میں یہ نکتہ کس طرح آیا؟

فرزان — میں نے اسے تجربہ سے سیکھا ہے۔ جب میں کوہ ارض پر تھا اور عورتوں کے سامنے اپنے وہ خیالات و جذبات پیش کرتا تھا، وہ غامض طور پر

میسوب قرار دئے جانے کے باوجود اس قدر عجیب تھے کہ ان کی وجہ سے میں ایک نہایت دلچسپ افسانوی مہر میں تبدیل ہو گیا تھا تو اس وقت اکثر مشیر میرے ساتھ جو رہتاؤ کیا جاتا تھا وہ یہ ہے۔ عورت کہتی تھی کہ وہ میرے اقدامات کا عمل کر سکتی ہے بشرطیکہ یہ اقدامات شریفانہ و باعزت ہوں۔ اس "شریفانہ و باعزت اقدامات" کی شرط کا مفہوم تحقیق کرنے پر مجھے جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ تھا کہ میں اس عورت کی لکھت میں بشرط موجودگی ہشتہ دار بنوں اور اگر اُس کے اخراجات کا کوئی ذریعہ نہیں تو اس کا کفیل ہونا برداشت کروں۔ علاوہ انہیں اُس کی مستقل محبت۔ صلاح و مشورہ اور باہمی گفتگو کو اپنی زندگی کے آخری دن تک ایک قابلِ تماشے سمجھتا رہوں اور یہ زبردست قسم کھاؤں کہ میں ہمیشہ ان چیزوں سے مسحور رہوں گا۔ اور سب سے زیادہ اہم یہ عہد کروں کہ میں اس عہد کی خاطر دنیا کی باقی تمام عورتوں کو پس پشت ڈال دوں گا۔ ان شرائط پر اگر مجھے اعتراض تھا تو اس نے نہیں کہ یہ شرطیں حد سے زیادہ سخت اور غیر انسانی و بیرحانہ تھیں بلکہ اس لئے کہ ان شرائط کا تعلق موجودہ مقصد سے ذرا سا بھی نہ تھا۔ میں نے ہمیشہ ہر ایک عورت کو پوری بیباکی کے ساتھ یہی جواب دیا کہ مجھے تو ان چیزوں کا کبھی خواب و خیال بھی نہیں تھا۔ نیز یہ کہ اگر اس خاتون کا کردار اور عقل و ذہانت میرے برابر یا مجھے برتر ہیں تو اس کی گفت و شنید ضرور مجھے بہت اور صلاح و مشورہ مجھے گراہ کر دے گا۔ علاوہ انہیں یہ کہ بالکل ممکن ہے کہ اس کی مستقل محبت میرے لئے ناقابلِ برداشت حد تک ایک بار بن جائے۔ میں کہتا تھا کہ جب میں اپنے جذبات کے تغیر کی بابت ایک ہفتہ بیشتر کوئی یقین نہیں دلا سکتا تو زندگی کے اطمینان تک کی ضمانت کیسے کر سکتا ہوں۔ رہا دنیا کی دوسری عورتوں کے متعلق تو اس کے معنی یہ ہیں کہ میں اپنی دنیا کی نصف آبادی سے تمام فطری و بے تکلف تعلقات کو قطع کر دوں۔ یہ چیز اگر میں نے اختیار کی تو اس سے میری ذہنیت تنگ و محدود ہو کر راہِ راست سے دور ہٹ جائے گی یا پھر مجھے خفیہ و پوشیدہ عشق بازی کے عذاب میں گرفتار کر دے گی۔ اتنا کہنے کے بعد میں عورت سے آخر میں یہ صاف صاف طور پر کہہ دیتا تھا کہ میری محبت اور اظہارِ آرزو کو ان تمام معاملات سے ذرا سا بھی تعلق نہیں ہے بلکہ وہ تو اُس خاص سادہ جذبہ کا اظہار ہیں جو کہ فطری طور پر ایک مرد کی جنسی سرفرت ایک عورت کی جنسی سرفرت کی طرف محسوس کرتی ہے۔

سارہ — تمہارا مقصد یہ ہے کہ یہ ایک غیر اخلاقی جذبہ ہے؟

فرزان — محترمہ! خود فطرت بھی وہی کچھ ہے جسے تم لفظ "غیر اخلاقی" سے تعبیر کرتی ہو۔ مجھے یہ کہتے شرم آتی ہے لیکن میں بالکل معذور ہوں فطرت ایک دلائل ہے۔ وقت غار نگہ ہے اور موت ایک قاتل۔ میں نے ہمیشہ ان حقائق کی متابعت کی کہ کوشش کی ہے اور ان کے احساس و اعتراف کے تحت رسوم اور ادارے تخلیق کرنے چاہئے۔ لیکن تم نے ہمیشہ ان تینوں شیطانوں کے مطالبات کو تسکین دینے کو ترجیح دی اور ان کی عصمت و پاکیزگی۔ ان کا ہوشمندی اور ان کی محبت انگیز فطرت کا اعلان کیا۔ اور ان جھوٹی خوشامدیں باتوں پر اپنی رسوم و روایات کی بنیاد ڈالی۔ پھر اگر اب یہ رسوم و روایات مطمئن کن طور پر کارفرما نظر نہیں آتیں تو اس میں کوئی عجب کی بات ہے؟

محترمہ — عورتیں کیا کہا کرتی تھیں فرزان؟

فرزان — دیکھو بھئی رازداری دونوں طرف سے برابر ہونا چاہئے۔ پہلے تم یہ بتلاؤ کہ تم عورتوں سے کیا کہتے تھے؟

محترمہ — میں! میں تو قسم کھا کر کہہ رہا تھا کہ جب تک صبر میں روح ہے و فدا ہے۔ ہوں گا اور اگر میری محبت کو قبول نہ کیا گیا تو میں مرجاؤں گا نیز یہ کہ میری نظر میں دنیا کی کوئی عورت وہ حیثیت حاصل نہ کر سکے گی جتنی کہ اُسے حاصل ہے۔۔۔۔۔

سارہ — اُسے؟ کس کو؟

محترمہ — اُس عورت کو جو اس وقت میری مخاطب ہوتی تھی خواہ وہ کوئی بھی کیوں نہ ہو۔ میری پاس چند خاص جملے تھے جو میں ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ اُس وقت بھی جبکہ میرا سن دس سال انہی برس کا ہو گا میری محبوبہ کے سر کا ایک سفید بال میرے جسم میں اس

کہیں زیادہ شرم کی لپی پیدا کرے گا جتنی کہ کسی انتہائی حسین و زہراں عورت کی خوبصورتی و لہجہ کر سکتی ہیں۔ دوسرا جلد یہ تھا کہ میں اس خیال کو برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی اور عورت میرے بچوں کی ماں بنے

فرزان — (نفرت سے) — یہ بڑکاری و منافقت !

مجسمہ — (مضبوطی سے) ہرگز نہیں۔ کیونکہ میں اس وقت ان تمام خیالات پر اپنی روح کے پورے غلوں کے ساتھ یقین رکھتا تھا۔ تمہارے برعکس میں اپنے پہلو میں ایک دل رکھتا تھا۔ اور میرا یہی غلوں تھا جس نے مجھے کامیاب بنایا

فرزان — غلوں ! — ایک صاف و صریح اور طوفانی مہر و عرش جیوت کو باور کر لینے کی حد تک احمق بن جانا۔ یہ ہے وہ چیز جسے تم غلوں کہتے ہو ! — ایک عورت کے لئے اپنی حرص و ہوس سے اس حد تک مغلوب ہو جانا کہ اسے فریب دینے کے شوق میں خود بھی

فریب کا شکار ہو جاؤ۔ تم کہتے ہو یہ غلوں ہے ! میں تو ایک عاشق تھا۔ وکیل نہیں۔ اور عورتیں اسی لئے مجھ سے محبت کرتی لہجہ۔ مجسمہ — لعنت تمہاری اس کج بکشی پر ! — میں تو ایک عاشق تھا۔ وکیل نہیں۔ اور عورتیں اسی لئے مجھ سے محبت کرتی لہجہ۔

خدا ان کو اس کا اجر دے !

فرزان — یہ خیال بھی تمہارے ذہن میں عورتوں ہی نے پیدا کیا۔ تم کیا کہو گے اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ اگرچہ میں عورتوں کے معاملات میں ایک انتہائی

بے حس وکیل ثابت ہو رہا تھا لیکن خود عورتوں نے ہی مجھے خود کو ایسا خیال کرنے پر مائل کیا ؟۔ مجھے بھی جذباتی مغلوبیت و حماقت کے

ایسے لمحات اپنی زندگی میں نصیب ہوئے ہیں جبکہ میں لغو و بھل الفاظ کے دریا بہاتا تھا اور ان پر یقین کرنا تھا۔ بعض مرتبہ غلوں سے

الفاظ کے ذریعہ عورتوں کو مسرور کرنے کی خواہش میرے دل میں اس قدر قوت کے ساتھ جذباتی سیلاب کو ابھارتی تھی کہ میں قطعی

بے خوف اور لا پرواہ ہو کر انہیں اپنی زبان سے ادا کر جاتا تھا۔ اس کے برخلاف بعض اوقات میں خود اپنے جذبات و یقین کی مخالفت

ایک ایسی شیطانی بے حس کے ساتھ کرتا تھا جو دوسروں کی آنکھوں میں آنسو کھینچ لاتی تھی۔ لیکن میں نے دیکھا کہ جرم بہا عورتوں

سے فرار ہونا اتنا ہی دشوار ہے جتنا کہ مہربان بن کر۔ جب عورت کی جبلت مجھے شکار کے لئے جن لیتی تھی تو اس کے بعد شرم بھر کی

غلامی یا پھر فرار کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ ہوتا تھا

سارہ — تم خود میرے اور میرے باپ کے سامنے یہ باطل دعویٰ کرنے کی جرأت کرتے ہو کہ تم ہر ایک عورت کے لئے بے پناہ کشش رکھتے تھے۔

فرزان — کیا میں باطل دعویٰ یا خود ستائی کر رہا ہوں ؟ — میرا خیال تو یہ ہے کہ میری شکل و صورت انتہائی قابلِ رحم حد تک حسن و دلکشی

سے محروم ہے۔ علاوہ انہیں میرے الفاظ یہ ہیں کہ۔ ”جب عورت کی جبلت مجھے اپنے شکار کے لئے جن لیتی تھی“۔ لیکن ہمیشہ

ایسا نہ ہوتا تھا۔ اور اگر کبھی ایسا ہوتا تھا تو خدا کی پناہ۔ مذہب و چہرہ کو مجھے کتنے شدید پاکیزانہ قہر و غضب کا بہت بنایا جاتا تھا !

اور مجھے ایک بدسرشت اغوا کار قرار دیکر کتنی زبردست مخالفت و عتاب کی بارش مجھ پر ہوتی تھی

سارہ — لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو صرف اپنے باپ کو آواز دی تھی

فرزان — ہاں۔ لیکن جب وہ کیا تو بیغ بکنت اور اس بات پر آمادہ کہ مجروح عزت و اخلاق کا انتقام لینے کے لئے مجھے قتل کر ڈالے

مجسمہ — قتل ! — یہ تم کیا کہتے ہو ؟ — میں نے تمہیں ہلاک کیا یا تم نے مجھے ؟

فرزان — ہم دونوں میں کون بہتر و مشاق تیغ زن تھا ؟

مجسمہ — میں تھا

فرزان — یقیناً تم تھے۔ لیکن اُن ہزاروں بدکارانہ انسانہائے محبت کے مہر و ہونے کے باوجود تم ابھی بیان کر رہے تھے تمہیں چنانچہ

جرأت ہو گئی کہ ایک مجروح عزت و اخلاق کا انتقام لینے والے انسان کی حیثیت سے خود کو دنیا کے سامنے پیش کرو اور میرے لئے موت

کا فتویٰ صادر کر دو۔ صرف ایک اتفاقی امر نے میری جان بچا دی ورنہ تم نے مجھے قتل کر دیا ہوتا

محترمہ نے دنیا کی نظر میں مجھے ایسا ہی کرنا چاہئے تھا۔ فرزان — کہہ ارض پر یہ معاملات اسی طرح طے ہوتے ہیں۔ میں کوئی سماجی مصلح نہیں تھا۔ میں تو ہمیشہ وہی کرنا تھا جس کی توقع سماج میں ایک شریف انسان سے کی جاتی ہے

فرزان — یہ چیز مجھ پر تمھارے حملہ کو جائز بنا سکتی ہے لیکن تم نے بعدہ ایک محترمہ کی حیثیت سے جو نفرت انگیز منافقت اختیار کی اس کا جواز نہیں بن سکتی۔

محترمہ — یہ سب کچھ میرے جنت میں جانے کی وجہ سے ہوا

ابلیس — یہ بات میں اب تک سمجھنے سے قاصر ہوں فرزان کہ تمھاری اور کپتان صاحب کی ارضی زندگی کے یہ تمام واقعات اُس فطرۃً زندگی کی تحقیر و تردید کیسے کرتے ہیں جو کہ میں رکھتا ہوں۔ میں پھر کہتا ہوں کہ یہاں جہنم میں تھیں وہ سب کچھ نصیب ہے جس کی تمھیں تلاش تھی اور وہ تمام چیزیں یہاں معدوم ہیں جن سے تم احتراز کرتے تھے

فرزان — اس کا برعکس میرا خیال یہ ہے کہ یہاں مجھے ہر وہ شے نصیب ہے جو دنیا میں یا اوس کن ثابت ہوئی اور اس میں وہ تمام اجزاء موجود ہیں جن کو میں پیشتر ہی آزمائش و تجربہ کر کے ناکافی و نامکمل پا چکا ہوں۔ میں تمھیں بتائے دیتا ہوں کہ جب تک مجھے کسی ایسے وجود کے تصور کی اہمیت نصیب ہے جو خود مجھے بہتر و اعلیٰ ہو اُس وقت تک مجھے اگر واقعی سکون و راحت مل سکتی ہے تو صرف اس چیز میں کہ میں اس تخلیقی وجود کو زندگی عطا کرنے کی کوشش کرتا رہوں یا اس کے واسطے راستہ صاف کرتا رہوں۔ یہی میری زندگی کا قانون ہے۔ یہی میرے اندر زندگی کی وہ مسلسل جدوجہد ہے جو وہ ایک بلند تر نظام۔ ایک وسیع تر عمیق تر اور شدید تر شعور و نفسی اور ایک واضح تر ادراک و فہم کے حصول کے لئے ہمیشہ سے کرتی آئی ہے۔ یہ اسی مقصد کی بلندی و فوقیت تھی جس نے میرے نزدیک محبت کو محض ایک لمبی نشاۃ۔ فنون لطیفہ کو محض تربیت صلاحیت کے ذرائع اور مذہب کو محض ایک عذر تساہل و تعطل میں تبدیل کر دیا کیونکہ مذہب نے ایک ایسے خدا کا تصور مجھے عطا کیا جو دنیا کو دیکھتا تھا اور سمجھتا تھا کہ دنیا اچھی ہے حالانکہ میری جبلت میری آنکھوں کے ذریعہ اسی دنیا کو دیکھتی تھی اور محسوس کرتی تھی کہ دنیا میں اصلاح کی گنجائش باقی ہے۔ میں تم سے بچے کہتا ہوں کہ خود اپنی ذاتی مسرت۔ ذاتی صحت اور ذاتی دولت کے حصول کی جدوجہد میں مجھے کبھی خوشی نصیب نہیں ہوئی۔ مجھے جس شے نے ”عورت“ کے حوالہ کر دیا وہ عورت کی محبت نہ تھی بلکہ وہ خود میری خستگی و پشیمانی تھی۔ عالم طفولیت میں اگر میں کسی بچے سے مل کر اپنے سر کو مجبور کر لیتا تھا تو میں قریب بہ عورت کے پاس دوڑتا ہوا جاتا تھا اور اس کے دامن پر سر رکھ کر اپنی تکلیف کو اپنی آہ و بکا پر صرخت کر دیتا تھا۔ جب میں پختہ سن و سال کو پہنچا اور میری روح اُن بیدار دیوں اور حماقتوں سے نکل کر مجبور ہو گئی جن کے خلافت میں جدوجہد کر رہا تھا تو میں نے بالکل وہی پھر ایک بار کیا جو بچپن کے زمانہ میں کر چکا تھا۔ پھر اس میں شک نہیں کہ میں نے اس طرح اپنی آرام و راحت۔ تفریحات۔ اوقات فراغت اور جدوجہد کے بعد اس شدید ترین خستگی و افادگی میں کافی لطف و کیف حاصل کیا لیکن درحقیقت میں مغربی تہذیب کے اس تمام سامان، نشاۃ و تفریح سے بہتر اس اعلیٰ انسانی شاعر کے جہنم کو سمجھتا ہوں جسے تم بیوقوف قرار دے چکے ہو اور یہی وہ شے ہے جس نے تمھارے اس موجودہ جہنم کو۔۔۔ اس ابدی نشاۃ کردہ کو میرے واسطے اس قدر ہلک و تباہ کن بنا دیا ہے۔ یہی وہ جبلت ہے جس کے فقدان نے تمھیں اس عجیب و غریب کی شکل دیدی جسے ابلیس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ تم نے لوگوں کو ان کے ان حقیقی مقاصد سے جو کسی نہ کسی حد تک خود میرے مقاصد حیات کے مانند تھے بڑی کامیابی کے ساتھ منحرف کر کے خود اپنے مقاصد کی طرف متوجہ کر دیا ہے اور تمھاری یہی وہ کامیابی ہے جس نے تمھیں ”ترغیب و ہند“ کا لقب عطا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے ارادہ و مقصد کے مطابق عمل کرنے کے بجائے تمھارے ارادہ و مقصد کے لئے کار فرما ہیں یا زیادہ صحیح الفاظ میں یوں کہو کہ تمھارے فقدان مقصد کے ساتھ بہتے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ سب لوگ بچپن و بے آرام۔ مضطرب و بد مزہ اور مصیبت زدہ ہیں اور اُن کی زندگی گریباں اہل اور قبیح آمیز ہے

ابلیس — (مجرد احساس کے ساتھ) فرزآن صاحب — آپ میرے دوستوں کے ساتھ بد اخلاقی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔
 فرزآن — (مظاہرہ غصہ کے ساتھ) میں اُن کے ہاتھ اسے ساتھ اخلاق کا یہ تونگیوں کیوں؟ دروغ و کذب کے اس محل میں جو دوزخ کہلاتا ہے میری زبان سے نکلنے والی ایک یا دو سچی باتیں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گی۔ تمہارے دوستوں سے زیادہ بد وقتوں کے تھے میں نے آج تک نہیں دیکھے۔ تمہارے دوست حسین و دلکش نہیں بلکہ محض مزین و مرتفع ہیں۔ وہ پاک و صاف نہیں بلکہ سطحی طور پر صاف بنے ہوئے ہیں۔ وہ شاندار و پُر سطوت نہیں بلکہ محض خوش قطع لباس میں ملبوس ہیں۔ وہ تعلیم یافتہ نہیں بلکہ محض تعلیمی اداروں میں سے گزرنے والے راہرو ہیں۔ وہ مذہبی انسان نہیں بلکہ مذہبی نشستوں کے مالک ہیں۔ وہ پاکیزہ اخلاق کے حامل نہیں بلکہ صرف روایت پرست ہیں۔ وہ نیک سرشت نہیں بلکہ محض بزدل ہیں۔ وہ تو بد سرشت بھی نہیں بلکہ محض "کردہ" ہیں۔ وہ فن کار نہیں بلکہ صرف ہوس پرست ہیں۔ وہ خوش حال نہیں بلکہ صرف دولت مند ہیں۔ وہ وفادار نہیں بلکہ محض غلامی پسند ہیں۔ فرض شناس نہیں بلکہ محض ایک بھڑکی طرح مطیع۔ فلاح عام کے جذبہ کے مالک نہیں بلکہ صرف وطن پرست۔ جبری و باہمت نہیں بلکہ محض افتراق پسند۔ صاحبِ عدم و استقلال نہیں بلکہ صرف خدشی۔ یارِ عجب پر وقار نہیں بلکہ صرف جابر۔ اپنے جذبات و خواہشات پر قاصر نہیں بلکہ کند و بیمار جذبات کے مالک۔ غیر متنبہ نہیں بلکہ صرف مغرور۔ مہربان و ہمدرد نہیں بلکہ محض جذباتی۔ ملنسار نہیں بلکہ محض جانوروں کی طرح گروہ پسند۔ دوسروں کے جذبات کے پاسدار نہیں بلکہ محض شایستہ۔ ذہین نہیں بلکہ صرف غور رائے۔ ترقی پسند نہیں بلکہ صرف ذاتی ترقی کے تلاشی و خود غرض۔ قوتِ تحلیل و تصور کے مالک نہیں بلکہ محض ادا پرست۔ انصاف پسند نہیں بلکہ محض انتقام پسند۔ فیاض نہیں بلکہ صرف چا پلوس۔ نظم و قواعد کے پیر و کار نہیں بلکہ محض خون زدہ۔ اور صداقت تو اُن میں ہے ہی نہیں۔ ان میں سے ہر ایک شخص جھوٹا ہے جس کے رنگ و ریشہ میں جھوٹ سرایت کر چکا ہے

مجسمہ — تمہارے الفاظ کی روانی تو بڑی حیرتناک ہے فرزآن! — کاش میں بھی اپنے سپاہیوں سے اسی طرح باتیں کر سکتا!
 ابلیس — لیکن یہ صرف باتیں ہی ہیں۔ یہی سب کچھ پہلے بھی کہا جا چکا ہے۔ لیکن کیا کبھی اس نے کوئی انقلاب پیدا کیا؟ کیا دُنیا نے کبھی ان باتوں پر توجہ دی؟

فرزآن — بیشک یہ صرف باتیں ہی باتیں ہیں۔ لیکن سوچو کہ آخر یہ صرف باتیں ہی کیوں ہیں؟ — صرف اس نے میرے دوست کو حسن و جمال، پاکیزگی، عزت و شرف، مذہب، اخلاقیات، فن، حب وطن، شجاعت اور اسی نوعیت کی باقی سب چیزیں محض الفاظ ہیں جن کو ہم یا تم ایک داستان کی طرح جب چاہیں سیدھا اُلٹا کر سکتے ہیں۔ اگر یہ چیزیں حقیقت ہوتیں تو جو الزامات میں نے تم پر عاید کئے ہیں اُن کا تم کو اعتراف کرنا پڑتا۔ لیکن میرے ابلیس دوست یہ تمہارے وقار و عزت کی خوش قسمتی ہے کہ یہ چیزیں حقایق نہیں ہیں۔ بقول تمہاری یہ سب محض الفاظ ہیں جن کے ذریعہ وحشی لوگوں کو بد وقتوں بنا کر تہذیب اختیار کرنے پر ایل کیا جاسکتا ہے اور جہندِ مخلصوں کو قریب دیکر غارت گری و غلامی پر صابر و دشا کر رکھا جاسکتا ہے۔ حکمران طبقہ کا یہی سرسبز و نسلی راز ہے۔ ہم لوگ جو ایک ایسے ہی طبقے سے متعلق ہیں اگر خود اپنی مصیبت زدہ زندگی کے لئے زیادہ قوت و عسرت کے حصول کی جدوجہد کے بجائے ساری دُنیا کو زیادہ زندگی دینے کی کوشش کرتے تو یہی راز ہم کو ایک بلند مرتبہ عظیم قوم بنا دیتا۔ اب چونکہ میں خود ایک بلند مرتبہ و عالی طبقہ کا فرد ہونے کی وجہ سے اس راز سے واقف ہوں اس لئے ذرا تصور کرو کہ اخلاقی رنگ کاریوں کے متعلق تمہاری یہ منافقانہ و لامتناہی تقریریں میرے لئے کس درجہ مضحک کن ثابت ہو سکتی ہیں اور ان کے لئے تمہاری اپنی زندگی کی قربانیاں کس قدر غلیظ حد تک تباہ کن۔ اگر تم اپنے اخلاقی کھیل پر صرف اتنا یقینی و ایمان رکھتے کہ اسے دیانت کے ساتھ کھیل سکتے تو اس حالت میں بھی اس کا تماشہ لکچپ شے ہوتی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ تم ایسا بھی نہیں کرتے۔ تم ہر قدم پر دھوکہ دیتے ہو اور جب تمہارا حریف اس قریب کاری میں تم پر ہفت بجاتا ہے

تو تم کھیل کود پر ہم پر ہم کر دیتے ہو اور اسے قتل کرنے کی کوشش کرتے ہو
یس — کہہ ارض پر ممکن ہے کہ ان باتوں میں کچھ صداقت ہو کیونکہ وہاں لوگ غیر تعلیم یافتہ ہیں اور میرے مذہب حسن و محبت کی صحیح قیمت کا
اندازہ نہیں کر سکتے۔ لیکن یہاں۔۔۔۔۔

فرزان — ہاں ہاں۔ میں خوب واقف ہوں۔ یہاں محبت اور حسن کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں — اُن! — یہ تو بالکل ایسا ہی ہے جیسے
کوئی تماشائی ایک رسمی ڈرامہ کے صحن پہلے ایکٹ کو ہی ابدالآباد تک دیکھتا رہے اور ڈرامہ کی سید گیاں کبھی شروع نہ ہوں! —
ادہام پرستانہ دہشت و غوغا کے بدترین لمحات میں بھی مجھے کبھی یہ تصور نہیں آیا کہ جہنم اس درجہ خوفناک مقام ہو سکتا ہے۔ یہاں میری
زندگی ایک مشاطہ کی طرح حسن کے مسلسل فکر و خیال میں اور زنجیری زنجیروں سے کھیلے ہوئے گزرتی ہے۔ میں ایک شیرینی فروش کے طاقم
کی طرح مسلسل طور پر ایک شیریں فضا میں سانس دیتا ہوں۔ کپتان صاحب! کیا جنت میں کچھ حسین عورتیں ہیں؟
تمہ — کوئی نہیں۔ قطعی نہیں۔ سب کی سب برہمیت و بد قطع ہیں۔ درجنوں عورتوں کو دیکھ جائے تو ان کے پاس چند پیسوں کے زیورات
نہیں گے۔ انہیں زیادہ صحیح طور پر پچاس سالہ مرد قرار دیا جاسکتا ہے!

فرزان — میں وہاں جانے کے لئے بیتاب ہوں۔ کیا وہاں لفظ ”حسن“ کبھی سننے میں آتا ہے۔ اور کیا وہاں کچھ فن کار لوگ موجود ہیں؟
بسمہ — یقین کرو کہ اگر ایک بہترین مجتہد جنت کے باشندوں کے قریب سے ٹھہتا ہوا بھی گزر جائے تو اس وقت بھی وہ لوگ اس کی تعریف
نہیں کریں گے

فرزان — تو میں جاتا ہوں

بیس — فرزان — کیا میں بے تکلفی سے کچھ کہوں؟

فرزان — تو کیا اس سے پیشتر تم بے تکلفی سے بہت کچھ نہیں کہ چکے؟

بیس — جو کچھ میں نے کہا وہ بے شک بے تکلفی سے کہا تھا لیکن اب میں کچھ اور آگے کہنا چاہتا ہوں اور تمہارے سامنے یہ اعتراض کرتا ہوں
کہ انسان ہر چیز سے اکتا جاتا ہے۔ وہ جنت سے بھی اسی طرح گھبرا جاتا ہے جس طرح کہ دوزخ سے۔ اور انسان کی تمام تاریخ
ان ہی دو انتہاؤں کے درمیان مسلسل تغیر و تبدل کی روداد ہے۔ ہر ایک زمانہ کھڑی کے پنڈولم کی ایک حرکت ہے۔ اور ہر ایک نسل
انسانی صحن پر دیکھ کر کہ دنیا بھی ہمہ وقت حرکت میں ہے یہ خیال کرتی ہے کہ دنیا آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن جب تم اس قدر عمر کو پہنچو گے
جتنی کہیں رکھتا ہوں — جب تم جنت سے ہزاروں مرتبہ اسی قدر اکتا چکو گے جتنا کہ میں پاکستان صاحب بھگت چکے ہیں۔ اور جب
تم ہزاروں مرتبہ جہنم سے بھی اسی قدر اکتا جاؤ گے جیسے کہ اب نظر آتے ہو تو اس وقت تم اس فریب خیال میں مبتلا نہ ہو سکو گے کہ جنت سے
جہنم کی طرف انسان کی ہر ایک زندگی ایک نجات اور جہنم سے جنت کی طرف ہر انسانی سعی و حرکت ایک ارتقائی اقدام ہے۔ جس جگہ تمہیں
اب اصلاح۔ ترقی۔ صعودی رجحان کی تکمیل و تسکین اور انسان کی وہ مسلسل جدوجہد نظر آتی ہے جو وہ خود اپنی مردہ زندگیوں کے زینے
پر فہر تر مقامات تک چڑھ جانے کے لئے کرتا آیا ہے اُس جگہ تمہیں اگر کوئی شے ملے گی تو صرف ایک لامحدود فریب خیال و نظر تمہیں اس وقت
اس قول کی تصدیق ہو جائے گی کہ دنیا میں کوئی شے نئی نہیں۔۔۔۔۔

فرزان — (بالکل بے تاب ہو کر) بخدا تمہارے یہ الفاظ تو اُس منافقانہ تقریر سے بھی خراب ہیں جو تم نے حسن و محبت کی شان میں کی ہے۔ بڑے
چالاک جو تم! — اگر انسان ہر چیز سے سیر ہو کر اکتا جاتا ہے تو کیا محض اس وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان ایک کیڑے سے برتر
نہیں یا ایک کتا ایک بھیڑے سے بہتر نہیں؟ — کیا انسان ایک کیڑے سے برتر نہیں یا ایک کتا ایک بھیڑے سے بہتر نہیں؟ — کیا انسان
محض اس وجہ سے غذا کھانا ترک کر دے کہ وہ اپنی بھوک کو تسکین دینے کی کوشش میں اس بھوک کو تباہ کر لیتا ہے؟ اگر ایک حکمت
غیر مزدورہ پڑا ہوا ہے تو کیا اس کی مخفی قوت بالکل بے عمل رہتی ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارے کپتان صاحب یہاں اپنی جہنی قوت

کھڑے کر دیں اور آئندہ مبارک فردوسی کے زمانے کے لئے فردوسی قوت اُن کے اندر مجتمع نہ ہو جائے؟ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہماری عظیم "قوت حیات" نے اپنے مقصد کے لئے لکڑی کے موجود والی پنڈولم کی تیسیر اختیار کی ہے اور یہ کرۂ ارض اس پنڈولم میں لٹکا ہوا ذوقی گولہ ہے "قوت حیات" اس طرح ایک زبردست پنڈولم کی طرح کرۂ ارض کو لئے ہوئے ایک حد سے دوسری حد تک بار بار حرکت کرتی رہی ہے۔ اس پنڈولم کی ہر ایک حرکت کی تاریخ ہم انسانوں کو جو کہ اس تاریخی نمٹیں کے اداکار ہیں بالکل نئی معلوم ہوتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ تاریخ اس پنڈولم کی سابقہ حرکت کی پرانی تاریخ ہے جو اب دہرائی جا رہی ہے۔ اور صرت اتنا ہی نہیں بلکہ جس طرح کسی سرکس کا بازیکر ایک کینڈ کو بار بار اچھال کر دبوچ لیتا ہے اسی طرح وقت کی "قابل قیاس لاناہایت و مستعمل میں سورج ہزاروں مرتبہ زمین کو پھینکتا رہا۔ پھر دبوچتا رہا ہے اور ہمارے طویل طویل زمانے اس پھینکنے اور دبوچنے کے درمیان واقع ہونے والے محض لمحات ہیں۔ لیکن کیا اس عفریت نام نظام کے پس پشت کوئی مقصد کار فرما نہیں؟

ابلیس — کوئی بھی مقصد نہیں میرے دوست — تم سوچتے ہو کہ چونکہ تم ایک مقصد رکھتے ہو اس لئے فطرت کا بھی کوئی مقصد ضرور ہوگا۔ حالانکہ یہ سوچنا تو ایسا ہی ہو گا جیسے تم یہ کہو کہ چونکہ تم ہاتھ پاؤں میں انگلیاں رکھتے ہو اس لئے فطرت کو بھی ایسی ہی انگلیاں حاصل ہونی ضروری ہیں۔

فرزان — لیکن اگر ان انگلیوں کا کوئی مقصد نہ ہوتا تو یہ کبھی مجھے نہ ملتیں — اور میرے دوست میں فطرت کا بالکل ایسا ہی ایک حصہ ہوں جیسا کہ میری انگلی میرا ایک حصہ ہے۔ اگر میری انگلیاں ایک ایسا آلہ ہیں جس کے ذریعہ میں شمشیر و باب کو اپنی گرفت میں لے سکتا ہوں تو یقیناً میرا دماغ ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ قدرت خود اپنی ذات کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ میرے کتے کا دماغ صرف میرے کتے کے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے لیکن میرا دماغ ایک ایسے علم کے لئے محنت و مشقت کرتا ہے جو ذاتی طور پر میرے واسطے کچھ کرنے کے بجائے میرے جسم کو میرے لئے تکلیف دہ بنا دیتا ہے اور انحطاط و موت کو میرے واسطے ایک تباہی کی شکل دیتا ہے۔ اگر میرا مقصد میری ذات سے ماوراء نہ ہوتا تو میں ایک فلسفی کے بجائے ایک کسان بننے کو ترجیح دیتا — کیونکہ — کسان اتنی ہی مدت زندہ رہتا ہے جتنا کہ ایک فلسفی — بلکہ یوں کہو کہ وہ فلسفی سے زیادہ ہی عمر پاتا ہے — زیادہ کھاتا ہے — بہتر منڈ سوتا ہے اور اپنی شریک حیات کے آغوش محبت سے کسب کیف و مسرت کرنے میں اس کا دماغ فلسفی کی طرح شکوک و شبہات سے منفص نہیں ہوتا۔ فلسفی اس قدر مختلف کیوں ہے؟ — صرت اس لئے کہ وہ "قوت حیات" کی گرفت میں ہے؛ — یہ "قوت حیات" اس سے کہتی ہے "میں زندہ رہنے کے صرت ارادہ کے ذریعہ اور قلیل ترین دشواری کے راستوں کو اختیار کر کے غیر شعوری طور پر ہزاروں چیزوں کا گانے کر چکی ہوں۔ اب میں چاہتی ہوں کہ خود اپنی حقیقت اور اپنی منزل مقصود کو معلوم کروں اور اپنا راستہ انتخاب کروں۔ اسی مقصد کے لئے میں نے ایک خاص دماغ تخلیق کیا ہے — ایک فلسفی کا دماغ — تاکہ یہ فلسفی میرے لئے اس عرفان ذات پر اسی طرح گرفت حاصل کرے جیسے کہ ایک کسان میرے واسطے اپنے ہل کو گرفت میں لے لیتا ہے۔ اور یہ وہ کام ہے اسے فلسفی جس کے لئے تجھے جدوجہد کرنا ہی ہوگی اُس وقت تک کہ تو مر جائے؛ — تیری موت کے بعد اس کام کو جاری رکھنے کے لئے میں ایک اور دماغ اور ایک اور فلسفی بناؤں گی۔"

ابلیس — لیکن اس عرفان و علم سے فائدہ ہی کیا؟

فرزان — فائدہ یہ ہے کہ قلیل ترین دشواری کی سمت جھپکنے کے بجائے کثیر ترین مفاد کے راستے کو انتخاب کرنے کی اہلیت نصیب ہو جائے گی ایک جہاز کا اپنی مقررہ و متعین منزل کی طرف رواں ہونا ایک ادھر ادھر جھپکنے ہوئے لکڑی کے تختے سے بہتر نہیں ہے؟ — فلسفی فطرت کے جہاز کا رہنما ہے۔ اور یہی وہ فرق ہے جو مجھ میں اور تم میں حایل ہے — دوزخ میں رہنا لکڑی کے تختے کی طرح جھٹکانا ہے۔ اور جنت میں رہنا ایک جہاز کی طرح خود راستہ پیدا کرنا۔"

ابلیس — لیکن یہ راستہ اغلب یہ ہے کہ جہاز کو چٹانوں کی طرف لیجائے گا۔

فرزان — چٹانوں کی طرف یا سمندر کی تہ میں کوشا جہاز زیادہ قریب آتا ہے؟ —

ابلیس — اچھا اچھا! — آپ اپنے راستہ پر بڑے چلے جائے فرزان صاحب! — میں تو اپنی ذات پر خود اپنا اختیار قائم رکھنے کو ترجیح دیتا ہوں اور کسی غلط کار کا ساقی قوت کا آلہ کار بننا پسند نہیں کرتا۔ میں جانتا ہوں کہ حسن نگاہیوں کی مسرت ہے۔ موسیقی سماعت کا سرور ہے۔ محبت احساس کی جنت ہے اور یہ تمام چیزیں ہمارے خیالات و الفاظ کے واسطے ایک دلچسپ مواد جمایا کرتی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ان احساسات۔ ان جذبات اور ان مشاغل میں منہمک ہونے سے ہی ایک ہستی پاکیزہ مذاق اور شستہ و ہندبہمکلا سکتی ہے۔ مگر اہل ارض پر معاہدے اندر مجھے لوگ خواہ کچھ بھی کیوں نہ کہیں میں جانتا ہوں کہ اعلیٰ سوسائٹی کے اندر تمام دنیا میں ”شہزادہ ظلمت“ کو ایک شریف و معزز شخصیت سمجھا جاتا ہے۔ اور میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے۔ رہا تمہاری اس ”قوت حیات“ کی بابت جسے تم پہچاننا اور ناقابل مزاحمت خیال کرتے ہو تو واقعہ یہ ہے کہ میرے خیال میں ہر ایک معمولی کردار کے انسان کے لئے یہ قوت دنیا بھر میں سب سے زیادہ قابل مزاحمت چیز ہے۔ لیکن اگر تم ایسے ہی بہت مذاق اور سرسبز الاقفا و ہو جیسا کہ دنیا کے تمام مصلعین ہوتے ہیں تو اس صورت میں یہ قوت حیات ”پہلے تو تمہیں کسی مذہب کے حدود میں ڈھکیچتی ہوئی لیجائے گی جہاں تم شیرخوار بچوں کی روح کو مجھے بچانے کے لئے اُن پر مقدس پانی چھڑکو گے۔ اس کے بعد یہ قوت تمہیں مذہب کی طرف سے ہانکتی ہوئی سائنس کی طرف لیجائے گی جہاں تم شیرخوار بچوں کو مقدس پانی کے چھینٹوں سے دور کھینچ کر لیجاؤ گے اور اُن کے جسم میں ٹیکہ کی شکل میں بیماری کے جراثیم صرف اس لئے داخل کرو گے کہ یہ بیماری اُن کو محض اتفاقیہ نہ لگ جائے۔ اس کے بعد تم سیاسیات میں داخل ہو گے جہاں تم بد اخلاق عاملین کے آلہ کار اور بلند و صلہ فریب کار کھوکھلی شخصیتوں کے دست راست بن جاؤ گے۔ اور اس سب کا انجام ہو گا یا بوسی اور اپاریج بڑھاپا۔ — مفروض قوت اور شکستہ امیدیں — شدید پشیمانی و افسوس دنیا کی بدترین اور احمق ترین بربادی و قربانی پر۔ یعنی اہلیت خانہ اور یہ کی بربادی و قربانی! — یا مختصر الفاظ میں یوں سمجھئے کہ ”عمدہ شے“ پر قابو پانے سے پہلے ”عمدہ ترشے“ کے تعاقب میں دوڑ جانے والے احمق کو جو سزا ملنی چاہئے وہ تمہارا حصہ ہوگی۔

فرزان — لیکن کم از کم میں کوفت سے تو محفوظ رہوں گا۔ ”قوت حیات“ کی خدمت کرنے میں اس قدر فائدہ تو بہر حال ہوتا ہی ہے۔ اس لئے الوداع ابلیس صاحب!“

ابلیس — (نرمی سے) الوداع فرزان! — نیچے آشرودہ دلچسپ گفتگو یاد آیا کرے گی جو تم عام امور کی بابت کرتے رہے ہو۔ میری تمنا ہے کہ تم ہر ایک مسرت سے بہرور ہو سکو۔ جیسا کہ میں نے پہلا کہا ہے جنت کچھ لوگوں کو اس بھی آجاتی ہے۔ لیکن اگر کبھی تمہاری لئے تبدیل ہو جائے تو اسے یاد رکھو کہ تائب مغرورین کے لئے یہاں دوزخ کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ اگر کسی وقت بھی تمہیں اپنے اندر ایسی چیزوں کا احساس ہو جیسے گرمی قلب۔ پر خلوص بے اختیار محبت۔ معصوم خط اندازی۔ اور گرم دھڑکتی ہوئی اور سانس لیتی ہوئی حقیقت۔ —

فرزان — یعنی مختصر یہ کہ گوشت و پوست! — ان تمام الفاظ کے بجائے صراحت گوشت و پوست کیوں ”کہا جائے“۔ واقعہ ہے کہ ہم ان دونوں عامیانہ گندی چیزوں کو بہت پیچھے چھوڑ آتے ہیں؟

ابلیس — (غصہ سے) تو اس کے معنی یہ ہیں کہ میں واپسی کی دعوت جو دے رہا ہوں اُسے تم واپس میرے منہ پر پھینکنا چاہتے ہو؟ فرزان — ہرگز نہیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر ابلیس محض ایک قنوطی شخصیت کا مالک یا ایک سائنٹفک جو تو میں اُس سے بہت کچھ استفادہ کے لئے طیار ہوں مگر ایک جذباتی ابلیس کا درجہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کپتان صاحب! آپ دوزخ و جنت کی سرحد کا راستہ جانتے ہیں۔ براہ کرم میری رہنمائی کیجئے۔

مجسمہ — دوزخ و جنت کی سرحد؟ — یہ سرحد تو صرف وہ فرق ہے جو دنیا کے متعلق دوزاویہ ہائے نظر کے درمیان پایا جاتا ہے۔ اگر تم درحقیقت وہاں جانا چاہتے ہو تو کوئی بھی راستہ تمہیں سرحد کے پار لے جاسکتا ہے۔

فرزان — بہت خوب! (سارہ کو سلام کرتے ہوئے) محترمہ! — آپ کا خادم۔۔۔۔۔

سارہ — لیکن میں تو تمہارے ساتھ جاؤں گی

فرزان — جنت کے لئے میں صرف اپنا راستہ پاسکتا ہوں سارہ! — تمہارا نہیں۔ (ناٹک ہو جاتا ہے)

سارہ — اُن! — کس قدر پریشان کن ہے یہ معاملہ!

مجسمہ — (فرزان کی سمت پکارتے ہوئے) سفر مبارک فرزان! — (وداعی سلام کے طور پر سارہ کی ایک زبردست جھلکار پیدا کرتا ہے جسکے جواب میں دور سے پہلے میسارہ وحانی نغمہ بھاتا آتا ہے) — آہ! — وہ جا رہا ہے فرزان!! (اپنے ہونٹوں سے ایک طویل سانس باہر نکالتے ہوئے) کیسی دلکش باتیں کرتا ہے وہ! — جنت کے لوگ اس کی گفتگو کو کبھی نہ سمجھ سکیں گے

ابلیس — (ایویسی سے) — اُس کا جانا ہماری ایک سیاسی شکست ہے۔ میں ان "پرستارانِ حیات" کو روک نہیں سکتا۔ وہ سب کے سب یہاں سے چلے ہی جاتے ہیں آخر کار! — فرزان کا چلا جانا ہمارے بڑے نقصان ہے۔ تقریباً ایسا ہی نقصان اُس وقت ہوا تھا جبکہ وہ ولندیزی مصور یہاں سے فرار ہو گیا تھا۔ وہ بھی عجیب مصور تھا۔ اُسے ستر سال کی ایک چٹیل ضعیفہ کی تصویر بنانے میں بھی ایسا ہی لطف ملتا تھا جیسا کہ ایک مہینے میں سالہ مکہ من کی!

مجسمہ — ہاں مجھے یاد ہے۔ وہ جنت میں آیا تھا۔ اس کا نام ریمبرائنٹ تھا۔

ابلیس — ہاں ریمبرائنٹ! — ان لوگوں میں کچھ عجیب ایک غیر فطری رنگ پایا جاتا ہے۔ ان کے اعتقادات کی داستان کو کبھی نہ سننا کتنا صائب ہے وہ بڑی خطرناک ہے! — فوق الانسانی انسانوں کے مشاغل سے خبردار رہئے! — یہ مشاغل خالص انسان سے ایک مذہبی نفرت کرنے کا سبق پڑھاتے ہیں ایک معمولی خالص انسان کے نزدیک گھوٹے۔ کتے۔ اور بکریاں محض حیوانات کی قسمیں ہیں جو اخلاقی دنیا کے احاطے سے خارج ہیں۔ لیکن ایک "فوق الانسانی انسان" کے نزدیک مرد اور عورتیں بھی محض حیوانات کی قسمیں ہیں اور یہ بھی اخلاقی دنیا کے احاطے سے خارج ہیں۔ یہی فرزان اپنی دنیا میں عورتوں پر مہربان تھا اور مردوں سے خوش اطواری سے پیش آتا تھا لیکن اس کی یہ مہربانی بالکل ایسی ہی تھی جیسی کہ تمہاری۔ لڑکی سارہ اپنی پالتو بلیوں اور کتوں کے لئے روار کھتی ہے۔ — یہ مہربانی تو ضرور ہے لیکن اس سے خالص انسانی روح کی خصوصیات کی تردید ہوتی ہے۔

مجسمہ — گریہ "فوق الانسانی انسان" آخر کیا بلا ہے؟

ابلیس — "قوت حیات" کے دیوانوں کی تازہ ترین آپک ہے۔ کیا جنت میں نوواردوں کے درمیان تمہیں پولینڈ کا وہ جرمن نسل پاگل باشندہ نہیں ملا؟ — اس کا کیا نام تھا؟ — ہاں — نطشے!

مجسمہ — میں نے کبھی اس کا نام نہیں سنا۔

ابلیس — اپنے ہوش و حواس کی بجائی سے پیشتر وہ سب سے پہلے اسی جگہ آیا تھا۔ مجھے اس کی ذات سے کچھ توقعات تھیں لیکن وہ "قوت حیات" کا ایک راسخ پرستار تھا۔ اگرچہ "فوق البشر انسان" اسی قدر قدیم چیز ہے جتنا کہ پرتھیس لیکن یہ نطشے ہی تھا جس نے اس کو لٹے مرنے کو اگھا کر کھڑا کر دیا اور اب یہ بیسویں صدی جب دنیا سے گوشت و پوست سے اور مجھ کترین خادم سے اگتا جائے گی تو قدیم محبوب حاقنوں میں سے جدید ترین حاقن و خبط کے پیچھے دوڑنا شروع کر دے گی۔

مجسمہ — "فوق البشر انسان" ایک اچھا نمونہ ہے۔ اور ایک اچھا نمونہ نصف جنگی نفع کے مساوی ہوتا ہے۔ میں اس نطشے سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔

آزاد فککار

آرٹ اور ثقافت کی آزادی کے متعلق اتنے متضاد نظریات اور تصورات پیش کئے گئے ہیں کہ ان مسائل سے متعلق جو بحثیں کی جاتی ہیں وہ جلد ہی سیاسی رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ اور ان کا مقصد محض یہ رہ جاتا ہے کہ کسی خاص سیاسی نظریے کی تائید میں دوسرے تمام سیاسی نظریات کی تنقیص کی جائے اس لئے یہ ضرورت سمجھی گئی کہ آزاد فککار کی خصوصیات واضح کر دی جائیں۔

وہ کیا چیز ہے جو ایک فککار کو آرٹ کی خدمت پر ابھارتی ہے وہ اس کی انانیت ہے، اس کے نظام فکری کا ایک فطری زور ہے، اس کی عظیم انفرادیت کا ایک برجش اثبات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آرٹ کے تمام آزاد شہسپارے اپنی خالق کی عظیم شخصیت، کاحسین پر تو ہوتے ہیں، پس اگر اس کی انانیت آزاد ہے، اسے پھیلنے پھولنے اور اپنے وجود کا اثبات کرنے کے مواقع میسر ہیں تو اس کا آرٹ بھی آزاد ہے۔

یہ نہ سمجھئے کہ نظام کا کائنات کو انسانوں سے کوئی ہمدردی ہے۔ وہ تو بڑا ہی بے درد اور ظالم ہے اس کو شخصیت کے ارتقا سے صدمہ یہ کہ کوئی دلچسپی نہیں بلکہ وہ اس کا سختی سے مزاحم بھی ہوتا ہے۔ شوقینہار اور عرق حرام اس کے آگے سپرد آئے ہی میں اپنی خیر سمجھتے ہیں، کائنات کا زبردست ہاتھ انھیں اٹھا کر پھینک دے، پکلی دے، دبا دے، انھیں کوئی شکوہ نہیں، دل اور رات سے بنی ہوئی شطرنج کبھی ہوتی ہے اور کوئی نامعلوم اور زبردست ہاتھ انھیں اپنی مرضی کے مطابق چلاتا رہتا ہے، کیونکہ ان کے خیال میں اس سے مقابلہ کرنا بے سود ہوگا۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے، نظام کا کائنات کو مفتوح کیا جاسکتا ہے، انسان عظیم تر ہے، خواہ کتنی ہی مدت صدمہ ہو لیکن انسان اسے مغلوب کر کے رہے گا۔ غلطی اسے مغلوب کرنے والی قوت کو جو انسان کے اندر خواہیدہ پڑی رہتی ہے، زور زندگی کا نام دیتا ہے۔ یہ زور زندگی آزاد فککاروں کی انانیت کی ارتقائی شکل کا دوسرا نام ہے۔ اسی لئے ایک فککار اپنی انانیت اور اپنی عظیم انفرادیت کے اظہار پر مجبور ہوتا ہے، یہی اسے آزاد شہسپاروں کی تخلیق پر ابھارتا ہے اور اس طرح کائنات مجمل (فککار کی شخصیت) کا کائنات مفصل سے برسرِ پیکار ہوتی ہے اور مسلسل کوشش کرتی رہتی ہے کہ اسے محکوم کرے۔ ایک فککار کی انانیت جو کبھی پتھروں کو، حساس نشی ہے، کبھی تصویر کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے، کبھی شعر و گیت کا جامہ پہنتی ہے۔ کبھی آتشیں تقریر کی صورت میں اپنی ہمتی کا اثبات کرتی ہے، کبھی غمزدگی کی خالق ہوتی ہے، ارتقا کے مختلف مدارج نظام کا کائنات اسے پھیلایا دیکر سلانے کی کوشش کرتا ہے، سیاسی نظریات اس پر زیریں کھڑے کی تھیں پھیل گئے اس کی آواز کو دبانے کی کوشش کرتے ہیں، ہمارا آزادی کش ماحول اسے گھیلنے کی فکر میں لگا رہتا ہے لیکن ان تمام بندشوں اور رکاوٹوں کے باوجود فضا کے بسط میں ایک بے اختیار پیچ بند ہوتی ہے جو نظام کا کائنات کو جلا دالتی ہے، جو صدمہ حال پر ہی محیط نہیں ہوتی بلکہ مستقبل کا بڑا حصہ بھی اس کے اختیار میں آجاتا ہے اور اسی بے اختیار پیچ کو آزاد شہسپارے کا نام دیا جاتا ہے۔

آزاد فککار کی فطری صلاحیتوں کو ابھرنے سے روکنے والے عناصر میں سب سے پہلے مذہب کی بادی آتی ہے۔ مذہب اپنے بلند مقبوم میں انفرادیت کے اظہار پر کوئی قابل اعتراض باہندی نہیں ٹکاتا۔ اس کی باہندی صرف اس حد تک ہوتی ہے کہ آرٹ کا نمونہ خدا کی حاکمیت سے انکار کا معنی نہ ہو۔ یہاں تک آزاد فککار کی شخصیت کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا، بلکہ ایک حد تک خدا کی ربوبیت کا صحیح تصور اسے دوسری زنجیروں میں مقید ہونے سے روکتا ہے۔ لیکن آج کل جب کہ مذہب رسوم اور عادات سے نروعی عقاید کا مجموعہ بن کر رہ گیا ہے، اظہار جذبات ہر مذہب کے علم بردار بڑی بندشیں لگاتے ہیں۔ ہماری تہذیب اور معاشرت نے کچھ ایسا رجحان اختیار کر لیا ہے، گویا وہ خدائی احکام کی طرح قائم و دائم ہیں، نہ ان میں زیادتی کی گنجائش ہے نہ کمی کی، مروجہ طرز معاشرت اور موجودہ تہذیب اپنے خلاف کوئی آواز نہیں سن سکتی،

حالانکہ وہ تہذیب کو زیادہ مکمل اور زیادہ شاندار بنانے کے لئے بلند کی جاتی ہے۔ بہت سے فنکار اسی معاشرتی احتساب کی وجہ سے بہت دھیمے سروں میں الپتے ہیں ان کے نعمات میں وہ گونج نہیں پیدا ہوا جی آفاق کی پسپائیوں میں پھیل جائے۔

موجودہ سیاسی نظام جو اقتصادی مینا دوں پر قائم ہونے کی وجہ سے دو خاص گروہوں میں منقسم ہے (یعنی سرمایہ داری اور اشتراکیت انفرادیت کی نمود کو مختلف ڈھنگوں سے روکتا ہے۔ ان ممالک میں جہاں سرمایہ دارانہ نظام حکومت ہے، طرح طرح کی احتسابی قوتیں موجود ہیں جن میں سے کچھ بلا واسطہ کام کرتی ہیں کچھ بالواسطہ۔ تمام ذرائع پیداوار سرمایہ دار اور بورژوا طبقہ کی ملکیت میں ہونے کی وجہ سے وہی ادیب پنپ سکتا ہے جو وہ خود قادروں کے گیت گائے۔ الغرض معاشرت کے سارے شعبوں میں بورژوائی رجحانات کی حکمرانی ہوتی ہے۔ اگر کوئی فنکار ان رجحانات کی ترجمانی نہیں کرتا تو لوگ ایک ناگوار تاثر کے ساتھ اس کی تصنیفات کا مطالعہ بند کر دیتے ہیں۔ سرمایہ دار لوگوں کے دماغوں کو سسلانے کی خاطر ایسی تصنیفات کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں جو زندگی کے متعلق خوبصورت جھوٹ پیش کریں۔ ادیب اور مصور ایسے ناول اور راگ تصنیف کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، جس کی بازار میں مانگ ہو تاکہ اس طرح اپنی مالی حالت درست کر سکیں بصورت دیگر وہ ایسے چھپوڑے افسانے اور اشعار ایسے عامیانا گیت اور ایسے آزاد آرٹ سے معراصنام کی تخلیق کبھی نہ کرتے اس کے علاوہ ایسے ممالک میں براہ راست سنسرشپ کا طریقہ ہوتا ہے اگر کوئی فنکار ایسی تخلیق کرتا ہے جس سے اس کی پرورش انانیت گرد و پیش میں ایسی گونج پیدا کر دے جو سوتے ہوئے عوام کی انفرادیت کو جگا دے تو اس کی تخلیق ضبط کر دیا جاتی ہے اور پھر اس کے لئے جیل کے دروازے یا قاتلوں کے راستے کھلے ہوئے ہیں۔

اشتراکی نظام کے متعلق تو کچھ کہنا ہی بیکار ہے۔ وہ تو ایک بل صراط ہے جو تلوار سے تیز تر تو نہیں، مگر بال سے باریک ضرور ہے۔ اگر کوئی ماضی کے گھنڈروں کی طرف نظر محبت ڈالتا ہے تو اس پر رجعت پرستی کا لبیل چپکا دیا جاتا ہے، حالانکہ وہ اس کے اجداد کی عظمت کے نشان ہیں۔ میں نے ہیلوئز دو ایک نظم ”مرہین کا انسان“ پڑھی۔ ذہنی مرعوبیت اور غمری غلامی کی اس سے بدتر مثال شاید ہی کہیں مل سکے۔ بدتہ نہیں پلشنگ کو ریگیوں نے رجعت پسند کیوں نہیں کہا۔ اس کی آزاد زندگی تو اس سے بھی ”بدتر“ خطاب کی مستحق تھی۔ اس کے علاوہ طبقاتی تعصب جو اس نظام کی خصوصیتوں میں سے ایک ہے، ایک فنکار کے آزاد میلانات کو سختی سے کچل دیتا ہے۔

اس سے پہلے ذکر آچکا ہے کہ ایک فنکار کی انانیت مختلف ارتقائی مدارج رکھتی ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا تجزیس فنکار کو ایسا مقید کر دیتی ہیں جس کو مجال دم زدن نہیں رہتی کسی کو خواہید کر دیتی ہیں۔ پھر کسی فنکار کی انانیت ایسی ہوتی ہے کہ وہ اپنا اظہار دھیمے سروں میں کرتی ہے، کبھی اس کی لئے اتنی بلند اور گونجنے والی ہوتی ہے کہ عوام کی خواہید انانیت جانگے لگتی ہے۔ ماحول کی مشکلات ان پر کوئی اثر نہیں کرتیں۔ آزاد فنکار یا تو نتائج سے بے پروا ہو کر ان ہندشوں کو توڑ دینے کی کوشش کرتا ہے، یا انھیں نظر انداز کر دیتا ہے۔ موڈزٹ سے جو ہنری آزاد راگ تصنیف کرنے شروع کئے، اس کی آمدنی ختم ہو گئی، وہ سردی کے دنوں میں اپنی بیوی کے ساتھ قرض کرا تھا۔ اس لئے نہیں کہ اپنے نفس کو آسودہ کرے، بلکہ اس لئے کہ اپنے جسم میں کام کرنے کے لئے گرمی پیدا کرے اور مصائب کی اسی حالت میں اس نے اپنے مشہور ترین شاہکار تخلیق کئے۔ برف سردی میں جب موت کے فرشتے میرٹون کے سر پر منڈلا رہے تھے، فرانسیسیوں نے ویٹا پر بمباری کی، اس کے نوکر ڈر گئے اور ان کی روجوں پر استحلال چھا گیا مگر میرٹون کی روح جاؤ سکون سے نہ مٹی۔ موت سے کچھ دیر پہلے اس نے کہا کہ اسے پیاؤ کے پاس پہنچا دیا جائے، اس کی زرد انگلیاں پیانو پر تیزی سے چلنے لگیں، ایک دھیمسا افسردہ راگ نکلا اور اس نے اپنا شاہکار ”آسٹریائی نغمہ عبادت“ بجایا، وہ بجاتا رہا تاکہ اس کی انانیت کی کچھ جنگ کے دھماکوں پر غالب آجائے۔ پھر ایسا نہ ہوا، تین مرتبہ اس نغمے کے بجنے کے بعد موت نے اسے سیاہ پردوں میں چھپا دیا۔ ویٹا کے ایک دوسرے کو نے میں تھوڑے اپنے کانوں میں روٹی ٹھونسنے بیٹھا تھا، تاکہ اس کا ذوق لطیف بھدی آواز میں سن سن کر مردہ نہ ہو جائے، لیکن وہ بھرا ہو گیا وہ اس طرح وہ خود اپنے ہی نغمے نہ سن سکا۔ یہ دونوں جنگ کی ہون کیوں کو نظر انداز کرتے رہے اور ایسی شکست کھائی جس پر ہزار فقیں قرعہ ہیں۔ انھوں نے اپنی عظیم انفرادیت کو بونے نہ دیا اور آخری وقت تک آزاد آرٹ کی تخلیق کرتے رہے، پھر جب وہیں کی حکومت نے مشہور مصور، منظر کش اور ڈراما نویس سے بلوایا تاکہ وہ ایک مشہور جنرل کا نیائی کی یادگار قائم کرے اور جب وہ وہیں

(حالانکہ اگر ان کی اتانیت بھی جاگتی ہوتی تو ایک عظیم راز کے انکشاف کے روپ میں زور شور سے اُچھلتی ہوئی باہر نکلتی ہے۔) فرق صرف اتنا ہے کہ بہت سے فنکار غیر متعلق راہیں اختیار کر لیتے ہیں اور بہتوں کی چھین ایک ہی مقصد کے لئے بند ہوتی ہیں۔ پہلی قسم کے فنکاروں کی اتانیت پر چھٹی نہیں ہوتی بلکہ رینگنے والی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کی بھی ہوئی سب باتوں کو بھول جاتے ہیں۔ کوئی آدمی ایک ہی فنکار سے منسوب کردہ مختلف اور متضاد نظریات کو یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں دوسری صورت میں جبکہ فنکار اپنی بھی ہوئی ایک ہی بات کی تشریح کرتا ہے، تو اس کے فحوش زیادہ گہرے ہوتے جاتے ہیں اور ایسے ہی فنکاروں کو قبولیت عوام اور شہرت و اہم نصیب ہوتی ہے۔ ان آزاد فنکاروں کو چھوڑ کر جن کی انفرادیت گرد و پیش کی پابندیوں کو نظر انداز کر دیتی ہے، آزاد فنکار کے ارتقاء کے لئے ضروری ہے کہ ایک ایسا نظام قائم کرنے کے لئے جدوجہد کی جائے جس میں پابندیاں نہ ہوں تاکہ ایسے فنکار بھی آزادانہ تخلیق کے عمل کو انجام دے سکیں جن کی اتانیت زیادہ پر چھٹی نہیں ہے۔

جلیل عابدی

ایک قدیم کتب خانہ کی بعض نادریکتا ہیں

غیاث اللغات مطبوعہ ۱۲۸۵ھ (فارسی) -----	چار روپیہ
سواطع الالہام از فیضی (عربی) -----	سات روپیہ
منتخب اللغات دارالشکوہی (فارسی) -----	سات روپیہ
علم جفر و شعبہ جات (اردو) -----	چار روپیہ
مثنوی یوسف زلیخا جاتی (فارسی) -----	تین روپیہ
معدن الدقائق الملہ افوار الملہ (فارسی) -----	سات روپیہ
مراثی انیس -----	چھ روپیہ
نالہ عندلیب (فارسی) -----	آٹھ روپیہ
ترجمہ حدائق البلاغت (اردو) -----	تین روپیہ
علم الکتاب خواجہ درد (فارسی) -----	چھ روپیہ
طب کی اردو کتابیں	
ترجمہ کلیات نفیس مکمل -----	سولہ روپیہ
ترجمہ قانون بعلی سینا مکمل -----	تیس روپیہ
کنج حکمت مکمل ۱۳۵۵ھ -----	دس روپیہ
مثنوی المفردات -----	چار روپیہ
امراض چشم -----	پانچ روپیہ
ترجمہ کلیات معالجات -----	پندرہ روپیہ
بحر محیط - حکیم اصغر حسین فرخ آبادی -----	آٹھ روپیہ
تشریح کبیر - حکیم محمد کبیر الدین دہلوی -----	بارہ روپیہ
کتب التثخیص مکمل -----	آٹھ روپیہ
اسرار حکمت - از حکیم محمد عبدالعزیز لاہوری -----	چار روپیہ
طب کی فارسی کتابیں	
قرا بادین کبیر مکمل -----	سولہ روپیہ
مجرات فرنگی (از ہنری بریکٹر) -----	مندرہ روپیہ
مخزن الادویۃ من تحفہ الامینین - از حکیم محمد حسین علوی شیرازی -----	دس روپیہ
محیط اعظم مکمل - از حکیم محمد اعظم خاں دہلوی -----	پچیس روپیہ
اکسیر اعظم " " " -----	پنیتیس روپیہ
مفرج القلوب - مفید الاحسام (علم جراحی) -----	بارہ روپیہ
علاج الامراض از حکیم محمد شریف خاں دہلوی -----	آٹھ روپیہ
مخزن اکسیر مکمل ۶ جلد از حکیم امام الدین پاک پٹن -----	دس روپیہ
قرا بادین اعظم - از حکیم محمد اعظم خاں دہلوی -----	پندرہ روپیہ
قرا بادین قادری - از حکیم محمد اکبر اندانی -----	بارہ روپیہ

مکارہ یک ایکہنی لکھنو

وسط ایشیا کی جدید شاعری کے نمونے

دماغوں پر صدیوں سے تالے پڑے ہوئے تھے لیکن انقلاب کے ہونے نے دفعتاً وہ تالے توڑ دیے اور ایک تاجیک دہقان منور شاہ زنگی پر ان لفظوں میں تنقید کرنے لگا:-

”جنگ ہو رہی تھی اور میں قلعہ کی دیوار کے نیچے کی سڑک پر بیٹھا جا رہا تھا۔ گرمی سخت تھی اور غبار چھایا ہوا تھا۔ میرے پاؤں میں سکتہ رہی تھی کہ دھان کے کھیتوں میں گھس گھس جادوں جہاں اگرچہ لاشیں بٹڑ رہی تھیں مگر ایک گھوڑے سوار سے چھینا بھی چاہتا تھا۔“

”شکستہ تجربے سے میرے بڑھے استاد برآمد ہوئے جنہوں نے مجھے کہیں سال پڑھایا تھا۔ علم و فضل کی پوٹ، ملا صاحب فرماتے ہیں:-

”میری بات پر دھیان دو! میرے لفظ یاد رکھنا!“

”میں نے جواب دیا:- ملا صاحب! مجھے آپ کی پہلی سب باتیں یاد ہیں، آپ نے فرمایا تھا تاج ہمیشہ سلامت رہے گا۔ گرد و تلخ ریزہ ریزہ ہو گیا آپ نے کہا تھا تخت کو شکست نہیں ہوگی گردہ تخت پاش پاش ہو گیا! آپ کا فرمان تھا کہ بادشاہ کا خون حرام ہے! گردہ خون میری تلواریں پر جا ہوا ہے! آپ کا ارشاد تھا کہ قرآن کا حکم اٹل ہے، عورتیں پردے میں رہیں گی۔ مگر عورتوں نے برقعے جلا ڈالے! آپ فرماتے تھے کہ اسلام کا بل بال ہوا گا اور مسجدیں آباد رہیں گی مگر مسجدیں تو اب برائے نام آباد ہیں! آپ کا کہنا تھا کہ خان و ملا بے اور سودا گز ہمارے ملک کے آقا ہیں، مگر آج وہ سب معدوم ہیں! اساذی! آپ کی ساری پیشین گوئیاں جن کے خیال سے بھی منکلی ہوتی ہے کیا ہوئیں!“

ایک دوسرا ازبکستانی دہقان شاعر لینن پر اپنی نظم میں کہتا ہے:-

”جڑ میں پانی پہنچتا رہے تو سفیدار کے درخت پہاڑی سے بھی اونچے نکل جاتے ہیں، ریگستان کی ساری ریت اور پامیر کے ٹیلے بھی سمندر کو نہیں پاٹ سکتے۔“

”ہولناک جرم کر کے یا بڑی خیرات کر کے آدمی لوگوں کو اپنا نام یاد کرادے سکتا ہے، مگر یہ جرائم کو دیکھ کر دنیا اکثر لرز گئی ہے، لیکن نیک عمل انسان چند ہی ہوتے ہیں!“

”پامیر کی چوٹیاں زمیں دوز ہو جائیں، ساری دنیا سمندر بن جائے، اور پھر پامیر سے دس گنا اونچے پہاڑ کھڑے ہو جائیں، مگر زمانہ کی آہنی رفتار نہیں رک سکتی!“

”انسان اپنے بزرگوں کو بھلا دے سکتا ہے، اپنی مادری زبان کو بھی فراموش کر دے سکتا ہے لیکن وہ لینن کا نام فراموش نہیں کر سکتا! سب سے بڑے انسان کا نام بھلا یا نہیں جاسکتا! کیا لینن نے جنگ کو فوراً نہیں روک دیا؟ کیا اس نے ہمارے آسمانوں پر پونچھے؟ کیا اس نے اپنی روح کی کھڑوں سے ہمارے دلوں کو نہیں گرہ لایا؟ اور کیا اس نے انسانیت کی چونک یعنی زمینداروں کو فنا نہیں کر دیا؟

”ہم نہیں جانتے کہ لینن میں یہ بے پناہ طاقت کہاں سے آئی، ہماری کمزور نظریں اس عظیم شخصیت کی روح کو نہیں دیکھ سکتیں، ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ دنیا نے اس سے زیادہ بڑے دل و دماغ کا انسان پیدا نہیں کیا!“

”ہم جی رہے ہیں، اس نے مجھے ہیں کہ اس عظیم انسان ہمہ رو کی ذات سے حقیر سی مناسبت پیدا کر لیں!“

شاعر سلیمانی، اصلاح و تعمیر کے دور میں رجعت پرست عناصر کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے:-

ایک جماعت — ہم مورچے پر جا رہے ہیں، جنگی مورچے پر برقعہ و چادر کے خلافت جنگ کرنے جا رہے ہیں! ہماری سرحد پر بننے والا مشرق کس ہے!

ہم اپنی بیٹیوں اور بچوں کی زندگی اور آزادی کے لئے جنگ کر رہے ہیں!
دوسری جماعت۔ گھر جتنی تو دنیا کے چور تک جا کر بھی برطانوی جھنڈا اٹھا لیتے ہیں! اور ہمارے بھائیوں کو قتل کر کے غوی کی نرہاں بہاتے ہیں
ان آنکھوں کو موند دیتے ہیں جو ان کی کینٹی کی شاہ ہیں!

پہلی جماعت۔ چین! ہندوستان! ہم تمہیں آزادی دلانے کو لڑ رہے ہیں!
دوسری جماعت۔ لیکن چین دہند تو سامراج کے لئے بلاؤ کی تاب ہے!

پہلی جماعت۔ اب ہمارے یہاں آمر و ظالم اور بے لے ٹھکانا نہیں رہا! جس خدا کے خدمت گار ایسے ہوں اس خالقِ مروت جیسا نہیں ہے!
دوسری جماعت۔ لاد آئرنے تو زمین کے پورے گڑے کا بوجھ مغرب کی خمیدہ کمر پر لاد دیا تھا؟ ہندو کسان کے بچے بالکلاس غلام کرتے ہیں!

پہلی جماعت۔ یہی ہمارے انسانوں کے لئے نئی دنیا کا دار وازہ کھول رہے ہیں!
دوسری جماعت۔ جنت! ہماری گردنوں پر اپنا جہلا لے رکھنا اور گولی گولے کا تاشا دکھانا جانتا ہے!

دونوں جماعتیں ٹھکر۔ وراہد سنا ہے اور سورج طلوع ہو رہا ہے! ہم کہتے کر ٹیک و بکھڑا ہوا اور دھڑکتا ہے!
ایکستانی شاعر لاہوتی کا شمار سوویت یونین میں نہیں بلکہ ساری دنیا کے چوبند ہے۔ عروں میں سے کیا جاتا ہے۔ سوویت یونین میں

اس درستی کا یہ عالم ہے دورِ خلد وہاں کی علاقے بھی اسے دھوکے اور اس کے لئے اسٹیکس بچھاتے ہیں۔ لاہوتی اپنی ایک نظم میں بادشاہ سے مکالمہ کرتے ہیں:
شاہ نے کہا! دو حقیقتوں کی جنگ شناسے رہتی ہے: تم دونوں کے لئے غصہ مل رہا ہے۔ دنیا میں امیری و غریبی، تو گری و غنا جی، دونوں غریبی

ہیں! مقدمہ پر شکوہ واجب ہے!۔ دنیا کے ناقوت نے دنیا کو غریب کے فضل دے!۔ دنیا کے غریبوں نے دنیا کو روٹی کھلائی، شاہا شس!۔
”میں نے بادشاہ کو جواب دیا، حق و کاذب بوڑھے، تیری باتیں طاہر عرت ہیں۔ ہر چیز و ہفتان و مزدور کے ہاتھ پیرا کرتے ہیں، اہل شقت

مقدس ہے!۔ تیری گندی کھوس، تیرے غلاموں کی یہ دوکان، تیرے غریبوں کا یہ کارخانہ اور ناپاکی کی یہ کچھال، تیرا سب کچھ جتنی بندو قتل کے
قیمت میں فنا ہو جاتا تھا! اور یہ بندو قتل کسان و مزدور کے ہاتھوں میں ہوں گی۔ وقت آگیا ہے اور ہمارے بازو طاہر ہیں!۔ تمہاری خاک سے

ایک بنالائیات ہات کا سلج، ایک نئی دنیا پیدا ہوگی۔“
لاہوتی کی ایک دوسری نظم وسط ایشیا کی نچلے اپرٹ کی آئینہ دار ہے، جس کی صنف و پیکر بھی جدید ہے۔ اس پیکر کو سوویت ادب میں ”پوٹامی“

کا نام دیا گیا ہے۔
سینٹرل کیونسٹ پارٹی کے آرگن اخبار پر اودا کو لاہوتی نے ایک رپورٹ نظم میں بھیجی تھی:-

”جاک تانہ میں چین کا مسلک روز افزوں چھپتا جا رہا ہے۔ آدمی سب بدل گئے ہیں، ہر شخص اشتراکیت کا محل کھڑا کرنے میں لگا ہوا ہے!
خود بھی غلام و زندار، کل ایک جہ لوگوں کو پاؤں سے روندنا تھا، وہ عوام آج اشتراکیت کا محل بن رہے ہیں! وہ عوام جو جلا کے جال اور

پھندے میں پھنسے ہوئے تھے، حیرت ہے کہ کارخانے کر کے دکھا رہے ہیں!
علیہ کل ایک بادل کی کوک سے آنکھیں سچ لیتی اور جی کی طرح کا پنے لگتی تھی، وہی علیہ آج علم و سائنس پر آغالی کر رہی ہے؟ حضرت کی

قومیں اس کی لڑائیاں جیتی ہیں اور اس کی نرم و نازک آنکھیاں ریڈیو سیٹ طیارہ کر رہی ہیں۔
ترسمی بھی علیہ سے بچے نہیں، لکڑی کے دقیاؤسی ہل کو چھوڑ کر اب ترسمی ٹریکٹر چلا رہا ہے، اس کے دماغ میں چل پیدا ہو گئی وہ ہر وقت

بچے کی پنے لگا ہے۔ مٹی نئی باتیں نکالتا ہے!

یہ اسی اشاروں سے جتا چلتا ہے کہ سوویت مشرق میں باقی ایشیا کی آزادی کے لئے کتنی تڑپ ہے۔ اور یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اسلام دوسرے مذہب والوں
لا نہیں سکھاتا۔ نیز اشتراکیت سچے انسانی بھائی چارہ کی تعلیم دیتی ہے۔

جن گڈ ٹیپوں پر کل تک اونٹ اور غم اور گھٹے چلتے تھے، ان راستوں پر آج کارگرز ایریں کے طوفان امنڈ رہے اور موٹریں اور ٹرک دوڑتے پھر رہے ہیں! نیچے ٹرک ہیں اور اوپر ہوائی جہاز!

بیکار گریستان کی طرح کی بیکار باتیں اب سب مفقود ہیں، اب نہ وہ مشرقی غنودگی ہے نہ سست رفتاری! اب وقت کا ہر لمحہ کام کا ہے اور تکمیل و استحکام کا دور دورہ ہے!

سست قدم ہل کے پیچھے گنگنا آ جانے والا، آنکھیں موند کر دینا چلانے والا اور اونگھتے اونگھتے بونی کرنے والا، ترسوں آج غائب ہے تو قہج کیوں ہو! آج کا ترسوں نہ مغموم ہے اور نہ اونگھتا ہے، مشین کا موٹر اسے ہر وقت خوش اور چونکا رکھتا ہے!

سستی اور بے دلی پرانی باتیں ہیں، آج ہماری نظر دوڑک دیکھتی ہے، ہم مستقبل کا پیغام سن رہے ہیں! آج ہمارے بولوں میں جان ہے۔ ہمارے گیت ذہنیات ہیں!

کامریڈ پرائڈ، شاعر کی ان باتوں کو یاد ہوائی نہ سمجھو، حقیقی زندگی کی رپورٹ ہے! شاعر اپنی اشتراکیت کو گواہ کر کے کہتا ہے کہ اب ہمارا دھقان "میرا کمیت" نہیں کہتا اب تو ہر چیز "ہماری" ہو گئی ہے! اسی طرح جیسے ہمارا "ہماری" ہے جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔

آج ذہنی تہوار روزہ (عید) ہے۔ پرانے زمانے میں آج کے دن گنوار کھیت سونے ہو جاتے اور مسجدیں بھر جاتی تھیں۔ لیکن آج "روزہ" کا کسی کو خیال بھی نہیں ہے، اب ہمارے لوگ غلام انسی کی یاد بھی کرنا نہیں چاہتے۔

آج ہمارے اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں "برگنڈ" اور "شاک در کرس" کے لفظ بولے جاتے ہیں۔
باتو زندگی میں گھوڑے پر صحت اس دن سوار ہوئی جس دن شادی کے بعد بکے سے رخصت ہوئی تھی۔ آج کی باتو روزمرہ میں پرسوار ہو کر اسکول جاتی ہے۔

کامریڈ، آپ ہمارے کسی آدمی سے بھی پوچھئے کہ تمہارا ریڈر کون ہے؟ تو دیوار پر ٹنگی ہوئی ایک تصویر کی طرف انگلی اٹھا دے گا۔ اس کی تصویر کی طرف جس سے ہمیں محبت ہے اور ہم جس کا احترام کرتے ہیں۔

علی قیوم بابائیت، اگر تم شاعر کسی مٹی کے عالم میں وطنی ترانہ الاپتا ہے:-

"منوس دشمن پر ہماری فتح و ظفر کا طوفان پھٹ پڑا ہے! میں اُس لمحے کی عزت کرتا ہوں! اس طوفان نے ہماری بیڑیاں کاٹ دیں غلامی کو آڑا دیا کہ وہ جنگی علم بند کریں! میں اُس پر غفلت دن کا خیر مقدم کرتا ہوں۔۔۔ ادیل اکتوبر کے دن کا!

سرزمین وطن، میں دن رات تیری حفاظت کرنے کا عہد کرتا ہوں!"

ادین صابروفا، ازبک شاعر، وطن کی سب سے بیش قیمت پیداوار، کیا اس کا قصیدہ پڑھتی ہے:-

"آزاد دھقان! تمہارا دل نہیں دھڑکتا کہ اب تمہاری رادیاں اور کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوں گی؟ یہ ایک دلگیر خواب کے پروں پر اڑنا نہیں! اب تم کو ہم ہمارے سینے پر مشقت کیا کر دے! اب ہل اور بھاڑ سے نہیں! اب تمہاری زراعت بڑی بڑی مشینیں کریں گی! دھقانو!

آج تم مسرت کے آقا ہو اور تمہارا عزم دارادہ دنیا کی صورت بدل دے گا! ٹرک پر تمہارا دوست ہے اور تم خود اپنے آقا! آراشی مطلقاً تمہاری اپنی ہے! اب تمہارے چاروں طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں!"

علی بے، ترکمان شاعر جب سرزمین وطن پر نہیں جاری دیکھتا ہے تو غم و مسرت سے چیخ اٹھتا ہے:-

"کون لایا، ہمارے دیکھنا میں یہ سرور اور گاتی سولی نہیں کوئی لایا؟۔۔۔ پینچ ندی کے طوفانی دھارے کو کس نے سدھایا؟۔۔۔ ہمارے مفکر اور دکھی دھقانوں کے لئے یہ راحت و مسرت کون لایا؟۔۔۔ اتر کے رہنے والے لائے! شانوی سے بھری آزادی دلانے والے لائے!۔۔۔ مارکس اور لینن والے۔۔۔ بولشویک لائے!"

ایک معلوم تاجیک شاعر نے اور پرانے، سامنت شاہی اور سماج داد۔۔۔ یورپ و ایشیا کا معرکہ اس طرح نقش کرتا ہے:-

”میں نہ لایا نہ چاہتا ہوں ذبح (زمیندار) اور آجر، میں نہ اسحق اور اندھاد، ویش بننا چاہتا ہوں نہ برشم میں بیوس تاجر زادو!
میں اپنے چہرے پر رنگ دروغن چڑھا تا نہیں چاہتا، میں نہ ناؤ کا مالک بننا چاہتا ہوں نہ امیر و تحصیلدار!
میں نہ بوڑھے بوڑھوں، طبیب بننا چاہتا ہوں نہ بازار میں ایک دوکان کا مالک، میں نہ توذاکر بنوں گا یا لبریرین اور یا بخر!
میں وہ بننا چاہتا ہوں جو تین لے، فنکاروں میں لوگوں کے ذہن و خیال کے اندر خم، مری کو سکے جس طرح وہ حقان زمین میں بیج بوتا ہے!
میں عوام کا کیسا بننا چاہتا ہوں!“

ایک تاجیک لوگ گیت میں شاعر قومی کردار کو اس طرح بیان کرتا ہے:-

”ہم تاجیک جو چہ دیکھتے ہیں اسی کا گیت گاتے ہیں — ہمارے سامنے گھوڑا آتا ہے تو اس کا گیت بناتے ہیں —
اور ہمارے گیت غیر میں کلام شاعروں کے بنائے ہوئے ہیں — دیکھتے جو زمانہ کی یاد رکھنے والے ہیں! —
پرانے شاعر سنو افی حسن و جمال اور گل و بلبل کے گیت گاتے تھے — ہمارے آج کے شاعر نئی زندگی اور آزادی کے نوائے گاتے ہیں! —
حسین مستقیل کا، مبین اور ہوائی جہاز کے گیت! — اور وہ سب سے زیادہ لیکن کا گیت گاتے ہیں، کیونکہ نہ ہو تو کوئی گیت گایا نہ جاتا! —
وہی نانون اور امیروں کے قصیدے بچے جاتے! — ہمارے شاعروں کو لیکن نے بچہ دیا کہ وہ جس کا چاہیں گیت گائیں! اور وہ سب لیکن کا گیت گاتے گئے!“

سہیلی بھی ایک تاجیک شاعر ہے اور حیات نو کا قصیدہ خواں! کہتا ہے:-

”تم ایک شہر دیکھو گے، خوشہ کے لباس کی طرح جگمگاتا ہو! شہر! — اور کتھرائی کا شام! — بھی سنو گے!“

سنو! ہوائی جہاز کا بیگھاگن گھنسا رہا ہے! وہ دیکھو، موٹر کس زائے کے ساتھ جا رہی ہے! چہرہ سرگود اور دھوئیں کے بادل کو اتنی ریلی

فراتے بھرتی جا رہی ہے!“

اسی نظم میں آگے چل کر سہیلی بھلی کی روشنی اور ٹرکی کی غزل خوانی کرتا ہے:-

”دن ڈھلے سنو کہ وہ حقان کی جہ پڑی ہے کس گیت کی آواز آ رہی ہے، وہ گارہا ہے:- وہ دیکھو آسمان پر آزادی کا سورج چمک رہا ہے!

نہروں کا آزاد پانی ہماری دادی میں سرسبز! قرآن گنگنا جا رہا ہے! سو دھڑ شہری گاتے چہرے ہیں — ہر طرف گاتے چہرے ہیں!“

اور آگے چل کر سہیلی سوال کرتا ہے:-

”سن رہے ہو تم، آزاد و بلکستان کی پرست آواز! — بلکستان! تیری شان و عظمت کا، تیری خوشیوں کا زمانہ آگیا! — اے میرے

بلکستانی! بلکستان! تیری سرتوں کی ساعت آگئی!“

بروی قد بابائے ترکمان شاعر، انقلاب کی سرحدیں سالگرہ پر اپنے دوستوں کو مبارکباد دیتا ہے:-

”آج میں چلتی کلیوں کھٹے پھولوں کا گیت گاتا ہوں کہ پرانی دنیا دفن ہو چکی ہے!

میرے ہاتھ میں سرخ گلاب نہیں، فوٹو لوہے کے ہیں!

ہم نے اپنے وطن کی زمین کو نانون اور امیروں کا خون پلایا ہے، اور اس خشک سالی کے بعد چراغِ مفلح ہے، یہ تازہ گلاب پھولے ہیں!

آسمان پر سورج بھی نیا نکلا ہے، نئی زندگی کا - دست! جو سب سے زیادہ خوبصورت ہے! — ایک دو... دس گیارہ... سو سو سترہ!

ایک کے بعد دوسرا گزرتے ہوئے پورے سترہ سال گزر گئے! اور جہد و کوشش کا دھارا تیز تر ہوتا گیا، یہاں تک کہ میرے محبوب یعنی ترکمانیہ -

سو دھڑ ترکمانیہ، میں زندگی سرت کا پھول بن کر کھٹنے لگی!

اے! وطن عزیز، زندگی کے اس شگفتہ پھول کو لے! اور اس کی خوشبو سے ہر دن کو شہر ایک کا معطر دن بنائے!“

لطیف الدین احمد

ادب لکاتب الشاعر

(افادات علی حیدر طباطبائی نظم مرحوم)

ادنی تغیر کے ساتھ

شاعر و ادیب کو دینی اور لکھنؤ کے اختلافات سے بھی مطلع ہونا چاہئے تاکہ جو جس زبان کا متبع کرتا ہو اس سے ملحد نہ ہو جائے۔ ان دونوں شہروں کے لہجہ میں تو بڑا اختلاف ہو گیا ہے لیکن الفاظ و محاورات میں زیادہ اختلافات نہیں ہے۔ جن باتوں میں اختلاف ہے اس کا استنباط کسی نے نہیں کیا۔ مجھے جو الفاظ معلوم ہیں لکھتا ہوں۔ اکثر یہ اختلاف مرزا داغ مرحوم اور اہل دہلی کے بعض دوسرے اصحاب سے معلوم ہوئے مثلاً ایک دفعہ انھوں نے کہا کہ لکھنؤ میں ہمارے یہاں بولتے ہیں دلی میں ہمارے ہاں کہتے ہیں اور یہی صحیح ہے۔ یہ سن کر میں نے اس بات کا تفحص کیا تو معلوم ہوا کہ دہلی میں بھی محاورہ ہمارے یہاں اور ہمارے ہاں دونوں ہیں۔ میر کا دیوان جو کثرت میں چھپا ہے اور قرون کا چھپا ہوا ہے اس میں جا بجا ہمارے ہاں اور ان کے ہاں موجود ہے میں نے میر تقی میر مرحوم سے پوچھا تو انھوں نے کہا ہم تو جب کہیں گے ہمارے یہاں کہیں گے۔ سمجھا کہتے ہیں:-

”لیلۃ القدر ہے بندہ کے یہاں آج کی رات“

اسی طرح مرزا داغ مرحوم ایک دفعہ کہنے لگے کہ زیور گھر نادہلی کا محاورہ ہے، اہل لکھنؤ نے اس میں تسمین کر دیا اور گڑھنا کہنے لگے، لیکن تفسیر سے معلوم ہوا کہ اصل لفظ گڑھنا ہی ہے اور پہلے دہلی کا محاورہ یہی تھا۔ قدرت اللہ شوق سنبھلی نے ”شہادۃ“ میں طبقات الشعراء تصنیف کی ہے۔ تصنیف کے بائیس برس بعد کا لکھا ہوا نسخہ میر تقی میرؒ کا موجود ہے، ظاہر ہے کہ یہ نسخہ سو برس سے زیادہ کا لکھا ہوا ہے اس میں امیر خسرو دہلوی کے دو شعر درج ہیں اور دونوں شعروں میں گڑھنے کا لفظ آیا ہے:-

زور گھر پسرے چو ماہ پارا کچھ گڑھنے سنوارے پکارا

فقیر دلی من گرفت و بنگست آخر نہ گڑھنا نہ کچھ سنوارا

انہیں مرحوم سے میں نے ایک دفعہ ذکر کیا کہ میر محمد حسین آزادؒ، مالا کی جمعہ مالا میں کہتے ہیں انھوں نے کہا کہ مالا، دہلی کی زبان پر مبنی

ہے لیکن میر حسن کی شہنشاہی میں یہ شعر موجود ہے:-

وہ موتی کے اے ٹٹے ہوئے رہیں دل جہاں سر چٹکتے ہوئے

میں نے یہ شعر انھیں سنایا اور انھوں نے بہت تعجب کیا۔ ایک دفعہ ان مرحوم سے میں نے پوچھا کہ لکھنؤ کی زبان کے کچھ الفاظ ایسے تباہی جو دہلی میں نہ ہوتے جاتے ہوں اور اہل دہلی ان لفظوں کو کمزور سمجھتے ہوں، کچھ سوچ کر کہنے لگے کہ یہ محاورہ لکھنؤ کا کہ ”یہ کام مجھے کھلتا ہے“ مجھے بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے جن اطلاق سے مولوی نذیر احمد صاحب کی کتاب ابن الوقت ایک صاحب دیکھتے تھے وہ میرے پاس لے آئے اور پوچھنے لگے کہ اکثر کیا لفظ ہے اور اس کے کیا معنی ہیں، اسے دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ لکھنے کی جگہ پر دہلی میں اکھڑا کہتے ہیں۔

ایک نقل اور مجھے یاد آئی انھیں مرحوم کی فرمائش سے میں کچھ شعر پڑھا رہا تھا صحبت بے تکلف تھی میں نے پڑھا:-

لگا دے تیرے پر مجھ کو بقیراری دل کونہ کے بھل میں گروں جا کے اپنی منزل پر

کہنے لگے دہلی میں منہ کیل کہیں گے میں نے کہا کہ لکھنؤ میں تو سب منہ کے بھل کہتے ہیں اس پر انھوں نے کہا کہ میرا گمان ہے کہ میر تقی میرؒ نے کہیں نہ کہا ہوگا۔

میرائیس کی رباعی کا یہ مصرع میں نے پڑھا ۶ ”گر پاؤں تھکے تو سر کے بھل جاؤں گا“
 مرزا داغ مرحوم تذکرہ آب حیات کو کچھ اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ مصنف نے بھی تو بڑی نا انصافی کی کہ ذوق کے ضمن میں بھی داغ کا ذکر نہیں کیا۔ آزاد کے اس فقرہ پر غصہ چینی ہو رہی تھی کہ اہل لکھنؤ کھانے کا ہو تو تباکو کہتے ہیں اور پینے کا ہو تو تباکو بولتے ہیں۔ میں نے کہا صاحب وہ تو بڑے محقق معلوم ہوتے ہیں وہ تو اندھیاری رات کا بھی انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دلی کی زبان میں گھوڑے ہی کا اندبہ آری کو اندھیاری کہتے ہیں۔ اندھیاری رات کہنا خلاف محاورہ اردو ہے مرزا داغ مرحوم نے کہا یہ تو ٹھیک لکھا ہے۔ میں اسی زمانہ میں سودا کا دیوان پڑھ رہا تھا، کو قوال کی جو ملک جب مقام درس پہنچا تو یہ شعر دیکھنے میں آیا:-

ہوئی کب تک بچا فخر داری چور جاتے رہے کہ اندھیاری
 پھر ملاقات ہوئی تو یہ شعر میں نے انھیں سنایا اور یہ ثابت کر دیا کہ اندھیاری رات دلی کی زبان ہے۔ جواب نہ بولتے ہوں یا لکھنؤ کے مقابلہ میں ترک کر دیا ہو۔

یادش بخیر آغا شاعر دہلی بڑے خوش فکر و صاحب دیوان مرزا داغ مرحوم کے انصاف تلامذہ میں ہیں۔ ایک دفعہ مجھے راہ میں ٹھہر کر کہنے لگے کہ یہ مصرع کیسا ہے:- ”ہونٹ سل جاتے ہیں جب سامنے تو ہوتا ہے۔“ میں نے کہا ہم تو یوں کہیں گے:- ”ہونٹ سی جاتے ہیں جب سامنے تو ہوتا ہے“ یہ سنا کر کہ اندبہ ہو کر کہنے لگے کہ استاد نے بھی یہی بنا دیا ہے۔ میں نے کہا آپ نے ان سے کیوں نہ کہا کہ سل جانا، دھل جانا دلی کا محاورہ ہے اور سی جانا، دھو جانا لکھنؤ کی زبان ہے، ہم کیوں لکھنؤ کی زبان کا متبع کریں۔ ہنس کر کہنے لگے میں نے بھی کہا تھا مگر استاد پر ہم ہو گئے اور فرمایا کہ ہم نے بھی استاد ذوق سے ایک دفعہ ایسی ہی بحث کی تھی تو انھوں نے ایک تمبیڑ مارا، جو لوگ تحقیق زبان اردو کا شوق رکھتے ہیں ان کو استاد شاکر دلی یہ اصلاح و بحث نظر غور سے دیکھنا چاہئے۔

مرزا داغ مرحوم کہتے تھے کہ جب سے میں نے ہوش سنبھالا سانس اور فکر کا لفظ نہ کر ہی بولے سنا مگر استاد ذوق نے جب سانس کو نظم کیا مونٹ نظم کیا بلکہ بادشاہ کی خروں میں بھی اُسے مونٹ کر دیا اور فرماتے تھے کہ میر کی زبان پر بھی یہ لفظ مونٹ ہی تھا اور مرزا غالب نے مجھے: پچھت کی ہے کہ فکر کو بھی مونٹ ہی نظم کیا کرو۔

نون غنہ زیادہ کہتے ہیں۔ بیسے کوئیل۔ جھونٹ۔ سینکڑوں۔ تنو (یعنی درخت کا تنہا) مرزا
 باندھا وغیرہ مگر لکھنؤ کے لہجہ میں ان الفاظ میں نون غنہ لفظوں میں تو بولتے ہیں مثلاً بوجھا آئی، کڑوڑوں بونڈیاں رنگیہ
 میں نے میر ہمدانی مجروح مرحوم کے کلام میں کوڑا کا قافیہ بچھاڑ دیکھا ہے۔ دلی میں جھونٹ کا قافیہ کروڑا
 لگتے ہیں۔ لکھنؤ میں جھونٹ کا لفظ بضم میم بولتے ہیں۔ انیس کوڑو لوگ بہ تشدید آ اور لکھنؤ میں بتخفیف تا بولتے ہیں۔ گھینچنا وہ لوگ بے جھوٹا
 کے ساتھ بولتے ہیں، اور لکھنؤ میں بغیر کان۔ کچھ الفاظ دلی کی زبان کے ایسے بھی ہیں کہ لکھنؤ میں بولے نہیں جاتے مثلاً
 گھمنڈی بھرت ہو گیا۔ پا لکھنؤ کرتا ہے۔ کڑی جالہ پورتی ہے۔ اور ٹوپی اوڑھنا۔ اسی طرح پھیرا بچنے کو پھیرا جانا۔ ٹلیک نکل جانا۔
 پترے کھولنا۔ رونے ہو جانا۔ بڑکنا۔ اور سنا۔ چھینے سے چھین اور دھکے سے دھک اور ہوتا ہوا یعنی آہستہ آہستہ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا
 مجروح کہتے ہیں:- رشک اعدا کا گھن مرے دل کو ہولے ہی ہولے کھائے جاتا ہے

مرزا قادر بخش سا بر شاہزادہ دہلی کے کلام میں بل جانا، صدے ہو جانے کے معنی پر میں نے دیکھا۔ شعرا نے دلی تیوسی اور ڈیوڑھی وغیرہ
 تی کو وزن میں داخل کرتے ہیں اور اہل لکھنؤ کے لہجہ میں تی کو معدود سمجھتے ہیں۔ مجروح دہلی نے پیاسے کی سی کو بھی وزن شعر میں داخل کر دیا ہے
 یہاں ہیں آب خنجر کے پیاسے بجھے کیا تشنگی آب بقا ہے

یہ سب تو لفظی اختلافات تھے ایک بڑا نحوی اختلاف بھی دونوں زبانوں میں ہے یعنی حرف تے کو دلی میں حرف انصاف کے معنی میں بولتے ہیں جو
 زمانہ میں دیوان غالب کی شرح میں لکھ رہا تھا اس بات پر جی جے تنہ ہوا لیکن میں سمجھا کہ اس طرح کاتے حال میں پیدا ہو گیا ہے اور اہل پنجاب

کی صحبت کا اثر ہے مگر بولنے پر بادشاہ طالب تراء کے دیوان میں، جا بجا یہی (نے) دیکھنے میں آیا اور اس سے پتہ لگا کہ مرثیہ سے یہ خرابی پیدا ہوئی ہے۔ یہ پنجاب کا محاورہ بادشاہ کی زبان پر بھی چڑھا ہوا تھا۔

ہم نے یہ خوب اس کی طرز ناز پہچانی ہوئی جال پہچانی ہوئی آواز پہچانی ہوئی
لیکے دل کو جان تو چھوٹے اگر امکان کیا خوب ہی ہم نے تجھے ہے دستاں دیکھا ہوا

مگر دہلی کو اس امر سے سبق لینا چاہئے کہ وہاں کے تمام شعرا ممنون - ذوق - مومن - غالب نے کیوں اس محاورے سے احتراز کیا اور ان کے بعد اصغر علی خاں نسیم، مرزا قادر بخش صاحب، میر محمدی مجروح، نواب مرزا داغ نے کہیں بھی اس طرح سے نہ کو استعمال نہیں کیا۔

سالک دہلوی، مرزا فوشہ کے ممتاز شاگردوں میں تھے۔ حیدر آباد میں، مرحوم ہو گئے۔ اکثر ان کا کلام میں نے سنا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑا اس طرح (نے) کا استعمال انھوں نے کیا ہو۔ یہ تو سب لوگ، اہل فن اور اہل زبان ہیں۔ ان لوگوں کا اس لفظ کو استعمال نہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ محاورہ پنجاب کا ہے۔ اس کے علاوہ حضرت ظفر کی ایک غزل کا ردیف، وقافیہ ہے۔ کہا جھوٹے موٹ - دغا جھوٹے موٹ یہ دہلی کا خاص محاورہ ہے اور لکھنؤ میں جھوٹے موٹ کہتے ہیں۔ پیر کا مخمفہ - لکھنؤ میں یہ ہے، دہلی کے لہجے میں یہ ہے۔ خواہ وہ لکھنؤ میں کہتے ہیں: "لوٹا ہے دن دھاڑے یہ انوہیر ہو گیا"۔ دہلی میں دن دے کہیں گے۔ لکھنؤ کا زردہ، میٹھے چانول اور دہلی کا زردہ کھانے کا متباکو۔ لکھنؤ میں کہیں گے زمین گھومتی ہے لیکن دہلی میں گھومتی ہے لفظ ہی نہیں ہوتے۔ چند الفاظ اختلافات دہلی و لکھنؤ کے متعلق اور یاد آگئے مثلاً اہل لکھنؤ بڑی کوریٹری - کن پیر کو کورل - سناؤنی کو سناٹی لاکھنے کو لکھنا - ناک سینکے کو ناک چٹکنا - جولاہی کو جولاہن - سناری کو سناں کہتے ہیں اور یہ بیان ان کا بہت درست ہے۔ لیکن ایک رسالہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ اہل لکھنؤ آٹھنسی کو برس - دھوبی کو برٹھا، چھو کرے کو بردا - گولے کو بوٹلا - تمباکو کو بھسا کو - گھارے کو دھنگار - ہمارے کو کھارے - لنگوٹیا یا ر کو لنگوٹیل یا ر - بانس کو بہتر کہتے ہیں یہ بالکل غلط ہے۔ لکھنؤ کی زبان کے یہ الفاظ نہیں ہیں۔ لیکن کے بھرتے کو دھنگا نا یعنی دھوئیں کی بو اس میں پیدا کرتا۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں کہتا۔ بوٹلے کی بو بولتے ہیں، لیکن گولہ یا بولا اور چیز ہے۔

ہی کا استعمال اہل دہلی اس طرح بھی کرتے ہیں کہ حرون معنویہ کے بعد اُسے لے آتے ہیں مثلاً ہم نے ہی لکھا۔ تم نے ہی پڑھا۔ اسے ہی سنا اہل لکھنؤ ہمیشہ ہی کو مقدم کر کے کہتے ہیں۔ جیسے ہمیں نے لکھا۔ تمھیں نے سنا۔ اسی نے پڑھا یا مثلاً وہ کہیں گے دل کی دل میں ہی رہی۔ اور کہیں گے دل کی دل میں ہی رہی۔ مومن خاں صاحب کہتے ہیں

کچ دارو مرز کب تلک یوں ساتی مجھے دے شراب نگلوں

لکھنؤ میں یوں، دول، کیوں، جول یہ سب الفاظ بوڑھوں بولے جاتے ہیں۔ دہلی میں میں اپنے آپ کو بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں اپنے کو یا اپنے تئیں کہیں گے۔ پیر نے اور تیر تئیں بھی کسی قدر اختلاف ہے تذکرہ تانیث کے رسالے جو لوگوں نے لکھے ہیں اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صدہ لفظوں میں دہلی و لکھنؤ کے محاورے میں اختلاف ہے مگر ایسا نہیں ہے اختلاف محاورہ اس لفظ میں مسلم ہے جو لفظ محاورہ عام میں داخل ہو۔ جیسے سانس اور فکر کا تذکرہ تانیث میں دونوں شہروں میں اختلاف ہے یا جو لفظ محاورہ خاص میں داخل ہو۔ جیسے عارض و گیسو کی ناک اور شمشیر و سنان کی تانیث شعرا کے محاورہ میں داخل ہو گئی ہے ایسے الفاظ میں بھی اگر دہلی و لکھنؤ میں اختلاف ہو تو البتہ اسے بھی اختلاف کہیں گے وجہ اس کی یہ ہے کہ کو اس قسم کے الفاظ محاورہ عام میں داخل نہیں ہیں۔ اہل شہر ان الفاظ کو بولتے نہیں ہیں۔ لیکن سمجھتے تو ہیں۔ اس کے سوا جتنے الفاظ ان میں دہلی و لکھنؤ کا اختلاف قابل اعتبار نہیں ہے اسے اختلاف محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ پہلا مانوس و غیر مشہور الفاظ میں محاورہ

لے ہم لوگ اوکڑو میٹھا، وہ اوکڑوں میٹھا بنوں غنہ بولتے ہیں۔ ہم بیٹنگ لینا بیٹے بھول بولتے ہیں وہ لوگ چنگ یاے معرون کے ساتھ کہتے ہیں ہم ترنا کہتے ہیں وہ ترنگ بولتے ہیں۔

کیا فعل ہے جس طرح چاہتا ہے استعمال کر لیتا ہے۔ ایسے الفاظ میں کسی کو وہی دلکھنوی کی تقلید کرنا کچھ ضرور نہیں۔ اہل لکھنؤ اور اہل دہلی خود ایک دوسرے کے ساتھ لفظوں میں اختلافات عظیم رکھتے ہیں اور یہ اختلافات آٹھ تو کیکڑے نکڑے تھے۔ مگر محاورہ پر ہے۔

لفظ طرز لکھنؤ دہلی میں کسی زمانہ میں مونث تھا اور اب بعض شعرا جو اپنے اساتذہ کی تقلید کو محاورہ حال پر مقدم سمجھتے ہیں وہ مونث نظم کے جاتے ہیں ورنہ دونوں جگہ کے محاورے میں مذکر ہے۔ میں نے اکثر اہل دہلی کی تقریر و تحریر میں مثل سر سید احمد خاں مرحوم کے اس لفظ کو تذکرہ دیکھا۔ بلکہ اگلے زمانہ میں بھی یہ لفظ دہلی میں تذکرہ مستعمل ہوا ہے۔ شاہ عالم بادشاہ آفتاب دہلی کا یہ مطلع صغیر بلگرامی نے رشحات میں لکھا ہے :-

جب سامنے مرے وہ پریرا آگیا ، دیوانگی کا طرز مجھے یاد آگیا ،

لفظ مخلوق لوگوں میں اسم مونث مشہور ہو گیا ہے لیکن لکھنؤ کے محاورہ میں یہ لفظ مذکر صفت رکھتا ہے۔ کہتے ہیں آسمان خدا کا مخلوق ہے اور زمین خدا کی مخلوق ہے۔ لفظ نظیر کو لوگ عموماً مونث بولتے ہیں لیکن اہل لکھنؤ ذوی العقول کے مقابل میں مذکر بولتے ہیں۔ کہتے ہیں اس عورت کا نظیر نہیں میرے شفیق کرم حکیم میرضامن علی مرحوم جلال نے مجھ سے کچھ اشعار پڑھنے کی فرمائش کی۔ اس زمانہ میں منجملہ حضور مرشد زادہ مرشد آباد مشاعرے کیا کرتے تھے۔ انھیں کی طرح میں کچھ شعر میں نے بھی کہہ کر بھیج دئے تھے۔ وہی اشعار مجھے یاد آ گئے۔ پڑھنے لگا۔ اور باصرہ میں نے کہا کہ اگر کوئی شعر تو لے کے قابل ہو تو ضرور کہہ دیجئے گا۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو اعتراض سے برا مان جاتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس شعر پر :

سر جو ٹکرایا تو دیواروں کو رنگیں کر دیا ، ایڑیاں رگڑیں تو صیقل ہو گئی رنج میں

جناب جلال صاحب نے کہا کہ صیقل مذکر ہے اور یہ فرمانا ان کا بعض اساتذہ کی تقلید کے لحاظ سے تھا ورنہ لفظ صیقل دہلی و لکھنؤ میں اب مونث بولا جاتا ہے۔

تذکرہ تائینث الفاظ سے بحث کرنا اہل لغت کا کام ہے۔ لیکن میں اس مسئلہ میں بعض امور کا ذکر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ صفت تذکرہ تائینث میں موصوف کے تابع ہوا کرتی ہے۔ دوسرے یہ کہ تیز و خفوت و بعض متعلقات فعل تذکرہ تائینث سے معتر ہوتے ہیں۔ مثلاً "تو نے اچھا کام کیا" اس جملہ میں اچھا صفت ہے اور کام موصوف۔ کام کے ذکر ہونے کی وجہ سے اچھا بھی اس مقام پر مذکر ہے۔ اگر یہ کہیں کہ "تو نے اچھا کیا" تو اچھا مذکر ہے۔ مونث ہے۔ اس سبب سے کہ اچھا اب صفت نہیں ہے، مثل اس کے کہ "تو نے جو کچھ کہا" میں یہ بولا تو وہ خوب پڑھا" ان جملوں سے جو کچھ وغیرہ کا ذکر ہونا ثابت نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ کہیں کہ سب جو کچھ سچ کھل گیا تو اس سے جو کچھ سچ کا ذکر ہونا ثابت ہو تا ہو سکتا ہے کہ یہاں تیز فعل نہیں۔ بلکہ فاعل ہے۔ مثل اسی کے ہے، اگر یہ کہیں کہ زید ایک دن آیا، اس جملہ میں دن تذکرہ تائینث سے معتر ہے۔ اس سبب سے کہ ظرف فعل ہے تیسرے یہ کہ اردو میں بعض اسماء جزو فعل ہو جاتے ہیں اور اس صورت میں ان اسماء کو تذکرہ تائینث سے بیک تعلق نہیں رہتا مثلاً میں نے سبق یاد کیا۔ اس مثال میں یاد کا لفظ تذکرہ تائینث معتر ہے۔ اردو کی نحو میں بحث اہم مسائل سے ہے۔ گلگڑت کے سوا کسی نے ادھر تو یہ نہیں کی۔ چوتھے یہ کہ افعال ناقصہ کی خبر اور افعال مقلوب کا دوسرا مفعول یہ دونوں تذکرہ تائینث سے معتر ہوتے ہیں۔ مثلاً اشک گوہر ہو گیا۔ اشک گوہر کر دیا۔ اشک کو گوہر سمجھنا۔ ان فقروں سے گوہر کی تذکرہ تائینث نہیں ہو سکتی۔ پانچویں یہ کہ مضان ایہ کے بعد اگر مضان ہو تو دونوں معنویہ کے الحاق سے مضان کی تائینث میں کچھ تغیر نہیں ہوتا یعنی (کی) جو علامت تائینث مضان ہے اس کا باقی رکھنا ضرور ہے۔ مثلاً :-

نور نظر کی آنکھوں میں سرمہ دیا۔ لیکن اگر ترکیب اضافی مقلوب ہو جائے۔ جیسے میرا نیس کے اس مصرعے میں ہے :-

"سرمہ دیا آنکھوں میں کبھی نور نظر کے۔ اس صورت میں (کی) کی جگہ کے کہنا بھی درست ہے۔ دلیل اس کی یہ ہے کہ اس مصرعہ میں سے اگر (آنکھوں میں) حذف کر دیں تو یہ فقرہ باقی رہ جائے گا (سرمہ دیا کبھی نور نظر کے) اور اب (کے) کہنا واجب ہو جائے گا۔ جیسے لوگ کہتے ہیں اس کے کہ کسی کی اور مقصود یہ ہوتا ہے کہ سرمہ یا بالوں میں اسی طرح کہتے ہیں اس کے کہ کسی کی یا اس کے چٹائی کی اور یہ مقصود ہوتا ہے کہ بعض میں

یا گردن میں۔ غرض کہ ضابطہ یہ ہے کہ ترکیب اضافی اپنی اصل پر ہو تو علامت تانیث مضان یعنی کی کہنا واجب ہے اور حذف و تقدیر مضان کی صورت میں (کے) کہنا واجب ہے۔ اور قلب ترکیب کی حالت میں دونوں طرح جائز ہے۔ انیس کے اس مصرع کو:-

میدان میں تھا حشر بجا حال سے اسکے

اور آتش کے اس شمر کو

معرفت میں اس خدا سے پاک کے اڑتے ہیں ہوش و حواس اور ایک کے صغیر لگہڑی نے اس بات کی سند میں لکھا ہے کہ چال اور معرفت مذکور ہے۔ میں اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ میری رائے میں ان معرعوں میں کی اور کے دونوں کہہ سکتے ہیں۔ شاعر نے ضرورت شعر کے سبب سے کے اختیار کیا اور اسی قیاس پر برق کا یہ مصرعہ ۱۔

”واڑھی میں لال بال تھے اس بدنہاد کے“ اور تیسرا کا یہ مصرعہ ”آکھوں میں ہیں حقیر جس تس کے“۔ غلط نہیں ہو سکتا۔ لکھتے میں ایک صاحب کی غزل میرے پاس اصلاح کو آئی اس میں یہ مصرعہ تھا اور یہی زمین تھی:- ”بھینگی کند آہ طرن آسمان کے۔“ میں نے دیکھا کہ یہاں کی کہیں تو محاورہ کا خون ہوتا ہے یونہی نہیں رہنے دیا۔ اب چاہے کوئی غلط سمجھے لیکن لفظ طرن میں محاورہ یہی ہے کہ اصل ترکیب باقی ہو تو کی کہیں کے اور قلب ترکیب کی صورت میں کے کہتے ہیں۔ بہا عشق:- ”جان پر ہیں رہی ہمارے ہے۔“ مر رہا تو جگت کے مارے ہے۔

بلا ضرورت ہر زبان کا لفظ لے لینا بھی نہیں درست البتہ فارسی کا میل اردو میں حسن رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ جو الفاظ عربیہ فارسی میں غلط ہو کر مخلوط ہو گئے ہیں ان کی تصحیح کرنا بھی نہ چاہئے اور بلا واسطہ الفاظ عربیہ کا لینا تو بہت نفیس ہے۔ لیکن فارسی زبان کے اسما و صفات ہی اردو میں کچھ اچھے معلوم ہوتے ہیں مصادر و روابط سے فضا کراہیت کرتے ہیں۔ یہ نہ چاہئے کہ درمیں انتظار آپ کا خط پہنچا اور خیریت آپ کی درگاہ خدا سے نیک درکار ہے۔ بہت سے الفاظ جو مبرز اور ابلا کلام ہیں۔ فارسی غزلیوں کی زبان پر پڑھ گئے ہیں۔ اور بعض عربی کے الفاظ بھی اسی قسم کے اہل کتب نے فارسی پڑھنے کی بدولت زبان میں داخل کر لئے ہیں۔ وہ سب کے سب کسی قدر فصاحت سے گرسے تو ہوتے ہیں مثلاً جو کہ اذ بسکہ بد رستی کو تحقیق کو حال آسکہ باوجودیکہ باوصفیکہ چنانچہ جزیں نیست ہر آئینہ قابل با بعد پیش ازیں علاوہ بریں و در پیش کار در اصل در حقیقت در غلات بر طس، بر محل، نسبت بموجب بدولت ہونہ زیں۔ لہذا لایزال لاریب فی الحال بالافعل بالکل فہما حتی الوصل حتی المقدور بالمشافہ بالحوالہ فقط یعنی وغیرہ جس زمانے میں میر تقی میر مرحوم حیدر آباد میں تھے۔ انھیں دنوں کا ذکر ہے کہ ایک صاحب ان کے کلام کو کلام تیسری ترجیح دینے لگے، میر صاحب نے فرمایا کہ میر استاد کامل تھے۔ انھوں نے جواب دیا کہ آپ کے اور ان کے کلام کا میں نے مقابلہ کر کے دیکھا آپ ہی کا کلام تفوق رکھتا ہے۔ میر صاحب کو تعجب ہوا کہ مرثیہ اور غزل کا کس طرح مقابلہ ہو سکتا ہے۔ اور راہ ہے وہ اور کچھ ہے۔ ان بزرگ نے تیسرا کا ایک مطلع پڑھا:-

اس زلف پہ بچو ہو گئے ہم
یعنی سر شام سو گئے ہم
اور کہا کہ اس مطلع میں اس زلف اور یعنی کو لائحہ لکھے اور اسی زمین میں آپ کا مطلع بھی لکھتے یاد ہے اس کی صفائی کو دیکھئے:-

ایک آہ میں سر ہو گئے ہم
تھنڈی جو ہوا اتنی سو گئے ہم

یہ سن کر میر تقی میر مسکرائے گئے۔

فارسی و عربی کے بعض الفاظ اردو میں غلط ہوئے جاتے ہیں۔ اور غلط ہی ہونا چاہئے بھی۔ ان کا صحیح کر کے یونہی ہندیوں کی زبان پر نفیس ہے۔ جیسے عیادت و عیال و عیال بکسر عین ہے۔ گرو بے بغور ہیں۔ ایک نقل میں نے سنی ہے کہ میر حکیم ضامن علی مرحوم جلال سے نواب کلب علی خاں مرحوم والی رامپور نے پوچھا کہ آپ عیال کو عیال کہیں گے انھوں نے جواب دیا کہ عیال تو ہم کبھی نہ کہیں گے۔ لفظ رفو میں تو ساکن پڑھنا چاہئے لیکن فارسی و ہندی کے ہجو میں اس کا تلفظ شکل تھا۔ رفو بنم فاستعمل ہو گیا۔ اسی طرح ناگوار و گوار میں کان معنوم ہے لیکن اردو میں بفتح کان ہی مستعمل ہے، لفظ رشتہ اور لفظ عید کو اکثر اہل لغت بکسر اول صحیح سمجھتے ہیں لیکن اردو میں بفتح اول ہی ہونا چاہئے۔ لفظ مطلع بکسر لاء اور لفظ موقع بکسر فاء صحیح ہے لیکن اردو میں اس کی تصحیح مکن نہیں جمع سے التباس ہو جاتا ہے۔ حوض علی خاں، میر انیس کے ایک شاعر دکن

دل نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے عمود کو بواہ معروت پڑھا تو میر صاحب نے منع کیا اور کہا عمود کہو بواہ و مجہول اور نور چشم کے لفظ میں گسرو اضافی کے لئے کو بھی میر صاحب منع کیا کرتے تھے۔ کہتے تھے یہ اضافت اردو میں بُری معلوم ہوتی ہے۔

بعض الفاظ عربی الاصل اردو میں اس طرح مل گئے ہیں کہ ان کا بدل نہیں ہو سکتا اور پھر اصل معنی بھی ان میں باقی نہیں رہے، جیسے واسطے۔
ج۔ معارف وغیرہ ممکن ہی نہیں کہ ان کی تصحیح کی جائے۔ البتہ یہ غلط سمجھا جائے گا کہ تقریباً کے محل پر قریباً، اندازاً لکھا جائے یا حال کے محل پر ظاموجودہ۔ ایسے محاورے غلط ہیں دوسرے یہ کہ بعض لوگوں کے نکالے ہوئے یہ الفاظ محاورہ عام نہیں ہیں بلکہ وہ محاورہ ام ہیں۔ محاورہ عام کی تصحیح البتہ محض فصاحت ہے جیسے لا یعقل ولا ابالی بلا محاط ضمیر شکم و غائب ہوتے ہیں۔ اس طرح لفظ یعنی ہے کہ اس میں میر غائب کا محاط مطلق میں کرتے۔

بعض الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اصل ان کی کچھ اور تھی لیکن دہلی لکھنؤ کے لوگوں نے تصرف بجا کیا ہے مثلاً جھکے کو جھکاؤ کہنا دونوں شہروں کا محاورہ ہے مگر عرب خیال میں جھکنا ہی فصیح ہے اور قدیم اردو یہی ہے قدمائے شعرا کے کلام میں یہ لفظ موجود ہے۔ اسی طرح لفظ چیدہ میں تصرف کر کے دہلی، لکھنؤ کے لوگوں نے پیوند کہنا شروع کیا۔ اور یہ بھی عامیانہ محاورہ ہے، جھک میں اہل لکھنؤ نے تصرف کر کے جھکی بنا دیا۔ شاہزادہ میرزا آسماں جاہ مرحوم کا ایک شعر مجھے یاد آیا ہے

سبک جاتے ہیں اک جھکی دکھا کر کہ رہ جائے پھٹک کر دل کسی کا
اور اہل دہلی نے تصرف کر کے جھکنا بنا یا مرزا داغ مرحوم کہتے ہیں مصرعہ ”اپنے کوٹھے سے جو کل اس نے دکھایا جھکنا“۔ بعض الفاظ دہلی میں اپنے اصل پر ہیں اور اہل لکھنؤ نے تصرف کیا مثلاً دھکیلا دال اکبر سے دلی کی زبان ہے اور ڈھکیلا دال ہندی سے لکھنؤ کا محاورہ ہے۔ اسی طرح کھردرا کو مخفٹ کر کے اہل لکھنؤ کھدرا کہتے ہیں مگر مجھے کھدرا ہی فصیح معلوم ہوتا ہے۔

بعض الفاظ اصل میں جمع ہیں اور محاورے میں مفرد بولے جاتے ہیں جیسے ارواح، اوقات، اولاد، بعض الفاظ مفرد ہیں اور محاورے میں جمع بولے جاتے ہیں مثلاً ”اس کے کیا معنی“ جو خالص زبانیں دنیا میں ہیں ان میں اہل دیہہ کا محاورہ مستند سمجھا جاتا ہے، کیونکہ اہل شہر کی زبان غیر قوموں کے غلط سے محفوظ نہیں رہتی۔ ابتدائے اسلام میں جب عربی کی زبان بگڑنے لگی تو اہل بادیه و اعراب سے زبان کو مطابقت دینا کرتے تھے لیکن اردو مخلوط زبان ہے۔ اس کا معاملہ برعکس ہے اہل شہر کی اردو لگاؤں والوں سے اچھی سمجھی جائے گی، تعجب ہوتا ہے کہ لکھنؤ سے تھوڑی دور باہر جائیے تو آنکھیں کھلنے کے بدلے آنکھیں بستھ کاں اور گلا گھونٹنے کو گھونٹنا بواہ و مجہول اور جاننے کو جھکنا بولتے ہیں۔ یہی حال دہلی کے گاؤں والوں کا ہے۔ آئے کو آتا۔ روٹی کو روٹی، بٹہ بٹہ پانی کو پائیز بولتے ہیں۔

تازگی لفظ کا ہر اہل قلم کو خیال ہوتا ہے اور بیشک لفظ تازہ مضمون تازہ کے برابر بلکہ بہتر ہے لفظ کے انتخاب کرنے کا امتیاز خدا داد بات ہے کوئی لفظ خوبصورت ہوتا ہے کوئی بھونڈا پھر صرف کرنے کا سلیقہ بھی فطری قابلیت ہے بعض الفاظ اصل میں اچھے ہیں لیکن کسی ایسے محل پر صرف ہوا کہ خوبصورت ہو گیا ہے نہ ہونا چاہئے کہ آپ نے لفظ کو تازہ سمجھ کر صرف کیا اور سننے والے کو وہ لفظ غریب و وحشی معلوم ہوا۔ میرافیس، شاہزادہ علی اکبر کی اذان کا ذکر فرماتے ہیں ۶ ”وہ نوذعی کہ جس کی فصاحت دلوں کو بھائے“، اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ یہاں نوذعی کا لفظ غریب ہے اور سبیل بھی صرف ہوا ہے۔ تنوی ششقیہ میں جہاں تلاؤں اور قاریوں پر آواز سے کہے ہیں ایک شعر میں الفاظ غریب کو محو میں نے بھر دیا ہے۔ آپ عریف میں ششم ہیں آپ غریف ہیں غلط ہیں

محل بچو میں ان الفاظ کا استعمال غالباً بجا تو نہیں ہوا۔ اس سبب سے کہ یہاں اس کی نقل کرنا منظور ہے میر علی اوسط مرحوم کہتے ہیں:-
”دشک کو اقرار ہے رائے زریں یا رکائے“ اس مصرع میں لفظ زریں تازہ نہیں ہے بلکہ غریب ہے اور پھر اپنے محل سے بھی الگ ہے مگر حضرت داغ یاجناب شیخ یا صاحب مشتق کی رائے زریں کا اقرار ہوتا تو شاید اس قدر بجا معلوم ہوتا۔ دیکھو ایک لفظ کے بے محل ہونے سے سارا شعر کیسا بے مزہ اور سست ہو گیا۔ سر سید احمد خاں کے ایک مضمون میں ہے ”جانوروں کی چھاتیاں“ اس لفظ کو وہ بے محل استعمال کر گئے چھاتیاں انسان

اور چنانکہ کے گھر کو دیکھ کر میرا ایک شریک ہے۔

نہیں رنگ چین کو پا کر ادبی

بعض اصحاب نے یہ شعر سنکر کہا کہ میرا تیس نے پہلے گھر کی گنجشہ کی دکان پر لکھا تھا۔ اس شعر کو اچھا نہیں سمجھتے۔ میں نے کہا میرا صاحب نے اس شعر میں اس لفظ کو صرف لکھا ہے اور میں نقش و نگار زمانہ کی خدمت کو دیکھ کر اس کی ضرورت نہیں کہ مشابہ کی ردنی بڑھاؤں۔

میر صاحب کے اس مصرع پر اعتراض ہوا تھا۔ وہ گھوڑے نے آگے بیٹھا میں حالت اپنے کو دیکھتا ہے۔ یعنی مسرور سے دانت کو کھڑا کرتے ہیں اور غصہ میں دانت کھینچتے ہیں۔ اس اعتراض کا جو کچھ جواب دیا وہ ہے ہوا اور غصہ میں نہیں آیا۔ مگر میں عرض کرتا ہوں کہ مسرور نے کھڑا کرنے اور کھینچنے میں جو امتیاز کیا ہے وہ آدمی کے دانتوں کے لئے ہے۔ میر صاحب نے گھوڑے کے دانتوں کو کہا ہے۔ اُن کا مطلب ہے کہ گھوڑا غصہ میں بھی دانت کو کھڑا کرتا ہے کھینچتا ہے نہیں۔ اس کو اگر تھال لفظ کہتے ہیں اور یہ ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ افسوس ہے اگر تھال لفظ کی تفسیر زیادہ نہیں ملتی۔ مگر ہرگز اس شعر میں اکثر لوگوں کو میں نے دیکھا کہ کچھ الفاظ انھوں نے کہے جو اعتبار دینی و ترکیب نہایت مضحک تھے اور ایک لفظ بھی استعمال نہیں تھا۔ مثلاً ایک جگہ کی طالب علم قرأت کیلئے کے لئے کوسوں سے ہر دو دنیا پرچ میں آیا کرتا تھا میں نے ایک دن اُس کا نام پوچھا۔ ابھی اُس نے جواب نہیں دیا تھا کہ ایک صاحب بول اُٹھے کہ ان کا نام ہے چیتی الہیہ۔ میں نے پوچھا آپ کو ان کا نام کیوں مگر معلوم ہو گیا کہ ان لوگوں کے نام میں دینی ضرور ہوتا ہے۔ میں نے کہا کہ دین کے لفظ کو تو میں سمجھا۔ لیکن چیتی کے معنی تو بتائیے۔ کہنے لگے آپ کو قرأت کا بہت شوق ہے بے قرأت کے بات ہی نہیں کرتے ہیں ان کا کچھ قرأت کا قات لے لیجئے۔ لیکن سچ اور سچ کی شرح باقی ہے، انھوں نے جواب دیا کہ یہ دونوں حرفت سے ماخوذ ہیں۔ (اس کا سلسلہ اب واریج صفحہ ۱۰۲ سے شروع ہوگا)

فرانکلن عبد حاضر کا پہلا شخص تھا جس نے بنگ ڈور اور کچی کی مدد سے برقی قوت معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن سرزمین مصر کے حضرات سے پتہ چلا کہ وہ اب سے ۳۰۰ سال قبل اہل مصر الکفر و بیگانہ کے محکمہ علم کے لئے استعمال کرتے تھے

بارود اور پمپا خانہ جو موجودہ ہندوب کی بنیادیں، قدیم چین کی چیزیں ہیں۔ شنگھائی اور کوویا سانچوں سے مٹی کے ٹاپ بنائے جاتے تھے اور ان سے کتابیں چھاپتے تھے۔ اس طرح قدیم ہندوستان میں لکڑی کے ٹاپ سے کتابیں چھاپنے کا کام لیتے تھے

ہشیا کی قیمت بالاقساط اور اگرنے کا طریقہ آجکل عام ہے، لیکن عراق کے کھنڈروں سے جو مٹی کی تختیاں برآمد ہوئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ مسیح سے ۱۱۰۰ سال قبل وہاں بھی خرید و فروخت کا یہ طریقہ رائج تھا

اب تقریباً سو سال قبل افریقہ میں بعض حبشی حکمرانوں میں کپڑے بنانے کا وہان متعدد پاسے جاتے تھے جن میں انہیں نعل طیار کی جاتی تھی

سڑکوں کا یا قاعدہ طیار کرنا اور اس کے دونوں طرف درختوں کا نصب کرنا نئی چیز نہیں، پہلے زمانہ کے کھنڈروں سے پتہ چلتا ہے کہ تین چار سال قبل مسیح میں شہروں کی تعمیر بالکل حفاظت صحت کے اصول پر ہوتی تھی، سڑکیں گناہہ بنائی جاتی تھیں اور ہر گھر میں ایک نعل طیار ضرور بنایا جاتا تھا

سنگ کی سڑک پر آج بھی پانی گرنے کے لئے... مٹی کی چٹان کھود کر بنائی گئی تھی۔ انہی کٹاؤں سے مٹی کی کھدائی آسانی سے اس کے اندر سے گزرتا تھا۔ یہ سڑک مسیح سے ۱۰۰۰ سال قبل بنائی گئی تھی اور یہ مٹی کی کھدائی تھی۔

فانی بدایونی

(تقابلی مطالعہ)

فانی کی زندگی مرتبہ یاس و حیران تھی، کبھی غم معاش ہے تو کبھی مرگ پر کار بخ۔ کبھی والدہ کی مفارقت کا الم ہے تو کبھی لڑکوں کی طرح لایوسی، لڑکی جو ان کو بہت عزیز تھی وہ بھی جاتی رہی اور آخر میں بیوی کے ساتھ ارتحال نے فانی کے لئے احساس غم ہی کو اصل زندگی بنادیا۔ فانی موت اور زندگی کے درمیان ہمیشہ ٹھوکر کھاتے رہے، موت نے جب آنکھیں دکھائیں تو حیات کی طرف پلٹے اور جب حیات نے پریشان کیا تو موت کو آواز دی۔ فانی کی یہی زندگی تھی

زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل موت کو منالوئے جان سے غمنا ہو کر
فانی کا ہر شعراں کے راز و رول کا ترجمان ہے۔ اور فانی کی تینوں شرطیں (سادگی، اصلیت اور جوش) ان کے ہر شعر میں موجود ہے
میر اور فانی میر اور فانی کی زندگیوں ہر معاملہ میں کچھ اس قدر مشترک ہیں کہ ان کا انشاک شکل ہو گیا ہے، میر کو ساکنان اکبر آباد کی بے ہوشی کی شکایت تھی تو فانی اہل وطن کے عناد کے شانی تھے، میر کو تنگی معاش سے تنگ آکر دلی کے تو فانی کو حیدر آباد جانا پڑا۔ میر کی جس طرح کھوٹ کے قیام میں امن و سکون میر نہیں آیا اسی طرح فانی کو حیدر آباد کی آفات گزشتہ سے آرام اور راحت نصیب نہیں ہوئی، میر میں اگر خودی اور خوداری تھی تو فانی بھی اس معاملہ میں کچھ سمجھے نہیں تھے۔ دونوں کو حفظ و ضح کا خیال۔ دونوں ناکام اور دونوں کو تنگی معاش کی شکایت۔ اس لئے دونوں کے کلام میں بھی ملالت ہونا چاہئے۔

میر کے یہاں آہ و فغاں، مجبوری و بے کسی، ناکامی و نامرادی، بے ثباتی عالم اور ناپائیداری دنیا، عشق کی ستم انگیزی اور فقر و قناعت ان کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں اور وہ انھیں کو اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والے کلیجہ پکڑ کر رہ جاتے ہیں، کبھی وہ زبان اور طرز ادا کی سادگی سے یہ کام لیتے ہیں اور کبھی شرفاء فقر و غم میں یہ بات کہہ دیتے ہیں مثلاً :-

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات	کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
کھلنا کم کل نے سیکھا ہے	تیری آنکھوں کی نیم خرابی سے
فیضان آئے صدا کر چلے	میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

فانی کی طبیعت بھی اسی سوز و گداز، یاس و حیران اور درد و کرب کا مجموعہ تھی، مگر فانی اسی غم کو غم جاوداں جانتے ہیں، جذبات کی تیزی اور احساسات کی شدت میں وہ میر صاحب سے بہت نزدیک ہیں، مثلاً :-

آج ہم بی سکے نہ وہ آئندہ	اُن کے آگے جو بار بار آیا
کس سے اب درد کی دوا چاہوں	درد دانتا ہے لے کے تیرا نام
آس جوتی تو اس سہارا پر	میر مکن نہ سہتا مگر کرے
میر پرستش جان دہ کرتے ہیں کیا جانتے کیا ہو جانتے	کچھ یوں بھی زباں نہیں کھلتی کچھ درد دوسرا ہو جانتے
دل کو کس دن قرار آیت	تم کسے بے قرار کر کے چلے

اور کسلی سے سوا ہو گیا ، — درو پھر اے مجھے کیا ہو گیا
اب بھی ترا وعدہ دغا ہوا نہ ہو موت کا وعدہ تو دغا ہو گیا
اک سمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھنے کا زندگی کا ایک ہے خواب ہے دیوانہ کا

فانی نے جو غزلیں بھر مقارب میں کہی ہیں بالکل تیرے رنگ کی ہیں اور بعض وقت فانی پر تیرے رنگ لٹا چکا جاتا ہے کہ وہ تیرے صاحب کے زمانے کے الفاظ و فقرات کے استعمال سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔ مثلاً :

غم کے ہونے کے کچھ ہوں بلا سے آگے جگا تو جاتے ہیں ہم ہی گروہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا جی ہی جب ہو گیا نڈھال اپنا

دل کا اجڑنا سہل ہے، بننا سہل نہیں ظالم بستی بننا کھیل نہیں، بچنے بچنے بستی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے، ویرانے بھی دیکھے ہیں جو اڑے اور پھرنے لے، دل وہ نرالی بستی ہے

باد جو اس کے فانی، تیر نہیں، سوا سوا ہر کی زبان اور تیر کے سوز و گداز نے مل کر فانی کے کلام میں جو دلاؤ بڑی اور دلکشی پیدا کر دی ہے وہ کہنے کی نہیں سوس کرنے کی چیز ہے۔ تیر صاحب کی طرح فانی رنج و غم سے گھبراتے نہیں۔ بلکہ اس میں ان کو سکون نصیب ہوتا ہے :-

غم مجھ نظر آیا تو ہم انسان سمجھے برقی جب جسم سے وابستہ ہوئی جاں سمجھے
تیر صاحب جبر کے قائل ہیں مگر فانی کا عقیدہ جبر و اختیار کے درمیان ہے :-

گناہ کار کی حالت ہے رحم کے قائل غم کشش جبر و اختیار میں ہے

گلشنِ قصور میں تھے طاقتور تصویر کم کیا کہیں، کیونکر ہے، مجبور بھی آزاد بھی

تیر کے اسلوب بیان میں حسرت، سوز و گداز، اثر، دلکشی اور روانی پائی جاتی ہے مگر فانی کے یہاں یہ چیزیں نسبتاً کم ہیں، تیر کے کلام میں فلسفہ و حکمت کا دخل نہیں ہے، مگر فانی کے کلام میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

غالب اور فانی
غالب کا رنگ کلام کئی رنگوں کا مجموعہ ہے، مرزا یحیٰی کی ترکیبیں، تیر کا درد و غم، نظیری کی کافورل، عرفی کی جدت آفرینی کے امتزاج یا انقباضی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اس کی حقیقت معلوم کرنے کی وہ سعی کرتے ہیں، ملاحظہ فرمائیے :-

غالب :- لو، وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو مٹاتا نہ گھسہ کو میں

فانی :- بہلا نہ دل، نہ جیرگی شام غم گئی یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھسہ کو میں،

غالب :- عشرتِ قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرتا ہے دو اہو جانا

فانی :- قطرہ قطرہ رہتا ہے، دریا سے جدارہ سکے تنگ جو تابِ جدائی کا نہ سکے، وہ قطرہ فنا ہو جاتا ہے

فانی نے اپنی قادر الکلامی سے غالب کے رنگ کو اور زیادہ جو کھا بنا دیا۔ ملاحظہ فرمائیے

آزردہ تھا کہ ضبطِ خفا میں انہیں شرمندہ ہوں کہ ضبطِ مراد ایٹکان نہ تھا

اللہ سے بے نیازیِ آدابِ انصاف دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیان نہ تھا

آٹھتی نہیں ہے، تہمتِ نظارہ بھل منہ دیکھتا ہوں جلوۂ نظارہ ساد کا

منگ وہ دیکھ کے سہرا د آیا کوئی دیوانہ گھر یاد آیا

نکاح کو غالب سے جو چہر متنازع کرتی ہے وہ بیانی کی تشکیلی ہے۔ یہاں تو زندگی کی حقیقت اُجاگر کرنے میں وہ فانی نے بکثرت ہی کو ساتھ رکھا ہے مگر فانی نے اس کے ساتھ الفاظ و تراکیب کی تشکیلی اور دلاؤ بڑی کی اوج سے جلتے نہیں دیا، غالب کا شعر مخاطب کا محتاج ہے، سمجھان اس کے فانی کے

یہاں خود طاقی ہے اور اسی سے ان کی آواز، غیب کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ اس کے طاقی نے ہر موقع پر دلیں کو سامنے رکھا، ملاحظہ فرمائیے:-

غالب :- ہستی کے مت فریب میں آجائے آسند عالم تمام معلقہ دام خیال ہے
 قاتی :- ہو جزوہ نگاہ غلط، جلد و خود فریب عالم دلیل گرہی چشم و گوش تھا
 غالب :- جو غیب، غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جاگے ہیں خواب میں
 قاتی :- تجلیات و ہم ہیں مشاہدات آب و گل کرشمہ حیات ہے، خیال وہ بھی خواب کا
 قاتی نے اسی خیال کو دوسری جگہ جوش و فہوس کے ساتھ ظاہر کیا ہے اس کی داد نہیں دی جاسکتی:

غالب کا شعر ملاحظہ فرمائیے :-
 اک مہر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا، زندگی کا ہی کو ہے خواب ہے دیوانے کا

ہاں کھائیو مت فریب ہستی، ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے
 قاتی نے اسی مفہوم کو اس طرح پیش کیا ہے:-

غالب کے یہاں قطعیت ہے اور قاتی کے یہاں محویت۔ غالب کے یہاں نفی محض ہے اور قاتی کے یہاں اثباتیت۔ دونوں نے وحدت الوجود پر طبع آزمائی کی ہے ملاحظہ فرمائیے:-

غالب :- تھاب کچھ، خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا، ڈبو یا مجھ کو ہونے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 ”کیا ہوتا“ کے اندر جو منوہیت پائی جاتی ہے اس کا جواب نہیں، مگر قاتی نے انسان کے احساس اتانیت کا فلسفہ بڑی خوبی سے ظاہر کیا ہے:-

میرا وجود ہے میری نگاہ خود نشا اس، وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا
 بلکہ خیالی موتن کے کلام میں جہ جہ آم موجود ہے مگر بعض وقت اشکال پیدا کر کے شمر کی لطافت کو ختم بھی کر دیتے ہیں۔ موتن کو ترکیبوں
 موتن اور قاتی کی تراش و خراش میں بطلانی حاصل ہے۔ موتن کے عشق میں رکاکت نہیں ہے۔ جیسے وہ خود دار تھے، ویسا ہی ان کا عشق بھی
 خود داری کے جذبول سے مسور تھا، اسی لئے موتن کے کلام میں وہ تمام کیفیات پائی جاتی ہیں جو حسن و عشق کی دنیا میں پیدا ہوتی ہیں۔

قاتی کے کلام میں بھی معنی آفرینی اور نزاکت خیال کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں مگر ان کی معنی آفرینی موتن کی معنی آفرینی سے مختلف ہے۔ موتن
 معنی آفرینی میں اس درجہ غرق ہو جاتے ہیں کہ مفہوم کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے مگر قاتی کی معنی آفرینی ممتا نہیں ہوتی۔ موتن ترکیب نو کے اختراع
 کے شوقین ہیں مگر ترکیب کی پیروی عام فہم سے بالا ہو جاتی ہے اور قاتی کی دلکش ترکیبیں اس قسم کی نہیں ہیں، موتن کے کلام میں جہاں خیال کی گہندی
 ہے وہاں موت، لہجہ بھی بدلتی ہے، قاتی کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔ مثلاً:-

تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا، ہم تمہارے ہیں ورنہ پھر ہم کیا،
 یہ بھی اک التفات ہے ورنہ دعوتِ نالہ ہائے پیہم کیا
 کمال ضبط غم عشق اورے معاذ اللہ، کہیں کہیں سے جریہ اجرا بیاں ہوتا
 جلد و اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے، شعلہ آرمیدہ ہوں دادی برقی ناز میں

موتن قدرت ادا، دلکش ترکیب اور خوبصورت بندشوں کے اختراع کرنے میں جہاں مشہور ہیں، وہیں اپنے مقلعے کے اعتبار سے ہر کہ و مر کہی
 زبان پر چمکے ہوئے ہیں۔ یہ چیز قاتی کی شاعری کا بھی نمایاں جوہر ہے ملاحظہ فرمائیے:-

کسی کے تم کی کہانی ہے زندگی قاتی، نماند ایک فنانہ ہے مرنے والوں کا
 خاک قاتی کی قسم ہے تجھے سے و شب جوں، کس سے سیکھتا رہے خدوں نے بیا باں ہونا

میں سے رخصت فانی قریب ہے شاید
کس کی کشتی نہ گرداب فنا جا پھیرے
کہ اب کی جیسے کھن دامن بہا میں ہے
شہد لیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا
۸۲ روز وصال ہے فانی
موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز

داغ و امیر اور فانی
داغ کے رنگ سے کون واقف نہیں، شعر آکا اور داغ پہچانے گئے۔ ان کی روانی و سلامت قرار اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے
بیان میں شوخی، ریتکھابین، بالکین، میا کھلی ہے، معشوق سے بے محابا باتیں کرنا، جلی کٹی سنا، صحن صحن کرنا، اٹکا
۸۴۔ امیر کا بھی یہی رنگ ہے گردہ گاگ ڈانٹ، چھین جھپٹ میں امیر پیچھے رہ جاتے ہیں، امیر ادب کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ گرد آغ، جوت کی طرح
آزاد ہے۔ فانی کے یہاں جتہ جتہ داغ و امیر کے رنگ کے اشعار بھی موجود ہیں۔ یہ اشعار اسوق کے ہیں جب فانی لکھنؤ میں وکالت کرتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے

سے کفن گرد لحد، دیکھ نہ میلا ہو جائے
آج ہی ہم نے یہ کپڑے ہیں نہا کے بدلے
اداسے آدمی میں خبر کے منہ چھپائے ہوئے
مری قضا کو وہ لائے دولہن بنائے ہوئے
آبل سوز نہائے نہانی دیکھتے جاؤ
بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
مواقل کُن کے ہاتھوں یہ تو باتیں،
کچھ ان کی ہیں، کچھ ان کے نامہ بر کی
تم کیوں نے تھے آئینہ خانے میں بے عجب
اجھا ہوا کہ شرم و شرافت میں چل گئی
تربت کے پہول شام سے مر جاکے رہ گئے
دوروں کے صبح کی مری شمع مزار نے

فانی پر لکھنؤ کے قیام تک لکھنؤ میں کا اثر ایک بعد کو یہ رنگ اڑ گیا۔ الغرض فانی زمیر ہیں، نہ غالب، نہ مومن ہیں، نہ امیر و داغ مگر سبھی سب
کچھ ہیں امیر کا درد و غم، غالب کا فلسفہ و تصوف، مومن کی بلند خیالی اور نزاکت، اندرت و ترکیب الفاظ۔ امیر و داغ کی شوخی ان سب کو ملا دیا جاتا
تو فانی کی شاعری کا درجہ بہ آسانی متعین کیا جا سکتا ہے۔

فانی کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان کی زندگی کی آئینہ دار ہے اور اسی لئے ان کی زندگی کے ہر موڑ کے ساتھ ان کے کلام کا رخ
بھی بدلتا رہا۔ فانی کے یہاں سپردگی، پندار نیاز، احساس حسن، عرفان حیات کے شدید جذبات موجود ہیں۔ مگر ان سب میں غم کی جھلک بھی شامل ہے۔
سپردگی کا تقاضہ یہ ہے کہ شاعر اپنے کو بھول جائے۔ مگر فانی نے اپنی انفرادیت کو ہمیشہ سامنے رکھا اور اس طرح کا احترام حسن یا لکھا بشوق کے داعی
میں غم ہی نہ پیدا ہوئے یہاں تک کہ یہ جذبہ تجز و انکسار غرور و عجز و انکسار میں گیا۔ غالب نے ایک ہی شعر میں معشوق کے علوئے مرتبت کے ساتھ اپنی فطرت کا
کوئی نظم لکھا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :-

عشق نے غالب نکما کر دیا
وہ نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
مگر فانی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

چُن لیا تیری محبت نے مجھے،
اور دُنیا ہا سمیت مل کر رہ گئی
بے ذوق نظر، بزم تماشا نہ رہے گی
منہ پھیر لیا ہم نے، تو دنیا نہ رہے گی
اپنے کمال شوق پر، حشر کا دن ہے نہر
وعدہ دید چاہئے، دیدہ انظار کیا
عرض شوق میں نہ رہے بندگی کی لنگ
اکی مسجد چاہتا ہوں ترے آستان بگودہ

جس شخص سے فانی کو عرفان حیات حاصل ہوا جس نے فانی کے احساس و ادراک کو کثرت عطا کی، جس نے زندگی کو انوار سے بھر دیا، فانی اس کو
کیے قبول کرتے تھے :-

نور برق معرفت بخشا دل آگاہ نے
وہ نہ پہلے سوز غم کی شعلہ خاموش تھا

فانی حسن و سپردگی کے باوجود ہمیشہ اضطراب و خلش محسوس کرتے ہیں اور فانی کا اضطراب جس غم کا خلاقی ہے وہ بجز موت کی تابوہی کے کسی اور

نہیں ہے۔ یہی وہ ہے کہ جسے غم میں جہاں ان کو فانی حیات حاصل ہوتا ہے وہ موت سے بھی محبت کرنے لگے ہیں۔

سکون قلب میرے، موت ہی سے بھی	غرض کہ خاتمہ رنجی اضطراب ہوا
تو کہاں تھی اسے اجل، اسے ناہراد کی مراد	مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کئے
کی قصائے میرے نے زندگی کی غنچواری	درد کی دوا پہنچی درد بے دوا ہو کر

فانی کے جذبہ اضطراب کی تخلیق، محبت، خود داری، غم اور موانعت کے جذبات کی آمیزش سے ہوئی۔ ان میں بعض جذبے ابدی ہیں۔

قبر میں جب کسی طرح دل کی زنجیر نہ ہوئی	یاد خرام ناز نے حشر کا آسرا دیا،
سینہ فانی ہے یا جو لا نگہ برق فشا	دل ہے یا بے بلائے آسمانی اضطراب
بعد فنا بھی کم نہ ہوئیں بے قراءیاں	لا تہ نہ تھا کوئی بجلی کفن میں تھی
اور فانی بڑی لگی بیتابی دل بے درگ	کیا کہیں مرکز گرفتار بلا کیوں ہو گئے
سکون موت مری لاش کو نصیب نہیں	رہ نہ کر کوئی اتنا بے قرار رہے

اگر فانی کے جذبات کا تجزیہ کریں تو معلوم ہو گا کہ وہ اپنی خوشی کو عین غم اور رنج کو حقیقی مسرت محسوس کرتے ہیں، اور ایک وقت وہ آجاتے کہ وہ ہر دما سے اپنے کو محروم تصور کرنے لگتا ہے اور عدم حصول دعا، انکا دعا بن جاتا ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

مری حیات ہے محروم دعا کے حیات وہ رہ گزر میں جسے کوئی نقش پانہ لا

فانی زندگی کی ہر عقلی کو محبت کی عقلی تصور کرتے ہیں، محبت ان کی رنگ دہی میں اس طرح جاری و ساری ہے کہ دل کی ہر کھٹک، محبت کی کشش محسوس ہوتی ہے، وہ اپنے گمراہی و ماتم سے درست تو دوست دشمن کو بھی رلا دیتے ہیں وہ اپنے غم کا عکس تمام مظاہر میں موجود پاتے ہیں چند شعر ملاحظہ فرمائیے

میں درو فرقت سے جاں بلب میں، تمہیں یقین و فانی نہیں ہے مجھے نہیں اعتبار اپنا تمہیں نہیں اعتبار میرا

مری ہوس کو عیش و دوا لم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

نذر درد دل، غم دنیا کیا اک مٹایا داغ اک پیدا کیا

بجلیاں بھر دیں نگار یار میں تو نے آہ آتشیں یہ کیا کیا

زیست تھی بیکار فانی دل کے بعد جان بھی قربان کی، اچھا کیا

دیدنی ہے رنگ دل میں دُوب کے کھینچنے کے بعد تم ابھی کیا دیکھتے ہو تھم کے غنچہ دیکھنا

سائن کے جو آخری جھٹکوں میں ٹکرتے ہوئیں ہائے اُن ناشاد آہوں کا مقدر دیکھنا

سُن کے تیرا نام آگھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لے کر کوئی فاضل ہو گیا

موت آنے تک نہ آئے اب جو آئے ہو تو ہائے زندگی مشکل ہی تھی، مرنا بھی مشکل ہو گیا

جاتے ہوئے کھاتے ہو مریباں کی قسمیں اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جانا

مرے شوق نے سکھایا، اسے شیوہ تنافل مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

تیری جفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز کوئی تو اہل و فاکا مزاج دانا ہوتا

کی وفا یار سے ایک ایک جفا کے بدلے ہم نے گن گن کے لئے خون دفا کے بدلے

فانی کے نزدیک محبت کا مقام بہت بلند ہے، یعنی جب انسان اپنے کو غم کی آگ میں اچھی طرح تپائے، ہر سانس غم آلود ہو جائے، ہر شمع

نظر سے آلودہ شرا سے آگے نہیں، اسوقت انسان اس قابل ہوتا ہے کہ عشق و محبت کا دعویٰ کرے، فانی کی زندگی اس نقطہ محبت کی پاسی طرح آئینہ دار ہے، وہ خود کہتے ہیں۔

عشق کا طعاصل جو میں تھا ہرگز
عشق کا ہر آواز ہم کی آہیں ہو کر
آئی رہے گی خیر لب اس ڈنگ کی کویت
وہ کہ ہو کر موت مری زندگی ہوئی
کی شکوہ سنی کا انداز بھی کیسے ناز مند ہے وہ
وہ لگ کر کرتے ہیں گرد خاکے رنگ میں، ملاحظہ فرمائیے؛
انجیری ہوئی ہے چوٹ دل درد مند کی
دکھنا قدم تصور جانناں منجھال کے
کا نظریہ محبت انفرادیت آمیز ہے۔ وہ انتظار کو انتظار ہی میں محدود رکھنا چاہتے ہیں، یہی انتظار ان کی شاعری کی روح ہے۔
نصیب ہو بھی تو کیا لطف وصل یاری ہے
سوائے عیش سو تقدیر انتظار میں ہے
قافی نے اپنی شکست خوردہ گردِ عشق و محبت کا پردہ ڈالا ہے اور اس کے ذریعہ سے انھوں نے اس کو پوشیدہ رکھنا چاہا ہے، مگر قافی آپس
سیاہ نہیں ہوئے ملاحظہ فرمائیے:-

مر کر ترے خیال کو مٹائے ہوئے تو ہیں	ہم جان دیکے دل کو منجھالے ہوئے تو ہیں
جنوں نے دیا ہمیں راحت و گرنے قافی	نشانِ الم روزگار ہم بھی ہیں
مری اک عمر قافی نزع کے عالم میں گزری ہے	محبت نے مری رنگ رنگ سے کھینچا ہوا ہر بول
کئے جائیں گے دل کے خاتمہ پر شکر کے سجدے	وفاؤں نے کیا ہے غبی حسرت سے و طو ہر بول
قافی کا جذبہ حسرت و یاس اس اثر کا خلاق ہے، جس میں بجز شکستگی کے اور کچھ نہیں ہے ملاحظہ فرمائیے:-	
راحت انجام غم اور راحت دنیا معلوم	گھمدیا دل کے مقدر میں پریشانی ہونا
بریا تھا دل کی لاش پر اک حشر سکوت	تیرے شہید ناز کا ماتم خموش صحت
دل ہے تری نگاہ تک جان ہے ایک آدمک	حوصلہ امید کیا ظن امید وار کیا
کمال ہوش ہے یوں ہے نیاز ہوش ہو جانا	ترے آغوش میں بیگانہ آغوش ہو جانا
اُس جان تمنائے بے پردہ نہ شکوہ کر	وہ تجھ سے خفا ہے تو بیٹھے سے خفا ہو جا

سید محمد رشید دروگاہ کچھوری

ہست و بود ————— از تاباں راشدی جلالی القادری ————— ؟؟

ہست و بود: تغزل کا انتہا ہے۔ نہ تفکر کا ارتقا، نہ شعلہ ہے، نہ شرر، نہ عرش ہے، نہ زمین نہ رامنش ہے نہ جنگ۔۔۔۔۔
اس سے نہ ذہن کی بند کھڑکیاں کھل سکتی ہیں نہ انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔ وقت کے پتے ہوئے دھابے کا منہ موڑنا اس کا کام نہیں۔ "ہست و بود"
اور انھیں آپ کے وجدان کو چھو تو سکتی ہیں مگر نرم سے نرم گاہ تک نہیں پہنچا سکتیں۔۔۔ وہ حضرات جو انقلابی ہیں اور شاعری میں
غلاس و دولت، ذہب و انسانیت، جبر و قدر، مصیبت و غیر مصیبت اور جہد و مسیود کی معرکہ آرائیاں جاتے ہیں اس سے نہ دیکھیں اور نہ حضرات
نہ کہ ہمیشہ فن دیکھنا پسند فرماتے ہیں اور فنوں کی عظمت کے معترف ہوں وہ اگرچہ ان کی توقیت کتاب ادارے کے نام روانہ فرمادیں، بعد از
ایسے مجموعہ ان کی خدمت میں ارسال کروا جائے گا۔ مجلہ توقیت ڈھائی روپے۔ نیز موصوت کی دو اور تصنیفیں "سوز و حشر"
و "حقائق و معارف" زیر ترتیب ہیں۔ تاثرین کی توجہ کے لیے ایک ذریعہ موقوف ہے۔ شریک حقوق کے شعلہ خود کتابت کے ذریعہ
کریں۔

منیجر مکتبہ قادریہ نواب خانقاہ شریف لین کلکتہ نمبر

باب المراسلۃ والمناظرہ

استفادہ، سرقہ و توار کی بحث

(فتنا ابن فیضی اعظمی)

کرمی و منظمی :- ”ننگارہ ماہ اگست ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں جناب افسر صاحب کے غم و غصہ کا گرجا ہوا اہل اور چڑھتا ہوا طوفان دیکھا خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس سے کتنے دل متاثر ہوئے ہوں گے، مگر زبان قضا پر یہی مصروف جاری تھا: ”ہم لغتی و خرم دم عفاک افسر کو گفتی“۔ اور اس ادب خاص نے کہ قضا کا کلام اگر شایع ہو گا تو میں ننگار کا مطالعہ بند کر دوں گا، آپ کے دل کو بھی گرایا۔“ ”نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں۔“ حضرت! میری خاموش نظرات اس کی متقاضی تھیں کہ کچھ عرض کرتا، اور ذہن آلام و کمن ہی اس کی اجازت دیتے تھے، مگر آپ کے بے لاک تنقیدی جائزے نے مجھے مجبور کر دیا کہ چند کلمے بطریق معذرت پیش کر دوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نہ شاعر ہوں اور نہ مجھے دعوت سخن تھی، جب کہ طبیعت کسی چیز سے متاثر ہوتی ہے تو بے اختیار کہہ لیتا ہوں۔ اس سے نہ اظہارِ علم و فن مقصود ہے نہ جلبِ منفعت نہ علوئے مرتبت۔“ نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا۔

لاریب، جو غرور و کبر و اشیاء واقعی ہوں مجھے اس کے اعتراف میں غصہ نہیں، میں اپنے ان بزرگوں کا ہر تن سیاسی ہوں جو مجھ کو میری کمزوریوں کو لکھ بیٹھا وہ میرے سخن میں اور ہزاروں شکر کے مستحق۔ مجھے اپنی تمام انسانی کمزوریوں کے اعتراف کے باوجود اس امر کا یقین و اطمینان ہے کہ میں نے کلام فکر کبھی ایسی چیز کے اُٹانے کی ناجائز کوشش نہیں کی جو دوسروں کی علامتیں اور خاص حصہ بن چکی ہوں۔ بلاشبہ ایک مخصوص طرزِ ادا، ایک خاص تخیل و انداز شعر کی ہیئت مجموعی کسی موجد کی ملکیت ہوتی ہے، مگر الفاظ، محاورے اور امثال کسی کی میراث نہیں، نیز اکثر تشبیہات، استعارات، خیالات و نظریات میں اس درجہ توافق، یکسانیت اور عمومیت ہے کہ کسی کے کلام میں استفادہ، سرقہ اور توار کا فرق کرنا دشوار ہے، اور استفادہ کو سرقہ، سرقہ کو تیار و توار کو سرقہ اور سرقہ کو توار دیکھنا آسان بھی ہے اور بے نظر خانہ دیکھا جائے تو سخت مشکل، ایک سرقہ تیار ہے تو دوسرا سرقہ تو کیا توار کا بھی شاہ نہیں سمجھتا، یہاں تک آئندہ مشابہتوں سے معلوم ہوگا۔ یہ واقعہ ہے کہ تیار و تقلید بزرگوں کا قدیم طریقہ رہا ہے حالانکہ وہ خود صاحبِ طرز تھے مگر دوسروں کے کلام کو مچھلی چیز قرار دیکر ان کے تیار و اعتراف کرتے تھے اور صرف اعتراف ہی نہیں بلکہ اپنی شاعری کا سبب بنیاد ان کے طرزِ سخن پر رکھا۔

علامہ شبلی خواجہ حافظ کے متعلق لکھتے ہیں: ”خواجہ حافظ نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا۔“

خواجہ حافظ خود لکھتے ہیں: _____ استاد غزل سعدی پیش ہمہ کس اماچہ وار و سخن حافظ طرزِ سخن خواجہ

ایمیر خسرو امیر الشعراء ہیں، ابھی ہمہ نغمہ شیراز سے سرقہ کا کیسا اعلان کرتے ہیں۔ _____ خسرو سہرست نذر ساغر معنی بزمخت: شیراز نغمہ مستی کہ وہ شیراز بود مرزا صاحب اتباع حافظ کو لکھتے ہیں: _____ رواست صاحب اگر نسبت از جھوٹی: نتیجہ غزل خواجہ گرجے بے ادبی است

مرزا غالب کا مشہور شعر ہے: _____ ”باتے نہیں جب ماہ تو چہہ جانتے ہیں تھے: رنگی ہے مری طبع تو بے ادبی ہے رواں ادا“

کسی کا شعر ہے نام یاد نہیں ہے: _____ ”میں نہیں بد کے مزاج و طبیعت: چشمہ و شہر میں بڑا ہے رواں ادا“

یہ شعر مرزا کا شعر ایک بڑے بڑے جو تیار و استفادہ کے حدود میں ہے۔ _____ نتیجہ و استفادہ کے علاوہ بقول بروغیسر قادیسی صاحب بعض خیالات بعض مفاسد بعض اصالیب بیان، بعض ترکیبیں ایسی عام اور فطری ہوتی ہیں کہ اکثر آدمیوں کے ذہن میں بغیر کسی خاص خود و فکر کے آجاتی ہیں، ان کے استعمال پر سرتوکار اور مہربان کلام ہے۔ مرنے کا شعر ہے: _____ ”کاغذ رواست ز ادا بر جمع و لیکن اور بات است در سر در آستیں ندارد

غالب کہتے ہیں: _____ ”میں مدد نہ کی مگر لباس دین و دم نہشت کا فرم و بیت در آستیں دارم

مرزا کے اس شعر کو قرآن سے سرقہ کے امثال میں چلی لایا ہے۔ حالانکہ سرقہ کیا توار کا بھی شاہ نہیں، ”بیت در آستیں داشتن“ کا محاورہ سرقہ کی دلیل سمجھا

جاتا ہے تو پھر محاورہ عام کیا ہوگا مصلحت خاص ہوگی مضمون دونوں شریک ایک ایک ہیں۔
 شیخ سعدی کا شعر ہے۔ بس دلیل اگر تامل میں اتوم آوانم تو عشق مجھے داری میں عشق کی اندازے
 ہوجو حافظ کا مطلع ہے۔ ۱۔ بتال بلبل اگر بخت سرباری است کہ ادو عاشق لایم و کار بازاری است
 کسی کا اردو شعر ہے۔ ۱۔ آغذ لب لب کے کمر آہ و زاریاں تو بے لگی بکھریں چلاؤں ہائے دل
 انسان سے اگر دیکھا جائے تو شعرا و دلیل کا عشق اس قدر عام و مشہور ہے کہ یہ مضامین بغیر اغذہ سرقہ کے ذہن میں آسکتے ہیں۔
 غالب کے اس شعر کو محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 عرق کے اس شعر کا سرقہ کہا جاتا ہے۔ ۱۔ ہر کس نہ شناسندہ راز است و گورہ اہم راز است کہ مفہوم عوام است
 تو عرقی کو حافظ کے اس شعر کا سارق کہنا چاہئے۔

حافظ ۱۔ مصلحت نیست کہ از پردہ بھول افتد راز ورنہ در مجلس رزبان خبر بست کہ نیست
 لیکن در اصل اس مضمون میں اگر مضمون کی نوعیت پر غور کیا جائے تو سرقہ کا الزام یہاں ہے ورنہ فارسی کے شعرا و متاخرین کی اکثر شاعری متقدمین قومیں
 کا سرقہ ہو جائے گی اور پھر اردو شاعری تمام کی تمام مال سرقہ۔ سرقہ کی مثال میں مرزا کا یہ شعر بھی ہے۔ ۱۔
 مرزا بیدل ۱۔ ۱۔ بوسے گل، نالہ دل، دود چرخ مغل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
 بوسے گل، نالہ دل، دود چرخ مغل ہر کا از بزم تو برخاست پریشاں برخاست
 ولی و کفی کا شعر ہے۔ ۱۔ ایسا بسبب آکر تیر خیال جیو میں مشکل ہے جو سوسل تیر کو اب امتیاز کرنا
 غنیمتی ۱۔ نہ چناں گرفت جا تو میان جان شیریں کہ تو ان ترا و جانی راز ہم امتیاز کر دلی
 اگر ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز ہے اور مترجم سارق نہیں تو ولی پر سرقہ کا جرم عاید نہیں ہو سکتا اور مرزا کے مشتعل بھی شاید۔
 سرقہ اور تواریک کے علاوہ ایک اور صورت بھی واقع ہوتی ہے، وہ یہ کہ ایک شاعر دوسرے کے جواب اور اس کے مقابل میں طبع آزمائی کرے یہ بڑی
 نالک بات ہے، اس میں جواب و مقابل کا بہتر نام سے کم برابر ہونا ضروری ہے ورنہ سہی رائیگاں جائے گی۔

مرزا کا مطلع ہے۔ ۱۔ میں نے مجنوں پر لوکیں میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سسریا د آیا
 میر حسین لکھنوی ۱۔ کوچہ یار میں میں نے تسکین پاؤں رکھا تھا کہ سسریا د آیا
 مومن خاں ۱۔ دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک میں است دیکھا کیا
 داغ ۱۔ آئینہ دل نے تماشا کیا اپنی جگہ میں اُسے دیکھا کیا
 عرقی ۱۔ حد کہہ توہ ادراک نشاید دانست دیں سخن نیزہ اغازہ ادراک میں است
 مرزا کا مشہور شعر ہے۔ ۱۔ ہے پرست سرحد ادراک سے اپنا بھود قبلہ کو اہل نظر قید نہا سکتے ہیں
 مومن خاں ۱۔ تو کہاں جائے گی کہہ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خواب عدم میں شب بجاؤں گے
 طاہر ۱۔ ہمارے وعدہ فردا کی قسم سچ کہنا! کل ترے ٹھکانہ کہاں شب بجاؤں گے
 صدقہ مرزا پوری ۱۔ اپنے گھر سے مجھے تنہا تو نہ جانے دیں گے صبح کو ہم تیرے ساتھ لے کر شب بجاؤں گے

ان شعروں میں جواب اور مقابل کی صورت ہے، ان کو سرقہ سے کوئی تعلق نہیں۔
 چند شعرا و پیش ہیں جن سے اسلوب بیان اور طرز ادا کے فرق کا اندازہ ہوگا حالانکہ مصرعے کے مصرعے اور فقرے کے فقرے
 یکساں ہیں۔

۱۔ السوم اعندی بتراتی ولا راق اور کا سا و ناوہا لا یایہا الساقی !

خواب تھا وہ اس کا ساتھ تھا کہ عشق آسان نہ ہوا دل و جان دے دیا
 شیخ سعدی: اگر دشمن غریب و گریختہ کی خدمت میں شکر خوار جواب دیجئے
 خواب تھا وہ اس کا ساتھ تھا کہ عشق آسان نہ ہوا دل و جان دے دیا
 شیخ سعدی: اگر دشمن غریب و گریختہ کی خدمت میں شکر خوار جواب دیجئے
 خواب تھا وہ اس کا ساتھ تھا کہ عشق آسان نہ ہوا دل و جان دے دیا
 شیخ سعدی: اگر دشمن غریب و گریختہ کی خدمت میں شکر خوار جواب دیجئے

آسی: بدگمانی نہ کرو آج یہیں رہ جاؤ
 کبر: کہاں باسوت جائیگا یہاں بھی آدمی پائیگا
 ذوق: اب تو کج گزشتہ کیجئے ہیں کہ مر جائیگے
 حکمت: اجل کی بند میں بھی خواب کی نظر آئے
 آتش: نظر آتی ہے سوہنہ کی مسئلہ یہ آئینہ کندہ کا کمال
 شاد: صانع کو دیکھنا ہو تو عالم پر نگاہ
 موت: تم مرے پاس ہوئے ہو گئے جب کوئی دوسرا نہیں
 دانش: معلوم ہو جب تصور کسی کا آتا ہے
 محسن: یادگار مال دل لکھیں کیسے کہ باغ دل سے جدا نہیں
 آسی: مانگتے موت کی دوا لیکن باغ دل سے اٹھا نہیں

غرض کہ اشعار اور اساتذہ کے اور ہزاروں اشعار ایسے ہیں کہ جن میں کہیں استفادہ و تقلید ہے کہیں جواب و مقابلہ کہیں اپنے اسلوب میں خیال
 ترجمانی ہے کہیں نقلی ترجمے جن پر اصولاً سرقہ کا الزام عاید نہیں کیا جاسکتا۔ اور لطف یہ ہے کہ دنیا کے شاعری میں یہ کاروبار اسی طرح برابر جاری رہا
 بلند تر مضامین و خیالات ایک دوسرے سے پیدا ہوتے رہے اور شاعری پر دان چڑھتی رہی اگر یہ طریقہ ممنوع قرار دیا جاتا تو یہ تنوع کلام میں نہ پیدا ہوتا وہ
 ترقی ہوتی، اور یہ شوق و نگینی جو آج مغرب خاطر ہے باقی نہ جتی۔ یہی بزرگوں کا احسان اور کمال ہے کہ خیال سے خیالی پیدا کر کے شاعری کو معراج ترقی پر پہ
 میں سمجھتا ہوں شاید جناب آقصر صاحب کو یہ اشتباہ ہو گیا، وہ تقلید و سرقہ میں فرق نہ کر سکے، اگر بالفرض کوئی کسی کے نظریات و تصورات کی پیروی
 ہے اور اس کا اپنا خاص اسلوب بیان اور طرز ادب ہے تو اس میں کیا حرج ہے اس لئے کہ سرقہ میں "تقصید وادادہ" کی شرکاتے ساتھ اسلوب بیان کی ش
 ہے اگر یہ بات نہیں تو اصولاً اسے سرقہ نہیں کہنا چاہئے مگر آقصر صاحب کے نزدیک یہ بھی ایک ایسا ناقابل معافی جرم ہے کہ جس کے لئے پند و ناسخ کی ضرورت
 ہے! مردانہ آں از روئے استقیق کہ چوں خشم آید شش باطل نہ گوید

اب جناب آقصر صاحب کے چند مصرعے نوٹ کر پیش ہیں دیکھئے وہ اس کے متعلق کیا حکم لگاتے ہیں۔ اگرچہ میرے نزدیک الفاظ و معنی و اورات یا تبتی
 یہ کسی مقدم کے کام میں متعلق ہیں ان کا یہ اور متاخر کے اصولاً کوئی جرم ہے نہ سرقہ حتی کہ خیالات بھی بشرطیکہ اپنا انداز بیان ہو۔

آقصر :-	وہ جاگیں قیصر و سنجری لاشیں	=	پرو فیض شہد :-	جاگتی دیکھی ہیں لاشیں قیصر و قنفذ
"	چھریک رہے ہیں ابو اہل عرش بی بی پر	=	"	لبو شہروں میں چھریکیں گئی ٹھٹھ
"	کسیم وز کی بھاؤں سے بچے تھے نہیں ضمیر	=	"	ضمیروں کو بھجا دیں گی جو
"	دگرگوں ہے جہان مرغا و ماوی	=	اقبال :-	تری دنیا جہان مرغ و
"	میں نے دیکھے تمہارے عشق وستی کے دنے	=	ساتی جاوید :-	تمہارے ہی رہے لیکن اسیدوں
"	کونسی شاعر ہے گلشن میں جوتلہ اور نہیں	=	گلگیر :-	یہ شاخ گل بھی ہے تلوار سیمو
"	برگ گل کو تاجے کا تلوں پہ تو لا جائیگا	=	چرخش :-	کلی کو خار کے کانٹے پہ تو لا آجا

اس سلسلے میں جناب پروفیسر قادری صاحب کی یہ بات قابل غلطی ہے کہ کسی متاخر نے اپنے مقدم سے بہتر یا برابر مضمون نکالا
 تو اسے معاف رکھا جائے اور اس کا فیصلہ آخذ کی نیت و رعیت پر رکھنا چاہئے۔ اور اس معاملہ میں ذاتیات سے بڑھ کر ادبیات کی
 پیش نظر رکھنی چاہئے۔

مطبوعات موصولہ

پشتو لوگ گیت مجموعہ ہے ان گیتوں کا جو پشتو بولنے والے پشماؤں میں گائے جاتے ہیں۔ اس میں سات قسم کے گیتوں کو جمع کیا گیا ہے جو مختلف موقعوں پر مردوں اور عورتوں کی طرف سے گائے جاتے ہیں۔

ایک قوم کا صحیح مزاج سمجھنے کے لئے اس قسم کے گیتوں کا مطالعہ لازماً ضروری ہے اور ہمیں عوام کے انہیں سادہ جذبات سے ان کے بھانے و بھانے کا پتہ چلتا ہے۔ پشماؤں قوم بڑی سخت دل اور ناقابل اعتدال اندیشہ رکھتی جاتی ہے۔ انہیں ان گیتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فطرت ایسی نہیں ہے اور ان کے دل بھی حسد و محبت اور ہمدردی و ایثار کے جذبات سے خالی نہیں۔ جناب قادر بخاری نے ان گیتوں کے ساتھ ساتھ ان کا ترجمہ بھی اردو میں صلیب کر دیا ہے جو بہت سلیس ہے۔

کتابت و طباعت بہت پاکیزہ ہے۔ قیمت ڈھائی روپیہ۔ نیا مکتبہ قصہ خوانی پشاور

نالیہ پابند نے مجموعہ ہے جناب اختر انصاری اکبر آبادی کی غزلوں اور نظموں کا۔ ابتدا میں جناب علی اختر حمید آبادی اور جناب شاعر گھنوی کے دیباچے نظر آتے ہیں جس میں انھوں نے کافی وضاحت کے ساتھ اختر صاحب کے محاسن کلام پر روشنی ڈالی ہے۔

اس مجموعہ میں بڑا حصہ غزلوں کا ہے جن کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی زمین بالکل نئی ہے۔ اختر صاحب کو نئی زمینوں میں غزل لکھنے کا بڑا شوق ہے اور وہ اس میں اکثر مگر بہت کامیاب ہوئے ہیں۔ اختر صاحب جو کہ اپنے میلانات کے لحاظ سے جدید دور کے شاعر ہیں، اچھے ان کے جذبات میں بھی کافی ایچے پائی جاتی ہے۔ جذبات کے اظہار میں انھوں نے زیادہ فضول تصنیف سے کام نہیں لیا ہے اور کوشش کی ہے کہ جو کچھ لکھیں معقولیت کے حدود کے اندر لکھیں۔

آخر میں چند گیت بھی ہیں اور وہ زیادہ کامیاب نہیں ہیں۔ کتاب مبلد شایع ہوئی ہے اور دور درہم میں حلقہ آراب فکر حق تلاؤ کرنا چاہی سے مل سکتی ہے۔

لسان العصر اس مجموعہ میں تمام ان قطعات و منظومات کو لکھ دیا گیا ہے جو حضرت اکبر الہ آبادی کی وفات پر لوگوں نے لکھی تھیں اور جن کی تصادمہ کے قریب ہے۔ یہ کتاب ہم اکبر گرامی کی طرف سے شایع ہوئی ہے اور اختر انصاری اکبر آبادی نے اسے مرتب کیا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ کی اشاعت بے محل ہوئی ہے۔ اس کی اشاعت کا صحیح وقت وہ تھا جب اکبر کے تمام کلام اور اس کے سوانح شایع ہو جاتے۔ قیمت تین روپیہ ہے اور کتابت طباعت نہایت پسندیدہ ہے۔ نیا مکتبہ قصہ خوانی پشاور

جنوبی ہند میں دو مہینے یہ مختصر سا سفر نامہ ہے جناب بلوچ صاحب نے جنوبی ہند کی سیاحت کے دوران میں مرتب کیا تھا جناب آزاد کو گورنمنٹ آرٹس کالج مدراس کی طرف سے شرکت مشاعرہ کی دعوت دی گئی تھی لیکن وہ اس سلسلہ میں حمید آباد بھی گئے اور مدراس کے دوسرے مقامات کی بھی سیر کی۔

آزاد کے جذبات خاص و صدقات ایسے دیکھے گئے کہ ان کی قدر د کی جاتی۔ وہ جہاں پہنچے لوگوں نے انھیں سزا گھوں پر بٹھایا اور ان کی شاعری سے بہت لطف اٹھایا۔ جناب آزاد نے اسی داستان پذیرائی کو ایسے موثر و دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ اس کو شروع کر کے ختم کرنا ہی پڑتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ اور ڈھائی روپیہ کا کتاب گزرا دلی۔

ولی گجراتی نتیجہ ہے جناب سید ظہیر الدین حق ام۔ اسے ملی ایچ ڈی کی تبریک کا جو انھوں نے ولی گجراتی کے سوانح اور شاعری کے متعلق کئی سال کی جاری رکھتی۔ ابتدا میں انھوں نے گجرات کی تاریخ نہایت شریعہ و سادہ کے ساتھ بیان کی ہے اور پھر یہاں کے انہیں لکھ کر

کا ذکر کرتے ہوئے، اردو ادب کے نشوونما پر مدد دینی چاہی ہے۔

ہلکی کو اس وقت تک دشمنی شاعر سمجھا جاتا تھا، لیکن مرنی صاحب مختلف فریضے سے اس کا گجراتی ثابت کیا ہے۔ مرنی کے علمی استعداد اور ان کی شاعری پر بھی انھوں نے کافی لمبیٹ لکھنوی کی ہے۔ الغرض یہ کتاب معیاری ریسرچ کی چیز ہے اور ہمیں مرنی صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو ادب کی تاریخ میں بڑا مفید اضافہ کیا ہے۔ قیمت چار روپے اور انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی سے مل سکتی ہے۔

مجموعہ ہے جناب عبداللہ انان بیدل عظیم آبادی کی غزلوں اور نظموں کا۔ بیدل صاحب پٹنہ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر تھے اور ان مخصوص استادوں میں سے تھے جو علمی خدمت خالص علمی حیثیت سے انجام دیتے ہیں اور اسی سلسلہ میں ان کو شاعری کی طرف بھی متوجہ کیا ایک شعرے ذوق کا پڑھا لکھا شخص ہر کام سلیقہ سے کرتا ہے اس نے بیدل صاحب کی شاعری بھی ان کے سلیقہ و ذوق کی آئینہ دار ہے۔

جناب بیدل متعدد مفید کتابوں کے مصنف ہیں جو اس سے قبل شائع ہو چکی ہیں، لیکن ان کے مجموعہ نظم کی اشاعت کی طرف غائب اب بالکل پہلی بار توجہ کی گئی ہے اور یقیناً بیدل زبان دونوں کے ساتھ انسائیڈائی ہوتی اگر ایسا نہ کیا جاتا۔

بیدل کی شاعری دراصل شاد اسکول کی شاعری ہے اور میں اس کو ایک علیحدہ اسکول اس کے قراء دیتا ہوں کہ شاد عظیم آبادی کی شاعری یقیناً لکھنوی اور دہلی اسکول سے مختلف تھی۔

عظیم آباد ہمیشہ سے اہل فضل و کمال کا مرکز رہا ہے اور اس کے لئے یہ امر باعث صد ہزار افتخار ہے کہ مرزا عبدالقادر بیدل ایسا شاعر اس نے پیدا کیا۔ پروفیسر عبداللہ انان صاحب نے بھی اپنا تخلص بیدل رکھا ہے اور گوان دونوں میں اول و آخر کی نسبت نہیں پائی جاتی تاہم یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انھوں نے شاد عظیم آبادی کے رنگ کو بڑی کامیابی کے ساتھ نبایا ہے اور یہ آسان بات نہ تھی۔ مثلاً چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

جب بے نیازیاں تھیں محبت بھی سہل تھی اب اس کے انکسار نے مشکل بن دیا
 نفس ٹٹے نہ ڈٹے نہ لڑت کو کشش تو ہتی جو چنگ لینے دوسر کو بال پر سے کھیل لینے دو
 خبر نہیں مرا تنکوں کا ایک جا کھڑا ہے بکلیوں کے لئے یا کو آسپاں کے لئے
 میں تو الفت میں وفا کر کے پشیمان ہوا دیکھنا تم نہ وفا کر کے پشیمان ہوتا
 خود اپنے ہاتھ سے چمن اپنا مٹا دیا شرمندہ برق سے ہیں غل آسمان سے ہم

ان اشعار سے شاعری قوت بیان، غریب ادب اور ہندی ذوق پوری طرح نمایاں ہے اور ملک کو اقبال تک فہم پٹنہ کا ممنون ہونا چاہیے اس نے اس مجموعہ کو شائع کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ قیمت چار روپے، کتابت طباعت پسندیدہ، کاغذ ہینر و مفید۔

۱۔ ایک طبی رسالہ ہے جسے جناب حکیم اقبال حسن نے لاہور سے جاری کیا ہے۔ اس وقت تک اس کے دو نمبر ترقی اور رفیق صحت لاہور پوریا نمبر کے نام سے شائع ہو چکے ہیں اور بہر ذریعہ بہت کامیاب ہیں۔ یہ دونوں مرض اپنی جگہ بڑے اہم مفول ہیں

جن میں علاج سے زیادہ تائید و تحفظ، اعتدال کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ حکیم صاحب موصوفوں نے نہایت وضاحت کے ساتھ ان امراض کے متعلق ان تمام باتوں کو ظاہر کر دیا ہے جن کا جاننا ہر شخص کے لئے ضروری ہے اور اسی کے ساتھ خود اپنے اور اپنے خاندان کے تجربے کے ہونے شہادت لکھ کر بڑی مفید خدمت انجام دی ہے۔ یہ التزام کہ ہر شخص کسی نہ کسی مرض کے لئے مخصوص ہو بڑی سودمند کوشش ہے اور ملک کو اس سے فوری فائدہ اٹھانا چاہیے

اس رسالہ کا سالانہ چند حکیم صاحب نے صرف دو روپے اس کے لئے لکھا ہے کہ عوام زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔ خود اعلیٰ پتہ سے طب کیا جائے حکیم اقبال حسن صاحب بمبئی دربارہ انجمنی بخش لاہور۔ ہندوستان میں جو صاحب اس کو لیتا چاہیں وہ اپنا چندہ دفتر لکھ کر بھیج سکتے ہیں۔

کتبہ اردو لاہور سے ہر سال ایک مجموعہ کچھ سال کے بہترین مقالات و مضامین کا شائع ہوتا رہتا ہے چنانچہ ۱۹۵۷ء کا بہترین ادب انسانی بھی حسب معمول شعبہ کے بہترین ادب کے نام سے مجموعہ شائع کیا گیا ہے جو ۱۰۰ صفحات کو محیط ہے

اس انتخاب میں آثارِ مضامین، افسانے، ایک ڈراما، ۱۱۱ نظمیں، ۱۱۱ ناولیں، ۱۱۱ مضامین ہیں، سب کے سب پر کچھ نکتے لکھے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انتخاب کا مسئلہ بڑا مشکل ہے، لیکن میں نے، جیسا کہ عرض کی ہے، اس میں جس حد تک مساوات کا تقاضا ہے، اسی کے مطابق اسے کیا ہے۔ کسی کو امتیاز نہیں دیا۔ فاضل اور غریبوں کے بابت بھی اہمیت نہیں دی، لیکن مشقوں میں البتہ بعض ایسی ہیں جن کے عیاری ہونے کے حصول ممکن ہو سکتا ہے، تاہم اس قدر کم ہیں کہ انھیں ”غالب رنجِ زیبا“ سمجھ کر گناہ کیا جاسکتا ہے۔

اس مجموعہ میں مجددِ حقیر کے مشہور ادیبوں و فاضل نگاروں کے علاوہ ایک دو ایسے ستارے بھی ہیں جو حال ہی میں طلوع ہوئے ہیں لیکن ان کا مستقبل کافی درخشانی نظر آتا ہے۔

یہ مجموعہ مجلد نہایت عمدہ کاغذ پر بہترین طباعت و کتابت کے ساتھ شائع کیا گیا ہے اور چھ روپیہ میں مکتبہ آردو لاہور سے مل سکتا ہے۔

شکست و فتح دو سرائوڈیشن ہے علامہ جمیل منہری کے طویل افسانہ کا جو اس سے قبل ایک بار شائع ہو چکا تھا۔ جناب جمیل منہری نے صرف صوبہ بہار بلکہ پورے ملک کے ان چند ادیبوں میں سے ہیں جو ادب و زبان کی خدمت کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں اور جن کے قلم سے کبھی دیرِ دم کی چیز نہیں نکلتی۔ علامہ موصوف نے اس وقت تک متعدد موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے، لیکن اپنے فطری استعداد کی وجہ سے انھوں نے ملک کو اس کام موقع دیا کہ وہ ان کے کمالات سے پوری طرح مستفید ہو سکتا۔ ان کی فکر کا زیادہ حصہ بنگال میں بسر ہوا اور ایسے ماحول میں جہاں کے فصل و کمال کے لحاظ سے فردِ تر تھا چند سال ہوئے کہ ان کے وطن (صوبہ بہار) نے انھیں ملکی خدمت کے لئے چن لیا ہے اور وہ اپنے صحیح منصب پر قابض ہیں۔ یہ فحانہ اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے جب موصوف کلکتہ میں تھے اور اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جو یک گہرا سوچنے والے ایک زبان پر قدرت رکھنے والے اور ایک جدت کا ادیب کے افسانہ میں ہونا چاہئے۔ یہ افسانہ دو ماحول ایک فلسفیانہ تجزیہ ہے جذباتِ محبت کا، لیکن ایسے دلکش انداز میں کہ اگر اسے افسانہ نہ کہا جائے تو بھی وہ افسانہ سے زیادہ دلگشی اپنے اندر رکھتا ہے۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات۔ قیمت دو روپیہ۔

چھوٹا خدا مجموعہ ہے جناب عزیزِ شادانی کے دو افسانوں کا جن میں سے ایک کا نام چھوٹا خدا اور دوسرے کلبہ روگڑا ہے اور ان دونوں پر ”سچی کہانی“ ہونے کی ہر شے ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر واقعہ افسانہ نہیں ہو سکتا، لیکن اگر خوش قسمتی سے کسی ادیب کو کوئی ایسا واقعہ نظر آجائے جو افسانوی حیثیت رکھتا ہو تو پھر اس کے پلاٹ کے حصول گفتگو کا کوئی موقع نہیں رکھتا اور اس طرح وہ نقد و تبصرہ سے بڑی حد تک بے نیاز ہو جاتا ہے۔ تاہم ایک پہلو زبان کا رہ جاتا ہے، سو عزیزِ شادانی ایسے بجز کا رو و مشاق ادیب کی زبان کی بابت بحث بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ حسن اتفاق سے یہ دونوں افسانے تجویز بھی ہوئے۔ حالانکہ اگر نہ ہوتے تو بھی اس لحاظ سے کہ وہ سچی کہانیاں ہیں کس کو بحال دم زدن تھی۔

ضخامت ۵۵ صفحات۔ قیمت تین روپیہ۔ کاغذ اور کتابت و طباعت پاکیزہ، طے کا پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سون۔ کشمیری بازار لاہور۔

نوش و نیش یہ کتاب بھی پروفیسر عزیزِ شادانی کے ۱۱۳ افسانوں کا مجموعہ ہے اور ان میں بھی ہر ایک پر سچی کہانی لکھا ہوا ہے۔ حقیقت ہے کہ دنیا میں تم ایسے افسانہ نگار ہوں گے جن کو کتنے صحیح مگر دلچسپ واقعات میرا جانشین بننے کی شادانی صاحب کو میرے لئے معلوم ہوئے کہ قدرت خود ان کو افسانہ نگار بنانا چاہتی تھی اور جسے قدرت خود کچھ بتانا چاہا۔ اس کو دنیا میں کوئی بگاڑ سکتا ہے۔ اس مجموعہ کا نام افسانے میں شک نہیں بہت دلچسپ ہیں اور شادانی صاحب نے انھیں جس تاثر کے ساتھ طبع کے پیکر بیان کیا ہے اس نے ان کی دلچسپی میں اور افسانہ نگار کے دیے ضخامت ۱۰۸ صفحات۔ قیمت ہے۔ طے کا پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سون کشمیری بازار لاہور۔

دوسرا ضار اور اردو غزل گوئی یہ دونوں کتابیں بھی پروفیسر عزیزِ شادانی کی تصنیف ہیں، پہلی کتاب میں ان تمام مضامین کو لکھا گیا ہے جو ان کی حسرت، فاقی، بیکر اور اصغر کی شاعری کے مضامین و نقایص ظاہر کرنے کے لئے رسالہ ساقی میں شائع کئے تھے اور

نشاطِ رقت

دوسری کتاب نشاطِ رقت غزلِ شادانی صاحب کے افسانہ کا مجموعہ ہے۔ جو کہ یہ دونوں کتابیں زیادہ تفصیلی اور خیال پر مبنی ہیں اس لئے اس فرض کو ہم آئندہ اور کریں گے۔ ان چند سطروں کو محض رسید سمجھنا چاہئے۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

سب سے پرانی ہندوستانی جہاز ران کمپنی

بحر احمر اور مارشس

کی بندرگاہوں کو مسافروں اور مال لے جانے والے جہازوں کا بیڑہ

بئی سے

عدن، جدہ، پورٹ سوڈان اور مصر

کی بندرگاہوں کے درمیان ہمارے جہازوں کی آمد و رفت
باقاعدگی اور خوش اسلوبی سے ہوتی ہے اور امید ہے کہ ضرورت
پڑنے پر دوسری بندرگاہوں کو بھی اپنے جہاز روانہ کر سکیں گے
مزید معلومات کے لئے
صوبہ ذیل پتہ پر لکھئے

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بنک سٹریٹ۔ بمبئی

~~SECRET~~

ری-ارج

۱۹۳۶ء
جو فن استقاد بر ملک کے بہترین اہل قلم
اور ارباب فکر کے مضامین پیش کرتا ہے
قیمت دو روپے علاوہ محصول

فروری فروری ۱۹۴۸ء

دہکستان نمبر ۱۸۱ کا جو بی نمبر جس میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت و فخر اور تمدن اسلام کے بلند حقائق کو پیش کیا گیا، جو تاکہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دوزخین کو نہ بھول جائے جن پر ہم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

جنوری فروری ۱۹۵۰ء

شمار کی ۲۸ سالہ ادبی و تنقیدی خدمات کا پتھر جس میں مسلمانوں
سے لے کر مسیحیوں تک کے تمام تنقیدی رجحانات و امتدادی غور و
کو واضح کیا گیا ہے اس میں بعض ایسے اکار و شعرا کا تذکرہ و انتخاب
کلام بھی شامل ہے جن کے حالات عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور
جن کا کلام نایاب ہے۔ اس میں جدید تنقیدی میلانات اور
ترقی پسند نقادوں کے مقالات بھی شامل ہیں
قیمت تین روپے ملاوٹ محمول

١٤٥١ هـ

ایک مستقل کتاب ہے جس کا نام ہے ۵۵ سال کے بعد وہ کتاب انبیاء کی
 ہر ائمہ مفید و عجیب اور عجیب ہے کہ آپ اس کو ایک بار اس کے لئے ہدف کی
 تک پہنچائی نہیں سکتے جب تک حکم دیکھیں یہ کتاب آپ کو بتائے گی
 آئندہ رہنا بھی ایک فن ہے
 اور اگر اس فن کا آج بھی سارا زور دینا اور کھانا آپ کیلئے ہے تو یہ ہے
 آپ کی اس کتاب کے ساتھ ساتھ یہ کتاب بھی لکھی جائے گی کہ اس کی کتاب
 اس کتاب کے ساتھ ساتھ یہ کتاب بھی لکھی جائے گی کہ اس کی کتاب

